JSSN 0208—0907



ПАМЯТНИКИ КИРГИЗСТАНА 7


ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Я.Я. АНАНЬЕВ
1912–1941



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С. Табышалиев (главный редактор),
Т. Абасбеков (зам. главного редактора),
Д. Винник (ответственный секретарь),
Е. Писарской, В. Плоских, Т. Садыков,
А. Турсунов.

КИРГИЗСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАМЯТНИКИ КИРГИЗСТАНА

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ СБОРНИК

7

ВЫПУСК

63.3(2)л6
П—15

Памятники Киргизстана: Науч.-попул. сб.
П—15 /Кирг. респ. о-во охраны памятников истории и культуры; Редкол.: С. Т. Табышалиев и др. — Ф.: Кыргызстан, 1983.
Вып. 7. 1983. 64 с.; ил.

Очередной научно-популярный сборник «Памятники Киргизстана» знакомит читателей с героическими и трудовыми памятниками Киргизии, с археологическими изысканиями в республике, с деятельностью реставраторов и монументальным искусством, рассказывает о работе музеев и объединения «Кыял».

П $\frac{10601—252}{М\ 451\ (17)—83}$ 0501000000

9(С 54)
ББК 63.3(2)л6+
79.1л6

На первой странице обложки: Центральная часть архитектурно-монументального комплекса — конная статуя Манаса.

На последней странице обложки: Древние женские украшения, найденные в долинах Чу, Таласа и Кетмень-Тюбе.

© Киргизское республиканское общество охраны памятников истории и культуры, 1983.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

XXVI съезд КПСС большое внимание уделил вопросам культурного строительства и духовной жизни советского общества. Он поставил перед государственными и общественными органами ряд сложных и принципиально новых задач. Такой подход обусловлен особенностями современного социального развития общества и реальными изменениями, происходящими в духовной жизни советских людей. Поэтому по-новому должна строиться и наша работа по сохранению и использованию памятников истории и культуры.

В нашей республике в последние годы дело сохранения и использования историко-культурного наследия становится все более успешным. Этому способствовал ряд важных событий и фактов. Прежде всего, здесь дает полную и четкую юридическую основу защите древностей Закон СССР и Закон Киргизской ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Статья 68 Конституции СССР декларирует заботу о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей как долг и обязанность всех граждан СССР, а статья 27 четко обозначила и цель этой работы — приумножение и широкое использование духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня.

Эти важнейшие документы требуют существенной активизации всей работы, поисков таких направлений, которые сделают ее более успешной и поставят на современный уровень важнейших общественных задач.

В Киргизии за последние 5 лет многое сделано в области охраны памятников истории и культуры: восстановлены мавзолеи Узгена, идут работы на Узгенском минарете, реставрируется мавзолей Шах-Фазиль, подготовлен проект консервации караван-сарая Таш-Рабат. Прове-

ден ряд мероприятий по организации учета памятников, подготовлены для утверждения списки памятников общесоюзного и республиканского значения, составлены паспорта на многие памятники истории и культуры.

Большой объем работы по выявлению, фиксации, изучению памятников древности проделан учеными Института истории АН Киргизской ССР. Продолжены стационарные исследования на крупнейших средневековых городищах Чуйской долины: Буранинском и Краснореченском, закончены исследования памятников в зонах строительства Курпсайской ГЭС, Папанского гидроузла и других местах. В настоящее время завершено создание Археологической карты Киргизии, начаты работы по составлению Свода памятников истории и культуры Киргизской ССР, который явится фундаментальным энциклопедическим изданием, включающим в себя сведения о всех памятниках Киргизии.

Киргизское республиканское общество охраны памятников истории и культуры после III съезда Общества, проходившего в мае 1978 г., добилось значительных успехов в своей деятельности. Прежде всего основные усилия были направлены на привлечение в ряды Общества новых членов и сейчас это довольно внушительная сила — около 600 тысяч человек. Более половины этого числа составляет молодежь: школьники, студенты, молодые рабочие и колхозники. Значительно увеличилось число структурных подразделений Общества, которые ныне состоят из 4 областных, 40 районных, 12 городских отделений, объединяющих 2500 первичных организаций, выросло число коллективных членов.

Одним из основных направлений деятельности Киргизского республиканского общества охраны памятников истории и культуры является пропаганда памятников и законодательства об их охране и использовании. Центральным советом Общества выпускается различная печатная продукция. Вышли в свет четыре сборника «Памятники Киргизстана» и другая научно-популярная литература — брошюры, буклеты, материалы лекций, плакаты, в которых содержатся разнообразные сведения о памятниках истории и культуры Киргизии и вопросы их охраны.

В массово-пропагандистской работе используются самые разнообразные формы и методы. Так, президиумом Центрального совета Общества неоднократно организовывались встречи ученых и работников Общества с населением в Кеминском и Чуйском районах, городах Токмаке и Фрунзе, Иссык-Кульской, Ошской и Таласской областях, где читались лекции и проводились беседы с показом кинофильмов.

Большую роль здесь играют другие средства массовой информации: пресса, радио, телевидение. Активисты Общества, выступая на страницах газет и журналов, по радио и телевидению, поднимают важные проблемы, касающиеся сбережения, охраны и использования памятников истории и культуры.

В целях пропаганды памятников президиум Центрального совета Общества периодически организует различные смотры и конкурсы. В ходе проводившегося в 1980 г. республиканского

конкурса на лучшую шефскую организацию победителями были признаны Ошское областное, Токмакское, Кызыл-Кийское городские, Ленинское, Тянь-Шаньское районные отделения Общества.

Недавно успешно завершился республиканский конкурс среди школьников на тему «Культурное наследие — наше богатство». На конкурсе были представлены различные работы, связанные с памятниками истории, археологии и искусства Киргизстана. Участники конкурса рисовали, лепили, занимались резьбой по дереву и чеканкой по металлу.

Президиум Центрального совета Общества, учитывая, что только тесный деловой контакт с другими организациями и учреждениями явится залогом успешной работы, за последние два года принял совместные постановления с министерствами высшего и среднего специального образования, просвещения и культуры республики, Государственным комитетом по профтехобразованию. И результаты не замедлили сказаться, значительно возрос приток в ряды Общества учащихся профессионально-технических училищ, студентов вузов и техникумов, улучшились деловые связи районных, городских советов Общества с отделами культуры районных и городских исполкомов Советов народных депутатов.

Успех работы Общества в целом зависит от деятельности его отделений. Хорошо действует Ошский областной совет Общества и его актив. Здесь хорошо налажена организационная работа, установлены контакты с государственными органами охраны памятников, комсомольскими и другими общественными организациями. Улучшили работу Иссык-Кульский областной совет Общества, отделения Общества городов Токмака, Пржевальска и Джалал-Абада, Наукатского, Тюпского и Московского районов.

За прошедшее пятилетие Обществом было выделено около 100 тысяч рублей на организацию археологических и археографических экспедиций, сбор экспонатов для Республиканского археолого-архитектурного музея комплекса башня «Бурана», благоустройство памятников и многое другое.

Центральный совет Общества постоянно держит в центре внимания вопросы сохранения археологических памятников. Этой проблеме был посвящен специальный пленум Центрального совета Общества, который проходил в июне 1982 г.

Перед Республиканским обществом охраны памятников на современном этапе стоят большие задачи. Центральному совету, советам областных, районных, городских отделений Общества предстоит еще многое сделать по улучшению организационно-массовой работы, активизировать деятельность всех структурных подразделений Общества. Необходимо добиться того, чтобы первичные организации были активными и стабильными ячейками Республиканского общества охраны памятников.

Необходимо улучшить пропагандистскую работу, наладить широкий выпуск плакатов, буклетов, брошюр, лекций и т. д. Областным советам Общества также пора подумать об издании своей печатной продукции.

Надо развернуть широкую лекционную работу, использовать для этого имеющуюся в республике широкую сеть народных университетов, привлекать пропагандистов-общественников.

Особое внимание нужно обратить на пропаганду памятников среди сельского населения, и здесь положительную роль могли бы сыграть культурно-просветительные учреждения, располагающие определенными техническими средствами, а именно автоклубами. Они могли бы с помощью районных и городских советов Общества организовывать фотовыставки, лекции, показывать кинофильмы о памятниках, распространять о них популярную литературу.

Вся пропагандистская и массовая работа на местах должна проводиться в тесном контакте с государственными органами охраны памятников, другими учреждениями и общественными организациями, только тогда можно будет добиться успехов в благородном деле сохранения и использования историко-культурного наследия нашего народа.

В целом весь опыт работы Киргизского республиканского общества охраны памятников истории и культуры говорит о том, что оно превратилось в массовую организацию, способную активно содействовать выявлению, изучению, охране и пропаганде памятников истории и культуры, и Центральный совет, все областные, районные, городские отделения Общества будут и в дальнейшем совершенствовать свою деятельность по использованию памятников в патриотическом, идейно-нравственном, интернациональном и эстетическом воспитании трудящихся и молодежи нашей республики.

К. УСЕНБЕКОВ,
Герой Советского Союза

ПОДВИГУ ЖИТЬ В ВЕКАХ

В центре современного с. Чимкент Кировского района Таласской области возведен мемориальный музей Героя Советского Союза Чолпонбая Тулебердиева. От главной улицы, носящей имя героя, к музею ведет строгая аллея декоративных деревьев, ухоженная заботливыми руками земляков Чолпонбая.

Проходя по залам музея, человек мысленно попадает в ту суровую военную обстановку 1941—1945 гг. Это чувство особенно присуще тем, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны и подвергался смертельной опасности боя.

Война — страшное явление. На войне человек постоянно ощущает близость смерти и очень часто попадает в невероятно сложную ситуацию, когда на него внезапно обрушивается огромная психологическая и физическая тяжесть. И героизм воина заключается в том, что при таких исключительных ситуациях он не теряется, не впадает в объятия страха, а, сознавая долг воина, выполняет боевое задание, порой даже жертвуя собственной жизнью.

В своей книге «Воспоминания и размышления» видный военачальник, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза Георгий Константинович Жуков так характеризует бессмертный подвиг советского солдата: «Советский солдат умел смело смотреть в глаза смертельной опасности, проявив при этом боевую доблесть и героизм. Я много раз видел, как солдаты поднимались в атаку. Это не легко: подняться в рост, когда смертоносным металлом пронизан воздух. Но они поднимались! А ведь многие из них едва узнали вкус жизни: 19—20 лет — лучший возраст для человека — всё впереди! А для них очень часто впереди был



Скульптура Героя Советского Союза Чолпонбая Тулебердиева.

только немецкий блиндаж, извергавший пулеметный огонь».

Чолпонбай Тулебердиев оказался одним из тех советских солдат, кто смело смотрел смерти в глаза. В тяжелом для Родины 1942 г. на берегах Дона, у с. Селявное Воронежской области, славный сын киргизского народа закрыл грудью амбразуру вражеского дзота. Ценой своей жизни он обеспечил бойцам роты путь для переправы через реку.

Это не было случайностью, а был отчетливый, сознательный поступок воина. Идя на это, Чолпонбай понимал, что через



Экспозиция музея.

секунды его не будет в живых. В этот миг он смог поставить интересы советской Родины выше своей собственной жизни.

Мемориал-музей Героя Советского Союза Чолпонбая Тулебердиева построен на средства комсомольцев и молодежи Таласской области по проекту архитектора, лауреата премии им. Токтогула Сатылганова Д. Ырскулова и скульптора Д. Хабибулина. Музей представляет собой одноэтажное здание из железобетона квадратной формы. При входе правая половина закрыта железобетонной крышей и отделена

от левой половины стеклянной стеной. Левая половина открыта. В центре левой половины стоит фигура Чолпонбая. Фигура отображает момент, когда Чолпонбай бросился на амбразуру дзота противника. Лицо героя суровое, решительное, глаза открыты. Видно, что в тот роковой момент, в последние секунды жизни, Чолпонбай решил наверняка вывести пулеметную точку из строя, спасти жизни другим воинам и дать возможность товарищам занять высоту на правом берегу Дона, тем самым выполнив приказ командира. В правой руке Чолпонбай держит автомат. Его обе руки приподняты так, как будто, падая, Чолпонбай хочет обнять землю, ту самую родную советскую землю, которую он защищал и во имя которой решил пожертвовать своей жизнью.

На внутренней стене левой половины музея установлены мемориальные плиты, на которых высечены имена односельчан Чолпонбая, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Их 279 человек. Из теперешнего совхоза им. Чолпонбая Тулебердиева в годы войны уехали на фронт 428 человек. Из семьи Тулебердиевых на фронте воевали четверо братьев: Токош, Данке, Чолпонбай, Манасбай. Токош и Чолпонбай домой не вернулись, а Данке и Манасбай вернулись инвалидами второй группы. Эти мраморные плиты с именами погибших на фронте односельчан Чолпонбая рассказывают много трагических историй...

Братья Мадиярбековы: Козу, Расылкан, Кочкаралы, Кымбатбек также воевали с фашистами. Только Козу вернулся домой инвалидом первой группы, а остальные три брата погибли.

Трое братьев Шадыкановых: Кара, Чекчегей, Усен тоже не вернулись с фронта. И таких фамилий много.

Между списками погибших односельчан и фигурой Чолпонбая горит Вечный огонь. Огонь вечной славы воинам, погибшим за свободу и независимость нашей Родины. Он символизирует любовь и глубокое уважение живых к тем, чьи имена высечены на мраморных плитах. Герои вечно останутся в памяти благодарных потомков, являясь примером преданности социалистической Родине, высокого патриотизма и бессмертного героизма советского воина.

В правой половине, за стеклянной стеной, размещены экспонаты, рассказывающие об установлении Советской власти в стране, образовании коллективного хозяйства в с. Чимкент и его первых организаторах. Экспозиция начинается с портрета Владимира Ильича Ленина. Представлены фотокопии лозунга «Вся власть Советам» и обращение «К гражданам России», «Декреты о мире», «Декларация прав народов России» и др.

В музее собраны и бережно размещены портреты многих знатных людей, односельчан Чолпонбая. В частности, дан портрет О. Нусупова, одного из первых организаторов и руководителей колхоза.

Б. Рысматов длительное время руководил колхозом, член КПСС с 1934 г. Это он в 1944 г.

внес в фонд обороны страны 100 тысяч рублей из личного сбережения.

Портрет М. Суранова — активного организатора колхоза и первого чекиста из этого села. В 1929 г. в Чаткальской долине он попал в засаду басмачей и погиб в неравном бою.

Вот портрет Героя Социалистического Труда С. Садыковой. Она долгое время работала на ответственных постах в партийных и советских органах.

Имеется портрет матери Героя К. Торокуловой, а также групповая фотография, на которой Чолпонбай изображен в окружении своих товарищей.

В музее собраны вещи Героя, фотографии, повествующие о детстве, школьных годах и воинской доблести Чолпонбая. На витринах — книги, воспоминания друзей и однополчан, письма.

В организацию музея-мемориала и особенно в сборе экспонатов и уточнении подробностей подвига Чолпонбая много сил и старания вложил участник Великой Отечественной войны, отличник народного образования Киргизской ССР, учитель истории А. Шыйкымбаев. Он поддерживает давнюю связь с молодежью Воронежской области, посетителям музея любовно рассказывает об истории создания данного мемориала-музея и о подвиге Чолпонбая Тулебердиева.

Нескончаем поток посетителей мемориала-музея. У подножия памятника отважному воину всегда живые цветы — знак глубокой благодарности Герою за его бессмертный подвиг.

Дж. БАКТЫГУЛОВ,
доктор
исторических наук,
профессор

Н. МЫЛЬНИКОВА,
заведующая отделом
публикации ЦГА
Киргизской ССР

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ

С вступлением России в эпоху империализма и обострением всех противоречий капитализма все сильнее разгоралась классовая борьба, выражавшаяся в рабочем движении, в

Председатель Кызыл-Кийского Совета рабочих депутатов, член ЦИК Туркестанской АССР И. И. Едренкин.



крестьянских волнениях и в деятельности революционных организаций. С середины 90-х годов революционная борьба пролетариата России вступила в новую полосу подготовки народной революции, возникновения массового рабочего движения под руководством социал-демократической организации. Под влиянием трех российских революций воспитывалась, мужала и закалялась могучая когорта подлинных творцов нового мира, формировались кадры революционеров ленинского типа.

К числу таких революционеров принадлежал Иван Иванович Едренкин, который вошел в историю Киргизстана как организатор большевистской группы рабочих Кызыл-Кии, активный участник установления Советской власти на юге Киргизии, последовательный революционер-большевик.

И. И. Едренкин родился в 1890 г. в городе Трубчевске Брянской области. До 1901 г. закончил приходское училище и один год городского училища. В 1904 г. уехал в город Беженцу, а оттуда — в Москву, где работал разнорабочим.

Первая русская революция 1905—1907 гг. явилась серьезной политической школой для пролетариата России. Под руководством большевиков всё новые слои рабочих втягивались в политическую борьбу. Проживая в Москве, с мая 1905 г. И. И. Едренкин принимал участие в революционном движении рабочих. В 1906 г. выехал в Петербург, где за распространение революционной литературы был арестован. Ввиду отсутствия улик через десять дней освобожден. После этого сразу уехал на Урал, где некоторое время ему пришлось работать на различных предприятиях. Годы первой русской революции закалили характер И. И. Едренкина, повысили его сознательность, убедили в правоте и жизненности большевистских лозунгов.

В 1908 г. И. И. Едренкин приехал в Туркестан — на Таш-Кумырские копи Киргизии, где проработал несколько лет разнорабочим. С 1911 г. И. И. Едренкин жил и работал на копях Кызыл-Кии.

Благодаря повседневной и неутомимой деятельности русского рабочего класса, как и во всей стране, в Киргизии революционное движение развивалось по восходящей линии — неуклонно шло на подъем. 6 февраля 1912 г. произошла забастовка кызыл-кийских шахтеров, длившаяся две недели, которые требовали улучшения условий труда и быта. 9 апреля и 9 октября того же года вновь забастовали рабочие каменноугольных копей Кызыл-Кии. Ими руководил большевик И. И. Едренкин. Забастовки носили более организованный и упорный характер, чем раньше, в них активное участие приняли рабочие киргизы. В результате рабочие добились некоторых успехов.

На юге Киргизии надежной опорой большевиков были кызыл-кийские шахтеры. Среди них сложилось ядро революционных рабочих, состоявшее из участников первой русской революции И. И. Едренкина, В. С. Воронина, А. Г. Солнышко и передовых рабочих А. К. Добрынина, Ю. С. Котломамедова

и др. Они распространяли нелегальную литературу, несли в массы большевистские лозунги, близкие и понятные народу, разъясняли задачи социалистической революции, боролись за интернациональное единство трудящихся, разоблачали эксплуататорскую сущность господствующего класса, мобилизовывали население на борьбу с силами контрреволюции, постоянно и неустанно работали над повышением политического сознания трудящихся, являлись инициаторами борьбы за власть Советов.

Одним из первых организаторов Кызыл-Кийского Совета рабочих депутатов явился И. И. Едренкин. Им постоянно проводилась большая разъяснительная работа среди шахтеров. Не случайно рабочие Кызыл-Кии оказались в авангарде революционной борьбы, и 6 марта 1917 г. первыми в Киргизии после Петрограда и Ташкента с участием И. И. Едренкина, А. Г. Солнышко, А. К. Добрынина создали Совет рабочих депутатов.

Шахтеры Кызыл-Кии разоблачали меньшевиков и эсеров, вели решительную работу по очищению Совета от оппортунистов. В этих целях 24 апреля 1917 г. прошли перевыборы в Кызыл-Кийском Совете, где из выдвинутых 12 кандидатур членами Совета были избраны И. И. Едренкин (председатель), А. К. Добрынин, Л. Майсюк, Михалев, Якуба и Кобеляцкий, кандидатами в члены Совета — Хобта, Рыбаков и Стулков. Совет первым большевизировался осенью 1917 г.

С апреля 1917 г. по сентябрь 1918 г. И. И. Едренкин являлся председателем Кызыл-Кийского Совета рабочих депутатов. Под его председательством на протяжении 1917 г. регулярно проводятся заседания Совета. В период сложившегося в стране двоевластия, когда под давлением буржуазно-помещичьего Временного правительства Советы вели соглашательскую политику, Кызыл-Кийский Совет оставался на большевистских позициях и провел в жизнь целый ряд принципиальных решений, направленных на улучшение политических прав и экономического положения рабочих. Совет смещает подрядчиков, организует профсоюзы, создает рабочий кооператив, добивается установления 8-часового рабочего дня, борется за улучшение условий труда и быта, выписывает газеты для просвещения трудящихся. Так, в резолюции, принятой 2 июня 1917 г., отмечалось, что комитет рабочих депутатов находится в курсе всех дел внутренней жизни рабочих и занимается рассмотрением вопросов экономического и политического характера. Активное участие в его работе принимали рабочие коренных национальностей: киргизы, узбеки, таджики, туркмены.

Еще теснее сплачиваются ряды рабочих после событий 5 июля 1917 г., когда по вине администрации от пожара погибают шахтеры. Похороны погибших вылились в политическую демонстрацию и массовый протест. С этого момента рабочие Кызыл-Кии более решительно выступают против предпринимателей.

К осени 1917 г. численность рабочих на копях Кызыл-Кии

и Сулюкты достигла около 2 тысяч человек — большинство из них были киргизы, которые играли заметную роль в революционном движении Туркестанского края.

Кызыл-кийские рабочие горячо поддерживают победу Октябрьской революции в Петрограде и Ташкенте и твердо встают на путь защиты ее завоеваний. Совет, избранный рабочими до октября, в первые же дни революции становится центром всей деятельности рудника.

Под руководством большевиков во главе с И. И. Едренкиным Советская власть в Кызыл-Кие была установлена мирным путем. В конце ноября 1917 г. был созван митинг, на котором было принято решение: всю власть сосредоточить в руках Кызыл-Кийского Совета депутатов трудящихся.

Трудные и неотложные задачи приходилось решать Совету в первые годы Советской власти по строительству основ социалистической экономики. Благодаря сознательности и организованности большевиков Кызыл-Кии по решению Совета 1 марта 1918 г. национализируются каменноугольные копи. Для управления ими наряду с рабочим комитетом была избрана особая распорядительная комиссия из 4 человек под руководством И. И. Едренкина.

На шахтах Кызыл-Кии партийная организация была создана вслед за Скобелевской — в феврале 1918 г. Организатором и первым председателем ее был И. И. Едренкин. Кызыл-кийская большевистская организация вела непримиримую борьбу с левыми эсерами, меньшевиками, мобилизовывала население на восстановление добычи каменного угля, возглавила социалистические преобразования.

В Киргизии первые красногвардейские отряды были сформированы из кызыл-кийских рабочих во главе с И. И. Едренкиным. В феврале 1918 г. они активно участвовали в подавлении кокандских «автономистов», а с середины этого года — в разгроме басмачей.

На митинге, состоявшемся 27 июля 1918 г., шахтеры Кызыл-Кии заявили, что они готовы поддержать Советскую власть до последней капли крови.

В последующие годы Иван Иванович честно и самоотверженно трудился на тех участках, куда направляла его партия. О несомненных его заслугах и доверии к нему рабочих свидетельствует тот неоспоримый факт, что он неоднократно избирался председателем фабзавкомов, членом ЦИК Туркестанской АССР, был в составе правительства Бухарской республики, занимал руководящие должности в Совнархозах Самаркандской области Узбекской ССР, был управляющим рудниками Кызыл-Кии и Сулюкты. Умер 15 мая 1948 г. в городе Кызыл-Кие.

С. УМУРЗАКОВ,
президент географического
общества Киргизской ССР

ПАМЯТНИК СЕМЕНОВУ-ТЯН-ШАНСКОМУ В КИРГИЗИИ



П. П. Семенов-Тян-Шанский в 1854 г.

По широкой каменистой пустыне, простирающейся от самого синего моря до подножий хребта Кунгей Ала-Тоо, поднимая пыль, движется большая колонна всадников. По тому, как растянулась колонна, в ней будет добрая сотня людей. Уже близко слышен топот коней, оживленный разговор, веселый смех всадников. Впереди русского казачьего отряда, шедшего из киргизского аила на р. Кётмалды в г. Верный, ехал молодой человек с волевыми чертами лица. Его взгляд направлен в сторону озера, темно-синяя гладь которого четко отражает контуры далеких снежных исполинов Терскея. Это русский путешественник Петр Семенов, прибывший сюда из далекого Петербурга.

В конце осеннего месяца солнце пошло на убыль, но в горах было еще сравнительно сухо. Киргизы, провожавшие отряд, стали тепло прощаться с дорогими гостями. По их ак-калпакам на голове было видно, что они из ближайшего киргизского аила. День этот, 27 сентября 1856 г., был памятным, а встречи, дружественные беседы, знакомство с русскими людьми — стали значительным событием в жизни кочевников. «Главная цель моей поездки на озеро Иссык-Куль достигнута»,— записал в этот день в своем дневнике Семенов.

Через 126 лет на том же месте, на западном берегу озера Иссык-Куля, состоялась новая встреча с русским путешественником, теперь уже облаченным в бронзу, ставшим навсегда своим «человеком, согражданином» горного края. Здесь, в той давней памятной каменистой пустыне, ныне на окраине г. Рыбачьего, у его западных «ворот», там, где город открывает свои объятия желанным гостям, воздвигнут величественный монумент — памятник Петру Петровичу Семенову-Тян-Шанскому, великому русскому географу, путешественнику, замечательному исследователю гор Ала-Тоо. Торжественное открытие его состоялось 15 августа 1982 г. С большой речью на открытии памятника выступил член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

Новое прекрасное произведение монументального искусства представляет собой бронзовую фигуру путешественника, держащего за повод коня. Высота композиции 3 м 60 см, вес 8 тонн. Установлена она на постаменте из красного полированного гранита. Фундаментом для монументального комплекса служит насыпной восьмиметровый холм, сложенный из отложений каменистой пустыни и подножного шлейфа гор. На постаменте выбиты слова на русском и киргизском языках: «Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский. Великому русскому путешественнику — от киргизского народа. 1982».

Авторы монумента — молодые талантливые ленинградские зодчие — лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола скульптор В. Э. Горевой и архитектор Н. А. Соколов. Памятник отлит ленинградским ордена Трудового Красного Знамени экспериментальным заводом художественного литья.

Монумент олицетворяет величие научного подвига замечательного русского ученого. Умное, мужественное, одухотворенное лицо отважного путешественника открыто навстречу горному ветру. Его взор устремлен на расстилающийся впереди голубой простор Иссык-Куля, на вздымающиеся за ним заманчивые горные вершины. Он будто замер на миг, очарованный красотой загадочного мира, увиденного впервые.

Памятник является данью глубокого уважения выдающемуся русскому географу за его неоценимые заслуги перед отечественной наукой, замечательные исследования природы, истории и культуры Киргизстана, за гуманное отношение и заботу о судьбе и будущем его народа.

П. П. Семенов-Тян-Шанский (1827—1914) занимает почетное место в истории отечественной науки. С его именем связаны организация широких географических исследований территории России и сопредельных стран, бурное развитие русской географии в течение всего дореволюционного периода, формирование и становление ряда научных дисциплин.

Талантливый ученый, обладавший энциклопедическими знаниями, он удачно сочетал в своем лице геолога и ботаника, географа и статистика, энтомолога и искусствоведа, коллекционера и редактора. Эти выдающиеся личные качества Семенова проявились уже во время его ранних путешествий по европейской ча-


ЗМГЕККЕ ДИНК !

сти России и зарубежным странам (1849—1855 гг.). Но громкую славу и репутацию выдающегося исследователя Семенов завоевал своим знаменитым Тянь-Шаньским путешествием, совершенным по поручению Русского Географического общества, действительным членом которого он состоял.

Это было 126 лет назад, когда многие районы азиатского материка, особенно его внутренние части, оставались вне поля зрения исследователей. Тянь-Шань считался терра инкогнита («неизвестная земля»). Европейские ученые рассматривали его как горную систему вулканического происхождения с настоящими огненными исполинами. Исследовать эту удивительную страну, не похожую на другие горные области Средней и Центральной Азии, приоткрыть завесу над ее районами было заветной целью науки. За ее решение смело взялся молодой русский географ.

Но проникнуть на Тянь-Шань было не так-то просто. Слишком в сложных общественно-политических условиях находилась тогда Киргизия. Жестокий гнет и деспотизм Кокандского ханства, козни англичан и циньских правителей создавали большие трудности на пути исследователей. Но счастье улыбнулось смельчаку. В сентябре 1856 г. Семенову удалось дважды пересечь северные цепи Тянь-Шаня и посетить восточный и западный берега таинственного Иссык-Куля.

Всюду он производит разнообразные наблюдения: определяет высоту гор и перевалов, температуру воздуха и атмосферное давление, собирает коллекции горных пород и растений, завязывает дружеские отношения с местным населением.

Летом 1857 г. Петр Петрович вместе с художником П. М. Кошаровым направился к верховьям р. Сарыджаз и первым из европейских путешественников достиг подножий высочайшей горной группы Тянь-Шаня — Хан-Тенгри, известной у киргизов под названием Кан-Тоо («Царь-Гора»), сплошь покрытой вечными снегами и ледниками.

Ученый исследовал геологическое и орографическое строение посещенных частей Небесных гор, где не нашел предполагавшихся проявлений вулканизма, зато установил богатство и разнообразие тянь-шаньской флоры и смену ландшафтов, показал сухость климата и характер распространения вечного снега в горах.

Исследовав береговые отложения и террасы Иссык-Куля, Петр Петрович пришел к смелому выводу о былом более высоком уровне озера и его значительном понижении благодаря спуску озерных вод по Боомскому ущелью.

Путешествия П. П. Семенова открыли новую эру в изучении Тянь-Шаня. Замечательные результаты его работ произвели переворот в научных представлениях об этой стране и надолго определили развитие знаний о горах Средней Азии. Многие выводы и идеи ученого не потеряли свою значимость и поныне.

Ученый живо интересовался историей, экономикой, бытом и культурой киргизов и казахов. Несмотря на сложность тех условий, путешественник сумел понять и разобраться в политической обстановке, нуждах и за-

просах этого отдаленного края, изучить особенности хозяйства и быта местного населения. Всё это в дальнейшем получило отражение в ряде его работ.

Семенов способствовал примирению враждующих киргизских племен бугу и сарыбагыш, установлению и упрочению возможно лучших и справедливых отношений между казахами, киргизами и русскими, которые окрепли и превратились в нерушимый братский союз в годы советского строя.

Трудящиеся Киргизстана высоко ценят выдающийся вклад русского ученого в отечественную науку и бережно хранят о нем память. Его имя носят в республике пик, горный перевал, ледник в бассейне р. Сарыджаз и мост на р. Чу, а также целый ряд растений и животных. В 1906 г. в связи с 50-летием Тянь-Шаньского путешествия к его фамилии было добавлено почетное прибавление «Тян-Шанский».

Воздвигнутый по решению правительства Киргизской ССР на западном берегу озера Иссык-Куль монумент является новым тому свидетельством.

Д. ВИННИК,
археолог

ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНОСТЕЙ КИРГИЗИИ

Своеобразным музеем под открытым небом по праву можно назвать Киргизию. На ее территории насчитываются тысячи археологических памятников. Это стоянки первобытных людей; захоронения, поселения, наскальные рисунки, клады орудий труда бронзового века; курганные могильники, петроглифы, каналы, поселения периода античности, курганы, каменные изваяния, городища, ирригационные сооружения, горнорудные выработки, архитектурные сооружения, надписи эпохи средневековья.

Частично эти памятники стали известны научной общественности России и зарубежных стран еще в дореволюционное время благодаря исследованиям русских ученых и краеведов. Уже тогда были обнаружены интереснейшие древнетюркские, христианские (несторианские) памятники письменности, наскальные рисунки урочища Саймалы-Таш, уникальные предметы из случайно разрушенных захоронений и др. Многие находки с территории



Плита с изображением грифонов. Наскальный рисунок — олень. Каменное изваяние.

Киргизии пополнили коллекции музеев Москвы, Петербурга, Томска и других городов.

Однако изучение древностей Киргизии в дореволюционный период носило случайный характер и сводилось лишь к фиксации памятников и накоплению вещественного материала.

Новый этап в киргизской археологии наступил с победой Великого Октября. С этого времени изучение далекого прошлого киргизского народа стало одной из главных задач научных работ в Киргизии. И важнейшую роль в становлении и развитии археологии в республике сыграли ленинские декреты об охране и изучении памятников истории и культуры.

В первые годы Советской власти археологические исследования в Киргизии проводит Туркестанский, а с 1924 г. Среднеазиатский Комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы.

Значительное оживление археологических работ наступает с 1926 г., с момента организации первых местных научно-исследовательских учреждений. В широких масштабах развернулись разведочные археологические изыскания в Иссык-Кульской котловине и Чуйской долине, проводятся ремонтно-консервационные работы на башне Бурана и Узгенском архитектурном комплексе, осуществляются первые раскопки курганов вблизи Буранинского городища и в районе г. Пржевальска. В 1930 г. около Аламединской ГЭС были впервые обнаружены орудия труда каменного века.

Постепенно масштабы археологических исследований приобретают все больший размах. В начале 30-х годов памятники кочевого и оседлого населения Иссык-Куля и долины р. Чу обследует археологический отряд экспедиции АН СССР по изучению производительных сил республики. Памятникам юга Киргизии уделяет внимание Ферганская экспедиция Государственного Эрмитажа. В местной и центральной периодической печати публикуется множество заметок о древностях различных районов горного края.

Во второй половине 30-х годов археологические исследования возглавил Комитет наук Киргизской ССР. В 1937 г. разведочные работы выполнил исторический факультет Киргизского пединститута. Большая заслуга в изучении исторического прошлого Киргизии принадлежит Семиреченской археологической экспедиции АН СССР. В 1938—1940 гг. она обследовала и произвела раскопки памятников кочевого и оседлого населения в бассейнах рек Таласа и Чу, Иссык-Кульской котловины и Кочкорской долины. Впервые были получены разнообразные и многочисленные материалы, характеризующие культуру народов Киргизстана за время от середины I тыс. до н. э. и до XV в. н. э.

Большой объем работ выполнила экспедиция археологического надзора на строительстве БЧК. На 150-километровой трассе канала был собран богатейший материал, позволивший наметить археологическую периодизацию истории Киргизии от эпохи бронзы и до XV в. н. э.

В период с 1944 по 1947 гг.

Тян-Шано-Алайская археологическая экспедиция впервые подвергла обследованию памятники Центрального Тянь-Шаня, Алайской долины, ряда районов Ошской области и Кетмень-Тюбинской котловины. Хронологический диапазон памятников — от эпохи камня и до XIX в. Продолжением работ 1944—1947 гг. явились исследования Тянь-Шаньской археологической экспедиции 1949 г., которая вскрыла около 100 курганов ранних и поздних кочевников в различных районах Иссык-Куля и Тянь-Шаня и произвела раскопки на ряде средневековых городищ.

В 1950—1951 гг. киргизские археологи впервые посетили Чаткальскую долину, где выявили большое число курганных могильников и поселений периода I—XII вв. и некоторые из них подвергли раскопкам.

Отдельные памятники южных и юго-западных районов Ошской области и наскальные рисунки урочища Саймалы-Таш в 1950—1952 гг. изучает Памиро-Ферганская экспедиция АН СССР.

В 1953 г. была организована Киргизская комплексная археолого-этнографическая экспедиция, которая в результате трехлетних работ собрала огромный материал, освещающий процесс исторического развития на территории Киргизстана от нижнего палеолита и до позднего средневековья. Итоги работ 1953—1955 гг. обобщены в пятитомном издании «Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции» и являются крупным вкладом в разработку истории и культуры киргизского народа.

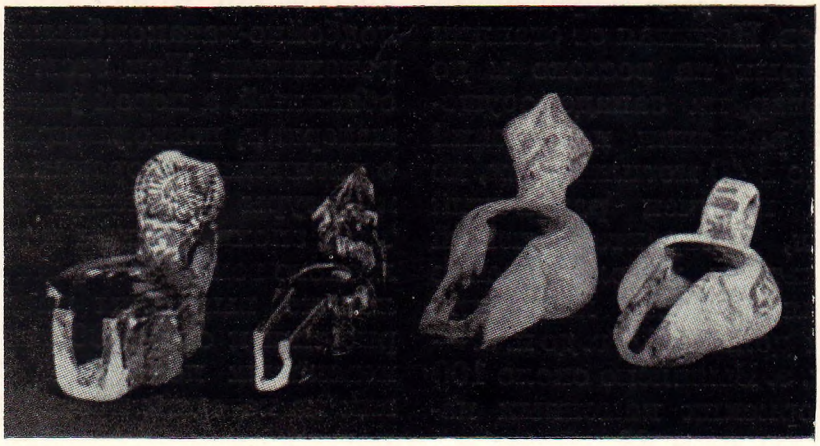
Новый этап в работах киргизских археологов начинается с 1956 г. С этого времени Институт истории АН Киргизской ССР планирует многолетние стационарные раскопки на различного вида памятниках и проведение дальнейших углубленных разведочных работ по всей территории Киргизии.

В 1956—1957 и 1960 гг. Таласским археологическим отрядом изучались захоронения бронзового века, погребения сако-усуньских и тюркоязычных племен, наскальные изображения и каменные изваяния, средневековые городища и горнорудные выработки в бассейне р. Талас. В 1960 г. и в последующее время в верховьях долины удалось найти новые памятники орхоно-енисейской письменности.

Работами Тянь-Шаньского археологического отряда в 1958—1959 гг. было зарегистрировано 15 поселений X—XII вв. в Джумгальской долине. Проведены также раскопки на городищах Тунук, Ширдакбек, Манакельды и других, давших интересные материалы для характеристики оседлоземледельческой культуры Тянь-Шаня X—XII вв.

В период с 1959 по 1962 гг. исследовались подводные археологические объекты озера Иссык-Куль. В различных местах на дне водоема были обнаружены следы средневековых поселений и собран разнообразный вещевой материал времени II тыс. до н. э. — XV в. н. э.

Обширные раскопочные работы выполнены на Краснореченском городище в 1961—1963 и 1978—1982 гг. Здесь открыты многочисленные постройки ря-



Светильники.

довых горожан, монументальные архитектурные сооружения, некрополи. Начаты раскопки на цитадели, где выявлены многочисленные комплексы помещений. В итоге проведенных исследований получены разнообразные и большой научной значимости материалы, относящиеся к истории и культуре раннесредневекового города.

Значительны успехи в изучении Буранинского городища, раскопки на котором проводились в 1970—1979 гг. В различных его местах обнаружены остатки монументальной культовой архитектуры, жилые и производственные комплексы. Собран многочисленный материал — керамика, монеты, изделия из стекла, металла, камня,— характеризующий жизнь города периода X—XIV вв. Ныне на центральных развалинах Буранинского городища создан археолого-архитектурный музей под открытым небом.

Масштабные раскопки проведены в 1966—1970 гг. на городище Садыр-Курган в Таласской долине, которое отождествляется с городом Шельджи. Здесь полностью вскрыта цитадель города, прослежены этапы застройки шахристана, выявлены остатки производственных помещений, связанных с выплавкой металла. За пределами шахристана, на площади, окруженной длинной стеной, обнаружены многочисленные усадьбы, в ряде которых открыты комплексы жилых и хозяйственных помещений. Значительный интерес представляет городской некрополь, насчитывающий сотни захоронений. При раскопках добыто множество глиняной и стеклянной посуды, различных изделий из железа, меди и кости, предметов украшения, монет и т. д. Собранные материалы свидетельствуют о существовании жизни в городе в пределах VI—XV вв.

В период 1961—1982 гг. значительные археологические работы проведены в Чуйской и Кеминской долинах. В ряде мест выявлены захоронения эпохи бронзы, обнаружено не-

сколько кладов бронзовых предметов. Начиная от станции Джель-Арык на востоке и до с. Чалдовар на западе осуществлены раскопки погребений примерно в 40 могильниках, из которых получен различный материал, характеризующий быт, культуру, идеологические воззрения кочевого населения Чуйской долины VI в. до н. э. — XIV в. н. э. Выявлено около 100 древнетюркских каменных изваяний и около 20 поселений X—XII вв. Проведены раскопки на городищах Беловодская крепость, Тюлек, Ак-Суу и др. В результате работ последних двух десятилетий получен большой материал для составления археологической карты Чуйской и Кеминской долин.

В 60—70-х годах периодически продолжались исследования древностей Иссык-Кульской области. Они проводились главным образом в направлении сбора материалов для археологической карты региона. Вместе с тем осуществлялись и раскопки на некоторых памятниках. Так, в долине Сан-Таш обследованы два монументальных каменных сооружения: одно из них — караван сарай X—XII вв., другое — культовая постройка X—XIV вв. В местности Каджи-Сай полностью раскопан караван-сарай XI—XII вв., а в урочище Сары-Булун вскрыта вся площадь поселения X—XII вв., являвшаяся ремесленным центром по выплавке железа.

В 1957—1973 гг. большой объем работ был выполнен в Кетмень-Тюбинской котловине. Раскопано свыше 100 захоронений и одно поселение бронзового века, около 300 сакских погребений и 500 курганов с подбойно-катакомбными захоронениями. При этом получен обильный, а порой уникальный материал, позволяющий судить о различных сторонах жизни и культуры населения Кетмень-Тюбе эпохи бронзы и раннежелезного века. Кроме того, в котловине выявлены наскальные рисунки и около 30 раннесредневековых поселений, на многих из которых проведены раскопки.

Планомерно исследовались и древности Южной Киргизии. За время 1956—1982 гг. археологическими отрядами Института археологии АН СССР и Института истории АН Киргизской ССР охвачены все районы Ошской области. На ее территории были выявлены сотни разновременных и разнотипных памятников. В Джанги-Джольском и Ала-Букинском районах открыты многочисленные могильники, тепе, мугхона, раннесредневековые поселения.

В Узгенском и Кара-Суйском районах изучались памятники чустской культуры бронзового века. Проведены раскопки на многих поселениях поры античности. Вскрыты значительные площади на средневековых городищах: Узгенском, Куршабском, Отуз-Адырском, Ана-Кызылском и др.

В Алайской долине обнаружены памятники каменного века, раскопаны погребения ранних кочевников, открыты впервые поселения периода средневековья.

В Наукатском районе выявлены многочисленные памятники эпиграфики. Получены интересные материалы при раскопках некрополя античного

периода на городище Темир-Коруг и катакомбном могильнике Уч-Ат.

Особенно замечательные находки обнаружены при раскопках могильников Баткенского района: Кара-Булак, Тура-Таш и др. По богатству и сохранности погребального инвентаря они заметно выделяются среди других подбойно-катакомбных могильников Средней Азии.

Большая работа проведена в Ляйлякском районе, где полностью вскрыты городища Кара-Булак и Кайрагач. Кроме того, осуществлены раскопки в ряде других поселений и могильников.

С 60-х годов начато систематическое изучение памятников каменного века. Ныне стоянки и находки орудий труда палеолита и неолита известны во многих местах Тянь-Шаня, Иссык-Куля, Чуйской и Таласской долин, Кетмень-Тюбе и Ошской области.

В последние два десятилетия большое внимание уделялось наскальным изображениям Иссык-Куля, урочища Саймалы-Таш, Таласа, Кетмень-Тюбе и др.

Подводя итоги проведенной работы, следует отметить большие успехи советской археологии в воссоздании древней и средневековой истории Киргизстана. Материалы свидетельствуют о самобытности и высоком уровне развития культуры предков киргизов и о широких связях с другими народами и государствами.

Дж. ИМАНКУЛОВ,
главный архитектор
специальных
научно-реставрационных
производственных мастерских
Министерства культуры
Киргизской ССР

О РЕСТАВРАЦИИ ДРЕВНИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Во все исторические эпохи люди возводили сооружения, посредством которых в осязаемой форме проявлялись их идеалы, стремления и воззрения. Многие из них дошли до наших дней, неся своим обликом черты породившей их исторической эпохи. Архитектура — это такое же искусство, как живопись и скульптура, но произведения архитектуры отличаются от произведений изобразительного искусства тем, что они имеют конкретное функциональное назначение.

Большое внимание вопросам охраны памятников, имеющих историческую и культурную ценность, уделяется в нашей стране. Свидетельством тому являются возрожденные из руин дворцы, окружавшие Ленинград, прекрасные сооружения древнерусских городов, неповторимые ансамбли и отдельные сооружения Средней Азии и других районов страны.

Для различных видов искусств применяются свои методы реставрации. Реставрация

архитектурных произведений— весьма сложный процесс. Оценка ряда внешних факторов и скрытых явлений требует глубокого знания истории, понимания современности и умения предвидеть будущее. Памятник архитектуры — это не просто постройка. Он изменяет окружающую его среду и испытывает на себе ее влияние, поэтому сочетание этих качеств определяет художественную ценность архитектурного сооружения.

Специальные научно-реставрационные производственные мастерские (СНРПМ) Министерства культуры Киргизской ССР осуществляют большую работу по охране памятников архитектуры, проводя их реставрацию, консервацию и ремонт. На территории Киргизской ССР находятся многочисленные памятники истории и культуры, значительная часть которых имеет огромнейшее историческое, научное и художественное значение.

Особый познавательный и научный интерес представляет архитектурное наследие Киргизии, отличающееся яркой самобытностью и высоким мастерством исполнения.

Специальные научно-реставрационные производственные мастерские были созданы по решению Совета Министров Киргизской ССР в 1968 г. и за короткий срок получили необходимые производственные условия, тем самым было положено начало материально-техническому оснащению ремонтно-реставрационных работ.

Первой серьезной работой по исследованию и реставрации стал памятник архитектуры XIV в. гумбез Манаса. Работы по реставрации этого замечательного памятника осуществлены в 1968—1970 гг. в основном по проекту В. Е. Нусова при консультации профессоров М. Е. Массона и Г. А. Пугаченковой. В результате этой реставрации выполнена реконструкция ребристого шатрового купола, восстановлено 75% резной терракотовой облицовки портала и другие работы. В реставрации гумбеза Манаса были допущены и отдельные недостатки, которые объяснялись отсутствием опыта в то время у киргизских мастеров в проектировании и реставрации памятников старины.

В 1970—1974 гг. проведены исследования и реставрация памятника XI в. башни Бурана. 1974 год — начало большой и ответственной работы по научному изучению и реставрации выдающегося сооружения средневекового зодчества — Узгенского архитектурного комплекса. Начиная со второй половины XIX в. и до последнего времени исследованию этого памятника посвятили свои работы многие видные ученые: А. П. Федченко, Б. Н. Засыпкин, А. Н. Бернштам, Г. А. Пугаченкова, А. М. Прибыткова и др. В 1927—1929 гг. выполнена реставрация Узгенских мавзолеев под руководством Б. Н. Засыпкина. Эта реставрация во многом способствовала сохранению мавзолеев в том виде, в котором они дошли до нашего времени.

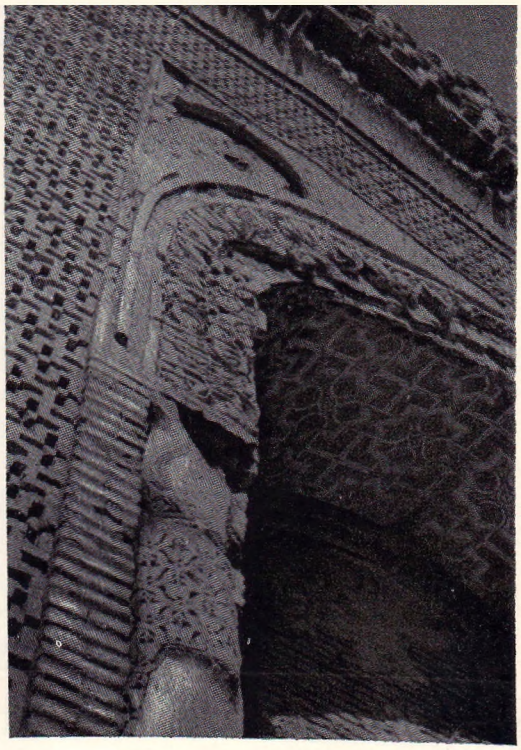
В ходе изучения Узгенского архитектурного комплекса проводились раскопки археологическим отрядом Института истории АН Киргизской ССР под

руководством Д. Ф. Винника в 1970—1971 гг. Начиная с 1974 г. научно-реставрационные производственные мастерские проделали большую работу по натурному обследованию памятников, сбору материалов, изготовлению проектной документации и практической реставрации.

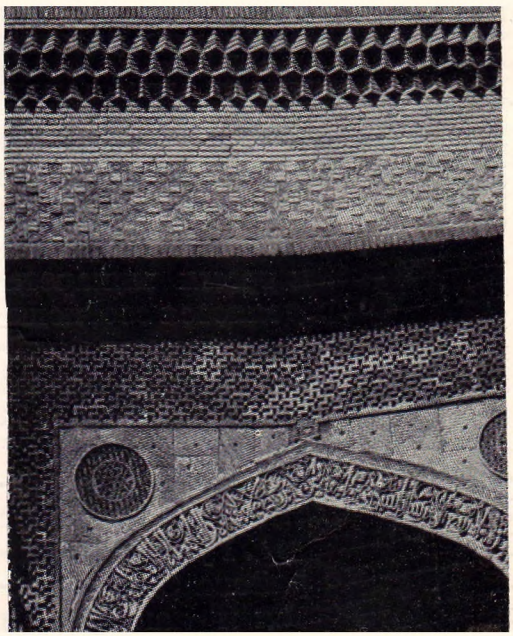
Общее состояние трех мавзолеев к началу реставрации было плачевным. Это и обусловило скорейшую их реставрацию. Восстановление комплекса началось в 1975 г. с Южного мавзолея, одновременно подготавливалась документация для реставрации Северного и Среднего мавзолеев. В 1977 г. была начата реставрация Северного, а в 1978 г. Среднего мавзолеев. Изучение, проектирование и реставрация мавзолеев Узгенского архитектурного комплекса явилось большой школой для киргизских архитекторов-реставраторов. Восстановление выдающихся памятников средневекового зодчества потребовало мобилизации огромных усилий коллектива мастерских.

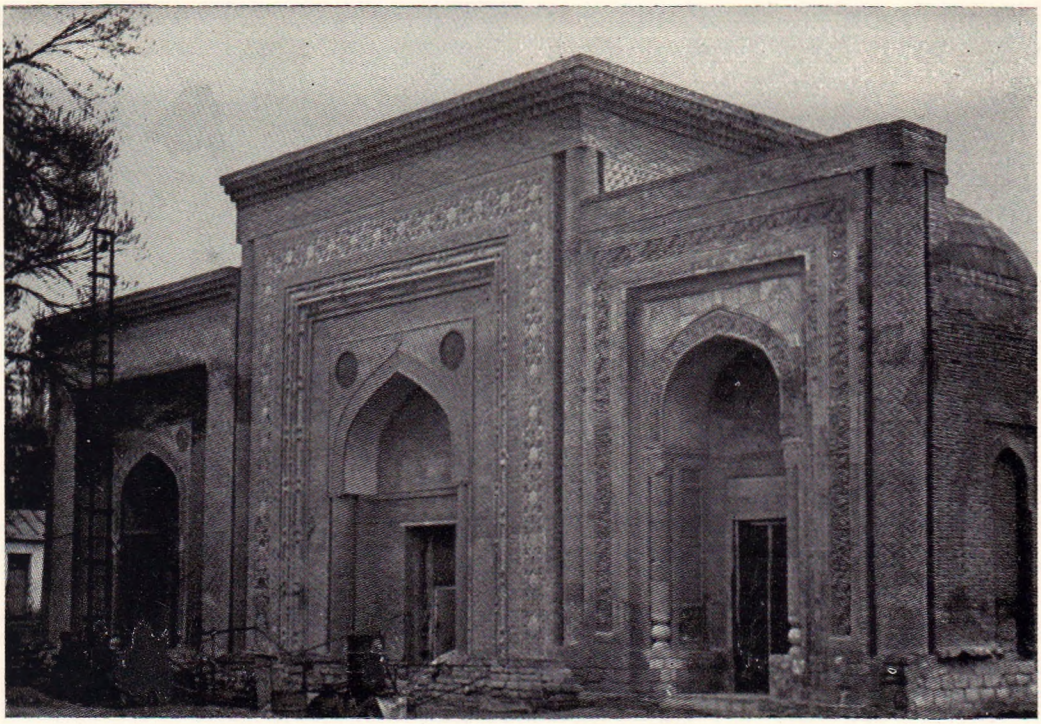
В процессе изучения и проектирования было обобщено большое количество архивных, библиографических, иконографических и научных материалов об этих памятниках. Все необходимые детали для реставрации были изготовлены по разработанной технологии в условиях производственных мастерских.

Узгенский минарет является важной составной частью архитектурного комплекса, который сохранился и дошел до нашего времени несколько в перестроенном виде. Он представляет собой величественное соо-



Фрагмент портала Северного мавзолея до реставрации и после реставрации.





Общий вид Узгенских мавзолеев в стадии завершения реставрационных работ.

ружение, господствовавшее много веков назад над пестрой и разноликой застройкой столичного города, каковым был Узген в XI—XII вв. Поэтому вопросу воссоздания былой формы Узгенского минарета специалисты мастерских уделили особое внимание. На основе анализа соразмерностей близких по форме к нему минарета Калян в Бухаре и Вабкентского минарета была установлена одинаковая закономерность между всеми тремя минаретами. Она определяется соотношением наружного диаметра шейки конического тела минарета к диаметру внутреннего столба и равняется 2 : 666.

Среди других памятников необходимо отметить комплекс Шах-Фазиль в с. Гулистан Ала-Букинского района Ошской области. Простая и лаконичная внешняя форма и в то же время до поразительности сложное и выразительное внутреннее убранство мавзолея ставят памятник в ряд с самыми известными архитектурными сооружениями Средней Азии. Реставрация этого комплекса, включающего кроме Шах-Фазиля разновременные постройки, начата в 1981 г.

Уникальный памятник каменного зодчества XIV в. Таш-Рабат, находящийся в Ат-Башинском районе, высоко в горах, таит в себе множество вопросов. После завершения изучения памятника предстоят обширные работы по его восстановлению.

М. СУШАНЛО,
доктор исторических наук

СЛАВНЫЙ СЫН ДУНГАНСКОГО НАРОДА

В 1932 г. общим собранием колхозников председателем правления «Кызыл-Шарк» единогласно был избран Хайтахун Таширов. С этого времени вся его жизнь неразрывно связана с жизнью колхоза, с которым он делил радость побед и горечь неудач, учась преодолевать все трудности колхозного строительства. Большую помощь в борьбе за подъем и укрепление колхозного строя оказывала ему партийная организация.

В 1936 г., имея посевную площадь под хлопчатником 250 га, колхоз «Кызыл-Шарк» получил урожай 20 центнеров с гектара. В результате увеличения общественного дохода колхоза правление «Кызыл-Шарк» почти первым в Ошской области Киргизии ввело дополнительную оплату труда за сверхплановую продукцию.

Будучи смелым и инициативным организатором, Х. Таширов широко стал применять передовые методы и достиже-

ния советской науки и техники в возделывании хлопчатника. Из года в год повышалась его урожайность. В 1941 г. урожай хлопка с каждого гектара составил 24,5 центнеров, в 1946— 26 центнеров, в 1948— 30 центнеров, в 1950—45,6 центнеров на площади 310 гектаров.

Звеньевая И. Исмаилова в 1947 г. с площади 3 га получила 91,3 центнера с гектара, а бригадир Ю. Тургунов с площади 6 га снял 89,2 центнера хлопка-сырца с каждого гектара. Оба стали в ряды первых Героев Социалистического Труда.

За выдающиеся производственные успехи председатель правления колхоза Хайтахун Таширов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 марта 1951 г. был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот». Этой же награды удостоены и шесть передовиков колхозного производства «Кызыл-Шарк»: А. Алиахунов, А. Джумабаев, Г. Гавсидинов, А. Маматурдиев, Т. Мусаев и С. Нишанов. Более 200 хлопкоробов и животноводов колхоза были награждены орденами и медалями Советского Союза. Теперь в колхозе «Кызыл-Шарк» трудились уже девять Героев Социалистического Труда.

Передовой метод кызыл-шарковских героев по возделыванию хлопчатника стали применять и другие хлопкоробы республики. По инициативе председателя колхоза Х. Таширова в колхозе развернулось социалистическое соревнование между бригадами и звеньями под лозунгом: «Взял обязательство — выполни!» Во главе соревнующихся стояли коммунисты, передовики сельскохозяйственного производства. Душой этого почина был председатель правления колхоза «Кызыл-Шарк».

Из года в год повышалась урожайность хлопчатника, увеличивался и доход от животноводства. В 1956 г. доход колхоза «Кызыл-Шарк» превысил 14 млн. рублей (в старом масштабе цен). В том же году урожай хлопка-сырца составил 34,2 центнера с каждого гектара на площади 1030 га, а в 1957 г. колхоз собрал по 33 центнера хлопка-сырца уже на площади 1100 га.

Успехи колхоза в производстве хлопка-сырца и продукции животноводства высоко оценены Коммунистической партией и Советским правительством. Многие труженики колхоза «Кызыл-Шарк» были награждены орденами и медалями Советского Союза, а его председатель Х. Таширов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 февраля 1957 г. награжден второй Золотой медалью «Серп и Молот».

В последующие годы Х. Таширов возглавил укрупненный колхоз и умелым руководством добивался больших успехов в повышении урожайности и продуктивности животноводства.

За особые заслуги Х. Таширова перед Советским государством в родном селе был воздвигнут бронзовый бюст героя. Советское правительство наградило его пятью орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и Большой золотой медалью Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Х. Таширов неоднократно избирался депутатом Верховного Совета республики, депутатом Верховного Совета СССР пятого созыва, делегатом съездов КП Киргизии, областных и районных партийных конференций, членом ЦК КП Киргизии, Ошского областного, районного комитетов КП Киргизии.

После кончины Х. Таширова в 1963 г. колхоз был назван его именем, образ его увековечен в бронзе и памяти народной.

П. ГЛУШАКОВ,
заслуженный ирригатор
Киргизской ССР

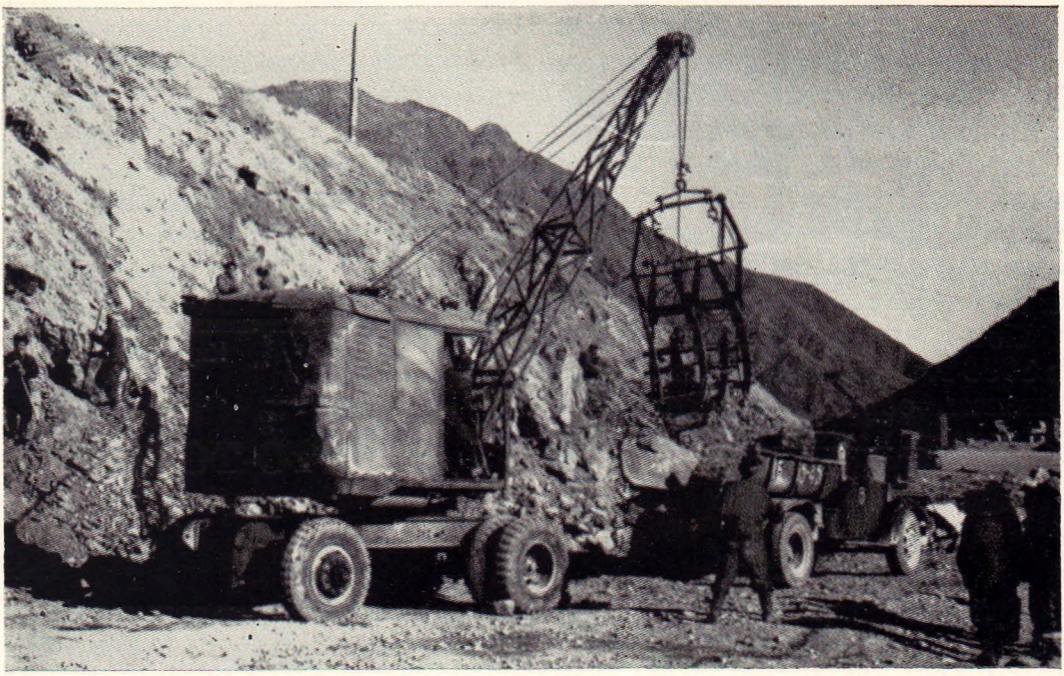
ОРТО-ТОКОЮ — 25 ЛЕТ

Чуйская долина является одной из важнейших промышленных и сельскохозяйственных зон Киргизской ССР. Ее земельный фонд составляет около 2 млн. га, из которых на сегодня используются под сельскохозяйственные угодья до 1,3 млн. га. Площадь земель, пригодных к орошению по рельефным и почвенным условиям, составляет около 600 тыс. га, из них орошается только 300 тыс. га или немногим более половины.

Советское правительство с первых же дней народной власти приняло решительные меры по восстановлению и развитию орошаемого земледелия в Туркестанском крае, как основы хозяйственно-экономического и социального возрождения бывшей отсталой окраины царской России. В числе первых государственных ассигнований, выделенных по декрету В. И. Ленина на проведение оросительных работ в Туркестане, было перечислено 3 млн. руб. Пишпекской зоне на организацию работ по орошению Чуйской долины. Этим было положено начало развития орошаемого земледелия в Чуйской долине.

К 1928 г. были восстановлены и расширены существующие оросительные системы, нарушенные и вышедшие из строя в годы гражданской войны. Построены и введены в действие новые: Бурулдайская и Краснореченская оросительные системы с площадью орошения до 20 тыс. га. Вслед за этим было осуществлено строительство крупного Чумышского ирригационного узла с Атбашинской оросительной системой с площадью орошения свыше 20 тыс. га. К 1940 г. площадь орошаемых земель в Чуйской долине достигла 207 тыс. га, и этим практически была исчерпана оросительная способность существующих водных источников.

По заданию правительства республики рядом крупных водохозяйственных проектных организаций Советского Союза были разработаны перспективные схемы ирригационно-энергетического использования водных ресурсов и развития орошения в Чуйской долине, в них стави-



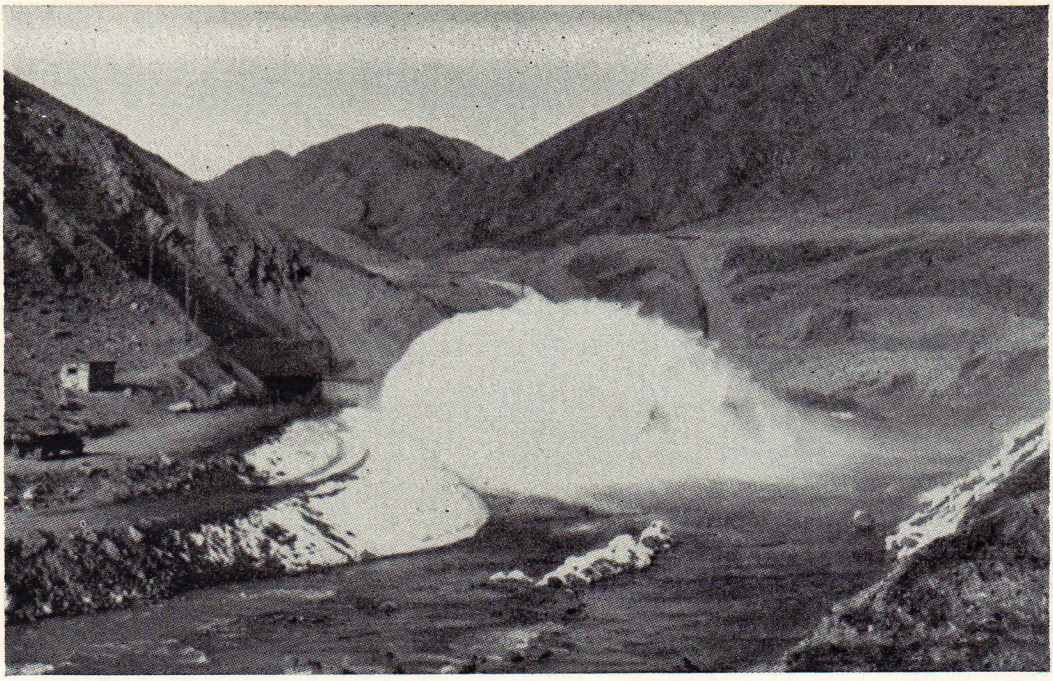
Уборка скального грунта с бортов плотины. 1956 г.

лась необходимость регулирования стока р. Чу и горных источников в ряде водохранилищ, из которых первоочередным и наиболее эффективным намечался Орто-Токой. Это водохранилище в комплексе с западным Большим Чуйским каналом давало возможность оросить в Чуйской долине под технические культуры новые земли на площади до 80 тыс. га, из них на территории Киргизии — 70 тыс. га и на территории братского Казахстана — 10 тыс. га.

В решении этих задач большое значение имело Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 6 сентября 1940 г. «О мерах по дальнейшему подъему сельского хозяйства и в особенности технических культур в Киргизской ССР». Во исполнение этого постановления правительство республики провело в том же году большие организационные мероприятия и подготовительные работы, которые позволили приступить к осуществлению этого строительства в 1941 г.

С началом Великой Отечественной войны все работы были прекращены на строительстве Орто-Токойского водохранилища — и вновь возобновлены в 1952 г. По проекту Института «Средазгипроводхлопок» начались работы по созданию такого водохранилища. Главным инженером проекта был инженер-гидротехник В. М. Критский, под руководством которого осуществлялось и всё рабочее проектирование. Полный объем Орто-Токойского водохранилища составил 475 млн. куб. м, в том числе полезный, срабатываемый на орошение,— 450 млн. куб. м.

Особенность проекта и строительства Орто-Токойского водохранилища заключается в том, что сложный гидротехнический узел создавался в основном из местных строительных материа-



Работа конусных затворов тоннельного водовыпуска. 1960 г.

лов с незначительной потребностью цемента и металла.

В тело плотины было уложено 2,2 млн. куб. м уплотненного грунта. По оси плотины выполнена цементационно-глинистая завеса, укрепившая фильтрационные свойства ответственного сооружения. Все трудоемкие работы по возведению плотины выполнялись имевшимися механизмами взрывным способом. На разработке, подвозке и укладке грунта в тело плотины использовались экскаваторы, бульдозеры, грейдеры, катки и другая техника.

Для обеспечения необходимой прочности сооружения и постоянного контроля за соблюдением технологии укладки грунта на строительстве была организована грунтовая лаборатория, которая систематически проверяла качество грунта в карьерах, проектную плотность и степень влажности грунта, уложенного в тело плотины. С помощью этой лаборатории инженерно-технический персонал Орто-Токойского СМУ разработал и внедрил в производство зимнюю технологию производства работ, которая позволила возводить плотину в течение круглого года, невзирая даже на морозы. Таким методом в плотину уложено 570 тыс. куб. м грунта, что сократило ее возведение на целый год.

Строительство тоннельного водовыпуска было начато с одной стороны, а с 1952 г. развернулось и с выходного портала. Как наиболее экономичный вариант в конкретных инженерно-геологических условиях Орто-Токойского створа плотины был принят напорный тоннель круглого сечения, с внутренним диаметром 4,5 метра. Облицовка тоннеля выполнена из бетонной обделки и внутреннего железоторкретного кольца, рассчи-

танных на восприятие горного и внутреннего давления от напора воды. Скальные трещиноватые породы, прилегаемые к бетонной обделке, закреплялись двойной цементацией. Строительство тоннеля начиналось с ручной проходки, но вскоре все основные трудоемкие виды работ были механизированы. Все рабочие механизмы обеспечивались электроэнергией от собственной гидроэлектростанции, построенной в районе поселка строителей Орто-Токойского водохранилища на р. Чу.

С завершением строительства тоннеля, весной 1955 г., р. Чу была отведена в тоннель, освободив всю площадь для возведения водохранилищной плотины по всему фронту работ. Все работы по тоннельному водовыпуску с установкой ремонтных, аварийных и рабочих конусных затворов завершились в 1959 г., и с весны 1960 г. Орто-Токойское водохранилище вступило во временную эксплуатацию. В постоянную эксплуатацию водохранилище принято Государственной комиссией в 1963 г. после завершения всех работ.

После отработки пробного варианта регулирования зимнего стока р. Чу с подачей его на орошение к маю 1957 г. в водохранилище было накоплено 82 млн. куб. м воды, полностью использованной на орошение сельскохозяйственных посевов в Чуйской долине. Это был первый год плодотворной работы Орто-Токойского водохранилища, которое еще в процессе строительства давало живительную влагу орошаемым землям Чуйской долины. Все затраты по сооружению водохранилища полностью окупились в первые четыре года его эксплуатации.

Строительство Орто-Токоя явилось подлинной кузницей подготовки кадров рабочих и инженерно-технического персонала. Невиданные ранее в ирригационном строительстве республики такие специальности, как проходчики, бурильщики, торкретчики, компрессорщики осваивались непосредственно на стройке в процессе курсовой подготовки. На постоянных курсах при стройке готовились шоферы, экскаваторщики, трактористы-бульдозеристы, причем большинство рабочих овладевали двумя-тремя специальностями сразу.

Автор данных строк, будучи в то время начальником и главным инженером «ОртотокойБЧК-строя», с благодарностью и признательностью вспоминает тех, кто начинал и заканчивал строительство водохранилища. Особенно отличились своим ударным самоотверженным трудом проходчики-бетонщики Б. Бытыев, Н. Покитько, С. Алиев; шоферы К. Максютов, В. Кротов, Б. Мамбетакунов; экскаваторщики А. Голиков, Н. Максимов, В. Пак; трактористы-бульдозеристы Н. Деменко, Т. Осадчий, А. Менделев и др. Бесперебойную работу местной ГЭС и подачу электроэнергии на все участки работы хорошо обеспечивали начальник ГЭС Н. Попов и электрик Н. Архипов.

Большая помощь в строительстве Орто-Токойского водохранилища оказана научными работниками Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации М. Ибрагимовым, У. Пулатовым, А. Н. Агрызковым,



Общий вид Орто-Токойского водохранилища.

под руководством которых осуществлялся контроль за качеством возведения земляной плотины и производством железоторкретных работ по тоннелю. С их помощью готовились квалифицированные инженерно-технические кадры строительной лаборатории, разрабатывалась технология производства работ и осуществлялась исчерпывающая консультация линейного инженерно-технического персонала по строительству плотины и тоннельного водовыпуска.

Свою лепту в создание гидротехнического комплекса внесли мастера и прорабы Л. Максимов, О. Альчибеков, А. Волобой, В. Крышкин; механизаторы И. Некрасов, М. Турсуналиев, В. Колобаев; строители тоннеля М. Бятец, В. Салов, И. Горбунова и ряд других специалистов, многие из которых после завершения строительства водохранилища продолжают плодотворно трудиться на водохозяйственных стройках республики. За самоотверженный труд более 20 человек были награждены орденами и медалями Советского Союза.

С вводом в действие Орто-Токойского водохранилища орошаемые земли Чуйской долины Киргизии и Казахстана стали ежегодно получать около одного миллиарда кубометров оросительной воды, а площадь орошаемых земель в Киргизской части Чуйской долины увеличилась почти на 100 тысяч гектаров.



Памятник Дж. Боконбаеву в г. Фрунзе.

Т. МАМБЕТСАРИЕВ,
кандидат исторических наук

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПОЭТ И ДРАМАТУРГ

Талантливый киргизский поэт и драматург Джоомарт Боконбаев родился в 1910 г. в Кетмень-Тюбинской долине в с. Мазар-Сай. Измученные страшной нуждой, влачили жалкое существование его родители. По словам современников, мать поэта Алтынай мастерски умела пересказывать причитания, пословицы и поговорки, сочиняла сама плачи и слыла одаренной женщиной.

В пятилетнем возрасте Джоомарт лишился отца и до поступления в детский дом воспитывался матерью. Именно в эти годы мать своими рассказами и песнями привила литературный вкус ребенку. Но еще большее влияние на мальчика оказали стихи Токтогула Сатылганова и Барпы Алыкулова — его знаменитых земляков. В 1924 г. Джоомарт попадает в Кугартский детский дом, а тремя годами позже поступает в Ошский педагогический техникум, где впервые знакомится с великими творениями русских писателей.

В те дни, когда по-настоящему начинает пробуждаться поэтический дар Джоомарта, в стране шла упорная классовая борьба. Он сразу, без колебаний, становится в ряды молодых строителей социализма. Поэт пишет стихи «Алай», «Пустыня жизни», в которых сравнивает новую и старую жизнь.

В 1927 г. в Ошской кантонной газете появляется стихотворение Джоомарта Боконбаева «Беднякам, получившим землю». Оно было посвящено одному из замечательных событий в жизни киргизского народа — земельно-водной реформе на юге Киргизии. С тех пор до конца своей жизни поэт не порывает связи с газетой, чутко откликаясь на самые насущные вопросы своего времени.

То была пора, когда формировалась киргизская интеллигенция, пора обострения классовой борьбы. Это сразу определило место Боконбаева в литературе. Он писал боевые корреспонденции и разоблачал ставленников кыштачных и аильных кулаков, пробиравшихся в аппарат управления, бичевал их своими колючими заметками и стихами.

В 1930 г. Джоомарт Боконбаев закончил учебу во Фрунзенском педтехникуме. Работал в редакции газеты «Ленинчил жаш» («Ленинская молодежь»), затем стал ее редактором. Позже он вел отдел в республиканской газете «Кызыл Кыргызстан».

Джоомарт Боконбаев усиленно работает над собой. Много читает, повышает поэтическое мастерство. Он пишет стихи на злободневные темы — «Труд», «Письмо старшей сестре», «Пя-

тилетку в четыре года». Джоомарт первым среди киргизских поэтов воспел труд шахтеров Кызыл-Кии, Кок-Янгака, хлопкоробов Ферганы. И первый сборник стихов, изданный 23-летним поэтом в 1932 г., носит лаконичное и ясное название «Плоды труда».

Уже по этому сборнику видны особенности творчества поэта. Страстность агитатора он неизменно совмещал с тонкостью лирика, пейзажиста, его чувства всегда прямолинейны. Язык красочен и напевен. Ритмическое богатство его стихов было музыкально своеобразным.

В книге напечатан едва ли не первый в киргизской литературе подлинный гимн труду — стихотворение «Труд».

Стала жизнь обновленной в свободной стране,
Нашу старую жизнь изменяет труд.
Мудрой книгой стал, душу волнуя, труд,
И, шумя урожаем садов и нив,
По Отчизне идет, торжествуя, труд!

Немного найдется в восточной поэзии строк, которые бы так прославляли труд. В творчестве Джоомарта Боконбаева эта тема является одной из главных. Видит поэт и новый, индустриальный пейзаж своей страны:

Уже заводы выстроились там,
Где был простор лишь ветру и пескам!

— говорит он в стихотворении «Фергана». Как и другие поэты, Боконбаев с наслаждением прислушивался к гудку заводских труб, воздвигнутых в горах, к гулу тракторов. Поэт вводит новые слова, такие, как «карбид», «станок» и «забойщик». Обратившись к труду шахтеров, он делает большой шаг в своем творческом развитии, учится реалистически смотреть на жизнь. Джоомарт рассказывает читателям о грандиозных изменениях в жизни людей родного края.

Джоомартом написано много строк о прошлом киргизского народа. В стихотворении «Пустыня жизни» эпическими красками нарисована картина скитаний и смятений киргиза старшего поколения, который в «молодые годы» стал сутул, как «старик».

Поэт не устает славить Советскую власть, Коммунистическую партию, великого Ленина за то, что до революции обреченный на вымирание киргизский народ возрожден, получил все условия для развития своих творческих способностей. Неоднократно поэт обращается со словами благодарности к великому русскому народу, который так много сделал для киргизов. Настоящей поэтической школой для будущего поэта стала русская литература. «Мы с Пушкиным сердцем срослись» — говорит Джоомарт в стихотворении «Друг».

Предвоенные годы стали вторым этапом творческого роста Джоомарта Боконбаева. Многогранная социалистическая действительность расширяет круг тем поэта, его творческий диапазон. Грандиозные изменения, происходящие в жизни страны, воодушевляли поэта на создание новых произведений. Он пишет стихотворения «Бессмертный Ленин», «Счастье народа» и др.

Большое место в киргизской поэзии в довоенные годы заняла поэма Джоомарта «Алтын кыз», в которой показан тонкий, поэтический облик советской девушки на фоне борьбы с басмачеством. Впоследствии на материале этой поэмы была написана поэтом музыкальная драма в соавторстве с В. Власовым и В. Фере. Она пользовалась большим успехом в республике и хорошо была встречена зрителями во время первой декады киргизского искусства в Москве.

Джоомарт все больше влюблялся в жизнь. Он, как и его наставник В. Маяковский, «презирает смерть и любит все стороны жизни». Бессмертие человека поэт видит в труде на благо человечества. Его оптимизм ярко выражен в стихах «Жизнь», «Завтра». И его сборник, вышедший в эти годы, носит название «Жизнь».

В 30-е годы в творчестве и жизни Боконбаева происходят еще бóльшие изменения. В 1933 г. Джоомарт Боконбаев едет учиться в Москву в Коммунистический институт журналистов (КИЖ). Эти годы явились самыми памятными в жизни поэта. В Москве поэта удивляет и поражает всё, здесь он пишет цикл стихов под названием «Москва». В годы учебы поэт переводит произведения Пушкина, Лермонтова и многих других писателей.

В творчестве Джоомарта Боконбаева достойное место занимает драматургия. Поэт создает три драматургических произведения. В течение 1935—1937 гг. Джоомарт пишет драмы «Алтын кыз», «Каргаша» и в соавторстве с Дж. Турусбековым и К. Маликовым либретто первой киргизской оперы «Ай-Чурек». В эти годы он заканчивает работу над пьесой «Семетей» и либретто для оперы «Токтогул».

Осенью 1941 г. поэт уходит добровольцем на фронт и работает редактором дивизионной газеты «Вперед за Родину!». На фронте поэт создал глубоко патриотические стихи: «Сердце мое — знамя красное», «На поле битвы за Родину», «Над озером» и др. В них поэт призывает бойцов Советской Армии безжалостно уничтожать врага, вторгшегося на нашу мирную землю. А такие стихи и поэмы Джоомарта, как «Дуйшенкул», «Смерть и честь», «Да, я киргиз» стали шедеврами киргизской поэзии.

Поэзия Джоомарта Боконбаева военных лет характеризуется не только ясностью мысли и глубокой идейностью, но и художественным совершенством. На материале эпоса «Манас» поэт начинает писать киносценарий «Семетей сын Манаса». Но его замыслам не суждено было сбыться. В 1944 г. во время автомобильной аварии трагически погиб любимый поэт киргизского народа.

В 1944 г. правительство республики решило поставить памятник поэту. И он украшает сейчас одну из живописнейших улиц города Фрунзе — проспект Дзержинского. Имя поэта Джоомарта Боконбаева носит центр Тонского района, Ошский педтехникум, улицы и школы республики.



Халат замшевый вышитый.

Дж. АЛГАДАЕВА,
заведующая отделом
фондов Государственного
исторического музея
Киргизской ССР

ФОНДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Государственный исторический музей Киргизской ССР был создан в 1926 г. первоначально как краеведческий музей. В том же году в Тонскую волость Каракольского кантона направилась экспедиция С. М. Абрамзона для сбора этнографических и других материалов музейного значения, необходимых для открытия первой экспозиции. Экспедиция привезла в музей 69 экспонатов, характеризующих домашнее производство и прикладное искусство киргизов данного региона. Среди них: бытовая утварь из кожи и шкур, женская и мужская верхняя одежда, головные уборы, женские украшения из серебра, музыкальные инструменты, войлочные мозаичные ковры, образцы узорного ткачества, выполненные в технике «терме», «кажары» и «беш каште», мешочки из домотканины, украшенные вышивкой цветными нитками, окрашенными естественными красителями обычно в три цвета: красный, синий, оранжевый. Обращают на себя внимание предметы конской сбруи: уздечки, подпруги, подхвостники, потник, украшенные серебряными узорными накладками и тиснением. Цветовая гамма вышивок, тканых полос, мозаичных войлочных ковров, техника исполнения отличаются высокой художественностью, проявляющейся как в орнаментации, так и в колорите.

Эти материалы положили начало комплектованию фондов музея. В 1927 г. была организована экспедиция под руководством С. М. Абрамзона в южные районы Киргизии, также пополнившая фонды этнографическими материалами, из числа которых выделяется приобретенный в Алайской долине сайма тон — халат замшевый с черным бархатным воротником, вышитый шелковыми нитками сиреневого, желтого, зеленого, голубого и черного цветов. Цветовая гамма вышивки в сочетании с растительно-зооморфным характером орнамента создали уникальный предмет прикладного искусства

конца XIX в. Кстати, этот халат был представлен на выставке в Монреале в 1974 г. В течение 1938—1941 гг. многие материалы этнографических коллекций фондов республиканского музея неоднократно экспонировались на выставках в музеях Москвы, Ленинграда, а также в музеях Японии.

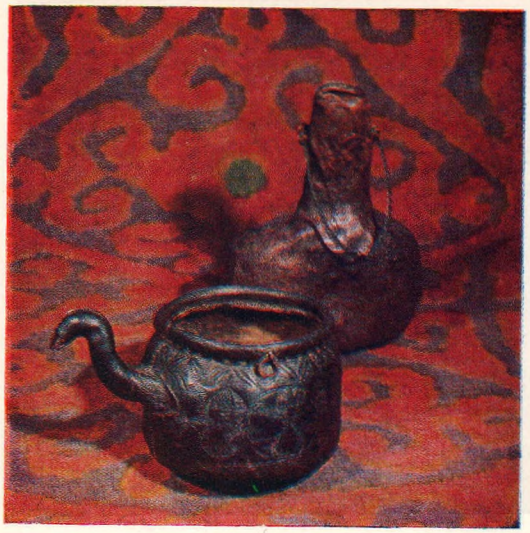
Археологических материалов в фондах музея в первые годы его существования насчитывалось немного. Это были случайные находки и некоторые материалы археологических экспедиций 1926—1932 гг. П. П. Иванова, М. Е. Массона, М. Е. Воеводского, М. П. Грязнова и А. И. Тереножкина. Археологическая экспедиция 1937 г. Киргизского пединститута под руководством Б. М. Зимы пополнила фонды музея отдельными предметами эпохи бронзы и раннежелезного века, среди которых обращают на себя внимание сакские бронзовые жертвенники, впоследствии переданные в Государственный Эрмитаж. Ценные материалы периодов древности и средневековья дали исследования северных районов Киргизии, проводимые Комитетом наук при СНК Киргизской ССР, Институтом археологии АН СССР и Государственным Эрмитажем под руководством А. Н. Бернштама. В 1941 г. экспедиция археологического надзора на строительстве Большого Чуйского канала передала в фонды музея богатую коллекцию находок, относящихся к периодам бронзы, античности и средневековья.

Материалы указанных экспедиций, случайные находки, такие, например, как клад 600 монет монгольского периода истории, найденный в районе с. Иваново-Алексеевка Таласской долины, и клад караханидских дирхемов в количестве 3045 штук, обнаруженный в районе с. Беловодское из Чуйской долины, обработанных и систематизированных профессором М. Е. Массоном, а также археологические экспедиции Института истории АН Киргизской ССР 50—70 годов дали возможность создать в фондах богатую археологическую коллекцию, охватывающую период от времени палеолита и до позднего средневековья.



Деревянный сундук, обтянутый кожей и украшенный тиснением и металлическими пластинками.

Продолжая традицию музея по организации экспедиций в последние годы его сотрудники самостоятельно и совместно с Ошским историко-краеведческим музеем, Музеем этнографии народов СССР г. Ленинграда и Институтом истории АН Киргизской ССР организуют комплексные экспедиции, в результате работ которых фонды музея пополняются археологическими, этнографиче-



Кожаные изделия народных умельцев.

скими и другими материалами, рассказывающими об истории Киргизии с древнейших времен и до наших дней.

В настоящее время в результате исследований экспедиций, работы закупочной комиссии, тематического и текущего комплектования в фонды ежегодно поступает около 4000 предметов музейного значения. Фондовые коллекции экспони-

Седло женское с серебряными накладками.



руются в 35 залах музея и размещены для хранения в 17 фондовых помещениях.

В год открытия музея его штат был небольшим. Сейчас только в фондах работают 9 научных сотрудников, которые совместно с сотрудниками других отделов ведут большую работу по хранению, описанию, систематизации и реставрации материалов, подготовке их к экспонированию и т. д.

Накопленные коллекции фондов позволили совместно с Музеем этнографии народов СССР открыть 4 июня 1982 г. в г. Ленинграде выставку «Традиционное искусство Киргизии», где экспонируются войлочные ковры конца XIX в. и изготовленные народными мастерицами в наши дни; юрта — памятник декоративно-прикладного искусства киргизов, самые разнообразные предметы быта, украшенные вышивкой.

Привлекают внимание посетителей прекрасно изготовленные предметы женских накосных, нагрудных, шейных, ушных и ручных украшений, отделанных вставками из бирюзы и кораллов, сканью и зернью, а своеобразие орнамента этих украшений подчеркивается чернением, особенно эффектным на серебряных изделиях.

На выставке показано также большое количество предметов конской сбруи, отделанной серебряными накладками, резная деревянная и кожаная посуда, украшенная тиснением и ажурными серебряными бляшками, предметы из чия — всего более 500 наименований различных экспонатов. Около 200 этнографических предметов из

музейного фонда были показаны на международной выставке в 1982 г. во Франции.

Исторический музей регулярно организует передвижные выставки с целью ознакомления трудящихся с культурным наследием киргизского народа. Оказывается методическая помощь городским, районным и школьным музеям республики.

В настоящее время фонды Исторического музея насчитывают 30 тысяч предметов основного фонда и более 10 тысяч предметов вспомогательного фонда. Всё это богатство активно служит ученым, историкам, археологам не только нашей республики, но также специалистам других городов Советского Союза и ряда зарубежных стран в изучении истории Киргизии.

В. АЛИЕВА,
архитектор

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КИРГИЗСТАНА

В Законах СССР и Киргизской ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» к памятникам градостроительства и архитектуры относятся следующие объекты: архитектурные ансамбли и комплексы, исторические цент-



Остатки помещений караван-сарая в местности Каджи-Сай.

ры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты. Многие из этих памятников встречаются и на территории Киргизии. Они оставлены племенами и народами, населявшими республику в далеком прошлом.

Памятники древней архитектуры и градостроительства Киргизии стали известны науке благодаря главным образом исследованиям советских ученых. К числу наиболее ранних из них относятся поселения эпохи бронзы.

Многолетними работами Ю. А. Заднепровского в Узгенском и Кара-Суйском районах открыты десятки памятников этого периода. Наглядное представление о них дает поселение, обнаруженное на горе Сулейман-Тоо в центре г. Ош. Дома в этом поселении были глинобитные, располагались террасами на крутом склоне горы. При раскопках найдено большое количество глиняной посуды, а также орудий труда, изготовленных из камня.

Дальнейшее развитие оседлоземледельческая культура получает в эпоху античности. Для периода V в. до н. э.— V в. н. э. на территории Южной Киргизии открыто около 200 поселений. А такие из них, как Шурабашатское, Дун-Булакское, Кара-Дарьинское и другие, занимали площадь в несколько десятков гектаров. Ю. А. Заднепровский относит эти поселения к числу крупнейших городов древней Ферганы. Раскопки, проведенные на поселениях поры античности, дают возможность судить о многих вопросах градостроительства и архитектуры того времени.

В конце I тыс. до н. э. и первых веках н. э. оседлоземледельческая жизнь развивается и в среде кочевников-усуней, обитавших в Северной Киргизии. Поселения усуней обнаружены на Иссык-Куле и в Чуйской долине. На одном из таких памятников у г. Кара-Балта, раскопанных А. К. Абетековым, вскрыты остатки глинобитных домов, хозяйственные ямы, очаги. Обнаружена лепная керамика, каменные зернотерки и др.

Существование поселений в среде усуньских племен свидетельствует о том, что и кочевому населению Киргизии на ранних этапах его существования была известна оседлость. А это подтверждает положение К. Маркса о том, что «у всех восточных племен, с тех пор, как этот процесс происходит, можно установить общее взаимоотношение между оседлостью одной части племен и продолжающимся кочевничеством другой части».

Раннесредневековый период (VI — XII вв.) в Киргизии характеризуется бурным развитием феодальных отношений. Происходит массовый переход кочевников к оседлости. Повсеместно на всей территории Киргизии возникают десятки поселений и городов, а в X—XII вв., в период существования кара-

ханидского государства, оседлые поселения появляются и в различных районах Центрального Тянь-Шаня. Период VI—XII вв. характеризуется высоким по тому времени уровнем развития земледелия, ремесел, градостроительства, архитектуры, культуры и т. д.

Такие города, как Атбаш, Барсхан, Суяб, Сарыг, Баласагун, Шельджи, Ош, Узген, имели сложную планировку, развитую архитектуру, мощные фортификационные сооружения. Дома строятся из сырцового и жженого кирпича. В отдельных из городов возводятся величественные архитектурные ансамбли — минареты, мечети, медресе, мавзолеи, замки. Ярким примером этого могут служить архитектурные комплексы Буранинского и Узгенского городищ. Минареты и мавзолеи являются не только памятниками культового характера, они показывают насколько высок был по тому времени уровень развития строительной техники, таланта и труда народных мастеров.

Раскопками на раннесредневековых городищах Кошой-Коргон, Ак-Бешим, Красная Речка, Садыр-Курган, Ак-Тюбе, Кара-Булак и других вскрыты великолепные сооружения жилого и производственного назначения. Отличается богатством и интерьер помещений домов — стены украшены геометрическим, растительным и эпиграфическим орнаментом, полы вымощены фигурной кладкой из жженого кирпича, помещения домов имеют хорошо продуманную планировку. Удивительны по своей архитектуре и караван-сараи X—XII вв. Манакельды (бассейн р. Нарын) и Сан-Таш (бассейн р. Тюп).

Период X—XII вв. — время расцвета феодальных отношений. Однако дальнейшее развитие производительных сил было приостановлено разрушительным нашествием на территорию Киргизии войск Чингис-хана. Земледельческие районы Киргизии были превращены в пастбища, города и поселения приходят в запустение. Тем не менее жизнь в отдельных городах продолжалась. Для периода XIII—XV вв. известны такие монументальные сооружения, как Тору-Айгырский производственный центр по обжигу кирпича, караван-сарай Сары-Камыш, гумбез Манаса, караван-сарай Таш-Рабат, дворцовый комплекс Акчий (Кетмень-Тюбе) и другие, которые сохраняли преемственность архитектуры X—XII вв.

Окончательный упадок монументальной архитектуры в Киргизии приходится на период господства калмыков (XVII— первая половина XVIII вв.). Для этого времени известны лишь одиночные мавзолеи, которые по своей архитектуре и художественному оформлению значительно уступали подобного типа памятникам предшествующего времени.

Изучение памятников градостроительства и архитектуры Киргизстана далекого прошлого показывает, что культурное наследие предков киргизского народа богато и интересно и нуждается в дальнейшем, более детальном и всестороннем исследовании.



С. МАКАШОВ,
главный художник
объединения народных
художественных промыслов
«Кыял»

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНИХ РЕМЕСЕЛ

Объединение народных художественных промыслов «Кыял» было организовано по решению правительства республики в 1969 г. с целью на деле продолжать традиции народного искусства и вносить в жизнь красоту, создаваемую руками мастеров.

В своей работе объединение применяет надомный труд. Это удобно для народных умельцев — они практически не отрываются от той природной среды, в которой живут и продолжают творить, используя секреты мастерства, передаваемые из поколения в поколение. В «Кыяле» успешно функционируют и имеют перспективные планы работы участки в отдаленных горных районах Нарынской и Таласской областей, Иссык-Кульской котловины и Чуйской долины.

Наряду с развитием производства традиционных художественных изделий, таких, как женские украшения, посуда, красочные вышивки и панно, в объединении выпускаются детские игрушки, сувениры, значки и многое другое. Для продукции объединения «Кыял» характерна художественная обработка дерева, заслуженным признанием пользуются изделия из орехового капа.

Художественная обработка металла, плетение из кожи, узорное безворсовое ткачество для комплектации юрт, производство ширдаков, изготовление головных традиционных уборов ак-калпак и других изделий — всё это творения рук народных умельцев предприятия. Среди них мастера-художники по созданию узоров и обработке войлока С. Кадыралиев и А. Нусубалиева, народные мастера К. Сейталиева, Р. Апышев и др.

Важнейшее значение в улучшении работы объединения сыграло постановление ЦК КПСС «О народно-художественных промыслах». В нем сказано: «Народное декоративно-прикладное искусство, являющееся неотъемлемой частью советской социалистической культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов,

обогащает профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики». Вся деятельность объединения «Кыял» была перестроена в соответствии с указаниями этого постановления.

Работа в объединении стала носить планомерный характер, активизировалась экспедиционная деятельность по возрождению и сохранению народных художественных промыслов. С целью повышения качества изделий был организован Республиканский художественный совет, в который вошли видные художники, искусствоведы, чеканщики и другие специалисты республики. Также было организовано специальное профессионально-техническое училище, на базе которого стали готовиться кадры для объединения «Кыял». В 1980 г. состоялся первый выпуск квалифицированных специалистов: резчиков по дереву и кости, чеканщиков, мастеров по чию и др.

Объединение «Кыял» ежегодно участвует на различных всесоюзных и международных выставках. Так, в последние годы объединение принимало участие на выставках-ярмарках в Алжире, Сирии, Турции, Франции, Монголии, Дании, Швеции, Швейцарии, ГДР, Чехословакии и других странах. Продукция объединения «Кыял» поставляется на экспорт в 20 стран мира.

За достигнутые успехи объединение «Кыял» награждено десятью медалями: три золотых, две серебряных и пять бронзовых. Две золотые медали получены в 1977 г. на международных ярмарках-выставках: в Лейпциге — за ширдак и в Брно — за традиционный туш кийиз. В 1979 г. в Москве на ВДНХ СССР экспонировалась различная продукция объединения. Золотой медалью была отмечена юрта белая гостевая.



По итогам Всесоюзного социалистического соревнования объединение четырежды завоевывало переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

В успехах предприятия большая заслуга принадлежит передовым производственникам, мастерам-художникам Н. Асановой, В. С. Петрову, Д. Е. Карпунину, А. Дженлоде, М. Исаковой и другим.

В объединении «Кыял» проводится многоплановая работа. Организуемые ежегодно 5—7 различных конкурсов дают определенный стимул в работе мастеров, что, естественно, положительно сказывается на обновляемости ассортимента выпускаемой продукции. Поддер-



живается тесная связь с музеями, художественным фондом и научно-исследовательскими организациями республики.

Художественный совет предприятия рассматривает и утверждает образцы, организует показательные выставки в районах и областях республики, а также оказывает практическую помощь мастерам и художникам.

Почти все культурно-просветительные мероприятия в республике сопровождаются выставкой произведений, созданных руками народных мастеров объединения «Кыял». Силами объединения ведется пропаганда народного искусства в печати, по радио, организуются соответствующие телевизионные передачи.

Совместно с сотрудниками Центрального конструкторско-технологического бюро творческий коллектив «Кыяла» проводит изыскательскую экспедиционную работу. В экспедициях производятся приобретение материалов, запись рассказов мастеров на магнитофон, зарисовки, фотографирование изделий и процесса работы над ними, что во многом помогает совершенствованию изготовления продукции.

В 1982 г. в столице республики открылся фирменный магазин «Кыял», в котором представлена разнообразная продукция объединения: всевозможные предметы быта, выполненные из чия, войлока, красочные туш кийизы, гобелены и панно с яркой декоративной вышивкой и др.

Большую работу по улучшению качества выпускаемых изделий проводят ведущие специалисты объединения: этнограф Э. Иманалиев, художники В. Л. Томилов, А. П. Цыганок, Н. Н. Ожиков, фотограф Б. Л. Шульман и многие другие.

В честь 60-летия образования СССР объединение народных художественных промыслов «Кыял» проводило смотры-конкурсы изделий умельцев и другие мероприятия, которые послужат дальнейшему развитию народных промыслов в республике.

К. МАТИСАЕВ,
руководитель музея Уркуи Салиевой

МУЗЕЙ УРКУИ САЛИЕВОЙ

Музей посвящен героической дочери киргизского народа, пламенному борцу за социализм, члену правительства Киргизии Уркуе Салиевой.

Музей открыт 18 сентября 1980 г. в колхозе им. Уркуи Салиевой. Он состоит из зала и пяти комнат, в которых представлены фотографии, документальные и вещевые экспонаты, рассказывающие о замечательной женщине — организаторе колхозного движения, а также о ее славных земляках.

Экспозиция музея начинается с ленинских Декретов о мире и о земле, воззваний «К гражданам России», «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока» и других документов, принятых молодым Советским правительством. На стенде экспонируется карта-схема «Установление Советской власти в Киргизии».

В следующих комнатах рассказывается о самой Уркуе Салиевой. Она родилась в 1910 г. в селе Тактек Наукатского района. В семье Уркуя была единственной дочерью. Когда свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, ей исполнилось 7 лет. Уркуя своими глазами видела завоевания Октября, борьбу ее земляков за власть Советов. Отец Уркуи Джумабай и ее дядя Зулум воевали в рядах добровольческих отрядов против басмачей. В связи с замужеством Уркуя переезжает в соседнее село Муркут. С мужем Колдошем она принимает активное участие в строительстве новой жизни. Вместе с ним они первыми вступили в ряды Ленинского комсомола, участвовали в работе комсомольской ячейки.

Нелегким был путь женщин-киргизок к свободе, к новой жизни, к раскрепощению. Уркуя Салиева одна из первых своими решительными поступками разорвала цепи вековых традиций, унижающих женщин. И не случайно в период острейшей клас-

совой борьбы на юге Киргизии в 1930 г. ее назначили председателем сельского Совета. Она непосредственно руководит организацией колхоза «Кызыл Аскер», а в 1932 г. избирается его председателем.

Внимание посетителей привлекает картина художника А. М. Торопова, на которой Уркуя Салиева выступает с речью перед народом. В облике героини художнику удалось передать решительность, мужество, целеустремленность. 11 февраля 1932 г. Уркуя Салиева вступает в кандидаты в члены ВКП(б), о чем свидетельствует выписка из протокола парткомиссии Наукатского РК КП(б) Киргизии.

В феврале 1931 г. состоялся III съезд Советов Киргизии. Уркуя Салиева была делегатом на этом съезде, а также была избрана членом ЦИК Киргизской республики. В июне 1933 г. она участвует на I съезде колхозников — ударников Киргизии, где было принято обращение ко всем колхозникам республики с призывом повысить революционную бдительность к врагам социализма и вести борьбу за дальнейшее упрочение колхозов.

На стенде представлены выписки из протоколов собраний, проходивших под председательством Уркуи Салиевой. Рядом — фото из кинокадров художественного фильма режиссера Т. Океева «Уркуя».

Уркуя с первых дней своей работы беспощадно разоблачала бай-манапские происки, постоянно подвергаясь смертельной опасности и угрозе с их стороны. Документы в музее рассказывают также о том, как благодаря Уркуе Салиевой были раскулачены отдельные кулаки.

Кулаки, используя свой излюбленный метод, организуют клеветническую кампанию против Уркуи Салиевой. На стенде — заявление Салиевой в Наукатский РК КП Киргизии о разборе ложных донесений кулаков от 28 сентября 1933 г. Ставка кулаков потерпела поражение, Уркуя по-прежнему продолжает борьбу против врагов, ведет работу по укреплению колхоза. Но враги не успокоились, они не могли простить смелой женщине свое поражение. В ночь с 3 на 4 февраля 1934 г. группа вооруженных бандитов зверски убила семью Салиевых.

На стенде помещен некролог о трагической смерти Уркуи и Колдоша Салиевых. Все трудящиеся Киргизстана были потрясены случившимся. Свой гневный протест против этого злодейского акта выразили труженики различных организаций республики, с возмущением требовавшие высшей меры наказания убийцам. Советский суд вынес суровый приговор — убийцы были приговорены к расстрелу. Материалы судебного расследования находятся в экспозиции.

В музее представлен ряд материалов о творчестве известного киргизского писателя и драматурга, автора романа «Памятник истории» Насирдина Байтемирова. В одной из витрин — черновой набросок романа, письма читателей, рецензии и др. После выхода романа «Памятник истории» пламенный образ Уркуи Салиевой нашел яркое воплощение в театральном, изобразительном, музыкальном искусстве и кинематографе республики.

Привлекает большое фото на стенде — памятник-монумент



Памятник Уркуе Салиевой, установленный в колхозе им. У. Салиевой в Наукатском районе.

«Борцам революции» видного киргизского скульптора Т. Садыкова и слова председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, писателя Г. Маркова об этом памятнике: «В центре развернутой трехчастной композиции образ национальной героини Уркуи Салиевой, бросившей вызов вековым предрассудкам, погибшей от рук врагов новой жизни». За эту работу Т. Садыкову присуждена Ленинская премия.

Экспонируются на стенде фотоснимки из художественного фильма талантливого киргизского кинорежиссера Т. Океева «Поклонись огню», посвященного Уркуе Салиевой. Перед нами прекрасный, одновременно мужественный облик Уркуи в исполнении заслуженной артистки Киргизской ССР Т. Турсунбаевой.

Вызывает большой интерес фотостенд, рассказывающий о театральном воплощении образа Уркуи Салиевой. Образ Уркуи представлен на фотоснимке в исполнении народной артистки Киргизской ССР Дж. Сейдахматовой, интересны также сцены из спектакля «Уркуя» режиссера Б. Ибраева, поставленного в Киргизском академическом театре. В экспозиции также размещены

произведения музыкального искусства: симфоническая поэма «Уркуя» композитора А. Жээнбаева, кантата «Уркуя» для солиста и хора с оркестром Б. Абдраева и др.

Экспонаты другого стенда рассказывают о средней школе им. Уркуи Салиевой в Наукатском районе, в которой уже многие годы существует музей-комната Уркуи Салиевой, созданный учителем истории.

За период существования музея Уркуи Салиевой его посетили около 100 тысяч человек. Сюда приезжают люди со всей республики, а также гости из братских союзных республик и ряда зарубежных стран.

Основной целью и задачей музея Уркуи Салиевой является воспитание молодежи в духе патриотизма и любви к социалистической Родине. В музее проводятся различные мероприятия: прием в пионеры, вручение комсомольских билетов, собрания, встречи с участниками Великой Отечественной войны, с ветеранами, героями труда, депутатами и др.

Уркуе Салиевой было всего 24 года, когда она погибла. Но свой удивительно короткий отрезок жизни Уркуя полностью отдала делу Коммунистической партии, делу строительства социализма. Она прожила героическую жизнь, и каждый миг, каждый день этой жизни вошел в бессмертие. Все мы преклоняемся перед светлым образом этой необыкновенной женщины-героини и коммуниста.

ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, ХРОНИКА

В июле 1982 г. в Новгороде состоялся IV съезд Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, на котором была подытожена проделанная работа за отчетный период.

* * *

По заказу президиума Центрального совета Киргизского республиканского общества охраны памятников на студии «Киргизфильм» начаты съемки научно-популярного фильма под названием «Пред памятью Ала-Тоо». Фильм, состоящий из двух частей, расскажет о памятниках древности Киргизии. Это уже третий фильм, который снимается по заказу Республиканского общества охраны памятников.

* * *

В столице республики г. Фрунзе торжественно открылся памятник Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии, академику Константину Ивановичу Скрябину. Трехметровая бронзовая скульптура поднялась у здания Киргизского сельскохозяйственного института, носящего имя К. И. Скрябина. Авторы памятника — скульптор В. Шестопал и архитектор А. Шкаев.

* * *

В июле — августе 1982 г. работала Кеминско-Иссык-Кульская археологическая экспедиция по сбору материалов для составления Свода памятников истории и культуры. В результате работ экспедиции составлена археологическая карта Кеминского района и собраны новые данные по памятникам Иссык-Кульской котловины.

* * *

15 августа 1982 г. у западного въезда в г. Рыбачье в торжественной обстановке был открыт

памятник великому русскому исследователю и путешественнику Петру Петровичу Семенову-Тян-Шанскому.

* * *

В октябре 1982 г. в Кировабаде Азербайджанской ССР проходило Всесоюзное совещание-семинар руководящих работников республиканских обществ охраны памятников истории и культуры, посвященное 60-летию образования СССР, на тему: «Использование памятников истории и культуры в воспитании советского патриотизма и дружбы народов». На совещании был заслушан ряд докладов и сообщений.

* * *

В помощь активистам Общества в 1982 г. президиумом Центрального совета Республиканского общества охраны памятников выпущены на русском и киргизском языках следующие издания: научно-популярный сборник «Памятники Киргизстана» № 5, лекция Т. Кулматова «Памятникам — заботу и внимание», брошюра Г. Агафоновой «О чем рассказывают наскальные рисунки», плакат «Наскальные рисунки — памятники древности», а также совместные постановления президиума Центрального совета Киргизского республиканского общества охраны памятников с министерствами высшего и среднего специального образования, просвещения, культуры Киргизской ССР и Госкомитета Киргизской ССР по профтехобразованию.

* * *

В июне 1983 г. в Ленинграде в Государственном Эрмитаже с большим успехом прошла выставка, посвященная памятникам культуры и искусства Киргизии. Экспонаты выставки ярко рассказывают о памятниках древности средневековья республики, о ее духовном развитии.

СОДЕРЖАНИЕ

От съезда к съезду 5

К. Усенбеков
Подвигу жить в веках 9

Дж. Бактыгулов, Н. Мыльникова
Революцией призванный 13

С. Умурзаков
Памятник Семенову Тянь-Шанскому в Киргизии 17

Д. Винник
Изучение древностей Киргизии 21

Дж. Иманкулов
О реставрации древних архитектурных сооружений 27

Л. Прыткова
Творчество Тургунбая Садыкова 31

М. Сушанло
Славный сын дунганского народа 37

П. Глушаков
Орто-Токою — 25 лет 39

Т. Мамбетсариев
Талантливый поэт и драматург 45

Дж. Алгадаева
Фонды исторического музея 48

В. Алиева
Градостроительство и архитектура древнего Киргизстана . . 51

С. Макашов
Молодость древних ремесел 54

К. Матисаев
Музей Уркуи Салиевой 57

Факты, события, хроника 61

ПАМЯТНИКИ КИРГИЗСТАНА

Научно-популярный сборник, выпуск 7

Спец. редактор Н. Павлов
Редактор издательства Ф. Закирова
Худож. редактор К. Сейталиев
Техн. редактор А. Бейшенов
Корректор Е. Лисенкова

Сдано в набор 18. 01. 1983 г. Подписано к печати 2. 08. 1983 г. Д—02428. Формат бумаги 70×108 1/16. Бумага мелованная 115 гр., «Литературная» гарнитура. Печать высокая 4,0 физич. печ. л. 5,60 условн. печатных листа. 4,306 учетно-изд. л. 23,1 усл. кр. отт. Тираж 1500. Заказ № 37. Цена 50 коп.

Ордена Дружбы народов
издательство «Кыргызстан»
720737, г. Фрунзе, ул. Советская, 170.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия
Киргизской ССР Госкомиздата
Киргизской ССР.
720461, ГСП, Фрунзе, 5,
ул. Жигулевская, 102.



