

75.335 (2001)  
Т 51

Токоева Ж.Т.

**Нарынский  
музыкально - драматический  
театр**

*(научно - публицистический очерк)*



Бишкек 2006

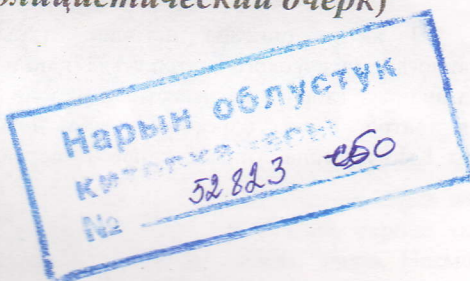
85.335 (2к.с.)

T 51

Токоева Ж.Т.

**Нарынский  
музыкально – драматический театр**

*(научно – публицистический очерк)*



Бишкек 2006



85.335.1ккв

ББК 74.26

T-51

Рекомендовано в печать решением учебно-методического совета Нарынского государственного университета, протокол 14 от 11 июня 2005 года.

Рецензенты: Аманов С.А. - кандидат философских наук, доцент  
Жумагулов М.Ж. - доктор философских наук, профессор

Ответственный редактор: Тогузаков О.А.-доктор философских наук, профессор

Автор выражает глубокую благодарность бизнесмену Майрамбеку Жумабекову.

T-51 Нарынский музыкально-драматический театр (научно - публицистический очерк) Нарын. – Б.: 2006-110 стр.

ISBN 9967-20-437-0

В книге описана история открытия и развития Нарынского музыкально-драматического театра с 1937г по настоящее время, а также сделана попытка анализа творчества известных народных артистов, работавших долгое время в театре. Книга адресована всем тем, кто интересуется вопросами культуры Кыргызстана. Книга издана к 10 летию НГУ.



T 4306010000-2006  
ISBN 9967-20-437-0

ББК 74.26  
©Токоева Ж.Т. 2006

## Глава I

### Из истории развития Нарынского музыкально-драматического театра (краткий очерк).

История театра как культурного явления в Кыргызстане начала складываться после Октябрьской революции в 20 годы XX столетия после установления Советской власти.

По решению Совета народных Комиссаров Киргизский ССР от 5 октября 1937 года в городе Нарыне создается межрайонный колхозно-совхозный театр. Первой постановкой театра была пьеса М. Токобаева «Кайгылуу Какей», где в роли Какей выступила молодая артистка К. Карасартова.

Первая декада кыргызской литературы и искусства в Москве в 1939г дала большой толчок для развития искусства в регионах, в том числе и в горной Тянь-Шаньской области, когда в 1939г на основе талантливых и самобытных актеров Жумгалского и Нарынского колхозно-совхозных народных театров был организован областной драматический театр, первым директором которого стал Р. Курманалиев, а художественным руководителем и режиссером был назначен А. Кобогонов. А. Кобогонов не имел профессионального сценического образования, однако природный самобытный талант актера, любовь к театру помогли ему сплотить вокруг себя таких же талантливых энтузиастов театра, как он сам, и на суд зрителей была предложена драма Ж. Боконбаева «Токтогул», где главную роль поэта - демократа Токтогула Сатылганова играл молодой талантливый актер А. Темиров, сумевший донести за зрителя образ народного певца, который в своих мелодиях (куу), песнях и айтышах, защищая интересы и чаяния народа, разоблачал антинародные деяния баев, манапов, эшенов и других кровососов народа. Еще более глубокому раскрытию образа Токтогула помогли актеру его талантливая игра на комузе и прекрасное исполнение песен акына. Молодой коллектив театра поставил перед собой цель-показать образ великого акына-демократа Токтогула – борца за свободу и равенство народа, осветить накал классовой борьбы в кыргызских аилах на рубеже веков. Несмотря на некоторые недостатки сценического характера актеры сумели раскрыть идейно-художественное содержание драмы, выполнили свою задачу - спектакль отвечал требованиям времени, зрители приняли ее с воодушевлением.

Вслед за «Токтогулом» на сцену вышел и второй спектакль-пьеса К. Эшмамбетова «Саринжи-Бокой» по мотивам одноименного эпоса, поставленный режиссером А.Кобогоновым. Он был не только режиссером, но и главным исполнителем роли Саринжи, Бокой играл актер А. Алдаяров. Зрителям запомнился образ Конура в исполнении талантливого актера А. Темирова. Конур-дальний родственник Саринжи, он очень хитер и коварен. Используя различные интриги, он сумел вбить клин во взаимоотношения Саринжи и Бокоя, сумел сделать их недругами, чтобы самому добиться власти. Образ коварного

кыргызского «Яго» был верно схвачен талантливым актером и ярко раскрыт перед зрителями.

Следующим спектаклем, свидетельствующем о росте сценического мастерства молодого коллектива, стала пьеса К. Маликова и А. Куттубаева «Жаныл» тоже по мотивам кыргызского эпоса. Обращение театра к таким произведениям можно объяснить тем, что эпические темы были понятны и близки и актерам, и зрителям. Пьесу поставил режиссер А. Кобогонов, роль легендарной кыргызской девушки – батыр сыграла заслуженная артистка Кыргызской ССР С. Сатыбалдиева. Благодаря ее сценическому таланту и мастерству зрители увидели образ кыргызской девушки-батыр, которая с копьём и мечом в руках защищает честь, свободу и равенство своего народа. Созданный С. Сатыбалдиевой образ Жаныл Мырзы надолго остался в памяти зрителей как лирический и трагедийный образ кыргызской девушки, с одной стороны, борющейся за права, равенство и свободу кыргызов, и с другой стороны, как народный батыр, отстаивающей свободу и независимость своего народа.

В творческом становлении Нарынского областного театра можно отметить 1941 год, когда Иссык-Кульский областной театр был закрыт и объединен с Нарынским областным театром, в котором был собран и сконцентрирован лучший актерский коллектив двух театров. Новым режиссером театра был назначен И. Кокоев, директором Г. Казыбаева, а художественным руководителем остался А. Кобогонов. В годы Великой Отечественной войны в ногу со временем Нарынский областной театр превратился в центр патриотического воспитания советских людей в духе любви к Родине. Репертуар театра был пополнен драматическими произведениями патриотического содержания, где отражались самоотверженный труд труженников тыла, мужество и героизм людей за свободу и независимость Отечества. В эти годы на сцене театра ставились пьесы К. Жантошева «Оч» («Мечь»), «Курманбек»; К. Эшмамбетова «Кара туман» и др. Особой популярностью у зрителей в годы Великой Отечественной войны пользовалась драма К. Жантошева «Курманбек», поставленный А. Кобогоновым. Актеры так глубоко раскрыли идейно - художественное содержание драмы, что некоторые образы были созданы на высоком художественно- сценическом уровне, когда они у зрителей вызвали определенный эмоциональный настрой. Особенно это относилось к образу Айганыш, созданный талантливой актрисой А. Жангорозовой и образ Теитбека, отца Курманбека, созданным не менее талантливым актером А. Темировым. В целом драма «Курманбек» воспитывала в зрителях патриотизм, призывала к объединению и сплочению перед лицом врага. Долгие годы драма «Курманбек» не сходила со сцены театра.

В 1946 г. А. Кобогонов был приглашен во Фрунзе в Кыргызский государственный драматический театр, а Нарынский областной драматический театр остался без художественного руководителя. Многие хорошие спектакли, некогда радовавшие зрителя, перестали ставиться на сцене, а те, которые шли в театре, не отличались высоким профессионализмом, наблюдались недостаточное перевоплощение актеров в образы, искусственность исполнения, недостатки в декорационном и костюмном оформлении спектаклей, отток лучших актеров в

другие театры, которые в конечном итоге привели к тому, что 11 мая 1949г областной театр был закрыт, и актеры разъехались по разным театрам.

И только в 1958 г. Нарынский областной театр был вновь открыт и он назывался Тянь - Шаньским областным музыкально-драматическим театром. За всю историю театра в него приходит первый профессиональный режиссер, выпускник Ташкентского театрально-художественного института им.

А.Н. Островского М. Назаралиев. Театр впервые обращается к произведениям русской и мировой классики. Так, в 1959 году на сцене театра была поставлена комедия Н.И. Гоголя «Женитьба», пьеса П. Афанасьева «Штормовые дни».

Приход режиссера с высшим профессиональным образованием вдохнул в жизнь театра новое дыхание. Молодой режиссер начал учить актеров профессиональному мастерству. Введение среди артистов занятий ритмики, танцев, практических занятия актерского мастерства, сценической речи научили актеров умению держаться на сцене, оттачивать свои действия, подбирать костюмы и гримы в соответствии с образом, входить в образы и перевоплощаться. Такие занятия помогли по-новому взглянуть на ранее созданные образы и увидеть упущения и недоработки в них с целью исправления и создания новых образов. Теперь коллектив театра с новой энергией и воодушевлением принялась за работу. Наряду с произведениями кыргызских драматургов на сцене театра ставились пьесы русских и зарубежных авторов. Так, на театральных афишах рядом с именами К. Жантошева, Т. Абдумомунова, Ч. Айтматова, Б. Жакиева, Ж. Сыдыкова появились имена А. Островского, В. Вишневского, Н. Гоголя, У. Шекспира, М. Ауэзова, Г. Гуляма, М. Карима и других. На сцене Тянь-Шаньского музыкального театра в эти годы режиссером М. Назаралиевым были поставлены разноплановые драматические произведения, как «Женитьба» Н. Гоголя, «Судьба комуза» Р. Шукурбекова, «Жыпар ждет отца» Ж. Сыдыкова и М. Назаралиева, «Жылдыз» М. Тойбаева, которым были присущее глубокий психологизм, высокая лиричность и эмоциональность, драматизм характеров, глубокое философское содержание.

В 1962 г. в Тянь-Шанский музыкальный театр влились много талантливых актеров из Жалал-Абадского и Иссык-Кульского театров, которые к тому времени были закрыты. Через год в 1963 г главным режиссером театра был назначен Б. Ибраев, до того работавший главным режиссером Жалал-Абадского театра. В театре г. Нарына к тому времени был собран сильный творческий коллектив, где работали такие талантливые известные актеры, как А. Жангорозова, С. Андабеков, К. Карасартова, С. Комочев, Д. Сариев, А. Бердибаев К. Медетбеков, Б. Асанкожоева, А. Дуйшеев, К. Атамкулова, К. Курманалиева, Ч. Балтабаева, С. Сатыбалдиева, Ж. Шералиев, А. Куттубаев и др. Б. Ибраев, также как его предшественник режиссер М. Назаралиев, обращает серьезное внимание на сценическое мастерство актеров. Опираясь на основные положения теории сценического мастерства К. Станиславского, Б.Ибраев поднял игру актеров на новую ступень актерского становления, а свое место в театре видел в том, что режиссер должен быть для актеров и режиссером-педагогом, и режиссером - художником, и

режиссером руководителем, и режиссером - администратором. Значит, главная фигура и движущая сила театра - режиссер. Осознавая это, Б. Ибраев всю силу и талант режиссера вложил в улучшение актерского мастерства и качественной подготовке спектаклей.

В 1966 г молодой режиссер Б. Ибраев на сцене Нарынского музыкально-драматического театра осуществил постановку повести Ч. Айтматова «Джамиля» (инсценировку осуществил К. Нурмуханов). Постановкой спектакля по повести Ч. Айтматова «Джамиля» театр открывает новую страницу своей творческой биографии. Молодой режиссер сумел правильно понять идейно-художественное своеобразие повести Ч. Айтматова, оцененное известным французским писателем Л. Арагоном как «великая поэма о любви» и найти его сценическим эквивалент. Спектакль в режиссерской интерпретации Б. Ибраева превратился в лирическую песнь о любви. В роли Жамили выступила артистка Г. Мамашева, в роли Данияра артист Д. Сариев, в роли Жаныл - народная артистка Кыргызской ССР А. Жангорозова. В роли Сейит – артист А. Рыскулбеков. Все молодые артисты театра сыграли свои роли как в жизни, вкладывая в них частицу своих молодых сердец, частицы своих душ. так, Данияр - Д. Сариев с виду кажется простым, замкнутым молодым парнем, только что вернувшимся с фронта, но его внутренний мир полон любви, это очень волевой сильный парень. О глубине и богатстве внутреннего мира Данияра свидетельствует его проникновенная песня о любви, которая так сильно запала в душу Джамили и заставила ее по-новому взглянуть на Данияра, узнать его с другой стороны...

С большим мастерством в спектакле сыграла роль Жаныл народная артистка Кыргызской ССР А. Жангорозова, которая сумела с глубоким психологизмом раскрыть всю полноту ее материнских чувств, драматизм ее судьбы, полное нечеловеческого страдания и горя, которая принесла война.

А. Жангорозова как артистка театра внесла большой вклад в развитие кыргызского театрального искусства. Она всю свою жизнь посвятила театру. В 1933 году она была принята артисткой Кыргызского драматического театра г. Фрунзе. Тогда ей было всего 17 лет, но она быстро завоевала симпатии зрителей. В 1939 году во время первой декады кыргызского искусства и литературы в Москве она сыграла роль Бурмы в драме Ж. Боконбаева «Токтогул». Несмотря на молодость, недостаточность сценического опыта и мастерство, А. Жангорозова сумела донести до московских зрителей образ матери Токтогула, не сломленной тяжелой судьбой, дождавшейся наконец через долгие трудные 10 лет возвращение любимого единственного сына из ссылки в Сибирь. Талант молодой артистки был высоко оценен и ей было присвоено звание «Заслуженной артистки Кыргызской ССР».

В те годы ею были созданы множество талантливых ролей, которые она сыграла на сцене Кыргызского драматического театра впервые. Это такие образы, как Зулайка в драме Ж. Турусбекова «Ажал ордунда», Чынар в драме Ж. Боконбаева «Алтын кыз», Агафья в «Женитьбе» Н. Гоголя, Беатриче в комедии Гольдони «Слуга двух господ» и.д.

В 1962 г А. Жангорозова начала работать в Нарынском музыкально-драматическом театре, на сцене которого создала десятки блестящих образов. В

спектаклях по инсценировкам повестей Ч. Айтматова «Жамила» и «Тополек мой в красной косынке» А. Жангорозова создала образы неповторимых, незабываемых, индивидуально своеобразных матерей, которые надолго запомнились зрителям. Через четверть века она снова вернулась к образу Бурмы в спектакле Б. Жакиева «Мин кыял», где образ Токтогула мастерски сыграл артист Б. Алиев, а образ Бурмы вновь создала А. Жангорозова. Уже в зрелом возрасте Бурму А. Жангорозова сыграла более психологически тонко, глубоко высвечивая ее внутренние чувства, силу ее материнской любви к сыну, ее мудрость и человеческую стойкость и вообще величие женщины по имени Мать.

Первый творческий отчет Тянь-Шанского музыкального театра во Фрунзе состоялся в 1966 г. На этот творческий отчет театр приехал с 4-мя спектаклями: «Курманбек» К. Жантошева, «Мин - кыял» Б. Жакиева, «Дочь Атабека» Т. Абдымомунова, «Тополек мой красной косынке» Ч. Айтматова. Следует отметить, что драма «Курманбек» К. Жантошева была поставлена театром еще в годы Великой Отечественной войны и имела большой успех у зрителей. К тому же эту драму ставили в 60 годы и на сцене Кыргызского государственного драматического театра. Риск был большой. Чтобы не повторить сценическое мастерство именитых актеров государственного драматического театра, режиссеры спектакля Б. Ибраев и Э. Токтогулов предприняли новую режиссерскую постановку спектакля, свое видение, свою интерпретацию идейно-художественного содержания драмы, что обеспечило спектаклю безусловный успех зрителя.

В спектаклях наряду с народными и заслуженными артистами А. Жангорозовой, Ж. Шералиевым, С. Сатыбалдиевой, С. Андабековым, К. Медетбековым играли талантливые актеры С. Комочов, Б. Алиев, К. Карасартова, Д. Сариев, Ж. Абдыкалыков, Г. Мамашева, Т. Жумакаева и др, многие из которых позже стали заслуженными артистами Кыргызской ССР.

О творческом отчете Нарынского музыкального театра в средствах массовой информации были опубликованы много статей, хороших отзывов и теплых пожеланий, среди которых можно выделить выступления народного артиста СССР М. Рыскулова и народного артиста Кыргызской ССР А. Кобогонова в газете «Ленинчил жаш» и народной артистки СССР Д. Куйкуовой в газете «Советская Киргизия», где они тепло отзывались о поставленных спектаклях и большом творческом концерте театра, отмечали возросший уровень сценического мастерства актеров, высокий уровень режиссерской постановки спектаклей. Такая высокая оценка именитых актеров воодушевила коллектив Тянь-Шанского музыкального театра на новые успехи.

В 1971 г. к 100-летию В.И. Ленина творческий коллектив театра к всесоюзному конкурсу подготовил драму Ж.Турусбекова «Ажал ордунда» (режиссер Б. Ибраев). По итогам конкурса творческий коллектив Тянь-Шанского музыкального театра был награжден дипломом министерства культуры СССР и Союза писателей СССР.

О спектакле «Ажал ордунда» в газете «Советская культура» (Москва) была опубликована статья, где драма названа «великим историческим полотном, изображающим один из самых драматических периодов жизни кыргызского народа- 1916-1917 гг». В этой же статье отмечались талантливые игры актеров

Нарынского музыкального театра, сумевшие донести до зрителей исторические реалии и драматические события тех лет. Вслед за драмой «Ажал ордунда» Б. Ибраев поставил еще одну остросюжетную драму «Алтын кыз» Ж. Боконбаева, изображающая события 1929-31г. Главные роли в драме исполняли заслуженные артисты Кыргызской ССР К. Медетбеков, С. Андабеков, С. Комочев.

О творческом диапазоне каждого театра можно судить по его репертуару. Следует отметить, что в 70-годы репертуар Нарынского музыкального театра пополнялся разножанровыми драматическими произведениями как отечественной, так и зарубежной драматургии. Так, на сцене театра в те годы были поставлены «Оптимистическая трагедия». В. Вишневского (реж.- Б. Ибраев), драма «Ашырбай» Т. Абдымомунова (реж- Р. Кемпирбаев), драма «Ай тутулган тундо» М. Карима (реж-Б. Ибраев), трагедия У. Шекспира «Отелло» (реж - М. Назаралиев) музыкальная комедия У. Гаджибекова «Аршин-мал-алан» (реж. Р. Кемпирбаев), комедия Мольера «Лекарь поневоле», музыкальная комедия Н. Давлесова «Аста секин колукту» (реж. Р. Куттубаев). В большинстве этих спектаклей главная роль была доверена режиссерами заслуженному артисту Кыргызской ССР К. Медетбекову, как Ашырбай в драме Т. Абдымомунова «Ашырбай», роль Вожака в «Оптимистический трагедии» В. Вишневского, Отелло в трагедии Шекспира «Отелло» и др. Все роли актер исполнял мастерски, правильно поняв внутреннюю логику образа. Перевоплощаясь в образ, он полностью окунался в происходящие события, жил внутренней жизнью героев, чувствуя их переживания. Такая игра вызывала в зрителях чувство сопереживания и оставляла в них незабываемое впечатление. В каждом образе он сумел показать внутреннюю психологическую динамику развития героя. Такой талант не мог оставаться незамеченным, поэтому после второго творческого отчета Нарынского музыкального театра в 1973 г в г. Фрунзе, когда перед столичными зрителями были показаны пьесы К. Жапарова «Намыскойлор», Ж. Садыкова «Боз торгой», пьеса украинского драматурга В. Шевченко «Судьба разведчика», трагедия У. Шекспира «Отелло», К. Медетбекову было присвоено звание «Народного артиста Кыргызской ССР». Такого же звания был удостоен музыкальный руководитель театра Ж. Шералиев. Звания «Заслуженный артист Кыргызского ССР» были удостоены артисты Д.Сариев. Следует особо отметить вклад народного артиста Кыргызской ССР Ж. Шералиева в развитие Нарынского музыкального театра. Ж.Шералиев как музыкальный руководитель театра собрал вокруг себя талантливых музыкантов как, А. Абдыласова, К. Тагаева, К. Досмамбетову, певцов С. Андабекова, Д. Сариева, С Чечейбаеву, К. Карасартову, Т. Жумакаеву, комузистов Ж. Самакова, А. Дуйшеева и др, которые не раз выступали перед зрителями на больших концертах со своими песнями и мелодиями. Так, песни К. Досмамбетовой «Кызыл орук», «Жайлоодо», «Замандашыма», К. Тагаева «Долон», «Нарын вальсы», «Ат-Башы», «Эльмира» превратились в популярные песни 70 годов. Среди талантливых исполнительниц можно выделить и С. Чечейбаеву. С. Чечейбаева своим песенным исполнительским мастерством завоевала сердца слушателей. Действительно, музыкальное дарование

С. Чечейбаевой - это редко встречающийся талант от бога. Еще в школе в детских конкурсах она завоевала симпатии слушателей своими детскими песнями «Ох ой», «Мына минтип, мына минтип» и.д. Будучи артисткой Нарынского драматического театра она подарила слушателям такие прекрасные лирические песни как «Колхоз кечи», «Жайдын бир туну», «Нарын вальсы», «Долон», «Жибек чач», «Жаныбарым Гулсарым», которые знают и любят все: и колхозники, и рабочие, и интеллигенция и школьники. А творчество композитора Ж.Шералиева, написавший более 600 музыки на песни, оставило свой неизгладимый след в профессиональном музыкальном искусстве Кыргызстана. Театр за большие заслуги в развитии кыргызского театрального искусства по итогам 2 декады был награжден Почетной Грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР.

В 1977 году в культурной жизни Нарынской области произошло большое событие - творческий коллектив театра получил новое трехэтажное большое здание, рассчитанное на 600 мест. Конечно, такой подарок к 40 летию театра, создавали хорошие условия и для творческой деятельности коллектива, и для зрителей, превратив его в один из самых популярных культурных центров г. Нарына. В этом же году театру присваивается имя Народного артиста СССР М. Рыскулова. В 1978 г. к 40-летию Нарынского музыкального театра им. М. Рыскулова кыргызское правительство, высоко оценив творческую деятельность и вклад театра в развитие кыргызского искусства наградило коллектив театра Почетной Грамотой Верховного Совета Кыргызской ССР. Звания «Народного артиста Кыргызской ССР» был удостоен Б. Алиев, главный режиссер театра Э. Токтогулов стал заслуженным деятелем искусства Кыргызской ССР, артисты К. Карасартова, Г. Абдырахманова, А. Бердибаев стали заслуженными артистами Кыргызской ССР. Нарынский музыкально - драматический театр назывался в народе «театр на колесах». В этом народном определении есть большая доля правды, ибо театр в году по два раза выезжал на гастроли по всем областям Киргизской Республики, а также в соседние среднеазиатские республики, как Узбекистан, Казакстан. На гастроли выезжали, разделившись на несколько бригад, которыми руководили народные и заслуженные артисты К. Медетбеков, Б.Алиев, С.Андабеков, Д. Сариев, внося в кассу театра по 35-40 тысяч рублей, в то время немалые деньги, которые уходили на приобретение реквизитов, ремонт здания, а также на творческое стимулирование актеров. Через два года в 1980 г. творческий коллектив театра держал третий экзамен перед столичными зрителями. Они приехали на декаду и на суд зрителей были представлены драмы Т. Абдымомунова «Ашырбай», Б. Жакиева «Судьба отца», пьеса лауреата Государственной премии СССР Н. Анкилова «Вдова солдата», драма местного драматурга К. Мамбетакунова «Укей», комедия У. Шекспира «Виндзорские кумушки».

## История развития Нарынского музыкально - драматического театра 80-90гг

В 1981 г. главным режиссером театра был назначен молодой режиссер А. Сарлыкбеков, который проработал в театре до 1992 г. Приход в театр такого талантливого режиссера после Э.Токтогулова ознаменовал собой новый этап в развитии Нарынского музыкально-драматического театра.

К 100 летию со дня рождения славного борца революции, легендарного сына кыргызского народа Т. Жукеева – Пудовкина молодой режиссер А. Сарлыкбеков и главный художник М. Шарафидинов ставят спектакль по пьесе Ж. Садыкова «Воспоминание о Табадды-Пудовкине», который на Всесоюзном конкурсе спектаклей на военно - патриотическую тему был награжден серебряной медалью им А. Попова.

Впервые в театральном искусстве Центральной Азии А. Сарлыкбеков взялся за постановку на сцене своего театра психологического романа русского писателя XIX в Ф. Достоевского «Преступление и наказание», где главная роль Раскольникова была поручена талантливому артисту К. Назаралиеву, а роль Сонечки Мармеладовой- молодой актрисе

Д. Баратбаевой, роль Катерины Ивановны - А. Набиевой. Работа над образом Раскольникова требовала от актера Назаралиева большого сценического мастерства, знания психологии человека, умения донести до зрителя внутреннюю борьбу героя, совершившего преступление ради проверки ложной идеи: кто я? вошь, червь или Наполеон и осознавшего ложность своей теории под воздействием следователя Порфирия Петровича, мастерски сыгранного артистом А. Абдыласовым. Ступени нравственного перелома и выпрямления души Раскольникова требовали от актера Назаралиева долгих ночей раздумья. Над спектаклем творческий коллектив работал долго и в 1983 г на республиканском конкурсе театрального искусства он занял 1 место и был признан лучшим спектаклем года, режиссер постановщик спектакля А.Сарлыкбеков был удостоен звания «лауреат Ленинского комсомола Кыргызстана».

В 1984 г во Фрунзе театр приехал на 4 отчетную декаду, где на суд зрителей были представлены следующие спектакли: «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Ранние журавли» Ч. Айтматова, «В списках не значится» Б. Васильева, «Эзоп» Фигейредо, «Макбет» Шекспира, «Вспоминая Т. Пудовкина» Ж. Сыдыкова, комедия Т. Абдымомунова «Друг Борбаша Камгакбай», где играли все ведущие актеры театра, как К. Медетбеков, Б. Алиев, С. Андабеков, Т. Жумакаева, а также талантливые молодые актеры, как К. Назаралиев, Д. Баратбаева, Т. Актанов, А. Набиева, Р. Зайтова и др. Зрители тепло приняли игру актеров, особенно им запомнилась талантливая игра заслуженной артистки Кыргызской ССР Т. Жумакевой, которая была задействована в большинстве показанных спектаклей. Она сыграла роль Клеи в спектакле Фигейредо «Эзоп», роль Кристи в спектакле Б. Васильева «В списках не значится», женщины вдовы, в «Ранних журавлях» Ч. Айтматова. Роль Клеи-жены философа Ксанфта, возлюбленной Эзопа произвела на зрителей неизгладимое впечатление. Т. Жумакаева сумела показать противоречивый

характер героини, которая задыхалась в душной атмосфере своего мужа, чванливого философа Ксанфта и полюбила богатого душой, умного, но некрасивого философа, баснописца Эзопа. Она преклонялась перед умом, внутренней красотой великого Эзопа, хотела всегда видеть его перед собой. Ее трагедия в том, что Эзоп (К. Медетбеков) предпочел не любовь богатой женщины, не рабство, а свою личную свободу. Лучше смерть, чем рабство - таков ответ Эзопа Клее, когда его вернули в Афины, обвинив в воровстве. Таким образом, Клея поняла, что просчиталась: она не вернула Эзопа себе, а наоборот, потеряла своего любимого навсегда.

Т. Жумакаева за заслуги в театральном искусстве после декады была удостоена звания «Народного артиста Кыргызской ССР» Такого же звания получил и заслуженный артист Кыргызской ССР С. Андабеков. Следует отметить, что С. Андабеков был не только талантливым, разноплановым актером, но и обладал прекрасным голосом, дарил зрителям эстетическое наслаждение своими песнями сатирического жанра. Так, такие песни, как «Чекмурат», «Жуз грамм», «Тан калам», «Бекерчим» превратились в любимые народные песни, которые они просили у известного актера во время его гастролей по Кыргызстану, Казакстану, Узбекистану и другим республикам бывшего СССР. Народный артист Кыргызской ССР Ж. Шералиев за большие заслуги в музыкальном искусстве был удостоен звания лауреата Государственной премии Кыргызской ССР им. Т. Сатылганова.

К 40-летию Великой Победы над фашистской Германией режиссер театра З. Акылаева поставила спектакль по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал», где главную роль исполнял народный артист Кыргызской ССР Б. Алиев. Со спектаклем «Ранние журавли» Ч. Айтматова театр участвует во Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в городе Тбилиси, где спектакль был удостоен диплома фестиваля.

В советском обществе, начиная с середины 80-х годов, которое вошло в историю под названием «эпохи перестройки» стали наблюдаться негативные тенденции: несмотря на строгую дисциплину и плановую экономику в обществе наблюдались застои в экономике, разгул пьянства, коррупция и вседозволенность, безнравственность и развращенность. Боязнь за завтрашний день овладел душами беспокойных людей. Как-то надо было уберечь людей от той завтрашней стихии, которая на них надвигалась, заставить людей посмотреть вокруг себя, на себя с тем, чтобы люди задумались над многими негативными социальными проблемами общества. И может быть, поэтому в середине 80-х годов главный режиссер театра А. Сарлыкбеков с присущей ему мужеством и смелостью обратился к постановке трагедии У. Шекспира «Король Лир» которая явилась для театра большим достижением, если сказать честно, то даже кульминацией его творческой деятельности. Главная роль короля Лира была доверена режиссером Народному артисту Кыргызской ССР К. Медетбекову. Следует отметить, что в истории театрального искусства Кыргызстана обращение к образу короля Лира в Нарынском музыкально-драматическом театре была во второй раз после знаменитой игры народного артиста СССР М. Рыскулова на сцене Кыргызского государственного драматического театра в 1963 году. После неповторимой, незабываемой игры корифея шекспирияды

М. Рыскулова никто течение 23-х лет не осмелился на кыргызской сцене сыграть короля Лира. Создать образ короля Лира после М. Рыскулова мог такой же талантливый, такой же одаренный, высокопрофессиональный актер, каким к тому времени был К. Медетбеков. К. Медетбеков к образу короля Лира шел долго. Сначала в шекспириаде создал образы Отелло, Макбета, Фальстафа, а из мировой классики – Вожака из «Оптимистической трагедии», В. Вишневского, городничего и Дикого из «Ревизора» и «Грозы» Н. Гоголя, Эзопа из «Эзопа» Фигейредо, Порфирия по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и многие другие.

Конечно, и режиссеры, и актеры очень долго работали над спектаклем, особенно К. Медетбеков, ведь необходимо было создать не «двойник» короля Лира М. Рыскулова, а своеобразного неповторимого «своего» Лира, поэтому актер снова и снова перечитывал трагедию. Искал новые нюансы, штрихи в образе, пересмотрел и перечитал много литературы, обдумывал каждое слово, каждое движение, жесты и мимику своего героя, подолгу беседовал и спорил с главным режиссером. В итоге образ короля Лира, которого он сыграл в зените своей творческой деятельности в 55 лет, был для К. Медетбекова и самым тяжелым и в то же время самым любимым из всех созданных на сцене образов. Его король Лир, к счастью актера и зрителей оказался не «двойником» Рыскуловского «Лира», а несломленным, непреклонным, великим гуманистом. Трагедия Шекспира «Король Лир» был принят зрителями горного региона очень тепло и доброжелательно, игра актеров вызывала в них большое чувство сопереживания, сопоставления и самооценки. Они по-новому приняли образ короля Лира так, как его хотел преподнести зрителям талантливый актер К. Медетбеков. По итогам 1986 года Нарынский музыкально-драматический театр стал победителем социалистического соревнования и награжден Переходящим Красным Знаменем ЦК Компартии Киргизии, Совета Министров Киргизской ССР, Киргизсовпрофа и ЦК ЛКСМ Киргизии.

В 1987г творческий коллектив Нарынского музыкально-драматического театра в честь 70 летия Октябрьской революции и 50 летия юбилея театра приехал на гастроли в тогдашнюю столицу СССР-г. - Москву. Перед взыскательными московскими зрителями в Малом театре столицы творческий коллектив показал свои лучшие спектакли в первый день был показан спектакль по мотивам повести Ч. Айтматова «Ранние журавли», во второй день - «Король Лир» Шекспира(режиссер А. Сарлыкбеков), затем «Ханума» грузинского драматурга А. Цагарели (режиссер З. Аклаева), «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (режиссер А. Сарлыкбеков), «Трибунал» белорусского драматурга А. Макаенко (режиссер З. Аклаева). Московские зрители были приятно удивлены высоким уровнем режиссуры спектаклей, высокохудожественной эстетичностью декорации, великолепным актерским мастерством некоторых артистов, особенно королем Лиром в исполнении К. Медетбекова, Ханума в исполнении Т. Жумакаевой, Раскольникова в исполнении К. Назаралиева.

Один из известных московских театральных критиков Е. Полякова так охарактеризовала игру актеров в спектакле «Король Лир»: «В шекспириаде советского театра многие создали оригинальные образы короля Лира. Для нас

интересен и такой Лир национальный характер не подавляется, но воплощается в исполнении К. Медетбекова. В ней сильно патриархальное, родовое начало - кажется, он знает не только своих придворных, но всех в небольшом королевстве. Сильный, суровый он скорее испытывает своих дочерей, чем вправду хочет покоя. Ваша постановка «Лира» займет достойное место в театральной галерее шекспировских образов. Мы помним замечательного Лира в исполнении народного артиста СССР М. Рыскулова, чье имя носит Нарынский театр. К. Медетбеков - этот великий корифей шекспириады - достойный приемник этого великого актера».

Комедия А. Цагарели «Ханума», по мнению московских критиков (А.Полякова-доктор искусствоведческих наук, О. Галахова- кандидат искусствоведческих наук), явилась лучшим спектаклем Нарынского театра, основу которого составляют национальный колорит грузинского народа, его разносторонняя жизнь, легкий юмор. Режиссер З. Аклаева, умело сочетая приемы публицистической сатиры и мелодрамы, сумела создать ансамблевость образов. Большинство образов были созданы реалистически верно, они дополняют друг друга, помогают более глубокому раскрытию главных образов, коими являются образы Ханума (народная артистка Кыргызской ССР Т. Жумакаева), князя (народный артист Кыргызской ССР Б. Алиев), Текле (Заслуженная артистка Кыргызской ССР К. Карасартова).

Московские зрители очень тепло и с интересом приняли спектакль по мотивам романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». А. Сидоров (театральный критик) назвал эту постановку спектаклем- полемикой, ибо до сих пор извечен вопрос: «Кто я: вошь, червь или Наполеон?», над которым в своей грязной тесной комнате, похожей на конуру, раздумывает Раскольников (заслуженный артист Кыргызской ССР К. Назаралиев) и разрабатывает свою теорию «бонапартизма». Раскрытию идейного содержания спектакля помогает обдуманная сценография, осуществленная главным художником театра М. Шарафидиновым. Начиная с середины зрительного зала до центра сцены вывешаны бледно мерцающие фонари, очень похожие на Петербург А. Блока. Сразу вспоминаются знаменитые строки А. Блока о Петербурге из поэмы «Двенадцать»: «Ночь. Улицы. Фонари. Аптека». В спектакле мастерски сыграли свои роли артисты К. Назаралиев (Раскольников), Д. Баратбаева (Сонечка Мармеладова), А. Набиева (Катерины Ивановна).

Е. Полякова - доктор искусствоведческих наук тепло отозвалась о спектакле А. Макаенка «Трибунал». Белоруссия и Кыргызстан - две республики СССР. Однако Белоруссия в годы Великой Отечественной Войны было оккупирована фашистами, а Кыргызстан находился в тылу, поэтому кыргызский театр мог неправильно воспроизвести атмосферу фашистской оккупации. Однако, невзирая на эти обстоятельства, жизнь белорусской деревни в годы войны в спектакле изображена реалистически верно. Высокие нравственные принципы военного поколения, моральные уроки, вытекающие из них, правильно решены в комическом плане. Особенно понравился московским зрителям Терешко в исполнении Народного артиста Кыргызской ССР Б. Алиева. Артисты К. Мендибаиров (немецкий комендант), Б. Омурова (Павлина), З. Акылова сыграли свои роли от души, истинно перевоплощаясь в

образ. Однако, по мнению Э. Поляковой, спектакль сыгран в комедийном плане, а следовало показать трагедию разыгранного фарса.

В конце 80 годов творческий коллектив, воодушевленный высокой оценкой их московской гастрели, приступил к работе по подготовке спектакля «Плаха» по мотивам романа Ч. Айтматова. Главный режиссер спектакля А. Сарлыкбеков снова же главные роли Бостона, Акбары поручил народным артистам Кыргызской ССР К. Медетбекову и Т. Жумакаевой, которые с присущей им глубокой актерской интуицией, мастерством, своим видением образа показали перед зрителями своих героев намного глубже, многограннее, драматичнее, чем это предполагал автор. Зрители в немых сценах через облики актеров узнали намного больше, чем в книге. Пьеса по роману Ч. Айтматова «Плаха» была представлена на Всесоюзный конкурс театрального искусства в г. Бишкеке в 1988-году. В инсценировке А. Сарлыкбекова были представлены 3 сюжетные линии - Авдия Каллистратова, Бостона и волков Акбары и Ташчайнара. Музыка на спектакль написал молодой талантливый композитор С. Бактыгулов, а сценографию составил главный художник театра М. Шарафидинов. Спектакль был удостоен диплома фестиваля.

Последней работой главного режиссера театра А. Сарлыкбекова был спектакль молодого кыргызского драматурга С. Раева «Кун кармаган бала». Спектакль отражает нравственные проблемы нашего общества, показывает деградацию нравственности человека, противоречия между чистотой души и черствостью. Просмотрев спектакль, мы ощущаем, как в период тяжелых экономических спадов, в ситуации повседневной жизни, в борьбе за выживание деградируются высокие нравственные качества, чувства людей. Это трагедия жизни, трагедия народа. Главный герой спектакля - мальчик, держащий Солнце (Б.Усенбаева) хочет «поймать солнце и подарить народу», но такому благородному порыву противостоят черствые и безнравственные люди. Солнце в спектакле - символ жизни. Этот спектакль был показан зрителям на первом республиканском фестивале театрального искусства «Нооруз -91», на котором он занял первое место, актриса Усенбаева, игравшая роль мальчика, была признана лучшей актрисой года, а режиссер постановщик А. Сарлыкбеков был стал лауреатом Международной театральной премии имени М. Рыскулова.

В начале 90 годов, когда Кыргызская Республика 31 августа 1991г стала самостоятельным независимым государством, все нити экономики и культуры, так глубоко, прочно связывавшие их с другими республиками и центром бывшего СССР, были разорваны. Наступила шоковая эпоха «безвременья»: экономика, некогда плановая, перешла на рельсы рыночной экономики. Началась приватизация, превратившаяся в большинстве случаев в «прихватизацию». Культура, финансируемая государством частично, захлестнулась низкопробной, массовой культурой на потребу публике западного и американского производства, обрушивая на людей лавину кинобоевиков, рекламно- пропагандистских тем и радиопередач, религиозных проповедей, захваченные «новыми людьми» СМИ окунают людей в иллюзорный мир детективных приключений, мелодраматических страстей, секса и ужасов, эмоционального накала поп- музыки, мистических фантазии. В этих условиях духовность людей, их реальные ценностные ориентации поддерживались в

обществе благодаря театру. Действительно, в Нарынском регионе в 90 годы почти все культурные очаги: клубы, народные театры, библиотеки оказались в крайне тяжелом положении, даже Нарынский музыкально-драматический театр, ибо многие талантливые актеры, как Народный артист СССР К. Медетбеков, Народный артист Кыргызской ССР Б. Алиев ушли на заслуженный отдых, многие молодые талантливые актеры, как Д. Баратбаева, К. Ниязов, К. Абылов, М. Дуйшокеева, А. Набиева, Р. Зайтова уехали в столичные театры. Театр остался без своих титанов, которые некогда прославили его на всем пространстве бывшего СССР. На театр отрицательно сказалось и то, что за последнее десятилетие в театре сменились несколько режиссеров, которые не отличались большим профессиональным мастерством. В 1992 году главный режиссер театра А. Сарлыкбеков был переведен директором театра юного зрителя в г. Бишкек, а главным режиссером Нарынского музыкально-драматического театра был назначен А. Жапаров - выпускник Бишкекского театра искусства, с 1996 года - М. Сагынбаев, с 2002 года - Т. Актанов - народный артист Кыргызской Республики, лауреат международной театральной премии имени М. Рыскулова.

Следует отметить, что после развала СССР в Кыргызстане министерство культуры, функционировавшая до этого времени самостоятельно, было реорганизовано и объединено с министерством образования, что естественно отрицательно сказалось на театре. Каждый театр, в том числе Нарынский музыкально-драматический театр, был предоставлен самому себе, он финансировался государством только частично. Если раньше в году театр готовил по 4-5 новых постановок, теперь он ставил лишь по одному - два спектакля. Но самое трагическое заключалось в том, что готовые спектакли не принимались специальной комиссией, а проходили обсуждение лишь в художественном совете театра без приглашенных лиц. Это было чревато падением качества постановок.

До развала СССР министерство культуры Кыргызской ССР строго следило за репертуаром и качеством постановки. Так, вначале художественный совет театра проводил читку и обсуждение новой пьесы, затем пьеса включалась в репертуарный план театра, после которой она принималась на постановку. На втором этапе пьесы готовили под руководством режиссера, осуществляющего ее постановку. На заключительном художественном совете театра пьесу просматривали и обсуждали полностью: и режиссерскую постановку, и сценографическое решение, костюмы, бутафорию, музыку, игру актеров с присутствием представителя министерства культуры, театроведов, критиков, областной и городской администрации, СМИ и телевидения. Такое обсуждение давало возможность и режиссерам, и художникам, и композиторам, и актерам услышать те недостатки и замечания, которые потом дорабатывались в процессе дополнительной работы над спектаклем, что обеспечивало безусловный успех во время показа зрителям. Это с одной стороны. С другой стороны на качество постановок повлияло отъезд именитых профессиональных актеров в столицу. В театре остались лишь единицы со специальным профессиональным образованием, все остальные актеры были непрофессионалы, что естественно снизило художественные достоинства постановок. Однако театр не «умер», он

продолжал работать, но не на таком высоком уровне, как в былые годы творческого подъема. Так в 90 годы в театре были поставлены такие пьесы, как «Жокой кести» А. Жакшылыкова (реж-А. Жапаров 1992), «Саламандра» Т. Актанова (реж-Т. Актанов 1992), «Бугу эне» М. Найманбаева (реж-М. Сагынбаев 1993), «Ак булут» по повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингизхана» (реж-М. Сагынбаев 1995), «Кылым карытаар бир кун» по одноименному роману Ч.Айтматова (реж-М. Сагынбаев 1998).

Особым событием в жизни Нарынского музыкально-драматического театра стала постановка в 2000 году историко-психологической драмы К. Иманалиева «Курманжан датка» к 3000 летию г.Ош. Дело в том, что сам автор драмы выступил продюсером спектакля, возрождая давно забытую идею меценатства. Для постановки спектакля из Кыргызского драматического театра были приглашены режиссер З. Сооронбаев (народный артист КР, лауреат международной премии М. Рыскулова) и художник Ш.Жайлобаев (лауреат международной премии «Фипресси»). В драме главная роль Курманжан датки была доверена народной артистке КР Т. Жумакаевой, которая стала ее последней «лебединой песней». Кроме нее в пьесе были задействованы лучшие актеры театра как народный артист КР С. Андабеков (старик), заслуженные артист КР Н.Калыбеков (Алымбек датка, Абдылдабек), Д. Баратбаева (Жаркынайым), К. Мендибаиров (Саид Музафар, генерал Скобелев), М. Омуралиев (Кудаяр хан). Спектакль готовился актерами с любовью и теплотой, вдохновенно и самозабвенно, творчески и интересно. Был подобран прекрасный актерский ансамбль. Продюсер обеспечил актеров театральными прекрасными костюмами, причем их было по несколько. Общему духу драмы соответствовала и продуманная сценография, которые обеспечили огромный успех драмы у зрителей. Драма была отмечена специальным призом «Ош-3000».

Следует также отметить, что в начале XXI в Нарынский музыкально-драматический театр тяготел к исторической теме. Так в 2003 году были осуществлены постановки таких историко – психологических драм, как К. МаксUTOва «Казыбек казалчы» (реж - А. Абдукапаров), в роли Казыбека казалчы выступил заслуженный артист КР Н.Калыбеков, Т. Актанова «Кыргыз кыргыз болгону» (реж-Т. Актанов), в роли Барсбек баатыра выступил заслуженный артист КР Н.Калыбеков, «Тайлак баатыр» (реж-М.Сагынбаев), в роли Тайлака баатыра заслуженный артист КР М. Омуралиев. Театральные постановки не давали скольнибудь ощутимых финансовых вливаний в кассу театра. Чтобы устоять в этой стихии тяжелых испытаний театр был вынужден главное внимание обратить на концерты, концертные гастроли, которые приносили хоть какую-нибудь прибыль и в середине 90г в недрах Нарынского музыкально-драматического театра один из талантливых актеров, заслуженный артист Кыргызской ССР Т. Актанов организовал свой театр «Манас руху».



Рис. 1. Народные и заслуженные артисты Кыргызской ССР Нарынского музыкально-драматического театра. 1980 г.

Кыргыз Республикасынын  
 Нарынский музыкально-драматический театр  
 52823 СБО



Рис. 2. В. Гневченко. «Судьба разведчика».

Ильяш Китепканасы  
 Кыргыз Республикасынын Нарынский музыкально-драматический театр



Рис. 6. Г. Москва. 1987 г. Артисты Нарынского музыкально-драматического театра на гастролях в Малом театре.



Рис. 7. В. Виткович «Кожо Насредин». В роли Кожо Наредина народный артист Кыргызской ССР С. Андабеков. 1996 г.

## II глава.

### О творчестве народных артистов СССР и Кыргызской ССР, работавших в Нарынском музыкально-драматическом театре.

#### О творчестве народного артиста СССР

Капара Медетбекова.

К. Медетбеков - актер Нарынского музыкально-драматического театра по праву считается актером-корифеем театрального искусства, проработавшим в одном театре более 30 лет и достигшим вершин актерского мастерства благодаря неустанному творческому поиску и труду. Это единственный актер регионального Нарынского музыкально-драматического театра, который в 1991г был удостоен самого высокого звания в театральном искусстве - звания «Народного артиста СССР».

Кто он - К. Медетбеков?

К. Медетбеков-уроженец с. Шекер Таласской области, в 1955 г закончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского. Творческую деятельность начал в Джалал-Абадском областном театре, после закрытия которого в 1961 г приехал работать в Нарынский музыкально-драматический театр вместе с его главным режиссером Б. Ибраевым. Первыми ролями, исполненными на сцене Нарынского театра были роль Курманбека в драме К. Жантошева «Курманбек» и роль Эгемберди в спектакле Б. Жакиева «Мин кыял».

В творчестве каждого известного актера создаются такие образы, которые навсегда запечатлеваются в памяти зрителей и приносят актеру безусловный успех. Такой успех в творчестве К. Медетбекова связан и с образом Вожака в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, поставленный в 1967 г режиссером Б. Ибраевым. Многие театры ставили эту трагедию, узловыми образами которой были Комиссар и Вожак, однако большинство актеров играли Вожака как черствого грубого анархиста, не желающего подчиниться революции, своей грубостью, жестокостью подчинившего своему влиянию других матросов, своевольным и бесшабашным Вожаком, не признающим ничего мнения и не терпящим возражений, готовым на любую подлость во имя личных амбиций. Однако Вожак в исполнении К. Медетбекова не кричит, не возбуждается по пустякам, не сквернословит, не набрасывается на матросов с кулаками. Внутренние движения характера Вожака К. Медетбеков сумел передать через детали: неторопливой, нерешительной походкой или вздрагиванием лица, или вздрагиванием сжатых губ или какими-то незначительными интересными поворотами тела. К. Медетбеков сумел показать Вожака как многогранного, решительного, волевого анархиста, не желающего призывать революцию и ее представителя в лице женщины - комиссара, ведущего антиагитацию против ее влияния всеми доступными ему средствами. Многие критики признали, что в «Оптимистической трагедии» чувствуется исключительный почерк профессиональной режиссуры, единство и слаженность коллектива, а также возросшее актерское мастерство артистов, как

К. Медетбекова, Т.Жумакаевой, Б. Алиева, исполнивших в трагедии главные роли. Действительно, образ Вожака в исполнении К. Медетбекова была отдельной вехой в его творческой карьере наряду с образом Ашырбай в драме Т. Абдымомунова «Ашырбай».

В начале 70г К. Медетбеков запомнился зрителям еще двумя образами-образом Черной тени в пьесе Ж. Сыдыкова «Тайгак жол» и образом Кырбаша в комедии К. Жапарова «Намыскойлор».

В комедии «Намыскойлор» К. Жапарова высмеивались негативные стороны социалистического образа жизни. Хотя в социалистическом обществе провозглашался принцип: «Человек человеку - друг, товарищ и брат», «Один за всех и все за одного», однако реальная жизнь в период развитого социализма показывала другое: социалистическое общество, создав коллективное хозяйства, общественные интересы поставило выше личных, в колхозах пастбищные угодья были превращены в пахотные земли, а для личного скота колхозников не были созданы условия, не были выделены участки для выпаса, весь скот они держали во дворах. Наверное поэтому коза Минбаша (Б. Алиева) забрела в сад Кырбаша (К. Медетбекова) и начала есть листья и кору яблоневого дерева, что привело Кырбаша в ярость и он до смерти забил козу. Увидев это, его сосед Минбаш накинулся на него кулаками и руганью, в результате которого завязалась настоящая драка. Естественно, здоровый и мускулистый сосед Кырбаш, быстро одолел худого и костлявого соседа Минбаша. Видя, что силы тают, Минбаш зовет на помощь свою жену Шарипу, невдалеке занятую домашними делами. Этот эпизод повергает зрителей в смех. Но актеры К. Медетбеков и Б. Алиев дают понять зрителям, что это «не просто смех, а смех сквозь слезы», (Н. Гоголь) ибо через конфликт двух колхозников актеры сумели донести до зрителей конфликт, назревающий в недрах социалистического общества, когда общественные интересы вступили в противоречие с личными интересами. Социалистическая народная власть не работала для народа, она создавала лишь видимость народной власти. В обществе не создавались условия для личной инициативы и активности, люди были инертны и воспитаны в духе пассивности, поэтому эти два колхозника, в общем то люди трудолюбивые, беспокойные и думающие, по мере своих возможностей могущие принести пользу обществу, ссорятся из-за несчастной козы.

К. Медетбеков и Б. Алиев, сыгравшие главные роли в комедии «Намыскойлор» К. Жапарова, сумели показать зрителям снедающие, как червь, души людей негативные черты характера людей села, явившиеся последствиями тоталитарного режима социалистического общества.

Этот спектакль наряду со спектаклями У. Шекспира «Отелло», В. Шевченко «Судьба разведчика» были показаны столичными зрителями во время второй декады театра в г Фрунзе в 1973 г. Зрители тепло приняли все спектакли, особенно с участием К. Медетбекова, который исполнял не только Кырбаша, но и Отелло а шекспировской трагедии. Высоко оценив вклад заслуженного артиста в театральное искусство, его высокое актерское мастерство К. Медетбеков был удостоен звания «Народного артиста Кыргызской ССР».

После декады на сцене Нарынского музыкально-драматического театра в 70-80 г. К. Медетбеков создал множество разноплановых образов, как Табадды Пудовкина в пьесе Ж. Садыкова, Порфирия в спектакле по роману русского писателя Ф. Достоевского «Преступление и наказание», городничего в комедии Н. Гоголя «Ревизор», Ысмайыла в спектакле Ч. Айтматова «Лицом к лицу», Фальстафа в комедии У. Шекспира «Виндзорские кумушки», Эзопа в трагикомедии Фигейредо «Эзоп» и многие другие, которые свидетельствуют о творческом подъеме актера, о совершенствовании его актерского мастерства.

Такой талант не мог не быть замечен в столице, поэтому администрация Кыргызского государственного драматического театра не раз приглашали К. Медетбекова, Б. Алиева, С. Андабекова к себе, особенно те режиссеры, которые работали вместе с ними в Нарынском драматическом театре, как Б. Ибраев, Э. Токтогулов, Ж. Абдыкадыров и др. Однако они не поддались такому соблазну, хотя многие актеры регионального театра уезжали в столицу, чтобы быть ближе к мировой культуре, к культурной элите. И думается, что их благородный поступок можно объяснить в основном одной причиной - высококонравственностью и глубоким чувством заземленности, чистотой помыслов, сохранением глубины, чистоты бескорыстия и гуманизма своего таланта. Судьба отблагодарила их бескорыстие, и как говорят в народе «не хлебом один человек», работая всю жизнь в одном только творческом коллективе-Нарынском музыкально-драматическом театре, отдав ей все силы и весь свой талант, они достигли высоких вершин своего творчества, а К. Медетбеков в конце 80 годов был признан в театральном искусстве великим корифеем театра. Такое высокое признание его таланта было связано с приходом в начале 80 г в Нарынский театр молодого режиссера А. Сарлыкбекова. Молодой режиссер к 50 - летнему юбилею театра задумал поставить один из самых сложных социальных трагедии У. Шекспира «Короля Лира». Уже одно такое стремление режиссера - в региональном театре осуществить постановку «Короля Лира» - была большой смелостью, ведь еще в 1963 г М. Рыскулов будучи народным артистом СССР, создал незабываемый и неповторимый образ короля Лира на сцене Кыргызского государственного драматического театра и показал его в 1965 г на сцене московского театра и снискал у зрителей и театральных критиков звание корифея шекспириады, стал лауреатом Государственной премии имени Токтогула Сатылганова, был приглашен в Лондон на торжества по празднованию 400-летия У. Шекспира. Создать образ короля Лира после М. Рыскулова мог только такой же талантливый, такой же одаренный, высокопрофессиональный актер, каким к тому времени был К. Медетбеков, который будучи народным артистом Кыргызской ССР из мировой драматургии уже создал образа Вожака, Отелло, городничего, Дикого, Фальстафа, Эзопа и др. Конечно, и режиссер, и актер очень долго работали над спектаклем, особенно К. Медетбеков, ведь необходимо было создать не «двойник» короля Лира М. Рыскулова, а своеобразного, неповторимого «своего» Лира, поэтому актер снова и снова перечитывал трагедию, искал новые нюансы в образе Лира, пересмотрел и перечитал все имеющие научные и театральные литературы по спектаклю, обдумывал каждое слово, каждое движения, жесты и мимику своего героя, подолгу беседовал с главным режиссером, ночи напролет

не давали покоя думы об образе Лира. Образ короля Лира был для К. Медетбекова самым тяжелым, ибо готовил он его почти 2 года с 1985 по 1986 г, и в то же время самым любимым образом, который он создал в пик своего творческого взлета в 55 лет. Действительно, когда образ рождается в страшных муках, в мучительном поиске, он и выходит прекрасно. Так случилось с образом короля Лира в исполнении К. Медетбекова. Когда на сцене далекого горного Нарынского музыкально-драматического театра через 20 долгие годы после постановки «Короля Лира» на сцене столичного государственного драматического театра зрители увидели короля Лира в исполнении К. Медетбекова, они были поражены той мощи, той силе духа Короля Лира, которая как бы передавалась зрителем в зале. Образом короля Лира К. Медетбеков как бы обращался к зрителям 80 годов XX столетия:

«Когда же люди научатся жить в мире, в согласии с друг другом? Смогут ли сосуществовать рядом доверие и коварство, человечность и жестокость? Много ли нужно человеку в этой жизни? Наверное немного - главное справедливость. Откуда у людей эта страсть к власти, корыстолюбие? Люди, не клеветайте друг на друга, не ввергайте человека в страдание, не сбивайте с пути истинного! Люди, живите честно, будьте бдительными!».

И действительно, между Капаром-Лиром на сцене и зрителями протянулась неприметная линия сопереживания. Зрители воспринимали Лира не как искусственный образ, а как живого человека из эпохи XIУв Великобритании и переживали за него, видя как его собственные старшие дочери Гонорелья (А.Набиева) и Регена (Р.Зайтова), пользуясь доверчивостью отца, ради завоевания власти и корыстолюбия, клеветают на младшую сестру Корделию (Д.Баратбаева), добиваясь ее изгнания из страны, зрители в душе протестуют. А когда король Лир, поддавшись злему умыслу своих старших дочерей и поверив в их сплетни, изгоняет из страны свою любимую дочь Корделию, зрители сожалеют о случившемся и даже осуждают Лира. А когда видят, что такой умудренный опытом старый король из-за своей доверчивости обманут собственными дочерьми и лживой придворной коварной знатью, потеряв власть согнан со двора, зрители осуждают и негодуют.

И только потеряв власть, оказавшись в чистом поле вместе со своим шутом (Т.Актанов), единственным существом, не покинувшим его и оставшим с ним, он, великий король Лир, увидел бесправное тяжелое положение своего народа, ощутил в душе свою ответственность за такое положение вещей. Он понял, что будучи королем этих людей, он был зрячим слепцом, слышащим глухим по отношению к своему народу. А свое место в королевстве в период правления ощутил как огородное пугало, облаченное безмерной властью. Он о многом сожалеет. Если бы занова начать правление. Сколько много дум роется в голове изгнанного короля Лира. Вот он, с взлохмоченными от сильного встречного ветра седыми волосами несломленный Лир сожалеет не о коварстве своих старших дочерей, а сожалеет о том, что не смог очистить свой двор, свое королевство в период своего сильного правления от растлевающей корысти бесчестья, не помог своему народу, а окружил себя людьми без совести и чести. Он страдает не от грозы, не от разбушевавшейся стихии природы, а от человеческой черствости, коварства и предательства. Только теперь он понял,

что именно он сам виновен в оскудении своей души. Если бы в период своего правления он был бы справедливым королем, очистил бы свое государство от коварной нечисти, его народ не влачил бы такое жалкое существование. И эту вину он окончательно берет на себя, и зрители это ощущают. Но король Лир даже в этой тяжелой экстремальной ситуации не кажется слабым, уничтоженным судьбой человеком. Он как бы поведал разбушевавшейся стихии свое прозрение по отношению к младшей дочери Корделии. Даже перед смертью он как бы зовет зрителей ценить прекрасные человеческие качества Корделии. И даже тогда, когда его враги, бывшие придворные, осудили его к смерти, он не потерял своего человеческого достоинства. Лейтмотивом этого эпизода было:

« Умри как человек и будь им!». Таким высоким несломленным, непреклонным великим гуманистом предстал король Лир в исполнении К. Медетбекова перед зрителям. И зрители, и театральные критики, и искусствоведы высоко оценили постановку «Короля Лира» в Нарынском музыкально-драматическом театре.

В 1987 году после премьеры «Короля Лира» творческий коллектив Нарынского музыкально-драматического театра приехал в столицу СССР г. Москву на гастроли и в Малом художественном театре на суд зрителей предложили «Короля Лира».

Московские зрители высоко оценили и игру актеров, и высокий профессиональный уровень режиссуры, и своеобразие образа короля Лира. Один из московских критиков отметил своеобразие спектакля в выдвижении на первый план массовых сцен, в органической связи трагедии короля Лира с трагедией народа. Король Лир осознает свою трагедию как трагедию народа - к такому заключению пришел критик. А известный театальный критик Е. Полякова, назвав К. Медетбекова корифеем театра, так охарактеризовала его актерское мастерство исполнения короля Лира: «В шекспириаде советского театра интересен такой Лир: национальной характер не подавляется, но воплощается в исполнении К. Медетбекова. В ней сильно патриархальное родовое начало - кажется он знает не только своих придворных, но всех в небольшом королевстве. Сильный, суровый, он скорее испытывает своих дочерей, чем вправду хочет покоя. Ваша постановка «Короля Лира» займет достойное место в театальной галерее шекспировских образов. Мы помним замечательного Лира в исполнении народного артиста СССР М. Рыскулова, чье имя носит Нарынский театр. К. Медетбеков - достойный преемник этого великого артиста». Действительно, в исполнении этих двух великих корифеев театра, великих актеров есть много общего, но по внутреннему содержанию образа Лира-это два разных личности. В Рыскуловском Лире больше ощущается личностная трагедия героя, который в сочетании с природой, с природной стихией кажется титанической силой, а в Лире К.Медетбекова на первый план выходят его личностные качества, позволяющие ему хотя и поздно, но заставляющие задуматься над причинами трагедий, постигшие его и королевство, его народ, придворных, детей. Его Лир, обманутый предательством и коварством придворных и собственных старших дочерей, не ожесточается, а его внутренний духовный мир остается глубоким и нежным, полным любви к своему народу и бескорыстной дочери Корделии. Такая игра двух великих актеров, несмотря на сходства внешних творческих палитр, но различающие

внутренним своеобразием, могут служить образцом для последующих актеров в поиске своего творческого амплуа, своей творческой индивидуальности. Итак, К. Медетбеков взыскательными московскими зрителями и критиками признан великим, подобным М. Рыскулову, корифеем шекспириады, которого взрастил региональный, а не столичный театр. Его талант был признан в Москве, но не во Фрунзе-тогдашней столице Кыргызской ССР. Чиновники от Министерства культуры остались глухи к его таланту. И сегодня душа болит за такой великий титанический талант, не оцененный своевременно.

Следующим этапным моментом в творчестве К. Медетбекова в конце 80-годов явилось создание образа Бостона по роману Ч. Айтматова «Плаха» (главный режиссер - А. Сарлыкбеков). Бостон - наш современник, простой колхозный труженник, который своим честным трудом, достойным поведением снискал уважение среди людей, живет счастливо в кругу своей семьи с женой и маленьким сыном. И этот человек, который в жизни никому не причинял никакого зла, был честен и высоконравственен, в конце спектакля стал убийцей. Как это могло произойти? Финал спектакля заставляет зрителя задуматься над этим вопросом. Бостон убил бесчестного, эгоистичного, злого Базарбая, ибо из-за его безнравственного поступка волки Акбара и Ташчайнар прямо днем украли его маленького сына в отместку за украденных волчат. Даже, когда Акбара и Ташчайнар вот уже несколько дней бродили вокруг его кошара и ночью при луне жалостно выли и не давали людям заснуть, что кровь стыла при их вое, рука Бостона не поднималась их застрелить. А теперь, чтобы спасти своего сына, он навел курок на Акбару, но пуля попала в сына. Он убил собственного сына и тому виной Базарбай, который стал причиной разыгравшейся трагедии. Сломленный горем, не выдержав обрушившейся на него трагедии, он убивает Базарбая. И эта финальная сцена после убийства Базарбая является как бы немым криком души Бостона. О чем он хочет кричать? О чем он хочет предупредить зрителей? Обращаясь к зрителям, он простонал:

-Мой мир обрушился, его невозможно заново восстановить

Все кончено.

Что это? Что кроется за этими словами Бостона? Наверное, это горькая несправедливая истина, когда за коварные поступки отдельных злодеев приходится иногда отвечать ни в чем неповинным людям, что и случилось с Бостоном. Ведь он много старался, чтобы наладить человеческие отношения со своим соседом, чабаном Базарбаем, стараясь цивилизованно, со свойственным ему спокойствием и уравновешанностью разрешить назревающие между ними конфликтные ситуации, однако безнравственный поступок Базарбая против волков, против Природы вызвал в Бостоне осуждение и негодование, которые после смерти сына вылились в его душе в ярость. Однако, начиная с середины спектакля, зрители начинают замечать незаметный штрих в характере Бостона - его настырность. К. Медетбеков как талантливый актер сумел донести до зрителя многообразие характера Бостона, незаметные психологические противоречия его внутреннего мира внешним качествам. Зрители на протяжении всего спектакля наряду с уравновешанностью и спокойным поведением Бостона замечают какие-то штрихи тяжелых грустных мыслей, в которые впадает иногда наш герой. И тогда зрители невольно начинают задумываться: не прав ли

Базарбай, обвиняя его в смерти первого мужа Кулумкан-его нынешней жены? Может быть его мучает вина перед другом, который погиб на перевале? А ведь он, Бостон, мог спасти, ведь мог подать другу не только руку, но и...? Эти муки так глубоко спрятаны в душе Бостона, что они останутся нераскрытой тайной, однако обвинения Базарбая кажутся похожими на горькую истину. И действительно, К. Медетбеков образом Бостона незаметно для зрителей дает им понять, что и в этой жизни многие уважаемые люди могут совершить нелицеприятные поступки, которые они вгоняют вглубь себя и стараются не показывать людям. Именно в таком напряжении держит зрителей К. Медетбеков, развивая таинственность, углубляя интерес к спектаклю, побуждая зрителей к критическому мышлению. И когда в финале мы видим его немое лицо, глаза, полные слез и весь облик, искаженный горьким тяжелым страданием, Бостон как бы обращается к зрителям:

- Судьба наказала меня за когда-то совершенный поступок.

Ей люди, не повторите мой путь, мои ошибки!

Будьте людьми! Будьте бдительны!

Так К.Медетбеков вместе с главным режиссером А.Сарлыкбековым творчески углубили интерпретацию образа Бостона, раскрыли многообразие характера главного героя. Зрители с большим воодушевлением приняли спектакль, театральные критики с теплотой отзывались об исполнителях главных ролей. Так журналист газеты «Советтик Кыргызстан» Э.Калдаров писал:

«Бостондун ролун ойногон Кыргыз СССРинин эл артисти К.Медетбеков бул жолу коруучулорду башта белгисиз бир жаныча талант дарамети, озгочо туюм- сезими, ички руханий дунуйосунун коп кырдуулугу менен тан калтырды» Следует отметить, что за выдающиеся заслуги в театральном искусстве, за высокое актерское мастерство, подвижнический труд К.Медетбеков в 1990 г был удостоен одним из первых республиканской театральной премии имени М.Рыскулова, а 26 декабря 1991г как раз после развала СССР последним указом Президента СССР М.Горбачева ему было присвоено звание «Народного артиста СССР».

К. Медетбеков - первый великий корифей театрального искусства регионального горного Нарынского музыкально- драматического театра, который почти всю жизнь более 30 лет отдал одному театру и стал первым народным артистом СССР Нарынского театра. На заслуженный отдых К.Медетбеков ушел в 1993г.

## О творчестве народного артиста Кыргызской Республики Бакирдине Алиеве.

Бакирдин Алиев родился в Суусамыре в семье скотовода. По идее должен был продолжить дело своего отца... Однако судьба распорядилась иначе. Тяга к актерскому искусству привела его в 1951г в Ташкенский театрально-художественный институт имени А. Островского, который окончил успешно в 1955г. Свою актерскую деятельность он начал в Джалал-Абадском драматическом театре. Первая роль, сыгранная блестяще на сцене этого театра, была роль Камгакбая в комедии Т. Абдымомунова «Борбаш». В 1956г он сыграл роль Кекилика в пьесе Афанасьева «Новая радость». Примечательно отметить тот факт, что после пьесы Афанасьева за Б. Алиевым надолго закрепился псевдоним «Кекилик», как символ народного шутника. Эта роль выявила и богатую творческую одаренность артиста, и режиссеры начали доверять ему разноплановые роли. Так, он создал на сцене Жалал-Абадского драматического театра такие образы, как роль старика Шодира в драме К. Эшмамбетова «Эгиз бала», Подколесина в комедии Н. Гоголя «Женитьба», образ акына Барпы в драме М. Борбугулова «Барпы», Стонорели в комедии Мольера «Лекарь поневоле» и другие. Все эти образы были сыграны им профессионально, талантливо, вызывая в зрителях теплые чувства.

В 1962 г после закрытия Джалал-Абадского драматического театра Б. Алиев вошел в коллектив Тянь-Шанского музыкально-драматического театра, где его творческое дарование раскрылась с еще большей силой. По своей природе он артист-комик, но на сцене театра он создал глубоко драматические психологические образы, как образ Тейитбека в драме К. Жантошева «Курманбек» (1964) и образ Токтогула в пьесе Б. Жакиева «Мин кыял» (1966). Над этими образами он работал кропотливо, серьезно, под руководством главного режиссера Б. Ибраева, поставившего эти драматические произведения на сцене. Когда он работал над этими двумя разнохарактерными ролями, его природный комедийный характер затухал, он становился совсем другим человеком.

Тейитбек в исполнении Б. Алиева - отец баатыра Курманбека - совершенный антипод своего сына. Он коварен, жесток, циничен, даже своему единственному сыну Курманбеку не желает добра, ибо он не отдал ему своего коня Телтору, что привело к поражению и смерти сына. Каждое его слово, каждое движение, каждый поступок вызывает гнев и возмущение зрителей. Во имя личного благополучия Тейитбек (Алиев) готов предать не только свой народ, но и собственного сына Курманбека. Во имя личного благополучия он готов ползать и пресмыкаться перед врагом Корун. Не отдав коня Телтору, он обрек своего сына поражению и тяжелому ранению.

Один эпизод в драме сыграл Б. Алиевым очень талантливо, психологически тонко. Кровавое поле боя. Подло раненный Корун, истекая кровью, умирает Курманбек. Увидев умирающего сына вдруг в Тейитбеке заговорила совесть и он во всем обвиняет себе и причитает над телом умирающего сына: «Тебя убил не Корун. Я убил тебя. Я... Зачем я предал тебя, почему не отдал коня».

И в это время на сцене появляются Корун и Доргу. Грозный окрик Коруна: «Аа, Тейитбек, значить, тебе жалко сына?» - заставил встрепенуться Тейитбеку, и от только что раскаявшегося отца не осталось и следа. Слезы сразу высохли на его глазах, и как бы оправдываясь перед Коруном, он пролепетал: «Нет, нет! Просто вспомнил его детство. Я не переживаю, не горюю о нем... Пусть его тело остается непогребенным! Мне нисколько его не жаль...» и ушел прочь. Снова волчья натура, черствость и жестокость взяли верх над проблесками человечности. Зрители, увидев этот эпизод, ощутили непреодолимое отвращение и презрение поступком Тейитбека.

Б. Алиев образом Тейитбека сумел показать зрителям не простой конфликт «отцов и детей», а непримиримое социальное противоречие, порожденное разностью взглядов двух людей на смысл жизни, на мир, людей, Отечество. Это борьба белого и черного, добра и зла, справедливости и несправедливости, патриотизма и эгоизма, равенство и насилия. Если Курманбек мечтает о свободной жизни народа, во имя независимости Отчизны готов отдать свою жизнь, свое счастье видит в неразрывном единстве со своим народом, то Тейитбек (Б. Алиев) во имя личного благополучия готов предать и свой народ, и своего сына; готов подписать кабальный договор с врагом, готов пресмыкаться перед ним, готов даже отдать свою невесту Айганыш, жену Курманбека, в жены Коруну, лишь бы ему было хорошо. Такой сильный отрицательный образ был создан Б. Алиевым.

Совершенно иной образ он создал в пьесе Б. Жакиева «Мин кыял», где он сыграл главную роль акына-демократа Токтогула. Токтогул - великий акын-демократ кыргызского народа. Каждый кыргыз знает и любит его творчество, поет его песни и играет на комузе его мелодии. Токтогул - один из любимых акынов и комузистов кыргызского народа. Именно поэтому создать образ Токтогула на сцене Б. Алиеву было и легко, и трудно. Легко, потому что актер знал в совершенстве его творчество. Сам играл на комузе и пел песни акына; а с другой стороны, играть Токтогула на сцене Б. Алиеву было трудно, ибо он боялся сфальшивить, каждую фальшивую нотку сразу бы заметил зритель и не простил бы ему, к тому же до зрителей необходимо было донести не только талант акына, комузиста, но и его философские раздумья о народе, смысле жизни, революционные взгляды о свободе и лучшей доле народа, необходимо было показать его как народного поэта, его неразрывную связь с народом, с кыргызской землей, его наставничество над молодыми талантами. Б. Алиев очень долго готовил эту роль, вникал в каждую деталь, искал каждый штрих в трактовке образа, жил им, пока не добился совершенства образа. Когда перед зрителями предстал Токтогул в исполнении Б. Алиева они вместе с ним переживали за судьбу своего любимого акына, вместе боролись, сопереживали боли и потери, надежды и радости, приобретения и мечты акына. Перед зрителями предстал настоящий неподкупный мудрый народный акын.

То мастерство, тот талант, благодаря которым был создан образ Токтогула, не остались незамеченными театральным обществом республики. На республиканском конкурсе театрального общества, посвященном 40 летию республики и Компартии Кыргызстана, Б. Алиев за образ Токтогула получил III

премию. Б. Алиев звания «Заслуженный артист Кыргызской ССР» был удостоен в 1972 г.

В жизни каждого актера бывают этапные большие роли, которые свидетельствуют о мастерстве актера. Такой ролью в жизни Б. Алиева в начале 70 годов стала комедийная роль Минбаша в комедии «Намыскойлор» К. Жапарова. В комедии драматург высмеивал негативные стороны социалистического образа жизни, а именно конфликт, когда общественные интересы социалистического общества вступили в противоречие с личными интересами. В колхозе, где живут колхозники Минбаш (Б. Алиев) и Кырбаш (К. Медетбеков), пастбищные угодья превращены в пахотные земли, а для личного скота колхозников не выделены участки для выпаса, весь скот они держат во дворах. Наверное поэтому коза Минбаша забрела в сад соседа Кырбаша и начала есть листья и кору яблоневого дерева, что привело Кырбаша в ярость и он до смерти забил козу. Увидев это, Минбаш накинулся на него кулаками и руганью, в результате которого завязалась настоящая драка. Естественно, здоровый сосед Кырбаш быстро одолел худого и костлявого Минбаша. Видя, что силы его тают, Минбаш зовет на помощь своего жену Шарипу, недалеко занятую домашними делами. Этот эпизод отвергает зрителей в смех, но это не просто смех, а «смех сквозь слезы» (Н. Гоголь). Через конфликт двух, казалось бы, трудолюбивых людей, артисты Б. Алиев и К. Медетбеков показали общественный конфликт социалистического общества, предостерегая зрителей от нравственного разложения в условиях тоталитарного режима социалистического общества.

Еще одной интересной ролью Б. Алиева, но другого плана, чем комедийный Минбаш, является образ Яго в трагедии У. Шекспира «Отелло» сыгранный в 1973 г, который вместе с комедией «Намыскойлор» К. Жапарова, пьесой украинского драматурга В. Шевченко «Судьба разведчика» были показаны во Фрунзе на сцене Кыргызского драматического театра во время второго творческого отчета Нарынского музыкального театра.

Трагедия У. Шекспира «Отелло» - остросоциальная трагедия, где драматург поднимает проблемы коварства и любви, ревности и верности.

Яго-друг Отелло. Если Отелло (К. Медетбеков) очень доверчивый и легкоранимый военначальник, то его друг Яго (Б. Алиев), наоборот, коварный, хитрый, расчетливый человек, который во имя личного благополучия готов на любые подлости, вплоть до оклеветания Дездемонны (Д. Баратбаева) и Кассио в измене. Главная цель жизни Яго – уничтожение во что бы ни стало Отелло и завоевание власти на Кипре. Для достижения этой цели он в первую очередь должен убрать с дороги лейтенанта Кассио (К. Назаралиев) – лучшего офицера его армии, для этого он сорить Кассио с Монтано (З. Касмалиев). Кассио на дуэли ранит Монтано, из-за чего временно отстранен от работы. Это очень нужно Яго, чтобы обвинить Кассио и Дездемонну в измене. Для этого Яго через свою жену Эмилию (К. Атамкулова) выкрал у Дездемонны платочек, подаренный ей Отелло. Хитрый и коварный Яго так сплел интригу против Отелло, Дездемонны и Кассио, что никто из них не подозревал Яго ни в чем. Даже при разговоре с Отелло Яго делал вид, что ему неудобно и жалко сообщать ему неприятные вести. Когда Дездемонна на коленях просит Яго помочь ей в

налаживании отношении с Отелло, он поднял ее и как змея лизнул ее лоб, как бы давая знать «я не Яго, я – ядовитая змея».

Еще одной вехой в творческом амплу заслуженного артиста Кыргызской ССР Б. Алиева является образ Хлестакова в комедии Н. Гоголя «Ревизор», который был поставлен режиссером М. Назаралиевым по новой сценической редакции в переводе У. Абдукаимова в 1977 в период творческого подъема Нарынского музыкального театра. Работать над образом Хлестакова Б. Алиеву приходилось очень много, ибо требовалось донести до зрителей те социально - нравственные проблемы, которые поднятые Н. Гоголем еще в XIXв (взяточничество, казнокрадство, неограниченная власть, подхалимство и др.) были злободневны и в XX в период так называемого «развитого социализма». Хлестакова, мелкого чиновника из Петербурга, в небольшом провинциальном городке принимают за ревизора. Чиновники города во главе с городничим (К. Медетбеков), стремясь скрыть от «ревизора» свои «грешки», пытаются смилостивить Хлестакова, дав ему взятку.

Б. Алиев, обладающим природным комическим талантом и профессиональным мастерством, сумел вывернуть наизнанку всю подлую натуру этого маленького чиновника, который в начале сам испугался городских чиновников, а когда понял, что к чему, этот легкомысленный, «без царя в голове», франтишко ведет себя нагло, высокомерно, попадая в целый ряд комических ситуаций, ибо он не знает, как ведут себя большие чиновники, «значительные люди». Поэтому он ведет себя «необычно», все больше смущая чиновников города, сбивая их с толку. Благодаря тому, что Хлестаков не тот человек, за которого его принимают, создается целый ряд комических ситуации, и Б. Алиев - Хлестаков блестяще сыграл все эти коллизии, особенно смешон он в сцене вранья, когда он хвалится, что на дружеской ноге с Пушкиным, написал много драматических сочинений, имеет прекрасный дом в Петербурге и дает балы, знаком с министрами, сам государственный совет его боится.

И когда зрители по его вранью наблюдают несоответствие между тем, что Хлестаков говорит (явные глупости) и тем, как его слушают чиновники (трясутся от страха), у них невольно вырывается смех. Зрители смеются, видя, как маленького чиновника приняли за важную особу. Заслуга Б. Алиева заключается в том, что он дал понять зрителям одну важную мысль: коррумпированные чиновники провинциального городка ничтожество вроде Хлестакова приняли за человека. Вот что страшно. Еще на одну мысль наталкивает артист Б. Алиев: остерегайтесь от таких пройдох как Хлестаков, они могут быть среди нас, в нашей жизни!

В 1978 г. к 35 летию Великой Отечественной войны Нарынский драматический театр осуществил постановку драмы Б. Жакиев «Атанын тагдыры». Этот спектакль был впервые поставлен на сцене Кыргызского драматического театра в середине 60 – х годов, где роль старика Акылбека проникновенно сыграл народный артист СССР М. Рыскулов. И перед Б. Алиевым стояла трудная задача - не повторить знаменитого корифея театрального искусства М. Рыскулова, а создать свой индивидуальный образ старика Акылбека. Задача не из простых. За постановку этого спектакля взялся

главный режиссер театра - заслуженный деятель искусства Кыргызской ССР Э. Токтогулов. Они вместе долго искали ключ к новому раскрытию образа старика Акылбека. Их старания, поиски, долгие раздумья над образом оправдались сторицей, когда перед зрителями горного регионального театра предстал Акылбек - Б. Алиев. Его Акылбек более степенный, умудренный жизнью и войной спокойный и уравновешанный старик, несломленный и не убитый горем, (потерял на войне единственного сына Болота), а сильный духом человек, который не потерял веру в жизнь и хочет отдать все силы воспитанию своего внука Женишбека. Кульминацией драматического конфликта пьесы является отказ Женишбека дедушке вернуться домой. Его, Женишбека, не прельстил даже весть дедушки о том, что он на пенсию купил ему тот велосипед, на котором ему хотелось ездить. Получив отказ внука, старик Акылбек вернулся домой, и все свое душевное горе, наболевшую боль, отчаянье поведал портрету сына, который висел в их опустевшем доме. Эта мизансцена исполнена Б. Алиевым так искренние, задушевно, правдоподобно, что не оставляет зрителя безучастным к его трагической судьбе. Между Бакирдином-Акылбеком и зрителями протянулась неприметная линия сопереживания. Зрители плачут вместе с ним, переживая за разрыв между стариком Акылбеком, его внуком Женишбеком и невестой Зуурой, и в то же время вместе с Акылбеком радуются, когда Женишбек возвращается к своему дедушке.

К 40-летию Нарынского музыкально-драматического театра Заслуженному артисту Кыргызской ССР Б. Алиеву было присвоено звание «Народного артиста Кыргызской ССР».

В 80г. Б. Алиев сыграл множество разноплановых ролей, среди них мы можем отметить образы сэра Форда в комедии У. Шекспира «Виндзорские кумушки» (реж. - Э. Токтогулов), образ Камгакбая в комедии Т. Абдымомунова «Борбаштын досу Камгакбай».

1983г. Припоминается один спектакль, поставленный специально на сцене Нарынского драматического театра к 50-летнему юбилею Б. Алиева. Это комедия Т. Абдымомунова «Борбаш». Примечательно то, что образом Камгакбая из комедии «Борбаш» Б. Алиев начал свою творческую деятельность в Жалал - Абадском драматическом театре. Тогда ему было 22 года. А теперь он признанный мастер сценического искусства, народный артист Кыргызской ССР. И он снова играл Камгакбая в паре со своим давним сценическим партнером и другом К. Медетбековым в роли Борбаша. И новый вариант пьесы не случайно назван «Друг Борбаша Камгакбай», ибо во втором варианте пьесы главным героем выступил именно Камгакбай (Б. Алиев). И для него, и для его друга К. Медетбекова эта пьеса явилась творческим отчетом перед зрителями за полувековой юбилей, результатом их многолетней (25л) совместной творческой деятельности. Зрители, после закрытия занавеси стоя приветствовали двух именитых профессиональных артистов Нарынского музыкального театра, двух любимых талантов.

В 1985 году Б. Алиев создал один из наиболее зрелых образов в трагикомедии А Макаенока «Трибунал» - образ Терешко. Образ Терешко был самым трудным и двойственным в пьесе, ибо Б. Алиеву необходимо было

сыграть своего героя и как немецкого старосту, т. е. в глазах людей, своей семьи предателя Родины и в то же время как истинного патриота и гражданина, выполняющего особое задание партизанского отряда. Вот где «зарыта собака». Он, Терешко – Алиев, стал старостой не по своей воле: партизанское руководство приказало. Фактически он, как солдат, принимает к исполнению эту обязанность. Однако сказать об этом никому не может. Вот в какой печально- трагической ситуации оказался герой Б. Алиева: грустно и больно Колобку, так прозвали его сельчане, оказаться в глазах жены, сельчан и детей предателем, а еще горше испытать из-за этого смерть любимого сына.

Б. Алиев подолгу размышлял над образом Терешко, перед ним стояла очень трудная задача: раскрыть трагизм положения своего героя; ведь он, Терешко, безвиновен перед своей совестью, но «виновен» перед родными, не знавшим о партизанском приказе. Они, его родные, считают его предателем, опозорившим их перед всей деревней. Они по совести патриотов судят отца и мужа «домашним» трибуналом после одного из ключевых сцен - Терешко ждет визита к нему домой начальника районной полиции Сыродоева (Т. Актанов) и немецкого коменданта (К. Мендибаиров). Терешко - Алиев суетится, готовит угощение; домашние, презирая его, держат «нейтралитет»: посмотрим, дескать, что будет? Может все это брехня, чудачества? Но вот пришли «гости». Значит, действительно, Терешко - староста. Теперь уже ни у Полины, ни у детей нет сомнения – Колобок продан гитлеровцам. А он и глазом не моргнет. Суетливо прислуживает, угощает, наливает, пьет. И напивается. Сцену «опьянения» Б. Алиев сыграл превосходно: доподлинно, озорно и серьезно. Терешко - Алиев, напившись, подделывается под тон немецкого коменданта и начинает издеваться над врагами; он куражится, играет со смертью. «Я есть не пьяный. Я есть веселый», - весело горланит Терешко и нельзя понять, что это – правда или «розыгрыш». Издеваясь над врагами, он одновременно защищает свою совесть, играя опасную игру, граничащую между жизнью и смертью. Вдруг он закричал: «Я – староста! Гвоздь... Стоп!» и после паузы кричит: «Выпьем за мою власть! Впер-е-е-ед!». Все обмерли, а Терешко не унимается и даже запел песню 40-х годов. Его от смерти спасла лишь крепкая горилка: она свалила с ног и Сыродоева, и немецкого коменданта.

Домашние после этой сцены поняли только одно – Терешко продан немцам, он предатель. Решение «домашнего» трибунала жестокое – убить, утопить его в проруби. Ему завязали руки, надели на него мешок. И даже в этой трагической ситуации Терешко -Алиев ведет бой, защищает себя, свое достоинство, он только Полине раскрывает тайну – она по его просьбе уходит к партизанскому вожаку, чтобы узнать правду, а в это время, его любимый сын Володька, обвязавшись гранатами, вошел в немецкую комендатуру, полную полицейев и рванул чеку: «Пускай знают, какой у старосты сын!».

Раздается оглушительный взрыв. Терешко, услышав это, все понял. Сбросив маску шута, он застонал: «Сын мой... Во-ло – о-о-дька!». Он еще в сцене «домашнего» трибунала понял: его дети выросли настоящими патриотами, что доказал своей смертью его любимый сын Володька.

Б. Алиев создал образ Терешко действительно реалистически верно, психологически тонко – через различные комедийные ситуации тонко высветил истинное лицо своего героя, трагедию его души.

1987 г. Для актеров Нарынского музыкально - драматического театра этот год стал незабываемым годом, ибо в истории театра они впервые приехали на гостроли в Москву. Перед московскими зрителями актеры показали шесть спектаклей, в том числе «Король Лир» У. Шекспира (реж - А. Сарлыкбеков), «Трибунал» А. Макаенко (реж - З. Аклаева), «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского (режиссер и инсценировка А. Сарлыкбекова), «Ханума» А. Цагарели (реж - З. Аклаева), «Ранние журавли» по повести Ч. Айтматова (реж - А. Сарлыкбеков). Б. Алиев играл в трех спектаклях: Терешко в «Трибунале», князя Пантиашвили в «Хануме» А. Цагарели и бригадира Чекиша в «Ранних журавлях» Ч. Айтматова.

Остановимся на образе князя Пантиашвили в комедии А. Цагарели «Ханума». Князь Пантиашвили в исполнении Б. Алиева выглядит уже опустившимся, обанкротившимся, пропившим все свое состояние человеком, у которого остались лишь титул князя и благородное происхождение. Действительно, род Пантиашвили очень старинный, именитый, известный, его предки служили русскому царю. Он получил европейское образование, он – аристократ. Несмотря на то, что он пропил дом, богатства, наследство, но в нем еще остались образованность и аристократизм. Он свободно говорить на французском языке, имеет аристократические манеры поведения. Князю срочно необходимо поправить свои финансовые дела, по этому он через сваху Хануму (Т. Жумакаева) ищет богатую невесту, однако в его любовную историю вмешивается еще одна женщина – Кабатто (К. Курманалиева), которая хочет стать такой же свахой в Тбилиси как Ханума и даже намеревается затмить славу Ханумы. Кабатто склоняет князя Пантиашвили жениться на дочери богатого купца Микича (М. Омуралиев) - на Сону (Д. Баратбаева). Князь Пантиашвили оказался меж двух огней – он дал Хануме слово, что женится на Сулико, за которую дают богатое приданое - жирных баранов, множество ковров и осетинских ахалтекинцев и в ту же время его манит еще более богатое приданое Соны - деньги, несколько магазинов в каждом городе, прекрасный дом на берегу Черного моря.

Князь Пантиашвили – Алиев мечтается как угорелый, теща себя надеждой на былую славу. Однако умная и хитрая Ханума через сплетения множество комических ситуаций, в которых оказывается князь, все таки устривает дела так, что князь женится на Сулико, его племянник Коте (Н. Калыбеков) - на Сона, а сама Ханума выходит замуж за Акопа – приказчика Микича (К. Мендибаиров). Три свадьбы сыграны в один день.

Б. Алиев создал интересный и комический образ князя Пантиашвили, который вызывал у зрителей то взрыв безудержного смеха, то негодование нелицеприятными для аристократа поступками, то сожаление неумелыми действиями.

Народный артист Кыргызской ССР Б. Алиев является артистом широкого диапазона. Вот почему режиссеры кино тоже обратили на него внимание, и кинозрители не могли не запомнить Бакирдина Алиева по фильмом «Я - Тянь-

Шань» (роль чабана Бейшенкула), «Уркуя» (роль Барпы уста), «Поле Айсулуу» (роль Икрам аке), «Эхо любви (роль Асылбай кар)», «Орук зардагы баян» (роль Жунуш аке), «Материнское поле» (роль почтальона) и др. Всего же Б. Алиев снялся в 13 лентах. И все, кто так или иначе сталкивался с творчеством Б. Алиева, отмечают прежде всего его актерское мастерство, талант перевоплощения и его глубоко национальные корни.

Отрадно отметить и тот факт, что Б. Алиев проявляет себе не только как талантливый актер, но и как драматург. Первой пьесой, написанной Б. Алиевым-драматургом, была пьеса «Адам азыткысы», поставленный на сцене Нарынского драматического театра режиссером М. Сагынбаевым в 1987 г. Главную роль-роль Аскара исполнял заслуженный артист Кыргызской ССР К. Назаралиев. Эта пьеса посвящена творческой интеллигенции. Она с успехом прошла на сцене, и зрители тепло приняли ее. Кроме «Адам азыткысы» он написал еще две пьесы: «Тешкен-Тоо баяны».

На заслуженный отдых Б. Алиев вышел в 1993 г и уехал в г. Бишкек. Но и сегодня он трудится в театре ТЮЗ, отдавая молодым актером свой опыт, свои знания.

### О творчестве народного артиста Кыргызской ССР Сейитказы Андабекова.

С. Андабеков-один из ярких звезд Нарынского музыкально - драматического театра, которому отдал более 50-лет своей жизни. С. Андабеков - уроженец села Кара-Сакал Ат-Башинского района (ныне Казыбек айылы). Обучаясь в сельской школе, Сейитказы еще в школьные годы активно участвовал в художественной самодеятельности и не раз завоевывал первые места в областных конкурсах художественной самодеятельности, особенно он восхищал зрителей и членов жюри своеобразным мастерским исполнением лирических песен Шаршена Термечикова как «Кантым бар», «Маруся» и песен кыргызского профессионального композитора А. Малдыбаева. После окончания школы он мечтал работать в театре, однако воплощению мечты в реальность помешала Великая Отечественная война. На фронт С. Андабеков был призван осенью 1942 года в возрасте 17 лет, с боями прошел через всю Румынию, Венгрию и войну завершил в Австрии, вернувшись живым в свой родной край в конце 1945 года.

Свой творческий путь С. Андабеков начал с 1946 года в Тянь - Шанском драматическом театре, куда как и множество талантливой молодежи, был принят по конкурсу. Вначале он принимал участие в концертной программе театра выезжая с бригадой А. Жумабаева и Ж. Самакова в отдаленные айылы и пастбища Тянь - Шанской области, даря слушателям лирические песни Ш. Термечикова, с блеском исполняя песни мелодиста Абдыкалыя Темирова, в доме которого он прожил первые 2-3 года, работая в театре. Благодаря наставничеству Абдыкалыя Темирова он впервые познакомился с азами теории музыкального исполнительского искусства. Первой ролью, сыгранной на сцене театра, была роль тракториста Акмата в спектакле Р. Шукурбекова «Менин айылым» (реж - Г. Казыбаева).

В театре он встретил свою первую любовь – Койсун Карасартову – молодую талантливую актрису, сыгравшую в 13-лет роль Какей в драме М. Токобаева «Кайгылуу Какей» С. Андабеков и К. Карасартова вскоре связали свои судьбы, чтобы вместе шагать по жизни. Их первенец, нареченный Кубанычбеком, доставлял им первую радость отцовства и материнства. С тех пор С. Андабеков и К. Карасартова как яркое созвездие на небосклоне театрального искусства прошли рука об руку по жизни и в театре, создавая прекрасные образы и чаруя зрителей своими задушевными песнями, исполняя их дуэтом. Они воспитали шестерых детей, ни на минуту не оставляя своей творческой деятельности.

В 1949 году, когда Тянь - Шанский драматический театр был закрыт, С. Андабеков был назначен директором Нарынского городского дома культуры. В 1952 году он был переведен в Каракольский драматический театр, где трудились такие талантливые актеры, как А. Жангорозова, С. Балкыбекова, Ж. Сариев и.д. В Пржевальском драматическом театре он создал такие образы, как образ Курмана в драме Т. Абдумомунова «Ашырбай», Аккан в «Курманбеке» К. Жантошева, Чагыр в «Жаныл мырзе», Кадыр в пьесе Ш. Бейшеналиева «Уядан учкандар» (дипломный спектакль молодого режиссера Ж. Абдыкадрова, впоследствии назначенного режиссером Пржевальского драматического театра), Зарлык в пьесе К. Эшмамбетова «Эгиз балдар», где роль Мундук исполнила К. Карасартова. Большую роль в творческом становлении актера С. Андабекова сыграл режиссер Ж. Абдыкадыров, который в 1954 году после окончания Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского был назначен главным режиссером театра. Как профессиональный режиссер он главное внимание обращал на повышение актерского мастерства, оттачивание сценической речи и движения непрофессиональных актеров, ибо большинство из актеров не имели специального образования, в том числе и С. Андабеков. В интервью, данное журналистке «Жибек Жолу» от 20 апреля 2002 года Кларе Эсеналиевой, С. Андабеков так вспоминает о режиссере Ж. Абдыкадырове: «Как режиссер Ж. Абдыкадыров преподавал нам молодым актерам, большой урок. Для себя как актер я открыл очень многое благодаря усилиям Ж. Абдыкадырова. Именно он дал мне, как большинство актерам, урок театральной этики».

Наряду с актерским мастерством будучи в Пржевальском театре, супруги С. Андабеков и К. Карасартова шлифовали и эстрадно – исполнительское мастерство. Наряду с кыргызскими песнями они мастерски исполняли и казахские песни «Паровоз», «Кыздар ай», «Кукук», узбекскую «Алмукан», сопровождая их искрометными танцами. На гастролях по казахской земле их песни слушатели встречали с большим воодушевлением, они западали в их души, тонко возбуждая струны эстетических чувств.

В 1957 году во время республиканского театрального фестиваля в г. Пржевальске танцевальный оригинальный талант С. Андабекова был замечен председателем жюри, главным балетмейстером Кыргызского государственного театра оперы и балета Н. Тугеловым. Он пригласил супругов Андабековых в театр оперы и балета, желая их включить в танцевальные сценки балетов с национальным колоритом, которые они

исполняли бы мастерски, привнося в них особенности национальных центрально-азиатских танцевальных ритмов. Однако супруги Андабековы не смогли оставить свой родной театр несмотря на то, что столичный театр оперы и балета сулил им немало взлетов в их творческой карьере.

В 1958 году Иссык - Кульский и Джалал - Абадский театры были вновь закрыты, и большинство талантливых актеров были собраны во вновь открытом Тянь-Шанском музыкально-драматическом театре, главным режиссером которого был назначен молодой выпускник Ташкентского театрально-художественного института М. Назаралиев, куда влились и актеры С. Андабеков и К. Карасартова.

В 1960 годы С. Андабеков на сцене создал образ Аккана в драме К. Жантошева «Курманбек», Мамалака в «Шайтан кыз» К. Жантошева, Жараса в пьесе М. Ауезова «Айман - Шолпан», которые надолго запомнились зрителям. Начиная с образа Мамалака в «Шайтан кыз» в творческой амплуа С. Андабекова наметилось его тяготение к комедийным образам, особенно ему удался образ Ташбалты в комедии Г. Гуляма «Таш Балта ашык» и образ Сапарбая в музыкальной комедии Н. Давлесова «Аста секин колукту», поставленные 60 годы.

Чтобы создать комедийные образы героев С. Андабеков очень много работал: перечитал много сатирических произведений как отечественных, как и мировых писателей; просмотрел много комедийных фильмов с участием великих комических актеров, начиная с Ч. Чаплина и кончая фильмами с участием Ю. Никулина, Г. Вицина и Е. Моргунова, осваивая их сценическое мастерство комиков; к тому же большим подспорьем в рождении комедийных образов послужил его природный талант артиста комика, оттачиваемое при исполнении небольших интермедий сатирического характера и шуточных песен на концертах.

Комедийный образ Таш Балты узбекского драматурга Г. Гуляма «Таш Балта ашык» стал одним из лучших этапных комедийных ролей С. Андабекова, созданный им в 1967 г. Образ Таш Балты в какой - то степени близок самому С. Андабекову, ибо в реальной жизни Сейитказы был таким же добрым, доверчивым, любезным, расторопным, как его герой Таш Балта. Именно доверчивость Таш Балты чуть не сделал его орудием в руках хитрого муллы Салиха (К. Тагаев) в достижении своих корыстных цели. Только благодаря проворности его возлюбленной Ирсалат (К. Карасартова) одурманенный опиумом религиозных фанатов, обманутый их речами, подпавший под их влияние Таш Балта, пройдя через ряд комических ситуаций, наконец-то прозревает и вырывается из их болота, разоблачая вместе с Ирсалат проделки муллы Салиха и создавая условия для его наказания. Образ Таш Балты С. Андабеков сыграл, с одной стороны, с присущим ему природным комическим талантом, и с другой стороны, он создал его как реальный образ обманутого доверчивого человека.

В 1964г С. Андабеков за большие успехи в театральном искусстве был удостоен звания «Заслуженного артиста Кыргызской ССР». Это звание вдохновило С. Андабекова с еще большей энергией и вдохновением вникать в создание новых ролей.

В своей творческой ампула С. Андабеков создал образы трех купцов-представителей дореволюционной эпохи - Багдасара в комедии А. Пароняна «Багдасар аке», Бойкова в пьесе Ж. Садыкова «Жукеев - Пудовкин», Годалака в комедии С. Кожониязова «Суйбогонго суйконбо». Казалось бы, эти герои- представители одной эпохи, у них одинаковое социальное положение, одинаковая психология, взгляды на жизнь. Однако талант С. Андабекова раскрылся именно в том, что он создал три разных образа, внес в эти образы неповторимые штрихи их характера, что делает их индивидуально особенными героями, созданные совершенно в другой палитре. Все три героя С. Андабекова-представители эксплуататорских классов, они думают лишь о богатстве и прибыли. Однако Багдасар аке от начала до конца пьесы показан как скупой, алчный человек, готовый отдать душу дьяволу ради денег, богатства; скряга, считающий каждую копейку, каждую мелочь в доме, тогда как купец Бойков не просто копит богатства, а готов его приумножать силой хитрости, изворотливости, насилием и жестокостью. На эти богатства он стремится купить положение и репутацию в обществе. Опираясь на свое богатство, Бойков стремится воздействовать на власть имущих и не только на них, но и силой богатства он намерен управлять народом. Именно этой напористостью своего жестокого характера он противопоставит революционеру Жукееву-Пудовкину (К. Медетбеков). Понимая, что в этой неравной классовой борьбе он может потерять все, что нажил, Бойков готов смять Жукеева - Пудовкина стихийной силой темной обманутой толпы, которую он пустил впереди себя, а не повел с собой. Таким предстал Бойков перед зрителем.

Талантливый актер С. Андабеков хитрость, увертливость купца Бойкова иначе интерпретировал в образе Годалака в комедии каракалпакского драматурга С. Кожониязова «Суйбогонго суйконбо». Теми же хитросплетениями Годалак перетягивает на свою сторону таких бедняков как Кошкинбай и старается достичь своей мелкой, по сравнению Бойковым, ничтожной цели - женитьбы на дочери Кошкинбай - Айсенем.

В комедии кара-калпакского драматурга С. Хожониязова «Суйбогонго суйконбо» режиссер Р. Кемпирбаев доверил роль главного героя - Годалака заслуженному артисту Кыргызской ССР С. Андабекову. Комедия сатирически разоблачает несправедливость, неравенство, насилие и бесчинства в дореволюционной жизни кара-калпакского народа. С. Андабеков сумел донести до зрителей сатирический образ Годалака, который своими поступками, образом мысли и даже донельзя смешным уродливо неприятным внешним видом вызывает в зрителях чувство смеха, негодования и презрения. Годалак-очень богатый человек, он представитель эксплуататорских классов, у которого на уме лишь богатство и во имя его он готов на любую подлость, скаредность и алчность стали его болезнью, недальновидный и с узкими понятиями человек. Он жесток, готов содрать с бедных семь шкур, лишь бы собрать свои долги. И вот однажды этот человек увидел у бедняка Кошкинбая (Б. Алиев) красавицу дочь Айсенем и готов ее взять в жены (токол) за долги ее отца, хотя эта девушка моложе его собственной дочери. Бедняк Кошкинбай не сумел вовремя вернуть долг, который через несколько лет возрос в несколько раз. Чтобы добиться своей вожделенной мечты хитрый подлец Годалак идет на разные козни. Он

терроризирует бедняка ежедневно, требуя вернуть долг. Бедный Кошкинбай, роль которого мастерски исполнил Б. Алиев, даже во сне вскакивает в поту, терзаемый преследованиями Гodelака. И вот однажды Гodelак вызвал к себе домой Кошкинбая. Душа бедняка ушла в пятки, неминуема гибель, его посадят в тюрьму - с такими темными мыслями, ни жив ни мертв пришел в дом Гodelака Кошкинбай. Вначале хитрый коварный Гodelак набросился на него с угрозами, а затем перепуганного до смерти Кошкинбая, улаждая золотыми речами и вином, вынудил отдать Айсенем в токол (вторая жена). Эта сцена мастерски сыграна С. Андабековым, которая вызывает, с одной стороны, хохот и смех, с другой стороны, отвращение и презрение к Гodelаку. Именно такие чувства и переживания и намеревался вызвать в зрителях актер, поэтому сидящие в зале молодые зрители в сердцах бросали: «Бессовестный, бесстыдный подлец!», а пожилые зрители как бы говорили: «Срам твоей голове, старый хрыч!». Такое сопереживание зрителей, их отношение к тому, что происходило на сцене, и есть несомненный успех артиста С. Андабекова.

В 1975 г. в Кыргызстан приехал автор комедии «Суйбогонго суйконбо» С. Кожониязов и увидев игру С. Андабекова, был очень признателен и пригласил актера сыграть Гodelака на сцена Нукусского драматического театра, однако администрация родного театра эту просьбу оставила без внимания.

Еще одной вехой в творчестве С. Андабекова является создание комического образа Бобчинского в комедии Н. Гоголя «Ревизор» (реж. М. Назаралиев). Эта русская классика требовала от С. Андабекова большой и кропотливой подготовки. Он перечитал всю имеющуюся литературу по комедии Гоголя, просмотрел все спектакли и художественный фильм по мотивам комедии и создал своеобразный образ Бобчинского.

В комедии именно Бобчинский вместе с другом Добчинским сообщили городничему (К. Медетбеков) весть о внезапном приезде «ревизора», это они взбудоражили все общество, погрязшее во взяточничестве и коррупции, ложной вестью о ревизоре. С. Андабеков сумел со всей присущей ему комическим талантом преподнести образ чиновника - подхалима, чиновника - сплетника, чиновника - хамелона, во имя личного благополучия готового на все. Несмотря на то, что комедия написана еще в XVIII веке, образ Бобчинского, созданный С. Андабековым, до сих пор не потерял своей актуальности, ибо Бобчинские и Добчинские до сих пор встречаются в нашей жизни. Таких чиновников и разоблачает на сцене С. Андабеков.

Многограннее дарование таланта С. Андабекова еще ярче высвечивается в комедии У. Шекспира «Виндзорские кумушки», поставленной в 1979г главным режиссером театра Э. Токтогуловым. Роль Фальстафа в театре играли два известных актеров - Народный артист Кыргызской ССР К. Медетбеков и Заслуженный артист Кыргызской ССР С. Андабеков. Каждый актер привнес в образ свое видение. Если Фальстаф в исполнении К. Медетбекова выглядел как типичный дворянин, деградирующий морально, давно потерявший рыцарские качества, для которого выше всего ценится лишь чувственные удовольствия, который, невзирая на возраст, от души смеется, если его «юношеские» проделки достигают цели, и не опускает руки, когда его делишки терпят крах.

Другим выглядит Фальстаф С. Андабекова. Его Фальстаф как бы переключается с Годолаком, хотя они живут в разное время и в разных континентах - один в Европе, другой - в Азии. Их объединяет - внутренняя психология, внешние формы поведения. Несмотря на старость, Фальстаф пишет любовные послание богатым женщинам вдовам в надежде вызвать у них нежные чувства. Он мечтает добраться до их богатых кошельков, а вместо этого, в конце концов женщины его бросают воду, избивают, он превращается в посмешище в глазах виндзорских кумушек..

Несмотря на то, что по своему актерскому амплуа С. Андабеков больше всего тяготеет к комическим ролям, мы не можем рассматривать его творчество однобоко. Актерский талант С. Андабекова является многогранным. Ему удавалось создавать разноплановые образы, о чем свидетельствуют образы сторожа Омора в спектакле Ж. Абдыкадырова «Журугум менен тоолордо», образ разведчика Голубя в спектакле украинского драматурга В. Шевченко «Судьба разведчика», образ Календера в драме К. Мамбетакунова «Укой», силача Шукура в пьесе Ж. Садыкова «Боз торгой» и т.д.

Обратимся к пьесе В. Шевченко «Судьба разведчика», где С. Андабеков сыграл роль разведчика Голубя- помощника главного героя Виктора Лугового (З. Касмалиев). Когда мы впервые видим на сцене начальника городской полиции Голубя, выслуживающего перед гестапо и лебезящего перед фашистами, в нашей душе закипает ненависть к предателю. Однако некоторые мизансцены, действия Голубя загадочны для зрителя, заставляют задуматься и искать разгадку, держат его в напряжении. Действия пьесы развиваются остроконфликтно. Когда В. Луговой и Голубь подпадают под подозрение гестапо, начальник гестапо оберштурман фюрер Эрлинггер (А. Абыласов) решает сам проверить Голубя: Голубь своими «решительными» действиями окончательно укрепляет в глазах гестапо свое алиби «советского предателя» и заслуживает доверия фашистов. Зрителями вновь овладевает презрение к Голубю. Виктор Луговой схвачен фашистами и расстрелян. Смерть близкого друга чуть приоткрывает завесу над Голубем. Он сильно переживает смерть Виктора Лугового и в порыве ярости готов убить оберштурман фюрера Эрлинггера. Только здесь, в этой мизансцене, зрители наконец-то почувствовали истинное назначение Голубя и та ненависть «к предателю», которую зрители ощущали в течение всех предыдущих действий, сразу исчезла, и вместо нее у зрителя появилось чувство гордости за разведчика. Чтобы до конца выполнить возложенное советской разведкой задания Голубь пересиливает себя, оставляя в живых Эрлинггера, не вызывая подозрение гестапо вновь одевает маску «предателя» и смешивается с врагами. От начала до конца пьесы С. Андабеков держит зрителей в постоянном напряжении. Благодарные зрители стоя аплодировали своему любимому актеру. Не это ли творческое достижение актера?

Другим выглядит старик сторож Омор в пьесе Ж. Абдыкадырова «Журугум менен тоолордо». Омор в исполнении С. Андабекова – умудренный жизнью старик. Его спокойная походка, вдумчивый взгляд, афористичная речь, серьезный разговор притягивают взгляд зрителей. Уже в при первой встрече с Омором из его разговора с приехавшим из города врачом Жаркын

(С. Кашкарбаева) зрители чувствуют глубину его взглядов на жизнь. Глядя на отдаленные белоснежные вершины гор, глубоко вздыхает Омор: «Увы! В горах моих не остались, наверное, ни одного перевала, ни одного ущелья, где бы я не бывал. Эх время, время мое, ушло мое время...». В этом вздохе слышится боль о безвозвратно ушедших годах жизни, тоска о молодости, зрелых годах и текучести жизни. Некогда он был знаменитым охотником колхоза, знал каждые тропы и паводки зверей и животных, хаживал по нетронутым тропам и труднодоступным перевалам, а теперь он убеленный сединой аксакал. И даже сейчас он не может сидеть сложа руки дома, поэтому как может помогает своему колхозу он- сторож. Старик Омор своим человеческим отношением к каждому, справедливостью, объективностью суждений, умением различать белое от черного, правду от лжи, осторожным и уравновешенным высказыванием, способностью не дать в обиду себя и других, действительно, вызывал в зрителях уважение и преклонение перед мудростью таких аксакалов, какими полнится и живет кыргызский народ. Именно таких убеленных сединой степенных рассудительных и мудрых людей из среды народа, полных глубоких философских мыслей о смысле жизни и смерти, о мире, о людях, о вселенной и природе показал С. Андабеков через образ старика Омора. Иногда зрителям кажется, что размышления Омора на склоне лет сродни размышлениям, думам и самого С. Андабекова, уже прожившем более 70 лет жизни, и чувствуется, что актер в этот образ вложил частицу своей души, создал образ Омора с любовью и нежностью.

Звания «Народный артист Кыргызской ССР» С. Андабеков был удостоен лишь в 1984 году, хотя к этой награде он был выдвинут еще в 1973 году. Из – за иронии судьбы и бюрократических проволочек тогдашнего министерства культуры (министр К. Кондучалова) талантливому актеру и известному исполнителю пришлось еще долгих 10 лет ждать правительственной оценки своей творческой деятельности. Как метко отметил в свое время А. Токомбаев «Омур отуп кетсе да, эл эмгектен эскерсин» среди кыргызского народа и народов Средней Азии, особенно Казакстана и Узбекистана, слава С. Андабекова и его супруги К. Карасартовой была очень высока. Следует отметить, что выезжая на гастроли по Кыргызстану и республикам Средней Азии, артисты предлагали зрителям по одному спектаклю и после окончания спектакля давали большой концерт. Так, в бригаде С. Андабекова (возглавлял бригаду артистов С. Андабеков с 1962 г) все концерты с участием супругов Андабековых проходили с переполненным аншлагом. О музыкально-исполнительском мастерстве этих артистов нам следует поговорить отдельно.

Одним из ярких ролей, сыгранных мастерски на сцене Нарынского музыкально-драматического театра до выхода на заслуженный персональный отдых в 1996 году, был образ Кожо Насредина в комедии В. Витковича «Кожо Насредин» (реж. Б. Сагынбаев). Этот образ был как бы обобщением, вершиной всех сыгранных комических ролей С. Андабекова. С одной стороны, играть Кожо Насредина актеру было легко, ибо в кыргызском фольклоре существовал его прототип Алдар Косо, который еще с детства вошел в сердце и душу С. Андабекова и был близок и понятен ему, к тому же существовали и сказка, и художественный фильм о проделках Кожо Насредина. С другой

стороны, играть Кожо Насредина было актеру в какой-то степени сложно, ибо существовала угроза повторения и следования уже созданным другими актерами образу Кожо Насредина. Однако талант народного артиста Кыргызской ССР С. Андабекова помог ему создать неповторимый индивидуальный образ борца за народное дело, умеющий высмеять эксплуататоров и выйти из любой экстремальной ситуации и сетей богачей, эмиров и их приспешников.

С. Андабеков за 50 с лишним лет творческой деятельности сыграл более 80 разножанровых ролей, более 30 лет был руководителем бригады артистов, выезжавших на гастроли в Казахстан, Узбекистан, во многие области Кыргызской республики. На суд зрителей артисты предлагали не только спектакли, но давали большие концерты, где всеобщим любимцем публики был С. Андабеков.

Если говорить о музыкальном даровании С. Андабекова, то необходимо вспомнить начало 60-х годов, когда музыкальным руководителем Тянь - Шаньского музыкально-драматического театра был назначен Ж. Шералиев. Имея специальное профессиональное музыкальное образование, Ж. Шералиев сыграл огромную роль в развитии музыкально-исполнительского мастерства С. Андабекова. Ж. Шералиев постепенно научил его прислушиваться к тембру голоса, выработать приятную артикуляцию и постановку голоса в соответствии с тембром голоса и эмоциональным содержанием песни. Ж. Шералиев приложил много усилий в выработке сценической культуры исполнения песен, в обновлении и обогащения репертуара, внес новые штрихи в исполнительское мастерство. С. Андабеков старался идти в ногу со временем, поэтому он искал и находил актуальные песни сатирического содержания, в которых высмеивались социальные пороки общества, как «Жуз грамм», «Бекерчим», «Тан калам», «Чекмурат» и.д. Удивительно то, что тексты этих песен находил сам Сейтказы или просил акынов написать стихи на предложенную тему, а сочинить музыку к ним помогали композиторы Абдыкалый Темиров, Калыбек Тагаев, Жумамудун Шералиев и.д. Так, текст песни «Жуз грамм» написал главный режиссер театра, драматург и поэт Э. Токтогулов, а музыку - Ж. Шералиев. Текст песен «Чекмурат», «Бекерчим» написал поэт Абзий Кыдыров, музыку - А.Темиров, а Сейтказы вдыхал в них вторую жизнь, даря слушателям неизгладимое неповторимое впечатление, так что, когда зрители, услышав весть о том, что на гастроли приехала бригада Андабекова, заполняли залы битком и не отпускали из сцены С. Андабекова, прося исполнения полюбивших песен. Залог успеха его песен как раз и заключался в том, что они были оригинальны, неповторимы, не похожи на те песни, которые обычно исполнялись на эстрадной сцене. К тому же так, как исполнял и преподносил свои песни слушателям С. Андабеков, наверное, не сможет сделать никто другой, кроме его самого. Ведь исполнению в пору подходили и те мимики и жесты, танцевальные такты и движения, которыми сопровождал свои песни Сейтказы. Когда выходил на сцену С. Андабеков и начинал петь первые строки песен:

«Жаман жери Чекмурат  
Айтканында бек турат.  
Баратсан да олгонго  
Уйкулук бер деп турат.

Бартсан да олгонго  
Базарлык бер деп турат»  
или  
Боргулдап тердээр убакта  
Бозокор уйго ынаксын.  
Талаага кыкты ташырда  
Ат сарайдан ыраксын  
Бетинде кызыл тугонгон  
Белгилуу жалкоо чунаксын  
Ай бекерчим, бекерчим,  
Олуп кетээр бекенсин.

весь зал заражался смехом и громом аплодисментов, выражая этим свою признательность и любовь любимому певцу, а ведь его песни пользовались популярностью не только в Кыргызстане, но и в Казахстане, Узбекистане, Грузии, Кара-Калпакии, Башкирии и других республиках.

Следует отметить, что одной из особенностью исполнительского мастерства С. Андабекова является то, что его песни не однотипны и однообразны, а отличаются тематическим разнообразием, разнонаправленностью. Так, песни «Бекерчим», «Чекмурат» понятны и близки всем возрастам, а песни «Тан калам» на слова Б. Сарногоева, «Ой тобо» Ш. Термечикова, «Айрок» Т. Шаршенбаева написаны для детей, и когда их исполняет большой дядя, похожий на маленького ребенка, имитируя детский голос, кажется, что перед тобой поет дядя Шаршен, и каждый ребенок от души смеется, получая огромное удовольствие. А такие песни, как «Откон омур элеси» (слова А. Кадырова, музыка – К. Тургуналиева), «Карыялар дуэти», «Ким кандайча тушунот» Ж. Шералиева как бы подводят итог актерской и исполнительской деятельности супругов Андабековых, исполненных ими дуэтом. Строки из «Карыялар дуэти» стали на сегодняшний день девизом их творческой деятельности:

«Койкондогон кош бутум  
Жигит бойдон турбайбы!  
Койкондогон кош колум  
Келин бойдон турбайбы»

На сегодняшний день, когда С. Андабеков и К. Карасартова приближаются к 80 летнему рубежу они, аксакалы Нарынского музыкально-драматического театра, продолжают трудиться в своем родном театре, несмотря на то что в 2000 году стали президентскими стипендиантами, являются с 1996 года персональными пенсионерами и почетными гражданами г. Нарына. Имя С. Андабекова присвоено Ат-Башинскому дому культуры и спорта в с. Ат-Баши и недалек тот день, когда благодарные потомки откроют музей С. Андабекова в том центре культуры, который носит его имя. Как бы хотелось верить в это!

## Творчество народной артистки Кыргызской ССР Тамары Жумакаевой.

Актерская карьера народной артистки Кыргызской ССР Т Жумакаевой началась в 1960 г, когда 18-летняя девушка была принята артисткой Тянь-Шаньского музыкально-драматического театра по конкурсу. В то время главным режиссером театра работал М. Назаралиев. Первой ролью Тамары Жумакаевой была роль Сейдимкан в спектакле кара-калпакского драматурга С. Кожониязова «Суйбогонго суйконбо». Своих коллег молодая актриса удивила на следующий день, когда за ночь выучила весь текст спектакля. Уже тогда коллеги почувствовали в ней неустанный трудоспособность и желание всего себя отдать любимому занятию.

За годы работы в театре до 1967 г. она сыграла множество ролей в пьесах Н Жундубаевой «Гулнар» (парторг), Ж.Сыдыкова «Что теперь будет» (Улпот), Ж. Абдыкадырова «Толкун» (Толкун), Б.Жакиева «Мин кыял» (Томаяк бала), оттачивая свое сценическое мастерство и быстро доводя роли до совершенства.

В жизни каждого актера бывают этапные большие роли, которые свидетельствуют о мастерстве актера. Такой ролью в жизни Т.Жумакаевой стала роль Жыпаргул в спектакле Т.Абдумомунова «Дочь Атабека», которую она сыграла на сцене в 1965 г, когда ей было 23 года. Хотя пьеса Т. Абдумомунова была написана 10 лет назад и поставлена на сцене разных театров, счастье ей улыбнулось на сцене Нарынского музыкально-драматического театра благодаря талантливой игре Т. Жумакаевой. В начале 60 годов в Кыргызстане наблюдалось стремление молодежи к знаниям, отток молодежи из айлов в города. В то время считалось, что люди с высшим образованием добиваются в этой жизни всего, они пользовались уважением народа, их выдвигали на руководящие посты и ключевые позиции. В соответствии с требованием времени молодежь видела свое счастье в приобретении знаний, высшего образования. А те, кто не поддерживал такого отношения к знаниям, считались оставшимися от жизни. Вот почему дочь Атабека Жыпаргул, которая вместо стремления к знаниям предпочла тихую семейную жизнь, жизнь во имя любви к любимому человеку тогдашняя кыргызская молодежь считала ошибкой. «Ошибка» Жыпаргул была сродне и ближе судьбе многих девушек, которые не смогли добиться высоких целей жизни. К тому же режиссер спектакля Э. Токтогулов по-новому решил еще одну проблему- взаимоотношение сельчан и горожан, противоречие их моральных и нравственных устоев через новое видение, новую интерпретацию образов Жыпаргул и Садыркула. Жыпаргул - дочь Атабека всей душой полюбила городского молодого человека, зоотехника по образованию Садыркула. Ее любовь чистая как родниковая вода, романтическая, опозитизированная. Она приехала в город из села, ее душа чистая и нежная, как первый весенний цветок. Свою первую любовь она подарила городскому юноше. Казалось бы, человек с высшим образованием, образованный и всесторонне развитый человек, должен понять глубину ее чувства, которое переполняет всю душу Жыпаргул, чувствуется в каждом ее движении, в ее полных любви черных очах, в ее нежном, наполненном полного романтизма голосе. Жыпаргул готова

отдать все во имя любви, она верит в свое глубокое чувство и благодарна судьбе за встречу с Садыркулом. Однако корыстолюбивый и непостоянный Садыркул использует ее любовь в личных интересах. Для него нужно имя ее отца, Атабека, знатного и уважаемого колхозника, чтобы продвинуться по лестничной карьере. Он оказался недостойным ее любви, ибо он опорочил ее любовь, предал ее, имея на стороне любовницу Калбубу, чтобы продвинуться в министерстве на более престижную должность. Жыпаргул в исполнении других актрис была наполнена сентиментальной мелодрамой, ибо она обманута своим любимым, растопчена, опозорена, унижена и оскорблена. Таким показывали ее все актрисы, но не Т. Жумакаева. Ее Жыпаргул - женщина сильной натуры. В финале спектакля она плачет, но это не слезы унижения, а слезы оскорбленной женщины, которая поняла, что полюбила человека, который был недостоин ее любви. Это слезы ненависти и уязвленного самолюбия. Это слезы очищения, которые избавляли ее от такого грязного и мерзкого человека, как Садыркул. Это слезы прощания со своей первой чистой любовью. Это слезы сильного человека, зовущего к новой жизни, в будущее к новым горизонтам. Поэтому ее Жыпаргул с честью вынесла жизненные невзгоды и испытания, не пала духом и встала с колен с гордо поднятой головой. Такой восприняли пьесу Т. Абдумомунова зрители, образ Жыпаргул звал кыргызских женщин не падать духом перед жизненными невзгодами, быть сильными и мужественными.

После премьеры спектакля автор пьесы Т. Абдумомунов так оценил ее постановку: «Только сегодня я получил истинное наслаждение от спектакля. Только сегодня я увидел настоящий спектакль». Образом Жыпаргул Т. Жумакаева оставила в театральном искусстве еще один незабываемый слез.

Следующий этап в становлении творческого актерского мастерства Т. Жумакаевой - это 1967 г. До этого года актриса играла роли лишь в спектаклях отечественных кыргызских драматургов. Образы женщин кыргызов были близки и понятны ей. Ее собственная жизнь не баловала ее, она в молодости пережила все тяготы сиротской жизни, оставшись в 5 лет без отца и матери, живя как рабыня у разных родственников, по материнской линии, Тамара научилась быть стойкой и несгибаемой оптимисткой, которые остались ее главными качествами жизни.

В 1967 г. к 50 летию Октябрьской революции Тянь-Шанский музыкально-драматический театр подготовил сложный спектакль В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Главный режиссер Б. Ибраев роль комиссара поручил Т. Жумакаевой. Работать над этой ролью Т. Жумакаевой было не просто. Но перед ней были образцы - игры знаменитых русских актрис - Алисы Коокеи из Московского театра А. Таирова и Лебзак из Ленинградского театра им. Пушкина. Т. Жумакаева перечитала множества литератур об истории создания спектакля, о ее постановках, посмотрела одноименный художественный фильм, много думала над образом. Для нее образ Комиссара был как бы нераскрытой тайной, непроцитанной книгой, сундуком за семью печатями, ибо она еще не знала особенностей русского характера, образ их жизни и мысли, а с другой стороны она должна была показать женщину - комиссара, политработника, фанатически преданной революции и претворяющая идеи революции в жизнь. Актрису беспокоили две крайности в трактовке образа: если сыграть роль чувственно, то

образ потеряет идейно-художественный смысл; если сыграть на высоком патетическом уровне на высоких тонах, то игра превратится в пустое кричанье и администрирование злобной фанатички. Она долго входила в образ, неустанно работала над ней и как озарение процесс внутреннего поиска образа дал однажды правильное понимание своей героини. Дело в том, что при постановке произведений мировой драматургии остается общая фабула развития действий: содержание, время действий, одежда, образ жизни, но при трактовке образа актер может внести свое видение образа - его внутренний мир, чувства, образ мыслей, характер может быть приближен к национальным особенностям, чтобы зритель мог понять образ, пропустить через свою национальную призму восприятия. Такой образ Комиссара, похожий на легендарных кыргызских девушек - баатыров Кыз-Сайкал, Жаныл Мырза, Каныкей, и создала талантливая актриса Тамара Жумакаева.

Об ее исполнении образа Комиссара критик К.Исмаилов в статье «Сахна Комиссары» в газете «Нарын правдасы» от 5 ноября 1975г. писал: «Т.Жумакаева создала неповторимый образ Комиссара на кыргызской сцене. Комиссар прибыла на корабль, где анархически настроенные моряки во главе с Вожаком, роль которого мастерски исполнил К.Медетбеков, хотели потушить разгоравшийся на корабле огонь революции. Большинство моряков находятся под сильным влиянием Вожака, недоверчиво относятся к революции. В этих условиях противоборства Комиссара с Вожаком она несгибаемой силой воли, твердой верой в победу, в будущее революции, хладнокровием сумела переубедить моряков и перетянуть на сторону революции. Созданный Т. Жумакаевой образ Комиссара стал монументальным образом сильного духом женщины-политработника».

«Оптимистическая трагедия» В.Вишневого стала этапным произведением на сцене Тянь-Шанского драматического театра благодаря талантливой игре Т.Жумакаевой, поэтому в 1971г. на республиканском конкурсе молодых актеров за исполнение роли Комиссара Т.Жумакаева получила первую премию, а после второй отчетной декады Тянь-Шанского музыкально - драматического театра в 1973г. в городе Фрунзе Т.Жумакаева была удостоена звания «Заслуженной артистки Кыргызской ССР».

В творческой деятельности заслуженной артистки Кыргызской ССР. Т.Жумакаевой были множества моментов творческого взлета, один из которых роль Дарыйки в пьесе Б.Омуралиева «Жанырык». В пьесе изображен самоотверженный труд кыргызских-женщин в годы Великий Отечественный войны, которые зимой через перевал Кок-Арт перетягивали электролинию.

Наряду с трудолюбивыми женщинами, которые свой непомерно тяжелый труд оценивали как вклад во фронтовые дела своих мужей, братьев, отцов, находились и женщины, которые работали спустя рукава, как-нибудь, ища легкой жизни. Такой была Дарыйка, роль которой режиссер Р.Кемпирбаев поручил Тамаре Жумакаевой. Дарыйка - антипод бригадира Арапбаевой. Бригадир Арапбаева требует от членов бригады выполнения работы в срок, ответственности и дисциплины, что естественно не устраивает ленивую тунеядку Дарыйку, которой больше нравится веселье, разгульная жизнь, смех и безделье. Не выдержав жесткого требования Арапбаевой во имя фронта работать

не покладая рук, днём и ночью, не сгибая спины, чтобы вовремя закончить работу, ленивая Дарика готова отравить бригадира Арапчаева. Т.Жумакаева не создала однобокий образ отрицательного персонажа, а показала её всю с её достоинствами и недостатками. Она не защищает и не обвиняет свою героиню, а оставляет её на суд зрителей. При создании комедийного образа Дарыйки она использовала все свои актерские возможности, поэтому критик К.Ибраимов в статье «Ала-Тоо жанырыгы» в газете «Нарын правдасы» (1974г.) писал: «Созданный Т.Жумакаевой образ Дарыйки не однобок. С одной стороны, Дарыйка показана как жизнерадостная веселая женщина, не боящаяся прямо говорить правду в лицо. Веселая Дарыйка своими шутками, прибаутками старается поднять настроение женщин, занятых непомерно тяжелым мужским трудом. Ее розыгрыши своих подруг, ее веселье и смех хоть на время заставляют забыть усталость и тяжесть труда. За это ей благодарны ее подруги. Но с другой стороны, Дарыйка не привыкла к труду, она не умеет упорно трудиться, труд для нее бремя, она не умеет вкалывать как бригадир и чтобы избавиться от ее укоров и требований честно трудиться как все, она идет на разные козни, вплоть до шантажа и желаний отравить. Такую двойственную натуру образа Дарыйки Т.Жумакаева сумела полностью раскрыть перед зрителями».

После Дарыйки Т.Жумакаева сумела создать целую галерею неповторимых образов в спектаклях Ж.Боконбаева «Алтын - Кыз», В.Шевченко «Судьба разведчика», У.Шекспира «Отелло», М.Сейталиева «Хитрая невеста», Б.Жакиева «Атанын тагдыры», Ч.Айтматова «Лицом к лицу», М.Жакыпова «Черный медальон».

Конец 70 г ознаменовала в актерской жизни Т. Жумакаевой еще одним сценическим достижением-образ Полины в драме Н. Анкилова «Вдова солдата» Роль Полины падает на период творческой зрелости актрисы. Так же как и при создании образа Комиссара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского Т. Жумакаева долго работала и думала над образом Полины. Полина- образ сложный и противоречивый. Актриса не могла воспринять ее как слабую безвольную женщину, которая получив известие о смерти мужа на фронте, быстро запилась и опустила на дно жизни. Актриса долго искала ответ на вопрос о нравственном падении своей героини, вспоминала детские годы, сиротство, унижения родственников, душевные переживания в те годы и наконец нашла стержень образа Полины. К душевному опустошению и падению привели Полину не слабая воля, а чрезмерная любовь к своему мужу, боль утраты любимого человека, трагедия одиночества и безысходности, в которой оказалась героиня после смерти мужа. Именно поэтому, когда мы впервые видим ее на сцене, перед нами предстает женщина, убитая горем, со сломанной душой. Для нее мир потерян, она не хочет знать ничего, кроме водки. Пьяная, с всклокоченными волосами, с плохо завязанным платком, один конец которого волочится по земле, а другой еле держится на шее, она еле волочит ноги по сцене. По всему ее внешнему виду видно, что это женщина раздавлена тяжестью горя и потеряла себя. Однако в конце спектакля мы видим другую Полину - женщину с сильной волей и характером, которая ради детей, материнских обязанностей и долга сумела выпрямиться и стать человеком. Зрители с большим воодушевлением приняли Полину Т. Жумакаевой.

В начале 80 годов Т. Жумакаева создала еще один интересный образ-образ Клеи в трагикомедии Фигейредо «Эзоп». Клея - жена придворного философа Ксанфта. На первый взгляд она кажется красивой, но изнеженной, легкомысленной женщиной, которая думает лишь о личном благополучии, красиво одеться и понравиться мужчинам. Рядом с философствующим мужем ее держит лишь его богатство, его ограниченный ум ей претить, поэтому она всегда чем-то опечалена. И вот встретившись с внешне некрасивым, но очень умным, талантливым философом и баснописцем Эзопом, она влюбляется в него, как бы заново возрождаясь к новой жизни. Находясь рядом с ним, она начинает видеть мир другими глазами, восхищается богатым внутренним духовным миром своего возлюбленного, но к несчастью, они представители разных классов. Она - богатая аристократка, а он - раб. Т. Жумакаева как талантливая актриса сумела донести до зрителей противоречивый характер, ее чувства и переживания своей героини, которые особенно обостряются в финале спектакля. Желая удержать своего возлюбленного Эзоп около себя, она идет на самый крайний шаг - когда Эзоп отпущен на волю, она тайно велит положить в катомку Эзоп золотые чаши, затем отправляет за ним своих слуг, чтобы его вернули, обвиняя его в воровстве. При встрече с Эзопом, она злорадствуя, бросает ему в лицо: «Ну что, снова попал в мои руки, ты побежден!».

Однако трагическое положение Клеи таково, что борясь за свою любовь, она не учла отношение Эзоп к ней и ее любви. Хотя и он любит Клею, но свободу, освобождение от рабства он ставит выше своего личного благополучия, поэтому любви в клетке, в объятиях богатой женщины он предпочитает смерть, которая для него означает свободу. И тогда Клея поняла, что она не победила, а навеки потеряла Эзоп. Это чувство потери любимого человека ввергает ее в отчаяние. Клею Т. Жумакаева сыграла очень сильно, талантливо, со всей ей присущей энергией вдохновения, поэтому зрители восприняли образ Клеи как еще одно открытие талантливой актрисы.

По итогам 4 декады в 1984 г. заслуженной артистке было присвоено звание «Народной артистки Кыргызской ССР».

Т. Жумакаева - актриса разнохарактерная, ей одинаково удачно удавалось сыграть и глубоко драматические образ, а также комические характеры, о чем свидетельствует образ Ханума в комедии А. Цагарели «Ханума», поставленная режиссером З. Аклаевой в 1986 и показанная в 1987г московским зрителям во время первой декады Нарынского музыкально- драматического театра г. Москве. Создать образ Ханумы актрисе помогли ее природный талант, присущее ей чувство юмора, ее музыкальность, талант прекрасной певицы. Образ Ханумы свидетельствовала о вершине ее актерского мастерства. Ее Ханума - сильная женщина, которая борется за справедливость в жизни. Она добрая, милосердная, порядочная женщина, которая быстро распознает характер человека, способна разрешать сложные жизненные проблемы, к тому же она очень хитрая и тонкая сваха. Она ненавидит людей алчных, безнравственных и недобросовестных, людей, зарящих на чужое добро, ставит их на место и не дает их черным помыслам совершиться, поэтому среди земляков Ханума пользуется большим авторитетом и уважением. Ханума в исполнении Т. Жумакаевой трактуется как образ женщины, которая своим обаянием и коммуникабельностью подчиняет

окружающих своей воле, заражает их весельем и жизнелюбием. Блеск огня в черных хитрых глазах Ханумы показывает непрерывную работу души и ума этой удивительно жизнерадостной и беспокойной женщины, ратующей за торжество справедливости и равноправия людей. Ее смех и улыбка, порой обескураживающие людей, порой окутанные дымкой тайн, вселяют уверенность в единомышленников и друзей, в то же время приводя в замешательство, в ужас ее недругов. Такой Ханума запомнилась московским зрителем и критики сказали немало добрых слов о талантливом исполнении актрисы.

В конце 80 годов Т. Жумакаева еще раз подарила радость своим зрителям. На этот раз она выступила перед зрителем в образе Акбары в спектакле Ч. Айтматова «Плач волчицы», поставленный режиссером А. Сарлыкбековым. В образе Акбары Ч. Айтматов показал не трагедию волчицы-матери, потерявшей своих волчат, а дал обобщенный образ материнской трагической любви, начатый еще в романе «И дольше века длится день» образом Найман-эне. Трагедия Акбары воспринималась зрителями как трагедия всех матерей человечества. Т. Жумакаева сумела через образ Акбары донести до чувств зрителей большую философскую мысль человеческой жестокости и беспощадности по отношению к природе, ее обитателям. Акбара - один из беспомощных представителей животного мира Природы перед властностью человека, его хищническим отношением к ней. Казалось бы, волк в сознании людей олицетворяет хищного зверя, однако даже волки пред жестокостью, черствостью человека становятся бессильными. Во внешнем облике Акбары чувствуется природная хищническая сила волка: ее сильное могучее тело, большая могучая голова, мощные движения, сильный могучий рык. Все говорит о ее силе мощи. Однако ее внутренний мир, ее мысли и чаяния, очень похожие на внутренний мир думающего человека, совсем не похожи на ее внешний вид. Потеряв своих волчат из-за корыстолюбия безнравственных людей, она бессильна пред насилием. Она не в состоянии вернуть своих малышей, ее душа разрывается от тоски, боли, бессилия, беспомощности пред человеческой жестокостью, поэтому и стынет кровь при ночном душераздирающем вое Акбары. Хотя Акбара- волчица, но ее горе, ее трагедия намного глубже чем человеческое несчастье, ибо она понимает, что больше не сможет продолжать свой род, потому и безмерно страдает, что не смогла уберечь своих последних выводков.

Образом Акбары Т. Жумакаева дает понять зрителям, что материнская любовь одинакова глубоко как у человека, так и у животных, именно поэтому зрители восприняли Акбару не как хищную волчицу, а как Мать с большой буквы. Безусловно, роль Акбары для Т. Жумакаевой было большим достижением, большой вехой в ее актерском творчестве.

Образ матери, ее глубокой любви был продолжен актрисой в 1992г образом Филумены в пьесе итальянского драматурга Э де Филиппо «Филумена Мартурана». Филумена - сильная волевая женщина. Она поставила на ноги своих избитых детей от богатого любовника Доминико, который не знал об их существовании. Чтобы создать им обеспеченное счастливое детство и быть счастливой семьей, она сделала все, что было в ее силах. Она хотела иметь семью и детей, хотела их любить и своими самоотверженными действиями

доказала Доминико и другим людям на что способна большая материнская любовь и ее большое сердце, которым нет равных среди человеческих чувств, поэтому и Доминико, и ее дети преклоняют колени пред большой материнской любовью Филумены. В 1992 г Т. Жумакаева за образ Филумены была удостоена премии имени М. Рыскулова в театральном искусстве.

Последней ролью, «лебединой песней» народной артистки Кыргызской республики Т. Жумакаевой стала роль Курманжан датки в драме К. Иманалиева «Курманжан датка», поставленная в 2000 году к 3000 летию г. Ош (реж-З. Сооронбаев). Образом Курманжан датки Т. Жумакаева показала образ кыргызской женщины - царицы прозванной «алайской царицей» с сильным и волевым характером, ставшей благодаря своему уму, проницательности, дальновидности первой советчицей и помощницей мужа-Алымбек датки (Н. Калыбеков), после гибели которого ставшей «алайской царицей», сумевшей уберечь свой народ от вражды, бессмысленной гибели и в период Кокандского восстания, а также в период русской колонизации. Она как истинный тонкий политик сумела провести отличные переговоры и с Кудаяр ханом (М. Омуралиев), и с русским генералом Скобелевым (К. Мендибаиров), за что она была пожалована званием «датки» и «полковника русской армии». Однако скольких сил, страданий, воли стоили эти переговоры! Как мать она не могла не переживать за мужа Алымбек датку, за своих сыновей Абдылдабека (Н. Калыбеков), Камчыбека (М. Чобиев), участвовавших в Кокандском восстании, против русской колонизации и приговоренные к смерти. Только сильная духом и волевая женщина могла сказать сыну перед смертью: «Подними голову выше! Сумей посмотреть смерти прямо в лицо!». А что стояло за этими словами... Материнское сердце разрывалось от боли, горя, бессилия спасти от смерти.

Т. Жумакаева была не только талантливой актрисой, но и замечательной певицей ее первым учителем была К. Досмамбетова, но счастье певицы связано с творчеством композитора народного артиста Кыргызской ССР Ж.Шералиева. Т. Жумакаева при исполнении песен большое внимание уделяла тексту песен, соответствии содержания текста песен их музыки, поэтому они с композитором Ж. Шералиевым подолгу работали и над текстом, и над музыкой. Наверное поэтому многие песни Ж.Шералиева в исполнении Т. Жумакаевой вошли в золотой фонд музыкального искусства как «Жашообуз болсун коктондой», «Карап койчу жылмайып», «Эстей берем». Т. Жумакаева как певица сотрудничала и с другими композиторами театра, как с К. Тагаевым («Элмира», «Ат-Башы»), Э. Маданбековым («Жаштарга», «Журок кусасы», «Журогумдо сенин жалынын»).

Народная артистка Кыргызской ССР Т. Жумакаева ушла из жизни в расцвете творческих сил в 2001 году.

## Творчество народной артистки Кыргызской Республики Калемкаш Атамкуловой

Калемкаш Атамкулова – одна из талантливых профессиональных актрис Нарынского театра, окончившая в 1956г ГИТИС в г Москве. Если оглянуться назад, там остались годы сиротства в период Великой Отечественной войны, когда в 1942г умерла мать, а в 1943г получила похоронку на отца. Как круглая сирота была определена в школу-интернат, где училась на «отлично», занималась в драматическом кружке. После окончания 8 класса поступила в педагогическое училище г. Фрунзе. (Бишкек). Позже при содействии дяди в то время директора театра оперы и балета Аманкула Куттубаева поступила в ГИТИС им А.Луначарского, после окончания которого была направлена в Жалал-Абадский областной драматический театр. На сцене этого театра К.Атамкулова создала множество интересных образов, как образ Бермет в «Саринжи-Бокой» Э.Эшманбетова, Агафью Тихоновну в «Женитьбе» Н.Гоголя, Миржан в «Портрете» Тажыбаева, Жамал в «Каныбеке» К.Жантошева и др.

После закрытия Жалал-Абадского драматического театра в 1962г. К.Атамкулова вместе со многими актерами театра влилась в коллектив Нарынского драматического театра, которому отдала более 40 лет творческой деятельности, создав на его сцене более 70 ролей.

Одним из наиболее интересных и надолго запомнившихся образов, созданных в середине 60-х годов является образ Кадичи в спектакле «Тополек мой в красной косынке» (1965реж-Б. Ибраев) по повести Ч.Айтматова. Кадича – диспетчер на автобазе, где работает Ильяс (К.Медетбеков). Она любит Ильяса уже давно. К. Атамкулова показывает свою героиню зрелой женщиной, которую жизнь, видно, слишком много била, принесла немало разочарований, так что она перестала предъявлять большие требования к жизни, к себе, к людям. Этим она отличается от чистой и юной Асель – жены Ильяс. К людям Кадича относится легко, с юмором, не принимала слишком всерьез ни их привязанностей, ни страдания, ни слов. Рядом с Кадичей Ильяс (К.Медетбеков) как то проще, она своей мягкостью и простотой отношении успокаивает его, нейтрализует его нервозность, не давит на совесть, как Асель, а принимает его таким, какой он есть. Рядом с теплой Кадичей, возле водки и окурков, он как будто забывается.

В начале 70 годов К.Атамкулова порадовала зрителей еще одним удачно созданным образом – Зияда в комедии Н.Давлесова «Аста, секин колукту» (1972реж-Р. Кемпирбаев). Зияда – молодая девушка., племянница Маркабая молдо. Она и умна, и красива, и шустра, и весела. Все спорится в ее руках, за словом в карман не лезет. Может за себя постоять не хуже жигитов, она вся искрится жизнью, поэтому то и любят ее и Сапарбай, (Т.Актанов) и родители Саламата – Маркабай и Барсана, просватав ее за сына. Однако Зияда любит своего Сапаша, а Саламата уважает как брата. Ее внутреннему миру соответствует и те лирические любовные песни, которые она адресует своему любимому - Сапашу, Ее любовь к нему чиста, возвышенна, глубока и искренна

, как родниковая вода. Такую веселую любящую душу и раскрыла в своей героине К.Атамкулова.

Из мировой классики в 70 годы К.Атамкулова сыграла множество разнохарактерных ролей, как Эмилию в трагедии У.Шекспира «Отелло» (1973 реж-М.Назаралиев), Анну Андреевну в «Ревизоре» Н. Гоголя (1977 реж-М. Назаралиев), Прасковью Маслову в пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова» (1978 реж-М. Шаршенбаев) и другие. Из них наиболее удачно был создан образ Анны Андреевны в комедии Н.Гоголя «Ревизор». Анна Андреевна – жена городничего (К.Медетбеков). Ее К.Атамкулова показала зрителям женщиной, являющейся главным лицом в семье, которая в какой – то степени вмешивается и в государственные дела мужа. Она всегда в курсе всех дел в городе, ей в этом помогают Бобчинский (А.Бердибаев) и Добчинский (С.Андрабеков) – городские чиновники – сплетники. Анна Андреевна помогает кое-кому из городских мужей поправить свои дала, воздействуя на мужа, а они благодарят ее натуральными видами взяток (гуси, индюшки, куры, яйца и другие), те все городе погрязли в «грязи взяточничества, воровства, обмана, присвоения». И когда городничий прочел письмо своего друга Чмыхова, в котором он сообщает пренеприятнейшее известие – инкогнито едет к ним ревизор, все, охваченные чем-то недобрый и страшным, насторожились. Именно этот страх разоблачения и сотворил «ревизора» в лице Хлестакова. Анна Андреевна вместе с дочерью Марьей Антоновной (Д.Баратбаева) тоже насторожены, и когда к ним в гости приглашен Хлестаков, немного растеряны, не знают, как себя вести при ревизоре и только во время сцены «вранья», немного успокоились. Анна Андреевна даже начала с ним кокетничать, чувствуя, что Хлестаков – «ревизор» безбожно завирается и принимает его вранье как должное. Она понимает, что так и должно быть – ведь он ревизор, а значит он прав.

Один из теоретиков актерского мастерства К. Станиславский говорил, что нет маленьких ролей – есть маленькие актеры. Для К.Атамкуловой не существовали на сцене больших и маленьких ролей, все образы, которые ей доверялись режиссерами, она считала значительными, отдавая им все силы своего таланта и творческого поиска, чтобы каждый образ засверкал полнотой раскрытия души героя. К.Атамкулова создала множество образов матерей. К ним можно отнести образ матери Табалды Пудовкина в пьесе Ж.Садыкова «Табалды Пудовкин» (1974 реж - М. Назаралиев), роль старухи Дильде, матери Эмилбека в пьесе Э.Токтогулова «Жибек жал» (1979 реж-Ж. Абдыкадыров), образ матери Укой в музыкальной драме К.Мамбетакунова «Укой» (1980 реж-Э. Токтогулов), образ Пульхерии Александровны – матери Родиона Раскольникова в «Преступлении и наказании» по роману Ф.Достоевского (1986 реж-А. Сарлыкбеков). Главное в образе этих женщин – матерей их безграничная любовь к детям, душевная широта, чистота материнских помыслов.

Остановимся на образе матери Укой в драме К. Мамбетакунова «Укой». К.Атамкулова показала мать Укой как бесправную жену Тумонбая (А. Бердибаев), которая не смела перечить мужу. Хотя она в душе любит, жалеет свою дочь Укой, переживает за нее, потому что Укой не может соединиться со своим возлюбленным акыном Боогачы, она, мать, не в силах защитить ее от той

жестокой судьбы, которая обрушилась на ее голову. Дело в том, что жестокий и алчный отец Тумонбай собирается насильно выдать Укой за 70летнего Оторбай (М.Омуралиев). Он не желает, чтобы его дочь вышла за безродного бедного сына, его радует огромный калым, который платит Оторбай за Укой. И в этой ситуации байбиче Тумонбая, хотя душа разрывается от боли и бессилия помочь дочери, не может противостоять жестокости мужа, тихо плачет, не в силах изменить что-либо, ведь по обычаю мусульман девушку сватают и выдают замуж лишь отцы, а женщины должны подчиниться судьбе и не перечить отцам... В характере байбиче К. Атамкулова акцентирует внимание на ее бессилие перед нравами и устойчивыми традициями старины, шариата, отчего ее образ кажется еще трагичнее. В конце драмы мы видим ослепшую от горя несчастную полусумасшедшую женщину, которую так мастерски сыграла К.Атамкулова, вызывая в зрителях сострадание и жалость. К.Атамкулова образом байбиче создала типический образ бесправной женщины в дореволюционном Кыргызстане XIX века.

Такое же чувство человеческого сострадания вызывает и Пульхерия Александровна в психологической драме «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского (1986реж - А. Сарлыкбеков). Имея богатый опыт создания образов матерей, актриса тем не менее долго работала над образом Пульхерии Александровны. Она - мать Роди, живет в деревне, вдова, получает мизерную пенсию за мужа, мелкого чиновника и всю пенсию вместе с небольшой посылкой регулярно посылает в Петербург своему сыну, который учится в университете, в ком она видит свою будущую надежду и опору. Вместе с посылкой отправляет и письма. Именно в письмах матери к сыну, через ее внутренние монологи К.Атамкулова сумела донести до зрителей всю глубину материнской любви, ее думы и чаяния, раздумья о судьбе сына и дочери Дунечки, о чем пишет в своих письмах к сыну бедная несчастная мать.

Еще одним образом запомнилась зрителям К. Атамкулова в конце 80 годов - это образ Кок Турсун в пьесе «Кыямат» по одноименному роману Ч.Айтматова (1989 реж-А. Сарлыкбекова). Кок Турсун-жена чабана Базарбая (М.Омуралиев), который живет не честным трудом, как Бостон (К. Медетбеков), а с языка на собраниях, знает произнести нужные слова и получай зарплату, поэтому и большинство чабанских дел легли на плечи жены Турсун, которую он не любит и не уважает. Бедная Турсун устала и от непосильного труда, и от побоев и издевательств изверга-мужа, поэтому превратилась в озлобленную женщину, с лица которой не успевают сходить синяки от побоев, а себя защищает лишь злым колючим языком, потому то ее соседи называют Кок Турсун. Именно она после разыгравшейся трагедии убийства Базарбая Бостоном голосит: «Я всегда знала, что ты кончишь жизнь как собака, потому что ты и был собакой». Так она характеризует своего мужа. Действительно, Кок Турсун в исполнении К.Атамкуловой-одна из горемычных жен чабанов - пяниц, люмпен - демагогов, которые и саморазрушались, и природу рушили под корень. Таких чабанов «не честь по горам да по степям, они и пасут те миллионные стада, копыта которых не дают траве подняться над землей, стаптывая ее на корню», - писал Ч.Айтматов.

Талантливая актриса в 1991 году была удостоена звание «Заслуженной артистки Кыргызской республики», а в 1993 году была удостоена звания «Народной артистки Кыргызской республики» и в том же году К.Атамкулова ушла на заслуженный отдых.

### **Творчество народного артиста Кыргызской республики Табылды Актанова**

Как говорят в народе “Кулуктон кулук чыкса торт аягы тыбырайт” Т. Актанов – внук знаменитого манасчы Тыныбека Жапый уулу, сын известного токмо – акына, дастанчы, манасчы, комузиста Актана Тыныбекова, унаследовал от своих двух знаменитых предков и дар токмо - акына, и талант комузиста, и способность манасчи, к тому же сегодня он актер, мелодист, драматург и наконец, главный режиссер Нарынского музыкально- драматического театра.

В 17 лет он начал трудовую деятельность актером, музыкантом при доме народного творчества в г. Фрунзе (ныне Бишкек), а через два года в 1968г. стал актером Тянь-Шанского областного музыкально-драматического театра. Имея за плечами лишь восьмилетнее общее образование и природный от Бога талант, не имея специального образования, Т.Актанов, как и многие актеры театра, учился актерскому мастерству, постигал азы театрального искусства у талантливых режиссеров театра, сначала у М. Назаралиева и Р. Кемпирбаева, затем у Б. Ибраева, Э. Токтогулова и А. Сарлыкбекова. В начале творческого пути он создал образы Вартамяна в спектакле Г. Бэсса “Счет 0: 0”, Нурдина в “Боз торгой” Ж. Сыдыкова, Тимура в “Тайгак жол” Ж. Сыдыкова.

По – настоящему засверкал талант Т. Актанова в музыкальной комедии Н. Байтемирова и Н. Давлесова “Аста секин колукту” (реж - Р. Кемпирбаев), поставленной на сцене театра в 1971г, где Т. Актанову режиссер доверил главную роль Сапарбая. Образ Сапарбая был близок душе Табылды, ибо он также как его главный герой Сапарбай, жил и воспитывался в аиле Мин - Булак Тянь - Шаньского района, не понаслышке знал жизнь аилчан и животноводов, обладая прекрасным музыкальным голосом, был жизнерадостен и весел, т. е Сапарбай был его современником и играть своего современника Т. Актанову было и почетно, и легко. Его Сапарбай – молодой шустрый жизнерадостный человек. Он – комсомолец, влюблен в Зияду (Э. Эсеналиева) - племянницу Маркабая – молдо (Д Сариев), но Зияда просватана за сына Маркабая – Саламат. Саламат – врач, влюблен в Гулмиру (Д. Баратбаева) - свою сокурсницу, а умницу Зияду уважает как сестру. За свою Зияду Сапарбай – Актанов готов решительно бороться.

Когда разгневанные Маркабай и Барсана прогоняют его со двора, убегая от них, с издевкой произносит:

Катсан да алам  
Сатсан да алам  
Урушсан да алам  
Тырышсан ла алам  
Терезенден кирем  
Тундугундон тушом.

Маркабай (М. Омуралиев) считает, что Сапарбай – бедняк и ему нечем заплатить калым, поэтому в сердцах гневается:

Катын алгычын мунун

Айдаганы жылгыз кой

Ышкырыгы таш жарат

Дымагын мунун

Бекер кызды тапкан экенсин издеп.

Очень проникновенно исполняет Т. Актанов свои музыкальные монологи, как “Зияда”, “Кайнене” и др. Зрители от души рады за легкие юмор, который присущ Сапарбаю - Т. Актанов.

С 1974 по 1982 гг. Т. Актанов работал в Тюпском и Кочкорском народных театрах, лишь в 1983г. он вновь вернулся в Нарынский музыкально-драматический театр, где главным режиссером работал молодой режиссер А. Сарлыкбеков. Следует отметить, что 1986 г был для актера Т. Актанова самым плодотворным периодом в его актерской карьере, ибо тогда он создал неповторимые своеобразные образы, которые надолго запомнились зрителям, как Тыналиев в спектакле “Ранние журавли” по повести Ч. Айтматова, Токтогул в пьесе Н. Байтемирова “Токтогул”, Сыродоев в “Трибунале” А. Макаенко. Образ бывшего фронтовика, председателя колхоза Тыналиева в спектакле “Ранние журавли” Ч. Айтматова (реж - А. Сарлыкбеков) вызвал у зрителей большую симпатию. Зрители как бы сопереживают председателю Тыналиеву (Т. Актанову), который с болью в сердце отрывает мальчиков – подростков Султанмурата (А. Жапаров), Анатая (К. Абылов), Эркинбека (Мытыев Ш), Эргеша (Исмаилов К), Кубаткула (Тургуналиев. К) от занятия в школе для того, чтобы они, 15 - 16 летие подростки, помогли вспахать земли на далеком Ак - Сае, ибо хлеб нужен фронту, а в колхозе не хватало рабочих рук взрослых людей, это было зима 1943г, военное время, отцы и братья этих подростков были на фронте. Как в военное время бывший десантник – парашютист Тыналиев назвал ребят специальным десантом, на которых возлагается особое задание – вспахать на далеком Ак - Сае землю для весеннего посева. Выполнение этого особого задания и есть их лепта в победу советских воинов на фронте. Ребята чувствовали себя настоящими десантниками и гордились этим.

Токтогул в пьесе Н. Байтемирова “Токтогул” в отличии от “Мин кыял” Б. Жакиева показан в зрелом возрасте после сибирской ссылки. В создании образа Токтогула большую помощь оказал Т. Актанову его наставник, народный артист Кыргызской ССР Б. Алиев, который в 1966г уже сыграл Токтогула в “Мин кыял” Б. Жакиева, к тому же сам Т.Актанов уже к этому времени стал известен как мелодист - комузист и токмо - акын. Образом Токтогула он сумел показать народного акына, наставника молодых талантов, человека с глубокой внутренней душой, мудреца – философа, поющего о смысле жизни, о бытии.

В 1987г. когда главный режиссер театра А. Сарлыкбеков с присущим ему мужеством и смелостью обратился к постановке трагедии У. Шекспира “Король Лир”, он доверил Т. Актанову образ шута. До этого актер создал в шекспириаде образ Родриго в “Отелло” (1973), палача в “Макбете”. Шут короля Лира в трагедии карлик, а Т. Актанов как нельзя кстати подходил к этой роли,

ибо от природы он был низкорослым. Несмотря на то, что образ шута считался второстепенным образом, но Т. Актанов так мастерски сыграл своего героя, что после спектакля на сцене Кыргызского драматического театра народная артистка СССР Б. Кыдыкеева, подойдя к нему, поцеловала в лицо, с которого еще не был снят грим и сказала: “Ты вырос в большого актера, Табылды!”. Действительно в ее словах была правда. Как придворный шут, шут короля Лира, он не только развлекал короля и придворных, но и замечал многие пороки двора и в своих шутовских выходках ехидно высмеивал их, что считалось простительной для шута. В самый трагический период жизни короля именно он, шут, единственно не предал его, не бросил, а остался рядом с ним. Зрители были ему благодарны за его глубокую человечность. Так мастерски сыграл Т. Актанов второстепенную роль- роль шута в “Короле Лире”, это мастерство потом откликнется еще в одном второстепенном образе – образе еще одного карлика, эржезла по пьесе Э. Омуракунова “Жылаандар ханышасы” (реж - М. Сагынбаев 1992г), за который он был удостоен премии им М. Рыскулова на республиканском театральном фестивале “Нооруз - 92” в номинации “За лучшую второстепенную роль”.

В 1988г Т. Актанов создал в пьесе Э.Эрматова “Аксаткын менен Кулмырза” (реж - еще) один незабываемый образ- образ Кулмырзы. Эта пьеса- поэма о трагической любви двух молодых сердец - Ак Саткын и Кулмырзы. Кулмырза – трагический герой, которого Т.Актанов сыграл проникновенно, лирично и в то же время трагично. Трагизм положения Кулмырзы заключается в том, что их любви противостоят родственники Аксаткын. Они убили Кулмырзу в юрте Аксаткын, она знает убийц Кулмырзы. При встрече с отцом Кулмырзы в своих плачах она указала на убийц.

Начало 90-ых годов XX столетия запомнился Т. Актанову тремя знаменательными событиями. Он стал лауреатом премии им М. Рыскулова на Республиканском конкурсе “Нооруз- 92”, ему присвоено звание “Заслуженного артиста Кыргызской республики” и он стал победителем первого республиканского конкурса “Айтыш”.

В первом республиканском конкурсе “Айтыш” участвовали около 50 токмо- акынов. Вначале Т. Актанов даже немного испугался знаменитостей, но все таки решил проверить свои силы и возможности в этом вновь возрождающемся народном жанре айтыша. Он победил в 9 айтышах и вышел в финал, где состязался с Жалал - Абадским токмо - акыном, аксакалом Тайырбеком, который уже с 9-летнего возраста пробовал себя в жанре токмо - акынов. На этом конкурсе аксакал Тайырбек был удостоен гран-при конкурса, а Табылды - 1 места. Это была и полная неожиданность, и в то же время результат его природного таланта токмо-акына.

Если говорить о его природном таланте, то было бы неполно, если не вспомнить о таланте мелодиста - комузиста и его драматических способностях. Играть на комузе – национальном музыкальном инструменте кыргызов, он научился еще в детстве у своего отца Актана Тыныбекова и с тех пор никогда не расставался со своим любимым инструментом, который стал для него музой и в радости, и дни печали. Комузу своему он доверял свои глубинные мысли, сокровенные думы.

На сегодняшний день он создал более 50 мелодии, из них наибольшей популярностью среди слушателей пользуются его песни “Ойлодун бекен”, “Омурлошумо”, “Нарын гимни”, “Манас гимни”, “Кечиккен махабат”, “Карлыгачым” и другие.

Начиная с конца 80 годов XX в Т. Актанов начал пробовать свои силы и в жанре драматургии. Так он вначале создал инсценировки многих кыргызских эпосов, как “Эр Табылды”, “Тенирим Манас”, “Азиз хандын Алмамбет”, “Кайран энен Каныкей”, затем написал такие драматические произведения, как “Саламандра”, “Кызыл жебе”, “Реквием”, “Биймандын жаралышы”, “Айлымдын апендилери”, «Аксак кунан», многие из которых были поставлены на сцене Нарынского музыкально- драматического театра в 90 годы.

В 1993г Т. Актанов за заслуги в театральном искусстве и культуре Кыргызской республики был удостоен звания “Народного артиста Кыргызской Республики”.

В середине 90 годов Т. Актанов осуществил свою давнюю мечту – создал национальный фольклорный театр “Манас руху”, где главной задачей была поставлена возрождение кыргызской национальной классической музыки, древних кыргызских музыкальных инструментов и национальной одежды, одним словом, возрождение самобытной кыргызской духовной культуры. Для театра он написал “Манас гимни” и с концертами театр “Манас руху” посетил многие зарубежные страны, как Китай, Турцию, Индию, участвовали в фестивалях песни и танца Центрально-азиатского региона, везде вызывая бурю оваций и гром аплодисментов. Однако в условиях рыночной экономики существование театра “Манас руху” было сопряжено с большими трудностями, областная администрация финансировала частично, передав в ведение местной районной культуры. После назначения Т. Актанова главным режиссером Нарынского музыкально- драматического театра в 2002г, театр “Манас руху” почти развалился, многие актеры ушли вместе с Т. Актановым, некоторые уехали в столицу.

Став главным режиссером театра, Т. Актанов все свои силы отдает былому возрождению театра, однако без материальной поддержки государства, областной администрации, усилия одного человека подобны воплю в пустыне. Но главный режиссер Т. Актанов надеется на лучшие времена, когда их спектакли будут идти при полном аншлаге, как в былые времена. Так пожелаем же удачи, тебе, Табылды!



Рис.1 Н.Гоголь «Ревизор». Хлестаков-народный артист КР Б.Алиев,  
Мария Антоновна-заслуженная артистка КР Г.Абдрахмановна,  
Анна Андреевна-К. Атамкулова.



Рис 2. А.Цагарели  
«Ханума». Князь Пантиашвили-народный артист КР Б.Алиев,  
Котэ-Н Калыбеков, Микич-М. Омуралиев



**Рис 3. Т. Абдымомунов**  
«Ашырбай» Багдагул-заслуженный артистка Д. Баратбаева.



**Рис 4. У. Гаджибеков**  
«Аршин мал алан».  
Гульчехра-Г Абдрахманова, Сулейман-Н. Калыбеков.



Рис 5. Поют  
Заслуженная артистка КР Д. Баратбаева и А. Кызов.



Рис 6. Б. Жакиев  
«Атанын тагдыры».  
Акылбек-народный артист КР Б. Алиев,  
Женишбек-Г. Абдрахманова, Онолкан-К. Курманалиева.



Рис 7. Б. Жакиев  
«Атанын тагдыры».  
Онолкан-К. Курманалиева, Зуура-З. Акылова.



Рис 8. Ч. Айтматов  
«Бетме-бет». Тотой-К. Атамкулова



**Рис 9.** Ч. Айтматов  
«Бетме-бет».

Следователь-Заслуженный артист КР Д. Сариев, Сейде-М. Дуйшекеева.



**Рис 10.** Ч. Айтматов  
«Тополек мой в красной косынке».

Илияз-народный артист КР К. Медетбеков, Кадича - К. Атамкулова.

### III Глава.

## Творчества заслуженных артистов Кыргызской Республики, работавших и работающих в Нарынском музыкально-драматическом театре.

### Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Дуйшо Сариева.

Дуйшо Сариев - один из первых плеяд старшего поколения актеров, который всю свою жизнь отдал актерской деятельности, которую начал еще в 1945 году в Пржевальском драматическом театре и продолжил в Нарынском музыкально-драматическом театре.

Первой ролью Дуйшо Сариева на сцене Пржевальского драматического театра стали роли Семетея, Карагула в драме К. Маликова «Сейтек», поставленный к 20 летию Кыргызской ССР. Эти образы показали творческое дарование молодого актера, обладавшего хорошо поставленным голосом и дикцией, темпераментом и умением перевоплощения. Он создал интересные образы и из мировой драматургической классики, как образ американского журналиста Морфина в пьесе К. Симонова «Русский вопрос», Карандышева в «Бесприданнице» Н.Гоголя, Жевакина в трагикомедии «Женитьба», Сильвио в «Слуге двух господ» Гольдони.

В 1962 году, когда Ыссык-Кульский и Жалал-Абадские драматические театры были закрыты и объединены с Нарынским музыкально-драматическим театром, Д.Сариев был переведен в г. Нарын и театру он отдал почти четверть века своей жизни, создав на его сцене более 80 великолепных неповторимых образов.

Д.Сариев - актер характерный. Ему доступны как малые, так и большие роли, как драматические, так и комедийные характеры. Он не любит искусственности, наигранности и неестественности, фальши, стремится создать образы, максимально приближенные к жизни, к реальности. Об этом можно судить по его созданным образом. Так, в трагедии У.Шекспира он создал образ Бранцио - отца Дездемоны, переживающего за судьбу дочери, вышедшего замуж за Мавра; в драме Т. Абдымомунова «Ашырбай» (реж. Р. Кемпирбаев) сыграл Арпачы, который в разгорающей классовой борьбе начал понимать суть революционных преобразований в деревне наряду с главным героем Ашырбаев.

В жизни каждого актера бывают этапные роли, которые свидетельствуют о возрастающем актерском мастерстве. Таким образом в 60 годы для Д.Сариева явился образ Данияра в спектакле «Жамиля» по повести Ч.Айтматова (1963г. реж. Б. Ибраев). Данияр - бывший фронтовик, который после ранения был демобилизован из армии и вернулся в свой родной аил, откуда его семья еще до войны уехали на заработки в Казахстан. Д. Сариева с присущим ему трудолюбием кропотливо разрабатывал образ Данияра так, чтобы он на сцене выглядел как в жизни, детально вникая в образ, показывая развитие его характера, движение внутреннего мира своего героя.

Действительно, в начале Данияр – Сариев предстает перед зрителями замкнутым, молчаливым раненым фронтовиком, над которым постоянно надсмехаются Жамиля и Сейит. Но дальнейшее развитие действия пьесы показывают его с другой стороны, кульминацией которых явилась мизансцена поднятия семипудового огромного мешка пшеницы, который поднимали по двое. Это Жамиля и Сейит (Т. Рыскулбеков) хотели над ним подшутить, они заранее предвкушали, как они насладятся его растерянным видом, беспомощностью и его униженной просьбой - помочь. Но Данияр, заметив их озорную улыбку, все понял и взвалил на себе мешок и пошел по трапе. В начале Жамиля, даже испугалась и крикнула: «Брось мешок, я же пошутила», на что Данияр ответил: «Уйди!» Он шел по трапу и все больше наклонялся на раненую ногу, даже качался из стороны в стороны, за ним шли другие люди с мешками. Жамиля еще раз крикнула: «Бросай, бросай мешок», даже приемщик заорал: «Да бросай же ты, собачий сын!». Эта кульминация - он мог свалить мешок боком с трапа в сторону, однако так поступить он не может - тогда и Жамиля, и Сейит, и приемщик, и все люди, идущие за ним, смеялись бы над ним, а он не хотел стать объектом насмешек. Это было испытание силы и воли Данияра, которое он выдержал с честью, как джигит. Эта мизансцена была сыграна Д. Сариевым действительно очень впечатлительно и сильно, эмоционально напряженно, что даже щемило сердца зрителей. Именно после этого поступка у Жамили и Сейита появилась совершенно другое отношение к нему - уважение.

Уважение, а вместе с ним зарождение любви в душе Жамили усугубилось еще одним открытием во внутреннем мире Данияра-проявление личности Данияра в его песнях, где произошло самораскрытие личности. Песни Данияра-Сариева (актер обладал прекрасным баритоном) так западали в душу, он пел так страстно, его песня, его мелодия была насыщена какой-то страстью, горением, как будто они исходили из самой души человека, вызывая у слушателей трепетное волнение.

По другому раскрылся талант Д. Сариева при создании еще одного образа по произведению Ч. Айтматова - образа Байтемира в «Тополек мой в красной косынке» (1965 реж - Б.Ибраев) Байтемир также как Данияр - бывший фронтовик, одинокий мужчина, у которого нет семьи. Байтемира Д.Сариев исполнял с любовью и теплотой. В глазах у Байтемира - Сариева зрители внутренне ощущают какую-то ужасную боль, причины которой выясняются по ходу действий. Оказывается эта боль утраты своей семьи- любимой жены, детей, которые стали жертвами снежного обвала. Выжив на войне, он не знал, что его ждет по возвращению домой. Когда он, предвкушая радостную встречу с семьей, увидел вместо родного дома груды камней, сердце сжалось от горя и от тоски. Одинокий, но не сломленный жизнью Байтемир уехал из Памира и начал работать дорожником на высокогорном перевале Долон. Там встретил свое второе счастье - Асель. В его отношении к Асель Д. Сариев показал вначале жалость к озябшей от холода Асель и ее сыну, которых встретил он на дороге студеной весной. Узнав, что ей некуда идти, предложил ей остаться жить в его свободной комнате. Отношения Байтемира и Асель оставались ровными, он полюбил ее сына

как родного, его звонкий смех, первые шаги радовали душу Байтемира, в нем как будто начал таять снежный ком горя и печали. Асель видела в Байтемире - Сариеве хорошего, ровного душевного человека, но мысль об Ильясе, что он найдет их, не покидала ее. Байтемир не торопил события, только однажды, когда Самат начал делать первые шаги, Асель сказала ему, вернувшему с работы: «Баке, а сын твой уже ходит, смотри!». Эта мизансцена психологического объяснения в любви двух сердец сыгран Д. Сариев тонко и искренне. Он бросил лопату, присел на корточки и позвал своего сына: «Тай-тай, верблюжонок мой! Иди ко мне, топай ножками, смелей топай».

Он подхватил на лету, крепко прижал к груди и так стоял, не веря чуду, которое свершилось только что. Асель назвала его отцом Самата. Значит и она любит его. Д. Сариев раскрыл образ Байтемира намного лиричнее чем в айтматовской трактовке, ведь многие исследователи жанра «Тополек мой в красной косынке» определяют так - «мун баян»- трагическое повествование.

По-иному засиял творческий потенциал Д. Сариева при исполнении отрицательных образов, как Атакана в драме Б. Жакиева «Мин кыял» (1966 реж - Б. Ибраев) и Сиплого пьесе В. Вишневого «Оптимистическая трагедия» (1967 реж - Б. Ибраев).

Обратился к образу Сиплого в «Оптимистической трагедии». Сиплый-матрос-анархист на корабле, он не приемлет, что на корабль назначена комиссаром женщина (Т. Жумакаева). По его мнению, женщине не место на корабле, в море. Стихия моря требует мужественных и храбрых матросов-мужчин, поэтому Сиплый - Сариев как один из старших матросов начинает агитацию неподчинения действиям, приказам комиссара- женщины, подстрекает матросов к ее убийству.

Как говорил сам Д. Сариев в интервью с журналистами областной газеты «Нарын правдасы», когда ему поручали определенную роль, он сначала слушал разъяснения и направления режиссера, затем перечитывал полностью драматическое произведение и все научные труды, касающиеся данной эпохи, данного образа, за ним следовал анализ художественного образа, которое кончалось собственной трактовкой образа. Именно такая работа была проделана с трактовкой образа Сиплого, которого Д. Сариев показал как одного из многих типичных матросов-анархистов в первые годы революции 1917 года. Когда была убита комиссар, зрители в душе обвиняли и ненавидели именно Сиплого, а не Вожака (К. Медетбеков) как организатора ее убийства. Сиплый-Сариев был основным инструментом вожака (К. Медетбеков) в анти агитационной работе против комиссара-женщины.

В 1973 году нарынские артисты приехали во Фрунзе, тогдашнюю столицу Кыргызской ССР, на вторую декаду, где Д.Сариев играл почти во всех спектаклях. Так, в «Отелло» У. Шекспира (реж-М. Назаралиев) сыграл Бранцио - отца Дездемоны, в «Боз торго» Ж. Садыкова (реж - Р. Кемпирбаев) Калпы акы, в «Оптимистической трагедии»

В. Вишневого (реж - Б.Ибраев) матроса Сиплого, в пьесе В. Шевченко «Судьба разведчика» (реж - Р. Кемпирбаев) предателя Степанчука. Остановимся на последнем образе - Степанчука. Степанчук - предатель. Своего героя Д. Сариев сыграл реалистически верно, показал его человеком двуличным, слабовольным,

Д  
З  
Н  
П  
Я  
К  
Н  
Р  
Г  
М  
«  
Г  
С  
К  
Т  
С  
Г  
С  
Г  
С  
Э  
Э  
1

эгонстом, думающем лишь о собственной жизни и о собственном выживании в условиях военного времени. По некоторым репликам зрители догадываются, что он, Степанчук был недоволен советской властью. Когда советские разведчики убили руководителя немецкой операции «Спрут» штурманфюрера Зингера в Колодуба, именно Степанчук наводит немцев на след советских разведчиков, на Сергея, работавшего в немецком казино под маской певца.

После декады Д. Сариев был удостоен звания «Заслуженного артиста Кыргызской ССР». Такое высокое звание побудило Д.Сариева на создание еще более интересных и запоминающихся образов.

Так, в драме Т. Абдымомунова «Ашырбай» (реж - Р. Кемпирбаев, 1975) создал образ Арпачы, в комедии У. Шекспира «Виндзорские насмешницы» образ хозяина гостиницы и ревнивого сэра Форда, в драме К. Мамбетакунова «Уков» (1980 реж - Э. Токтогулов) образ Календера, а в драме А. Островского «Гроза» (1980 реж - Э. Токтогулов) образ Дикого.

Интересно трактует Д.Сариев образ Дикого в драме «Гроза». В Кыргызстане драма «Гроза» не раз ставилось на сценах и Кыргызского драматического театра, и Русского драматического театра. Д. Сариев старался не повторять игру других актеров. Его Дикой, действительно, хозяин города, один из богатых купцов, для него «закон не писан» а наоборот, «закон диктует он», чувствует себя безнаказанным, поэтому он груб, жесток, надменен с подчиненными людьми. Только с одним человеком считается, считая ее равной себе - это Кабаниха. Только с ней более почтителен, а к остальным жителям относится как к людям второго сорта. Однако при разговоре с самоучкой Кулигиным и после смерти Катерины он, также как Кабаниха, все - же чувствует, что «почва уходит из- под ног», что поднимаются люди, борющиеся против «темного царства» Диких и Кабанихи. Если в начале драмы голос Дикого был грубым, жестким, не терпящим возражения, то в конце спектакля уже его голос более низок, чем вначале.

Д. Сариев, как было отмечено ранее, обладал прекрасным баритоном, поэтому он активно участвовал в концертных программах. В период летних гастролей по Кыргызстану и Казахстану, много лет возглавлял одну из бригад театра, в основном они обслуживали села и города Иссык-Кульской области, внося в кассу театра по 25 тысяч рублей, по тем временам приличные деньги. Д. Сариев виртуозно играл на национальном кыргызском музыкальном инструменте - комузе, задушевно исполнял кыргызские народные песни, песни М. Баетова, А. Огонбаева и других классиков кыргызской песенной музыки.

В 1983 год в Прежевальске был вновь открыт драматический театр им К. Жантошева. Заслуженный артист Кыргызской республики Д. Сариев, который еще 25 лет тому назад начинал свою творческую деятельность именно в Иссык-кульском театре, вернулся в родное гнездо уже талантливым актером, мастером сцены, асакалом театра.

## Творчество заслуженной артистки Кыргызской республики Дамиры Баратбаевой.

Заслуженная артистка Кыргызской Республики Дамира Баратбаева оставила неизгладимый след в истории Нарынского музыкально-драматического театра и как талантливая актриса, так и прекрасная певица с нежным певучим голосом.

Дамира Баратбаева, окончив среднюю школу № 1 им. Т. Сатылганова г. Нарына, в 1970 году по настоянию родителей поступила в один из престижных в то время вузов - во Фрунзенский политехнический институт, где проучилась 2 года. Обладая от природы нежным голосом, Дамира приняла участие в студенческом фестивале «Ала-тоо жазы-71», где стала победительницей и получила возможность участвовать в 8-ом Всесоюзном студенческом фестивале «Каунас -71», проходивший в Латвии.

Любовь к песне, к искусству определила ее будущую жизнь и в 1972 г. привела в лоно Нарынского драматического театра, где она встретила и свою любовь-актера и мелодиста А. Кыязова, с кем рука об руку идут по жизни и сегодня. Первой ролью, сыгранной Д. Баратбаевой на сцене театра, была роль Гульмиры в музыкальной комедии Н. Давлесова «Аста, секин колукту» (1972 реж - Р. Кемпирбаев).

Большим открытием для режиссера М. Назаралиева стал образ Дездемоны, сыгранной Д.Баратбаевой в 1973 году в трагедии У. Шекспира «Отелло». Актриса трогательно, искренно создала образ этой безвинной, любящей жены Отелло, ставшей жертвой клеветы Яго (Б. Алиев). Зрители в зале уже сопереживали ей, от души ненавидя предателя Яго. Дездемона в доме своего отца Брананцио была воспитана в духе любви, преданности и веры. Она любит мавра Отелло, хочет помочь лейтенанту Кассио, отстраненного от должности временно из-за дуэли с Монтано, даже не подозревая об интриге Яго. Она очень доверчива, верит всем, кто окружает Отелло. Именно ее доверчивость и сделала ее инструментом Яго в достижении его коварных целей.

После успеха Дездемоны актрисе М. Назаралиев доверил роль Айсенем в комедии С. Хожониязова «Суйбогонго суйконбо», где Дамира работала в паре с заслуженными артистами Кыргызской ССР С. Андабековым (Годалак), и Б. Алиевым (Кошкинбай). Айсенем - красавица дочь Кошкинбая, который задолжал богачу Годалаку. Годалак вынудил Кошкинбая согласится отдать свою дочь Айсенем в «токол» Годалаку. Айсенем в исполнении Дамиры Баратбаевой не только красавица, но и девушка с гибким умом и веселой находчивостью, которые дают возможность избежать участи быть «токол» такого отвратительного богача, как Годалак. Находчивая и умная Айсенем вызывает в зрителях чувство симпатии и уважения.

Из мировой драматургии в 70 годы Д. Баратбаева создала целую плеяду разнохарактерных образов, как Нину в пьесе В.Шевченко. «Судьба разведчика» (1972 реж- Р. Кемпирбаев), Джоя в пьесе С. Михайлова «Дорогой мальчик» (1976 реж-Б.Абдылдаев), Варвары, Катерины в драме А.Островского «Гроза» (1980 реж- Э. Токтогулов), Марийки в пьесе Н. Анкилова

«Солдатская вдова» (1978 реж-М.Шаршенбаев), мисс Форд в комедии У. Шекспира «Виндзорские кумушки» (1979 реж- Э.Токтогулов).

Особенно ей удался образ Катерины в драме А.Островского «Гроза». В начале роль Катерины Э. Токтогулов доверил молодой актрисе М. Дуйшекеевой, но ее Катерина стала похожей на Укой из драмы К. Мамбетакунова «Укой», которую она сыграла чуть раньше. Затем режиссер доверил роль Катерины дублеру Д. Баратбаевой, в чьем исполнении образ Катерины был раскрыт полно и глубоко. Актриса долго работала над образом, чтобы не повторять ошибки предыдущей актрисы.

Она несколько раз перечитывала драму, изучала образ Катерины детально под руководством режиссера и всей критической литературы о ней, акцентировали внимание на главной черте ее характера - стремлении к свободе. Проснувшее чувство любви к Борису в начале замужняя Катерина воспринимает как страшный грех. Она от всей душой хочет быть чистой и безупречной. Уже осознав свою любовь к Борису (К. Назаралиев), она изо всех сил хочет противостоять, и все, на что она пытается опереться в своей внутренней борьбе, оказывается пустой оболочкой. Когда она пришла в дом Кабанихи, готова любить и почитать свекровь, заранее ожидая, что муж будет над ней властелином, но также ее опорой и защитой. Но Тихон (К. Мендибаиров) ни в коем мере не отвечает этой роли. Невлюбчивый, тихий человек, он мечется между суровыми требованиями матери и состраданием к жене, которая чувствует себя в доме мужа как птичка в клетке, поэтому так говорит Варваре: «Вот бы расправила крылья и полетела бы...» Тихон по-своему любит Катерину, а чувство Катерины к мужу такое, что она не находит внутренней опоры в любви мужа. Когда Тихон, уезжая в Москву, по требованию матери Кабанихи (К. Курманалиева) отказывается брать клятву с жены, он ведет себя человечно. Но именно мягкость Тихона в глазах Катерины не столько достоинство, сколько недостаток.

Он, Тихон, не отвечает ее нравственному идеалу, ее представлениям о том, каким должен быть муж. И действительно, он не может помочь и защитить ее ни тогда, когда она борется с «грешной» страстью, ни после ее публичного покаяния. Реакция Тихона на «преступление» Катерины личная, индивидуальная: он «то ласков, то сердится, то пьет все» по словам Катерины.

После публичного покаяния Катерина чувствует, что загубит ее Кабаниха. Последнее надежда - Борис, она готова уехать с ним хоть на край света. Но даже этот, казалось, интеллигентный человек не может ей помочь-он безволен, отправляется в деревню по приказу дяди Дикого. Исчерпав все пути борьбы, Катерина предпочла смерть, чем жизнь в «тюрьме» Кабанихи. Ее последние слова: «Прощай Борис!» больше относится к жизни, к своей свободе.

Такую Катерину-сильную, волевою, умеющую бороться за свободу до конца, умеющую глубоко любить, «луч света в темном царстве» сумела показать зрителям талантливая актриса.

В конце 70 годов Д.Баратбаева на сцене создала два глубоко лирических образов врачей - в 1978 году образ врача Жаркын в пьесе Ж. Абдыкадырова «Журугом менин тоолордо» (реж - Ж. Абдыкадыров), в 1979 году образ врача Ирины в пьесе Б.Омуралиева «Махабат откоолу» (реж-

А. Абдыкапаров). Остановимся на образе Жаркын в пьесе Ж. Абдыкадырова «Журугум менин тоолордо». В трактовке Дамиры Баратбаевой Жаркын - молодая врач, перед которой открывалось прекрасное будущее после окончания медицинского института - аспирантура, будущий ученый, как отец Жапар (А. Абдыласов). Однако Жаркын аспирантуре, работе в городе предпочла работу рядового врача в далеком горном аиле, где собиралась обслуживать животноводов. Такая весть ввергла ее мать Алтын (С. Чечебаева) и жениха - аспиранта Мелиса (К. Эстебесов) в ужас. Им не понятно, почему Жаркын решила отказаться от обеспеченной городской жизни, какую романтику она видит в жизни среди гор, чабанов, без элементарных удобств и условий жизни. Жаркын они воспринимают как романтика, которую жизнь в суровых условиях быстро поставит на место, выветрит ее романтику. Но не так думает Жаркын. Она едет работать в горы не ради романтики, а ради людей, живущих среди гор. У Жаркын, на редкость, широкая и чистая душа и помысли. Таким человеком она стала благодаря благотворному влиянию своего отца Жапара - известного ученого, который считает, что правильный и благородный человек может найти свое счастье, где бы ни жил и не работал.

Свое счастье Жаркын нашла в работе в горной больнице. Много врачей, по словам сторожа Омора (С. Андабеков), работали в больнице, но не выдержав суровых условий работы и жизни, быстро уезжали обратно. А Жаркын вместе с медсестрой Асией (Р.Кашкарбаева), внучкой Омора, навели порядок, чистоту в больнице, от заведующего райздравотделом Медетова (Д.Сариев) добились оснащения медицинской аппаратурой и лекарствами.

Уезжая в горную далекую больницу по направлению Жаркын объясняла матери, что кто-то ведь должен работать с чабанами, заботиться об их здоровье, чтобы они, чабаны, здоровые телом и духом, обеспечивали их, горожан, всеми необходимыми благами жизни, в том числе продуктами, сырьем и т.д. Эта хрупкая девушка свое счастье видит в том, чтобы приносить пользу животноводам, их женам и детям, обеспечивая их здоровье. И действительно, своей помощью она уже начала завоевывать уважения среди людей гор. Так, чабан Абды (Ж.Мудунов) благодарен ей за то, что Жаркын помогла в тяжелых родах жены, сп&a и жену, и малыша от смерти. Благодарный Абды назвал своего малыша Жаркынбеком. Не это ли результат труда и радость врача Жаркын.

Здесь в горах она встречает свою настоящую любовь - ветврача, такого же энтузиаста, как она, Азамата (А.Кыязов), которому удалила апендикс. Чтобы выразить свои чувства к ней он, дарит ей горные эдельвейсы - цветы, символизирующие стойкость и волю, чистоту души и безграничную любовь к жизни.

Жаркын привыкла к суровым условиям жизни, в любое время готова вертолетом или на лошади выехать на вызовы. Однако не так думают мать и жених Мелис. Они через несколько месяцев приехали к ней в надежде, что Жаркын уже вздоела горы, они намеревались увидеть раскаявшуюся дочь, которая будет умолять увезти ее обратно в город. Однако глубоко ошиблись. Жаркын уже не мыслила свою жизнь без этих гор, без этих милых людей, как Омор, Асия, Азамат, Абды и другие. Она как будто сердцем и душой срослась с ними. Отказавшись съезжать с матерью и Мелисом в город, она спешит с вертолетчиком на очередной

вызов. Д. Баратбаева образом Жаркын показала современного молодого человека с правильной нравственной ориентацией, с положительными моральными установками. Зрители уверены, что Жаркын - Баратбаева найдет свое счастье в этих высоких горах, отдаст свое сердце людям, живущим среди гор, поэтому пьеса называется «Журугум менин тоолордо».

В 80-е годы актерское мастерство Д. Баратбаевой было на взлете, она создала еще множество интересных, неповторимых образов, оставивших неизгладимый след в памяти зрителей. Это такие образы, как Дуня в психологической драме «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевский (1984 реж. - А. Сарлыкбеков), Сола в комедии А. Цагарели «Ханума» (1985 реж. - З. Акаева), Мырзагул в пьесе «Ранние журавли» по повести Ч. Айтматова (1984 реж. - А. Сарлыкбеков), Корделию в трагедии У. Шекспира «Король Лир» (1986 реж. - А. Сарлыкбеков), Аксаткын в драме Э. Эрматова «Аксаткын менен Кулмурза» (1987 реж. - А. Сарлыкбеков).

Рассмотрим образ Корделии в трагедии У. Шекспира «Король Лир». Корделия-Д. Баратбаева - младшая дочь короля Лира, любимица отца. Она в отличие от старших сестер, Гонорельи (А. Набиева) и Регены (Р. Зайтова), по настоящему любит своего отца, знает достоинства и недостатки его правления, но никто в его государстве не смеет ему перечит, о н окружен лживыми и двуличными придворными, все стараются выказать ему внимание, почтение, лебезят перед ним, в том числе его старшие дочери. Лира не интересуется, как живут люди его государстве. Сказав правду отцу в лицо, а также будучи оклеветанной старшими сестрами, для которых главное угодить отцу похвалой и лестью, чтобы добиться передачи власти, Корделия впадает в немилость королю. Французский король (А. Карыпбаев) просит ее руки без приданного, Лир соглашается, и Корделия с болью в сердце покидает территорию государства отца, а король Лир власть передает двум старшим дочерям - Гонорелье и Регане, однако коварная, хитрая, изворотливая Гонорелья с помощью Эдмунда, побочного сына графа Глостера (С. Андабеков) избавляется и от родной сестры Реганы (отравив) и от мужа графа Альбанского. Забыв все обещания, данные отцу, она во имя власти избавляется и от отца-он ей больше не нужен, она вынуждает его покинуть дворец. Узнав о несчастье отца, Корделия вместе с армией мужа короля Франции спешит на помощь. Только будучи изгнанный из своего королевства собственными дочерьми король Лир по- настоящему понял правду жизни, предательство старших дочерей, истинную любовь младшей дочери Корделии. У. Корделии, в отличие старших сестер, главная цель в жизни - жить честно и справедливо и честно, не причинять другим зло, в какой бы ситуации не оказалась, говорить правду в лицо, на будущее смотреть прямо и гордо, готова отдать жизнь за справедливость и праведность. Когда Корделия умирала на руках несчастного отца Лира, он надеялся, что вот-вот Корделия заговорит, зашевелится ее губы, когда-то сказавшие ему горькую правду о нем. Но Лир не дождался этого, веки и губы Корделии замкнулись навсегда. Какое горе для отца! Разве может выдержать такое отцовское сердце! Д. Баратбаева сыграла роль Корделии с любовью, искренно и психологически тонко, заставляя зрителей не только сопереживать, но ведя их к катарсису.

В 1987 году, когда региональный горный театр держал экзамен на зрелость перед московскими зрителями, Д. Баратбаева играла почти во всех спектаклях: Дунечку в «Преступлении и наказании», Корделию в «Короле Лире», Мырзагул в «Ранних журавлях», Сону в «Хануме».

Хорошие впечатления оставила в душах зрителей Д. Баратбаева образом Соны в комедии А. Цагарели «Ханума» (реж. - З.Аклаева). Сона - дочь богатого купца Микича, которую Кабато (К. Курманалиева) - сваха и отец хотят выдать замуж за князя Пантиашвили (Б. Алиев). Микичу (М. Омуралиев) нужен титул князя, родство с именитым потомственным князем, Кабато - слава свахи, затмившей бы славу Ханума (Т. Жумакаева), а Сона любит Котэ (Н. Калыбеков) - племянника князя. Сона ценит в людях не богатство, не титул, не положение в обществе, а ум, порядочность, честность и благородство души, человечность. Вот почему, когда Ханума встретила с Соной, решила ей помочь выйти замуж за Котэ. Зрители радуются, что Сона не подвержена дурному воспитанию отца, сохранила в себе истинные человеческие качества благодаря образованию, начитанности и влиянию хороших людей.

В 1987 году после гастролей в Москве Д. Баратбаева была удостоена звания «Заслуженной артистки Кыргызской ССР».

Д. Баратбаева была не только талантливой актрисой, но и прекрасной певицей, обладающей нежным голосом. Пела она дуэтом вместе с А. Кяззовым - спутником жизни, его песни как «Песня Раймалы и Бегимай», «Сенин унун», «Кызыл гул болсо эрмеги», «Эрчишип кетели», «Экообуздуң бактыбыз», «Ак кеме» и другие. Эти песни уже стали любимыми и популярными песнями.

В 1995 г. Д. Баратбаева уехала в г. Бишкек, где работала заместителем директора ТЮЗ, режиссером радио «XXI век», затем снова вернулась в Нарынский музыкально-драматический театр, где создала неповторимые образы Жаркынайым в исторической драме К. Иманалиева «Курманжан датка» и Мехменебану в драме Н. Хикмета «Махабат баяны». Последняя пьеса была показана на областном театральном фестивале, организованный фондом «Сорос-Кыргызстан», где образ Мехменебану в исполнении заслуженной артистки КР Д. Баратбаевой был признан лучшим женским образом на фестивале. Д. Баратбаева получила приглашение-рекомендацию на участие во всесоюзном театральном семинаре, проходившем в г. Тбилиси. Семинар длился один месяц, проходил летом 2000 г., был спонсирован фондом «Сорос-Кыргызстан», тренерами были приглашены английские театральные деятели, которые научили участников современным методом актерского спонсирования и организации менеджмента театра с вручением двух сертификатов.

В 2002 году Д. Баратбаева была приглашена в театр «Учур» при Кыргызском государственном телевидении. Одним из самых любимых образов, созданных Д. Баратбаевой в театре «Учур», явился образ Б. Кыдыкеевой в психологической драме молодого драматурга А. Темировой «Тенирдин оту» в 2003 году, постановка которой была приурочена к 80-летию народной артистки СССР Б. Кыдыкеевой.

Образ одного из талантливых актрис Киргдрамтеатра Б. Кыдыкеевой задуман автором и создан Д. Баратбаевой как образ-воспоминание, как образ-раздумье старой актрисы в конце жизни о своей творческой деятельности.

Старая Бакен-Баратбаева после автомобильной катастрофы иногда приходит в себя. В состоянии помутнённого сознания, которая то приходит, то покидает её, она ведёт внутренние монологи с самим собой. Монологи молодой и старой Бакен составляют сквозную основу спектакля. Молодая Бакен вселяет в душу старой, отчаявшей в жизни, упавшей духом от бюрократии и бездушного отношения чиновников от театра к таким талантам как она, надежду о том, что её гений, её талант, хотя и забыт чиновниками и властями, навсегда останутся в памяти, в сердцах, в душах людей, в её непревзойдённых образах, созданных на сцене. Старая Бакен горда тем, что она не стала игрушкой, куклой в руках государственных чиновников, её совесть чиста, душа прекрасна, её не растоптала ни жизнь, ни время, её гений неподвластен духу времени и эпохи. Такую сильную, волевою, гордую, гениальную актрису создала на сцене Д. Баратбаева.

### **Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Калыбека Назаралиева.**

Творческая деятельность одного из талантливых актеров Нарынского драматического театра», вначале сложилась неудачно, которая чуть было не перечеркнуло всю его дальнейшую жизнь. Дело в том, что после успешного окончания театральной студии при Кыргызском государственном драматическом театре в 1974 году он был оставлен в театре, однако через несколько месяцев в театре была проведена аттестация театрального коллектива, где К. Назаралиев был признан профессионально непригодным. Диву даешься - на основе чего комиссия признала его непригодным, если он на сцене не успел создать даже ни один образ, работал то он в театре и без году неделю.

Так К. Назаралиев по воле судьбы остался за стенами театра. Преподаватели театральной студии, где он считался одним из лучших студийцев, посоветовали попытать счастья в региональном театре. Так он в середине 70-годов оказался в Нарынском музыкально-драматическом театре, где работали сильные профессиональные режиссеры, как главный режиссер, заслуженный работник искусства Кыргызской ССР М. Назаралиев, режиссеры Р. Кемпирбаев, Э. Токтогулов и другие, которые помогли молодому актеру в творческом становлении.

Первой ролью К. Назаралиева была роль Чортон в драме Т. Абдымомунова «Ашырбай» (1975 реж - Р. Кемпирбаев.). В овладении актерским мастерством, по словам самого актера, ему помогли именитые опытные актеры, как К. Медетбеков, Б. Алиев, Д. Сариев, С. Андабеков, С. Комочев, А. Бердибаев и другие. Все они-и режиссеры, и актеры помогли ему освоить главную закономерность театрального искусства - искусство перевоплощения в образ. Если актер просто выучит слова, относящие к образу и будет совершать определенные

действия на сцене, то образ окажется безжизненным, искусственным, мертвым. Об этом предостерегал актеров теоретик русского театрального искусства К. Станиславский. Чтобы образ зажил на сцене, оказывал определенное эстетическое воздействие на сознание, эмоции зрителей, актеру необходимо при работе над образом понять основную идею драматического произведения, ту нагрузку, которую несет тот или иной образ; понять его сердцем и умом, полностью окунуться в стихию образа, представить себя на место героя, понять динамику его развития и психологию действия и поступков своего героя, только тогда образ будет раскрыт верно, он дойдет до сознания зрителя. Этому учился К. Назаралиев у своих старших наставников.

В 70 годы К. Назаралиев на сцене родного театра создал несколько запоминающихся образов, как Алексея Панкратова в пьесе Н. Апкилова «Солдатская вдова» (1977 реж-М. Шаршенбаев), Бектемира в пьесе Б. Омуралиева «Жолчубектин копуросу» (1978 реж - А. Абдыкапаров), Кассио в трагедии У Шекспира «Отелло» (1978 реж - М. Назаралиев), Мухтара в лирической драме Б.Калчаевой «Толкундар теренге кетет» (1978 реж - Э. Токтогулов).

Остановимся на образе Кассио в трагедии У. Шекспира «Отелло». Кассио - лучший офицер в армии Отелло, он его правая рука. Однако Яго (Б. Алиев) ради достижения своей коварной цели - отстранения Мавра от командования армией, завоевания власти на Кипре - вначале задумал убрать с дороги Кассио. Яго тактично сплел интригу, что в клетку быстро попали и Кассио, и Дездемонна, и Отелло, ибо они честны, доверчивы, искренны. Кассио - человек чести и долга, защищая свою честь, ранил офицера Монтано (Э. Сатаров), за что был временно отстранен от должности. Это как раз на руку Яго для осуществления своих корыстных, злостных намерений. Он решил использовать Кассио в деле отклеветания Дездемонны перед Отелло. Дездемонна ко всем соратникам своего мужа относится одинаково доверительно и искренно, поэтому просит своего мужа Отелло простить Кассио и вернуть его к службе, даже не подозревая, какую интригу плёл Яго. А Кассио именно к Дездемонне обращается за помощью. Сам того не замечая, сморкается в платочек, подложенный в его карман Ягой, являющийся «вещественным доказательством» измены Дездемонны. Это искусная интрига Яго окончательно убедила ревнивого Отелло в измене жены. После разыгравшейся трагедии Кассио, как человек чести и долга, раскрывает интригу Яго и наказывает его. К. Назаралиев образом Кассио показал честного офицера, верного долгу и чести, верой и правдой служащего своему генералу, своей стране.

В конце 70-х годов К. Назаралиев порадовал зрителей еще одним интересным образом-образом Мухтара в лирической драме К.Калчаевой «Толкундар теренге кетет» (1978 реж - Э.Токтогулов). Своего героя К. Назаралиев показал двуличным молодым человеком. Он закончил кооперативный техникум, работает ответственным работником в сфере торговли, считает себя интеллигентом и культурным человеком. И этот молодой человек не гнушается брать взятки с продавцов. Цель жизни связывает с деньгами и женщинами, в этом он ощущает радость жизни. Он вроде бы любит и свою жену Жанаркул (К.Исмаилова), признается ей в том, что любит

ее больше жизни, говорит ей очень нежные слова, однако зрители и Аскар-младший брат Жанаркул ведь в предыдущих сценах видели же его с другой женщиной - любовницей, которой он тоже источал слова любви, клялся в верности до гроба, поэтому они и реагируют на его двуличие ненавистью и злобой. Аскар открыто вступает в конфликт со своим жезде, только одна Жанаркул верит своему мужу несмотря на правду, которую рассказал ей Аскар. А когда Жанаркул сообщает Мухтару о том, что она на несколько дней едет в командировку в Ленинград, он устраивает ей страшную сцену ревности. Это мизансцена сыграна К.Назаралиевым как в жизни. Он не хочет ее отпускать, кричит, оскорбляет не только Жанаркул, но и свою мать Зууру (К.Курманалиева), которая защищает свою невестку. Наконец, не желая слушать ни жену, ни мать, он уходит в другую комнату, сильно хлопнув дверью.

Жанаркул, пораженная поведением мужа, в комнате осталась одна. Здесь происходит встреча с Искендером (Б.Омуралиев), которого она когда то любила, но из-за сплетней и домыслов вышла замуж за Мухтара, не дождавшись Искендера. Мухтар, немного успокоившись, вновь вернулся в комнату. Увидев друга детства Искендера, Мухтар именно здесь в очередной раз показал свое двуличие. Только что взбешенный Мухтар как ни в чем не бывало познакомил свою жену с Искендером, тут же был накрыт стол, открыл шампанское, выпили за встречу. Мухтар старается показать другу себя как культурный и образованный человек, любящий свою жену, а также человеком с достатком. Естественно, на замечания Аскара о чистой, искренней и настоящей любви он реагирует негативно, ибо его несчастье, может быть, и заключается в том, что он не знает цену настоящей любви, как Аскар, Искендер, Жанаркул, для которых настоящая любовь вечна и непреклонна, она навсегда в глубине их душ, несмотря на то, что эта любовь оказалась для Искендер и Жанаркул печальной, ибо Жанаркул не ушла с Искендером, который ее любил по-настоящему, искреннее и нежно. Их любовь, как волны, уходящие в глубину, запрятаны в уголках их душ. Наверное поэтому пьеса называется «Толкундар теренге кетет».

Такого типа молодых людей, для которых деньги и женщины главнее в жизни, глухих к настоящим высоким чувствам, двуличных в личной жизни показал К.Назаралиев. Образом Мухтара актер сумел показать многообразие своего драматического таланта, умение создавать разнохарактерные образы, как положительные, так и отрицательные образы.

Начало 80-х годов ознаменовался для Нарынского музыкально-драматического театра творческим взлетом, который связан с назначением в театр главным режиссером выпускника ГИТИСа Алмаза Сарлыкбекова. С его приходом в жизни театра наблюдается новый творческий подъем. Впервые в театральном искусстве Центральной Азии А. Сарлыкбаев взялся за постановку на сцене своего театра психологического романа русского писателя XIX в Ф.Достоевского «Преступление и наказание», где главная роль Родиона Раскольников была поручена К. Назаралиеву. Актер, с одной стороны, был рад, воодушевлен таким ответственным выбором режиссера, а с другой стороны, он волновался, сумеет ли по-настоящему раскрыть характер такого сложного противоречивого героя, как Раскольников. Над образом работал долго, настойчиво,

мучительно под умелым руководством А. Сарлыкбекова. Несколько раз прочел роман в оригинале, не оставил ни одну критическую статью театроведов и литературоведов. Каждую сцену разрабатывал до мелочей, старался тут же исправить то или иное замечание членов и приглашенных художественного совета, одним словом, над образом трудился вдохновенно, с любовью и всем сердцем, проникновенно и в конце концов образ Раскольникова был раскрыт психологически тонко, ступени нравственных мук, перелома и выпрямления души Раскольникова раскрыты глубоко и многогранно, реалистически верно. В 1983 году на республиканском фестивале театрального искусства спектакль занял первое место, К. Назаралиев был признан лучшим актером года.

Такое признание актерского мастерства воодушевил К. Назаралиева на создание еще множества драматических образов. Так, в 80 годы он создал образы Жакышбека, Бьжыгыр в драме К. Мамбетакунова «Укой» (1980 реж - Э. Токтогулов), Агностоса в трагедии У. Шекспира «Эзоп» (1984 реж - А. Сарлыкбеков), Василия в драме «Воспоминание Т. Пудовкина» (1984 реж - А. Сарлыкбеков), Федорчука в драме Б. Васильева «В списках не значится» (1984 реж - З. Аклаева), графа Кента в трагедии У. Шекспира «Король Лир» (1987 реж - А. Сарлыкбаев).

В жизни каждого актера имеются этапные образы, свидетельствующие о его актерском даровании. Такой ролью в конце 80 годов для К. Назаралиева явился образ Авдия Каллистратова в пьесе «Кыямат» по одноименному роману Ч. Айтматова (1988 реж - А. Сарлыкбеков). К. Назаралиев понимал свою ответственность перед зрителями и режиссером. Через образ Авдия необходимо показать закономерный путь жертвы к Голгофе, к плахе, как тот, кто «взвалил на себя грехи мира», к образу этого персонажа мировой истории и культуры - к образу Иисуса Христа.

Этот юноша, Авдий, наивный, нравственно чистый принимается за борьбу с нравственным злом общества - наркоманией; как корреспондент молодежной газеты едет в стан «анашистов» - понять, уговорить, исправить, направить их на путь истинный. Чтобы спасти их, он сам включается в группу гонцов за анашой. Авдий, юноша, который «думает» над сложностью жизни, чутко ко всякой фальши и ищет пути истины через просыпание, раскаяние совести внутри себя. Однако анашисты вроде Петрухи, Леньки, Гришани глухи к зову Сердца, Совести, Слова, ибо у них свои понятие совести, жизни, бога. Для них деньги, травки, кайф - вот радости жизни. По мнению главы «анашистов» у них к Богу свой путь с черного хода, Гришан на призыв Авдия покаяться перед Богом отвечает; «Я помогаю людям познать Бога в кайфе. Я даю им то, чего вы не можете дать им ни проповедями, ни молитвами. Лишь кайф дает блаженство, умиротворение, раскованность в пространстве и во времени. Я громоотвод, я увожу людей черным ходом к несбыточному Богу». Вот философия Гришана - бродяги и главы анашистов. Они не прощают «предателям» - ему конец от членов тайного общества, в которые организуются «анашисты», чтобы обгаженными руками крепче держаться друг за друга. Гонцы за анашой до смерти избивают Авдия и привязывают к дереву умирать, но, как Иисус, он на них не в обиде, а, наоборот, он их жалеет, что не сумел пробудить их совесть и не сумел привести к раскаянию. Но он уверен, что все - таки проронил зерна совести на черные души гонцов, который

скажется на завтрашней жизни. Такого самоотверженного и вселюбящего человека, его нравственные искания показал К. Назаралиев, пробуждая и зрителей к катарсису.

В начале 90 годов К. Назаралиев переехал в г. Бишкек и начал работать в ТЮЗе. Однажды с ним случилось непоправимое трагическое происшествие; хулиганы ночью избили его, когда он возвращался с работы. Он получил сильное сотрясение мозга, которое тяжело сказалось на его здоровье. Он больше уже не смог работать, сейчас живет в своем родном Таласе и занимается фермерством.

### Творчество заслуженной артистки Кыргызской республики Зууракан Акыловой.

Зууракан Акылова - одна из профессиональных талантливых актрис Нарынского музыкально - драматического театра, которому отдала более 30 лет творческой силы. После окончания средней школы с. Большевик Тонского района Зууракан, обладавшая уникальным голосом, в 1962г. поступила в музыкальное училище имени М. Куренкеева на вокальное отделение, обучалась в классе преподавателя С. И. Алексеевой, которое окончила с отличием. Следует отметить, что самые лучшие выпускники - отличники училища давали выпускной концерт. Так, на выпускном концерте вокального отделения в 1966г. выступали с сольными программами 4 выпускника: А. Зюбин (класс преподавателя Коноваловой Е.А.), О. Бич (класс преподавателя Алексеевой С. И.), З. Медведовская (класс преподавателя Молчановой Е. А.), и З. Акылова (класс преподавателя Алексеевой С. И.).

Если всмотреться в программу З. Акылова, исполненная на выпускном концерте, нас удивит разнообразие и насыщенность ее программы, куда входили и русские народные песни («Волга-реченька»), и песни из опер Мусоргского и Даргомышского («Песня Шинкарки» из оперы «Борис Годунов»), и Бетховен («Песня Клерхен» из музыкальной трагедии «Эгмонд»), и песни кыргызских композиторов (М. Абдраев «Жалынына куйгонмун»). Преподаватель Алексеева С. И. определила тембр ее голоса как меццо-сопрано - уникальный, редко встречающийся женский голос. Перед нею открывались широкие просторы музыкальной перспективы. Однако, Зууракан наряду с любовью к музыке «заболела» еще одной музой- театром, поэтому обучаясь в музыкальном училище, одновременно вечером стали заниматься в театральной студии, открытой в 1963г. народным артистом Кыргызской ССР А. Кобогоновым.

В театральной студии работали такие титаны национального театра, как М. Рыскулов, С. Жумадилов, Т. Уралиев, которые обучали студийцев азам театрального искусства. Те годы Зууракан вспоминает с особой теплотой и благодарностью. Первой ролью, сыгранной С. Акыловой в студии, является роль седой Зейнеп (матери) по пьесе М. Мирзагитова «Бечара энинен ак чачы». Ее талантливая игра сразу была замечена театральной критикой. Театровед А. Токтогулов в статье «Жол али узак» отметил, что несмотря на юный возраст (18 лет) З. Акылова сумела перевоплотиться в поседевшую

преждевременно от горя потери мужа на войне женщину, а в мирное время, борющуюся за спасение единственного сына, вставшего на путь хулиганства и нравственной деградации.

На юный талант обратил внимание телережиссер Б. Кайыпов и пригласил ее сниматься в телепостановке К. Тологонова «Тоо булбулу», где режиссер доверил ей роль Бурмы - матери Токтогула, чью роль играл известный актер А. Жумабаев. На долю Зууракан вновь выпала трудная задача - сыграть женщину, убитую горем расставания с единственным сыном Токтогулом, отправленного в ссылку в Сибирь; Бурму, перенесшую еще один удар судьбы - смерть единственного внука Топчубая; оставшую дома одна, полуслепую и немощную, но живущую единственной надеждой на возвращение Токтогула и все таки дождавшую его. Телепостановка «Тоо булбулу» была показана на всех телестудиях Центральной Азии, и телезрители высоко оценили дарование юной актрисы З. Акыловой. Так формировалось творческое становление З. Акыловой.

После окончания музыкального училища и театральной студии в 1966г. З. Акылова решила продолжить музыкальное образование и поступила в институт искусств имени Б. Бейшеналиева во Фрунзе снова на вокальное отделение, занималась в классе преподавателя Г. Ахунбаевой, который закончила в 1972 году.

Отрадно отметить тот факт, что З. Акылова в 1966г. одновременно и училась, и работала. А работала она преподавателем музыкального пения кафедры музыки в Кыргызском женском педагогическом институте имени В. В. Маяковского на музыкальном факультете по приглашения заведующего кафедрой музыки Н. Давлесова. После окончания института искусства в 1972г. З. Акылова по приглашению народного артиста Кыргызской ССР А. Кобогонова была принята артисткой Кыргызского государственного драматического театра, одновременно занималась преподавательской деятельностью в педагогическом институте. Свою работу в театре З. Акылова вспоминает тепло, как и учебу в театральной студии. В театре ей посчастливилось играть и учиться театральному мастерству у таких мастеров театральной сцены, как М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева, Д. Куйукова, Г. Дулатова, С. Далбаев, С. Жумадылов, Ж. Сейдакматова и многие другие. В Кыргызском драматическом театре З. Акылова работала до 1977г. и создала ряд неповторимых интересных образов, как Багдагул в драме Т. Абдымомунова «Ашырбай», Майраш в драме «Атанын тагдыры» Б. Жакиева, Гуляй в «Уркуя» Н. Байтемирова, Таанаке в «Куйу жолдош» Ж. Садыкова, Лан в «Таалай гулдесте» Т. Абдымомунова, и другие.

В 1977г. З. Акылова по направлению Министерства культуры Кыргызской ССР была переведена в Нарынский музыкально-драматический театр. Ее первой ролью на сцене Нарынского театра была роль Дамеш в лирической драме Б. Аманшина «Мунайба Дамеш» (1977г. реж-Э. Токтогулов).

С образом Дамеш зрители впервые встречаются, когда Дамеш, незадолго до войны вышедшая замуж за нефтяника Элемеса, провожает мужа на войну. Расставание было печальным и тревожным, что-то гложило душу Дамеш, однако они дали клятву друг другу в верности, Дамеш надеется встретить Элемеса живым и здоровым после войны. Сцена сыграна удивительно лирично.

После ухода мужа на войну, женщины, девушки встали на вахту вместо ушедших на фронт мужей, сыновей, братьев. Своим ратным трудом, не щадя себя, эти хрупкие женщины во главе с большим инвалидом Бегайдаром (К. Назаралиев) день и ночь выкачивали нефть на Мангышлакском нефтеперегонном комбинате, обеспечивая фронт нефтепродуктами. Бегайдар старался всех поддержать, особенно Дамеш - молодую жену своего друга детства Элемеса. Он вселял в нее уверенность в завтрашнем дне, в победе советских воинов над фашистской Германией, старался утешить подавших духом женщин, уверяя, что трудности, тяжелая работа, которой занимаются женщины, это временное явление, вот кончится война, вернутся мужчины, и все станет на место.

Дамеш - Акылова - женщина, сильная духом. Она, также как и Бегайдар стойко переносит все тяжести работы: и в холод, и в стужу, в страшную пургу, пронизывающую все тело, она вместе с подругами выходит на работу. Дамеш не только передовица производства, но и женщина способная противостоять безнравственным домоганиям бригадира Кабылана (С. Жоломанов). Кабылан - хромой инвалид, освобожденный от призыва в армию. Пользуясь случаем, отсутствием мужчин, своим положением, он чувствует себя счастливецом и домогается женщин, волочиться за ними, склоняет их к сожителству, считая свой поступок вполне «благородным» в тех условиях военной жизни, он даже мечтает, чтобы война продолжалась и не заканчивалась, Дамеш с презрением и ненавистью отвергает предложения бессовестного хромого Кабылана.

Наконец закончилась война. Все радуются и ждут возвращения ушедших на фронт мужчин, ждет своего Элемеса и Дамеш, но он не вернулся. Дамеш его считала без вести пропавшим, в душе сохранила верность своему любимому и даже не вышла замуж, она была ему верна всю жизнь, продолжила его дела, стала инженером-нефтяником. Однако ее Элемес был жив, он просто после войны ушел к другой женщине, об этом Дамеш узнала на курорте, куда приехала отдыхать. Здесь она увидела живого, но запившегося опустившего человека. Элемес просит у нее прощения, хочет вернуться в свой родной комбинат, но Дамеш не может простить его предательства. Свою героиню З. Акылова сыграла с ей присущей лиричностью и реализмом, показала ее женщиной сильной, волевой, женщиной цельной природы, вызывающей у зрителей искреннюю симпатию и уважение.

Через год в 1978г. З. Акылова порадовала зрителей еще одним проникновенным образом - Зууры в драме Б. Жакеева «Атанын тагдыры». С этим произведением З. Акылова соприкасалась еще в начале 70-х годов, когда в Кыргызском государственном драматическом театре она сыграла в этой драме Майраш, а теперь она играла Зууру-невестку Акылбек - карья, образ драматический и многогранный. Судьба так распорядилась с Зуурой, что ее муж Болотбек не вернулся с войны, она осталась с сыном Женишбеком (Г. Абдрахманова) и свекром Акылбеком (Б. Алиев). В доме свекра царил мир и покой, Акылбек души не чаял во внуке Женишбеке, которого он баловал и любил так же, как своего сына Болотбека, не вернувшего с войны, а невестку Зууру, жалел и уважал также, как дочь Майраш. Однако родственники Зууры, уверовавшись в том, что Болотбек уже не вернется никогда, решили Зууру выдать вторично замуж. Сцена расставания Зууры с сыном и свекром сыграна проникновенно и искренне, так, что зрители сопереживают им всем. Зуура

вторично вышла замуж, но в доме второго мужа всеми делами управляла свекровь Онолкан (К. Курманалиева), здесь царили порядки по правилам шариата, все было под замком, вплоть до индийского чая, ключи находились у Онолкан. Она требовала беспрекословного подчинения всех членов семьи, Зуура точно попала в зиндан, она задыхалась от душной атмосферы, которую создала её свекровь.

Конфликт между Зуурой - невесткой и Онолкан - свекровью еще более накаляется, когда в доме стал жить Женишбек, убежавший от бабушки, обидевшись на него из-за злополучного велосипеда. Онолкан на каждом шагу начала упрекать невестку за плохое воспитание сына, целенаправленно выживая его из семьи. Бедная Зуура не силах защитить собственного сына. Она надеется, что все образумится, поэтому когда к ним пришел Акылбек - карья, чтобы собрать Женишбека, Зуура воспротивилась, несмотря на требования Онолкан отправить мальчика с бабушкой. Однако дальнейшее пребывания Женишбека в доме отчима стало невозможным из-за неприятия его Онолкан: Женишбек был избалованный, капризный, своенравный, дерзкий мальчик, которому в доме бабушки Акылбек ни в чем не отказывали, ничего не запрещали.

А тут Онолкан его не взлюбила с первого взгляда, все её боялись, все подчинялись, никто не смел ей перечить, а появление в доме неуправляемого Женишбека просто её бесило, он не хотел ей подчиняться, он игнорировал ее, делал, что хотел, ведь он так воспитан. Онолкан начала всем попрекать и его и его мать Зууру. Зуура поняла после очередной стычки со свекровью, что место Женишбека не здесь, с нею, а он должен жить с бабушкой. Как задушевно, лирично, и в тоже время драматично сыграна сцена расставания Зууры и Женишбека! Образ Зууры надолго волновала сердца зрителей, когда спектакль закончился, зрители стоя аплодировали всем участникам этой удачной постановки, в том числе и Зууре-Акыловой.

В шекспириаде З. Акылова создала в конце 70-х годов два образа - образ Бьянки в трагедии У. Шекспира «Отелло» и образ мисс Пейдж в комедии «Виндзорские насмешницы» (1979 г. реж.- Э. Токтогулов). Наиболее удачно сыграна роль мисс Пейдж в «Виндзорских насмешницах». Образ комедийный, З. Акылова-мисс Пейдж в паре с мисс Форд (А. Набиева) так разыграли сэра Джона Фальстафа (К. Медетбеков), мечтающего пополнить свою пошатнувшуюся казну, добившись расположения мисс Форд и Пейдж - жен богатых сановников города Виндзор. В начале спектакля у зрителей создается впечатление, что, действительно, обе женщины - легкомысленные. Их легкомысленный смех, кокетливое поведение, манеры надменности, заносчивости, кичливости сыграны актрисами с великолепным мастерством, они дополняют друг друга. Но, на самом деле, эти женщины верны своим мужьям, свою честь ставят выше всего, о чем зритель узнают попозже, когда женщины решили проучить сэра Джона, да так, чтобы он впредь навсегда забыл свои грязные помыслы, будучи опозорен ими. Когда зрители, видя, в какие комические ситуации, хитро сплетенным мисс Форд и Пейдж, попадает сэр Джон, от души смеются, одобряя действия своих любимых героинь.

В 80-е годы З. Акылова создала множество разнохарактерных образов, как Махри в комедии А. Тагана «Кайнэне» (1980 г. реж- З. Аклаева), Укой в драме К. Мамбетакунова в комедии «Укой» (1980 г. реж - Э. Токтогулов), мать

Султанмурата в «Ранних журавлях», (1985 г. реж - А. Сарлыкбеков), Кок Турсун в «Плахе» Ч. Айтматов (1988 г. реж- А. Сарлыкбеков) и др. Особенно она запомнилась зрителям образом Мархи в комедии А. Тагана «Кайнэне». Махри-40-летняя вдова, севкрювь Алмаза (А. Кускатов). Махри живет в городе, считает себя культурным человеком, знающим и соблюдающим все этикетки культурной жизни. Когда простой сельский тракторист Алмаз, женатый на дочери Махри приехал в город, чтобы встретить уехавшую на учебу на несколько месяцев жену, Махри получает его:

«Оо-оо боже мой,  
сколько тебе говорить,  
минеральную воду надо наливать  
в фужеры, а не в пиалу».

Этими попреками она намекает на бескультурье своего зятя, на то, что он Алмаз, им неровня... Их взаимоотношения портятся с каждым днем. З. Акылова показала свою героиню как легкомысленную, недалновидную мешанку, гонящуюся за всем модным-вещами, предметами, одеждой, на них то она тратит все свои сбережения, завязывая нужные связи, как с зав складом Аймурадом (У. Акылаев), таксистом Ахмедом (К. Медетбеков), морочит голову даже чабана (Н. Таранчиев).

В 1986 году З.Акылова была награждена медалью «За трудовое отличие». В 1990 г. З.Акылова запомнилась зрителям такими блестящими образами, как Айжан в пьесе Т. Актанова «Саламандра» (1992г реж - Т Актанов), Бақдоолот в «Тенири Манас» Т.Актанова (1995г реж-Т. Актанов), Канькей в «Кайран энен Канькей» Т.Актанова (1996 г реж- Т.Актанов), Алтынай в «Азиз хандын Алманбет» Т. Актанова (1997г реж.-Т.Актанов).

В 1993 году З.Акылова была удостоена звания «Заслуженной артистки Кыргызской Республики».

В 1996 году Т.Актанов организовал театр «Манас Руху» где работала и З. Акылова. С 1997 года «Манас руху» выезжал в зарубежные страны: в Китай, Турцию, Индию с приглашением участвовать в фестивале песни и танца Центральной Азии, где З. Акылова за исполнительское музыкальное мастерство награждалась именными медалями этих стран.

Если говорить от музыкальном даровании талантливой актрисы, то следует отметить, что закончив вокальное отделение Института искусства имени Б.Бейшеналиевой, она обладала редким голосом: - меццо-сопрано и активно участвовала во всех концертных программах театра, блестяще исполняя песни известных отечественных мелодистов и композиторов, как песни Э. Мукалбетова «Адамды олбос жаратса», Э. Мааданбекова «Журогумдо жалынм», А. Огонбаева «Жаштарга», Б. Эгийнчиева «Кулгун жаш», Ж. Шералиева «Сезимдеги ыр», «Ойло сен», Т. Актанова «Омурлошко», «Билгин жигит» и др.

И сегодня З. Акылова продолжает вместе со своим спутником жизни Т. Актановым успешно трудится в своем родном театре.

## Творчество заслуженной артистки Кыргызской Республики Кенеш Курманалиевой

Любовь к театру у юной Кенеш зародилась еще давно, когда она училась в 5 классе. В ее родной аил, в Буденовку, приехали на гастроли артисты Киргизского драматического театра, среди которых были известные актрисы как А. Жангорозова, Ж. Сыдыкбекова со спектаклями «Жаныл Мырза», «Курманбек». Их талантливая игра так заворожила девочку, они так будто зажгли искорку любви к сцене в пробуждающей душе юной зрительницы.

В 1953-г после окончания средней школы Кенеш была принята на работу в Буденевский дом культуры, где силами самодеятельных актеров ставились спектакли. Первой ролью, сыгранной Кенеш в доме культуры, была роль Гуляй в горячо ею любимом спектакле К.Жантошева «Курманбек».

В 1956 г в Буденовку приехали на гастроли артисты Жалал-Абадского областного драматического театра им Т.Сатылганова. Главный режиссер театра А.Ниязалиев заметил актерские дарования Кенеш и пригласил ее в свой театр. Таким образом, Кенеш Курманалиева стала актрисой профессионального театра. Следует отметить, что в начале творческого пути Кенеш было трудно, ибо ей, не имевшей специального, профессионального образования, необходимо было осваивать азы актерского сценического мастерства с нуля, она еще плохо владела дикцией, культурой речи, мимикой, жестами, культурой движения и пластики на сцене. Всему этому ей приходилось учиться у более опытных актеров, а также у режиссеров, работавших в театре, особенно у А.Ниязалиева. Не щадя себя, она подолгу работала над образами, которые ей доверяли режиссеры. Здесь она познала, что такое кропотливый тяжелый труд актера по созданию образа, по перевоплощению в образ. Сколько беспокойных ночей она провела, обдумывая тот или иной образ. Вскоре такое старание актрисы начали давать свои плоды. На сцене Жалал-Абадского драматического театра она создала образы, которые оставили теплые впечатления у зрителей, как табуница Зулайка в пьесе Н.Байтемирова «Кто виноват?» по роману «Салтанат», Эрке в драме А.Когонова «Кыянат», Мундуз в пьесе К.Эшманбетова «Близнецы», Гулсун в пьесе Р.Шукурбекова «Судьба комуза» и другие.

После закрытия Жалал-Абадского драматического театра и объединения его с Нарынском музыкально-драматическим театром в 1962г К.Курманалиева вместе с другими актерами влилась в творческий коллектив Нарынского театра. Именно здесь она сыграла свои лучшие роли. Режиссеры начали доверять ей главные роли, как Жыпар в пьесе Ж.Сыдыкова «Жыпар ждет своего отца» (1963 реж - Э.Токтогулов), Гуляй в драме К.Жантошева, Э.Токтогулова «Курманбек» (1964 реж - Б.Ибраев), Онолкан в драме Б.Жакиева «Атанын тагдыры» (1978-реж - Э.Токтогулов) и др.

Большой вехой в ее творческой жизни стал образ Онолкан в драме Б.Жакиева «Атанын тагдыры». Онолкан – вторая свекровь невестки Акылбека Зууры (З.Акылова). Ее образ К.Курманалиева создала как в жизни, неповторимо, индивидуально. Она - представитель старшего поколения, у

который еще сильны старые пережитки, несмотря на то, что она живет в советском государстве. Она хочет, чтобы в доме беспрекословно подчинялись ей, чтобы в доме был порядок и жесткая дисциплина, и чтобы каждый член семьи знал свое место. Особенно она невзлюбила избалованного Женишбека (Г.Абдрахманова)- сына Зууры от единственного сына Акылбека Болотбека, пропавшего на войне без вести. Женишбек в доме дедушки Акылбека (Б.Алиев) рос свободно, взбаломшно; после того, как не вернулся с войны сын Болотбек всю свою любовь Акылбек отдал внуку, ему ни в чем не отказывали, дедушка его баловал, ведь он единственный внук.

Но однажды Женишбек, обидевшись на дедушку за то, что он не купил ему сиюминутно велосипед, да еще ударил за каприз, ушел в дом своей матери Зууры, которая вторично вышла замуж. С его приходом отношения между Онолкан и невесткой Зуурой накаляются до предела. Все не нравится Онолкан в Женишбеке; и его поведение в доме, и отношение к взрослым, его неучтивость, его неуживчивость с соседскими мальчиками. Она начинает попрекать его даже куском хлеба, а свою невестку Зууру обвиняет в том, что она не дала сыну надлежащего воспитания, т. е. всеми своими действиями она начала выживать Женишбека.

Образом Онолкан К.Курманалиева показала «кайнене» старого типа в современной жизни, старающихся установить в семье те же «домостроевские порядки», что и раньше.

Через два года в 1980г К. Курманалиева создала еще один образ, по своему характеру близкую к Онолкан. Это была Кабаниха в драме А.Островского «Гроза» (реж- Э.Токтогулов). Перед ней стояла трудная задача – не повторить на сцене русскую «Онолкан». Она долго работала над образом под руководством режиссера Э.Токтогулова, многократно перечитывала текст драмы, стараясь найти, уловить главную нить в характере Кабанихи. После долгих раздумий и поисков она наконец вжилась в образ и начала действовать как богатая купчиха небольшого города, ставшая хозяйкой, одним из влиятельных лиц города наряду с Дикой (Д.Сариев). Главное в ее характере – деспотизм и самодурство. Все ее силы направлены на удержание, отстаивание домостроевского патриархального уклада жизни. К.Курманалиева сумела показать ее последней блюстительницей патриархального миропорядка. Она уже чувствует, что против нее уже поднимаются силы, как Катерина, которые расшатывают, подтачивают и понемногу разрушают ее мир. Выступление Катерины (Д. Баратбаева) против ее старых порядков дают Кабанихе ясно увидеть, что ее мир гибнет. Для Кабанихи публичное признание в грехе Катерины страшный удар, к которому присоединяется опять-таки открытый, на людях, бунт ее сына Тихона (К.Мендибаиров). Это крушение империи и трагизм ее фигуры, что удалось К.Курманалиевой донести до зрителя. Если в начале драмы зрители увидели в Кабанихе-Курманалиевой сильного деспота и самодура, то в конце спектакля у Кабанихи уже не чувствуется той спеси и силы, присущей ей вначале. Зрители с одной стороны, увидели самодура, всеми силами и средствами укрепляющую домостроевские порядки в семье, и в то же время во время столкновения с Катериной почувствовали таяние сил, ослабление ее самодурства, трещину в ее миропорядке. В овладении актерским мастерством К.Курманалиевой большую

помощь оказывал ее спутник жизни - народный артист К.Р. Б.Алиев, имевший специальное актерское профессиональное образование и богатейший опыт создания образов. Они друг для друга были то зрители, то критики, то режиссеры, дополняя и исправляя создаваемые образы, готовили роли сообща, если играли в одном спектакле. Их дом порой превращался в театральную сцену, когда они разыгрывали целые мизансцены, доводя и оттачивая образы до полного совершенства. Так было при создании образов Батыркан и Болдуш в пьесе Б. Алиева «Ташкен тоо баяны»(1977 реж-Р. Кемпирбаев), Григория Плетнева – председателя колхоза и Степаниды Панкратовой в драме Н.Анкилова «Солдатская вдова» (1978 реж-М. Шаршенбаев Я), Суран Эшбаева-колхозника и Бейшекан-жены Эшбаева в пьесе С.Сарыгулова «Кок бет» (1982 реж-А. Сарлыкбеков), Дункан – шотландского короля и старухи-ведьмы в трагедии У.Шекспира «Макбет»(1982 реж-А. Сарлыкбеков), Камгакбая и Чынгылдака в комедии Т.Абдумомунова «Друг Борбаша Камгакбай»(1983 реж-А.Сарлыкбеков) Чекиша-бригадира и Аруукан в пьесе «Ранние журавли» по повести Ч.Айтматова (1985 реж-А.Сарлыкбеков) и другие.

Остановимся на комедии Т.Абдумомунова «Друг Борбаша Камгакбай», поставленный в 1983г к 50 летнему юбилею народного артиста Кыргызской республики Б.Алиева, где К.Курманалиева удачно исполнила роль Чынгылдак, а Б.Алиев играл Камгакбая Трагикомедийные ситуации шантажа и поддевок оба героя решали в глубоко психологическом плане. Легкий юмор, задорные шутки, свойственные комедиям Т.Абдумомунова, были освоены и использовались актерами в меру, они не предавались излишней комедийности, наигранности. Зная меру, не выходя за рамки дозволенного, они создали глубоко реалистические комедийные образы, вызывая у зрителей в некоторых ситуациях заразительный смех, а иногда невольную улыбку.

Еще один неповторимый образ создала К.Курманалиева в середине 80годов по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова»(1985 реж-М. Шаршенбаев) - образ Степаниды Панкратовой, которую она сыграла как в жизни, как никак ее детские годы как раз и падают на военные годы; она, как все, успела таки хлебнуть тяжелое, лихое время военных лет, когда работники тыла, сами голодая, собирая опавшие на поля зернышки (машак теруу), все отдавали фронту. Об этих годах К.Курманалиева знала не по наслышке. Степанида Панкратова-одна из колхозниц далекого сибирского села. В отличии от Клавдии Вороховой (Г.Абдрахманова) Степанида-трудолюбивая, добросовестная труженица, далекая от (кудун шудунду билбеген, ичинде арамдыгы жок). В ее натуре нет никакого стремления к наживе, скарденности, последним готова поделиться с нуждающим. Продуктов, запасенных на зиму ,из-за большой семьи, в отличии от других Степанида к тому же многодетная мать, не хватило до весны, не осталось даже одной картофелины, дети голодают. Отчаявшая мать, чтобы спасти детей от голодной смерти, переступила через свою совесть и предприняла отчаянный шаг-из зернохранилища колхоза украла 5кг пшеницы. Ее заметила вездесущая колхозница Прасковья Маслова (К.Атамкулова), и женщины во главе с Прасковьей привели Степаниду к председателю. Сцену «суда» над Степанидой режиссер М.Шаршенбаев решил психологически верно,

из советского суда он превратился в конце в суд совести не только над Степанидой, но и над всеми участниками суда.

Действительно, поступок Степаниды, хоть и мелкое воровство, противоречил советской морали, коммунистической нравственности. Посягательство на общественную собственность в советском обществе карается законом, народ требует наказания. Однако, когда началось разбирательство, эти люди, которые до этого требовали сурового наказания Степаниды за воровство, стали понимать мотивы ее поступка. На воровство она ведь пошло из-за безвыходного положения. Женщины начали жалеть Степаниду и ее детей, они готовы были ей помочь кто чем может, хотя все живут плохо. Вот где кроется гуманизм советских людей, это и есть суд совести.

Режиссер М.Шаршенбаев подводит участников «суда» к решению вопроса: как квалифицировать воровство Степаниды-это ошибка или вредительство? Все участники признают, что им всем тяжело, мужья на войне, у всех дети, много проблем, но ни один из них не посягнул на колхозное добро. Однако они позабыли, что из всех одна Степанида-многодетная мать; они не знали, что у нее дома голодают дети, им нечего есть. И в этот момент женщины, которые только что судили Степаниду, почувствовали себя неудобно, как бы виновными в трагедии своей соседки, они как будто бы просили у Степаниды прощение за свое бездушие, предлагая ей помощь. Образом Степаниды Панкратовой К.Курманалиева вызывала у зрителей искреннее чувство сочувствия.

Есть еще одна грань в творчестве К. Курманалиевой-для нее все роли одинаково ответственны и трудны, будь это главные или второстепенные образы, она работает с ними одинаково самозабвенно. Вот пример. В трагедии У.Шекспира «Макбет» есть образ трех старух-ведьм, составляющие своеобразный ансамбль. Эти образы создали актрисы К.Курманалиева, К.Атамкулова и М.Ибраева. Через образы старух-ведьм до зрителей артистки донесли мысль о материализации всего порочного в обществе. Зрители понимают, что они, ведьмы, являются материальной формой всего низменного, подлого, двуличного, злого в обществе, именно они носители бесчестия, корысти, зависти, порочности в характере человека. Появление на сцене ведьм вызывает в зрителях негативные эмоции и это благодаря талантливой игре актрис. К.Курманалиева за заслуги в театральном искусстве была удостоена звания «Заслуженной артистки Кыргызской республики» в 1991 г. В 1993 г. К.Курманалиева вышла на заслуженный отдых.

### **О творчестве заслуженного артиста Кыргызской Республики Мамытбека Омуралиева**

Мамытбек Омуралиев - один из талантливых своеобразных актеров Нарынского музыкально - драматического театра, снискавший у зрителей непреходящую любовь и симпатию и как актер, и как куудул. Мамытбек Омуралиев не имел специального профессионального образования, после окончания Нарынского педагогического училище в 1973 г он четыре года работал учителем начальных классов в Чон-Алае Ошской области. Еще тогда,

участвуя в художественной самодеятельности школы, он уже проявлял определенные актерские способности, быстро перевоплощаясь в комические образы маленьких интермедий, к тому же он обладал своеобразным высоким голосом, который отличал его от остальной молодежи.

В 1977г он вернулся в свою малую родину и поступил актером в Нарынский музыкально – драматический театр. Первой сыгранной ролью была роль Райымбека в пьесе Ж. Озубековой «Кыял». За более чем 25 летний творческий путь, работая только в одном театре, он создал около 80 ролей.

За годы работы в театре он сыграл множество разноплановых ролей, как Кутман в пьесе “Лицом к лицу” по повести Ч Айтматова, Конко в “Жибек жол” Э.Токтогулова., Искендер в “Толкундар теренге кетет” Б. Калчаевой и др. Не имея профессионального актерского образования М Омуралиев, обладая природным самобытным талантом, оттачивал свое сценическое мастерство, опираясь на помощь режиссеров, обучаясь у более именитых актеров, как у К. Медетбеков, Б. Алиева, С. Андабекова, А. Бердибаева, Д. Сариева и других.

Одним из интересных образов, созданных в начале 80 годов М Омуралиевым, стал образ Каманбая в пьесе казахского драматурга Тахави Ахтанова “Куч куйоо”, где автор остро поставил проблемы современной молодежи. Каманбай – студент сирота, который за небольшой проступок был выгнан из общежития института. Его друг Бекболот (К Мендибаиров) в поисках квартиры для друга сталкивается с семьей высокого государственного чиновника, у которых взбалмошная дочь Ботгоз, которую родители ласково называют Ботко. В разговоре с хозяйкой, матерью Ботко Гулжамал (артистка Г Мамытова) он сразу догадывается о ее намерениях: ей надобен жених – куч куйоо, тихий, безропотный, послушный, безвольный “жених на побегушках”. Таким характеризует Каманбая Бекболот и Гулжамал с радостью предлагает квартиру. Таким образом Бекболот сразу «убивает двух зайцев»: находит ему квартиру и тут же порочит его в “куч куйоо” для Ботко. Казалось бы, Бекболот совершил для друга благородное дело. Ему кажется, если Каманбай женится на Ботко для друга – сироты откроются все пути для дальнейшего продвижения в жизни и по ступенькам карьеры, ведь он станет родственником высокопоставленного чиновника.

Однако Каманбай в исполнении М Омуралиева честный, уравновешенный, трудолюбивый парень, для которого главное сейчас - учеба. Он мечтает стать хорошим дипломированным специалистом, думает не о развлечениях, каковыми являются друзья Ботко – Кубик, Тюранчик, Алма, у которых на уме не учеба, а веселое времяпровождение с выпивкой, курением, танцами и поцелуями. Для них Каманбай кажется отставшим от жизни парнем, который не умеет даже танцевать современной “шейк” поэтому они называют его “диким профессором”. Но не эти легкомысленные занятия интересуют Каманбая, им он предпочитает серьезное чтение книг, развитие своего кругозора, обогащение внутреннего духовного мира, наверное поэтому он хочет приобщить Ботко к театру. Даже отношением к любви отличается Каманбай от друзей Ботко. Если друзья Ботко к любви относятся легковерно считают, что нет ныне в жизни глубокой и нежной любви как у Ромео и Джульетты, а вместо этого необходимо весело провести молодость, стараются взять у жизни то, что им положено. Для

них крепкие поцелуи до 10, страстные объятия по углам просто искрометные моменты молодости, символы дружбы. Не так думает Каманбай. Когда он впервые встретил подругу Ботко Алму, он влюбился в нее и жизнь без нее считает унылой и постылой, его чувства к ней глубоки и нежны. Он, которого все порочили в “куч куйоо” Ботко, полюбил дочь не богатого и высокого чиновника, а простую девушку – дочь простого коменданта общежития. Их признание в любви ввергает мать Алма – Бигайшу в шок. Ведь она так надеялась на то, что Айша выйдет замуж за Кубика и она, Бигайша, наконец-то сроднится с высокими людьми. Образом Каманбая М. Омуралиев сумел снискать у зрителям симпатию, сумел донести до молодежи воспитательную ценность образа, призывая их к честной жизни, к борьбе против мещанства и чванливости. Таким предстал Каманбай перед зрителями.

В середине 80 годов М. Омуралиев порадовал зрителей еще одним образом. Это Куронбай в комедии С. Сарыгулова “Куу донгоч”. Следует отметить, что до создания образа Куронбая М Омуралиев играл драматических героев, как Банко в трагедии У. Шекспира “Макбет”, Акмата в пьесе М. Тойбаева “Жашыл жалбырак”, Бектемира в пьесе Т Абдумомунова “Ашырбай”, Оторбая и Боогачы в “Укое” К. Мамбетакунова и других.

Постановку комедии С. Сарыгулова «Куу донгоч» осуществил режиссер А.Кускаков в 1985 г. В пьесе С. Сарыгулов поднимает экологическую проблему охраны природы, гармонии человека с природой, бережного отношения к ней. Несмотря на решения правительства по охране природы все – таки среди людей еще находятся такие, которые своими действиями наносят вред окружающему миру, используют ее богатства в личных корыстных целях во имя личного обогащения. Одним из таких героев в пьесе “Куу донгоч” является Куронбай, которого мастерски сыграл М. Омуралиев и свидетельствует о возросшем творческом даровании актера. Его Куронбай - эгоистичный хитрый ловкий пройдоха. Он – лесник, лесные богатства вырубает хищнически. Единственной целью жизни для него стало обогащение, деньги, деньги и деньги, которые вытеснили из его жизни все лучшее и благородное и сделали из него алчного, грубого, черствого человека, потерявшего совесть во имя личного благополучия. Все действия и поступки Куронбая вызывает в зрителях “смех сквозь слезы”.

Друг детства Куронбая Апсамат (К. Абылов) хочет помочь ему встать на верный путь жизни, но видя, что на Куронбая не действуют его речь, советы, направленные на пробуждение совести, видя, что Куронбай не прислушивается к ним, продолжает творить свое недоброе дело, Апсамат решил действовать по – иному. Он создает целый ряд комических ситуаций, которые высмеивают его дело, его жизненное кредо, навсегда прелепив к нему ехидное прозвище “куу донгоч ”(пеньтюк). М Омуралиев подолгу изучал образ своего героя. Для создания отрицательного комедийного образа Куронбая он использовал множества ярких комедийных деталей, мастерски использовал актерскую пластику. Характер героя точно раскрывается в богатстве движений, в разнообразности мимики и речи. Так, например, в пьесе актер несколько раз повторяет слова “него?” (почему?), вариативность произношения этого слова как бы выражает динамику внутреннего развития героя.

Если в начале пьесы его “почему?” произносится нагло, спесиво в значении “Кто вы такие, чтобы со мной сравниться?”, то в конце пьесы “неге?” произносится стыдливо, раскаянно в значении «Почему это случилось со мной, почему я стая посмещимем? Какой срам!» Именно образы Куронбая и Апсамата в комедии С. Сарыгулова “Куу-Донгоч” высветили комедийные дарования двух актеров – М. Омуралиев и К. Абылова, которые потом долго составляли комедийный дуэт во многих спектаклях и интермедиях театра, как их старшие наставники К. Медетбеков и Б. Алиев.

После образа Куронбая М. Омуралиев создал незабываемый образ кыргызского народного куудула Шаршена в комедии Ж. Сыдыкова «Куйоо жолдош». Вначале режиссер А. Сарлыкбеков доверил образ Шаршена артисту К. Абылову, уже становящим к тому времени популярным юмористом. Однако и внешние данные и тембр голоса К. Абылова не соответствовали реальному образу Шаршена Термичикова.

Через месяц за образ Шаршена взялся М. Омуралиев. Чтобы не сфальшивить образ любимцы народа, народного куудула Шаршена М. Омуралиев долго работал над образом: перечитал воспоминания современников, произведения юмориста, прослушал сохранившиеся записи, подолгу беседовал с режиссером и в итоге перед зрителем появился как бы вновь ожившийся живой Шаршен. Зрители от души смеялись Шаршену – “куйоо жолдошу” – всем его действиям, мимике, жестам, шуточным песням, его искрометной речи. Зрителям казалось, что на сцене живой Шаршен – так реалистически верно, точно был схвачен характер куудула. Все в М. Омуралиеве Шаршене соответствовало реальному образу – и рост, и голос, и походка, и движения, и мимика, и речь. К тому же актер подарил благодарным зрителям эстетическое наслаждение, радость общения с любимым героем.

В жизни Нырынского музыкального драматического театра 1987 г. стал переломным кульминационным годом в его творческом взлете. Этот год ознаменовал собой 50-летний юбилей театра. Творчески коллектив впервые в истории своего театра поехал в тогдашнюю столицу СССР – г. Москву на свою первую декаду – держать экзамен на зрелость перед взыскательными московскими зрителями на Малом театре. Конечно же московским зрителям были показаны самые лучшие спектакли театра – «Ранние журавли» Ч. Айтматова (реж. - А. Сарлыкбеков) “Король Лир” У. Шекспира (реж. А. Сарлыкбеков) “Трибунал” А. Макаенка (реж. - З. Аклаева), “Преступление и наказание” Ф. Достоевского (реж. - А. Сарлыкбеков), “Ханума” А. Цагарели (реж. - З. Аклаева), в которых играл и М. Омуралиев. Он создал Эдмонда в “Короле Лире,” Микича в “Ханума” А. Цагарели. Особенно запомнился московским зрителям купец Микич в исполнении М. Омуралиева, который с ему только присущим чувством юмора создал образ купца Микича, который из кожи вон лезет для того, чтобы выдать свою дочь за князя (Б. Алиев) с целью овладения его гербом – символом власти и могущества. Его несуразные действия и поступки вызывали взрыв хохота, внешний облик полностью совпадал с внутренним миром героя. Образом Микича М. Омуралиев сумел создать свой неповторимый образ, надолго запомнившийся зрителям своей индивидуальностью. В 1987 г. М. Омуралиев в своем коллективе был выдвинут

кандидатом в депутаты в областной совет, куда был избран и проработал до 1989г, внося большую лепту в развитие региональной культуры и искусства.

В конце 80 годов главный режиссер театра А. Сарлыкбеков осуществил постановку спектакля “Плач волчицы” по мотивам романа Ч. Айтматова “Плаха”. В инсценировке А. Сарлыкбекова были представлены 3 сюжетные линии – Авдия Каллистратова, Бостона и волков Акбары и Ташчайнара, где М. Омуралиеву был доверен режиссером образ Базарбая. Без преувеличения можно сказать, что в образе Базарбая засиял во всем своем блеске истинный талант актера, его видение своего отрицательного героя. М. Омуралиев сумел вывернуть наизнанку характер чабана Базарбая – соседа Бостона, высвечивая те штрихи его характера, которые делают его антиподом Бостона. Во взаимоотношениях Бостона и Базарбая прослеживается какая – то тонкая нить личных обид, взаимных притязаний, которые взаимоисключают налаживание нормальных человеческих отношений между ними. Базарбай, собираемый четвертаком и бутылкою, любивший легкую наживу, согласился быть проводником у геологов. Возвращаясь, он присел выпить водичку у родничка и наткнулся на выводок волчат. Базарбай унес щенков: хорошо за них заплятят в зоопарке – и эти деньги он пропьет. Но по пути, преследуемый волками, остановился у своего соседа, чабана Бостона, кто был и хозяином хорошим, и работяга, и семья у него хорошая: красивая жена Гулумкан, малыш растет. Перекусив и отдохнув, Базарбай уехал домой. Волки, преследовавшие Базарбая, по следу набрали на кошар Бостона – и неотступно стали там бродить и выть, ища своих щенков. Вой волчицы Акбары стал сводить с ума и отца, и жену, и малыша – и отправился Бостон к отвратительному ему Базарбаю с просьбой продать ему щенков: возвратил бы их на место, в логову – и успокоились бы волки. Но не тут то было: стал Базарбай куражиться, да еще и политику приплетать: «Ты против властей идешь. Ясно! Один ты умный! Начальство требует уничтожать повсюду хищников, а ты решил волков миловать, решил размножать – так выходит? Подумай сам кулацкой своей головой! Я целый выводок извел, стало быть большую пользу государству принес, а ты хочешь подложить их в логову. Пусть растут, пусть плодятся. Да еще меня подкупить хочешь!».

Вот как думает этот люмпен-демагог, человек в волчьей шкуре. Не Акбара и Ташчайнар – волки, а именно человек, Базарбай – волк, который своими полезными для государства поступками на самом деле нарушает меру между Природой и Обществом. Образом Базарбая М. Омуралиев доводит до зрителей идею: нарушение в мире исходит сегодня уже из общества. Дисгармонический стиль отношений между людьми рождает злобность в их душах, что вымещается на природе и животных, в злостном бесхозяйничании. Черствость, жестокость, бессердечие, злопамятство, алчность Базарбая вызывают в зрителях негодование и презрение.

В 90 годы, когда Кыргызская Республика начала развиваться в русле рыночной экономики как независимое суверенное государство М. Омуралиев стал тяготеть к более высоким драматическим образам, как Эр Табылды в “Эр Табылды” Т. Актанова (реж. Т. Актанов) Жакып в “Тенирим Манас” Т. Актанова, Кудаярхан В “Курманжан датка” К. Иманалиева (реж.

З. Сооронбаев), Эдип царь в «Эдип – царь» Софокла (реж – Т. Актанов), Тайлак – Баатыр в “Тайлак баатыр” Ш. Бейшаналиев (реж. – М. Сагынбаев) и другие.

Звания заслуженного артиста Кыргызской республики М. Омуралиев был удостоен в 1993 году. И сегодня заслуженный артист Кыргызской республики М. Омуралиев продолжает плодотворно трудиться на сцене Нарынского музыкально драматического театра.

### **О творчестве заслуженных артистов Кыргызской Республики Бермет Омуровой и Эсенгелди Сатарова.**

Размышляя о творчестве этих двух заслуженных артистов Кыргызской Республики, я решила рассмотреть их вместе, ибо они, Б. Омурова и Э. Сатаров, как две звезды на небосклоне театрального искусства, рука об руку прошли вместе по жизни и в театре, встретясь в 1979г. в Нарынском музыкально-драматическом театре. До этого Б. Омурова работала солисткой Государственной филармонии им. Т. Сатылганова, а Э. Сатаров после окончания в 1969г. Ташкентского театрально-художественного института имени А.Н. Островского вначале работал в киностудии «Кыргызфильм» ассистентом режиссера, затем по направлению Министерства культуры работал режиссером Иссык-Кульского народного театра, а в 1971г. перешел в Нарынский музыкально-драматический театр, в котором уже работали многие профессиональные актеры, как К. Медетбеков, Б. Алиев, С. Комочев и другие.

Первой ролью Э. Сатарова на сцене Нарынского музыкально-драматического театра стал роль секретаря райкома партии Ормонбека Амановича по пьесе Ж. Садыкова «Акыйкат», через образ которого Э. Сатаров сумел показать зрителям партийного работника ленинской закалки, отличающегося принципиальностью, объективностью суждений, борющегося за справедливость партийной линии.

Первой же ролью Б. Омуровой, сыгранной на сцене театра, стала роль Бигайши по пьесе казахского драматурга Тахиви Ахтанова «Куч куйоо». Образ Бигайши запомнился зрителям своей реалистичностью и неповторимостью. В отличие от Гулжамал, матери Ботогоз, женщины, имеющей высокое положение в обществе, жены ответственного чиновника, ищущей для своей дочери жениха на «побегушках», Бигайша – простая женщина, комендант общежития, мечтающая выдать свою дочь Алму за Кубика (Кобос) – сына высокопоставленного чиновника и сродниться с ними. Это её главная цель жизни, перед ней рисуются радужные картины будущего родства с высокопоставленными людьми. Однако появление Каманбая (М. Омуралиев), порочащего в «куч куйоо» Ботогоз, ломает все планы Бигайши. Когда она стала невольной свидетельницей объяснения в любви Каманбая и Алмы, она в шоке. Её мечты о родстве с родителями Кубика, эмгг рассеиваются, она в отчаянии. Через образ Бигайши Б. Омурова сумела донести до зрителей отношение простой женщины – матери к жизни, к семье, к детям в эпоху социализма, когда уже начали обнажаться некоторые социальные

проблемы и противоречия общества. Для Б.Омуровой образ Бигайши стал большим достижением в её творческой деятельности, который воодушевил её на создание новых образов.

В начале 80-годов Э.Сатаров и Б.Омурова порадовали зрителей ещё одним образом. Это образы Ормона и Нурии в пьесе М.Гапарова «Дарьянын шоокуму» (реж.А.Сарлыкбеков). Особенно удался образ Ормона в исполнении Э.Сатарова. Ормон – романтический оптимист нашего времени, который надеется на то, что когда-нибудь в обмелевших оврагах вновь появится вода, и река разольется широко и привольно, поэтому временами он приходит к середине потрескавшей от зноя земли и прилаживает к ней ухо в надежде услышать далекий подземный гул возрождающей реки (дарьянын шоокуму). Может быть, поэтому ежегодно весной он расчищает горные источники и заново роет арыки, ведущие к его старой, давно уже неработающей мельнице. Образ Ормона оставляет в душах зрителей теплые чувства надежды на завтрашний день.

В 1983г. главный режиссер театра А.Сарлыкбеков взялся за инсценировку психологического романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание». Режиссер очень тщательно подбирал актеров на роли, искал соответствия творческого потенциала, возможностей актеров внутреннему миру героев, требовал от них глубокого понимания психологии образа, подолгу работал с ними. В этом спектакле образ Разумихина было доверено Э.Сатарову, а образ матери Родиона Раскольников, Пульхерии Александровны, доверено Б.Омуровой.

Оба актера под руководством А.Сарлыкбекова сумели раскрыть сущность образов, особенно это удалось Б.Омуровой. Мать Р.Раскольников-Пульхерия Александровна-сыграна Б.Омуровой очень проникновенно и психологически тонко. Она, вдова, жена бедного чиновника, проживает в деревне с дочерью Дунечкой. Её единственной надеждой является Родя (Родион Раскольников (К.Назаралиев), который учится в университете в Петербурге. Ему она присылает жалкую посылку и мизерную пенсию, получаемую по случаю смерти мужа, и письма, в которых рассказывает о себе, о дочери, о событиях в деревне. Именно её письма раскрывают душу, думы и чаянья этой бедной униженной, раздавленной тяжелой жизнью женщины. Естественно такая игра вызывала в зрителях чувство сострадания к бедной женщине. Следует отметить, что на республиканском фестивале театрального искусства этот спектакль был признан лучшим спектаклем года и занял 1-место. Артисты Э.Сатаров и Б.Омурова определенно внесли свою лепту в успех спектакля.

Вообще из мировой классики актеры Э.Сатаров и Б.Омурова в 80-годы создали множество разнохарактерных образов. Так, Э.Сатаров в «Отелло» У.Шекспира сыграл Монтано, в «Макбете» - Ленокса, в «Король Лире»-герцога Корнуэла, в пьесе украинского драматурга В.Шевченко «Судьба разведчика»-oberштурмбанфюрера Гауфмана и др. А.Б.Омурова в пьесе белорусского драматурга Макаенко «Трибунал» создала образ Полины, в пьесе В.Шукшина «Случай в трактире»-Нюру, в комедии грузинского драматурга А.Цагарели «Ханума»-Кабото и др.

Одним из ярких ролей, сыгранных на сцене родного театра в середине 80-годов Б.Омуровой и Э.Сатаровым, являются образы Макешовой в пьесе

Б.Омуралиева «Жолчубектин копуросу» (реж-А. Абдугапаров) и образ Шаршенбаева тоже по пьесе Б.Омуралиева «Унутулгус кундор» (реж-Б. Ибраев.)

Макешова – начальник строительства автодороги через ущелье Кожо-Келен. Её образ создан Б.Омуровой реалистически верно. Она-руководитель современного типа, в отличие от Калпаева-главного инженера стройки, умеет брать ответственность на себя. Когда встал вопрос перехода вплавь бульдозериста через реку Ак-Буура на другой берег, именно Макешова разрешила Жолчубеку перейти реку, а Калпаев, испугавшись последствия, даже предложил законсервировать стройку. Макешова как руководитель может быть и требовательной, и жесткой, когда дело касается работы, однако Б. Омурова. не показывает свою героиню как бездушного робота коммунистической закалки. Где надо Макешова (Б.Омурова) может быть и великодушной женщиной, понимающей чувства своих сослуживцев. Так, когда развязалась драка между влюбленным в Ирину (Д.Баратбаева)- врача стройки Жолчубеком (Н.Калыбеков) и ревнующим её Калпаевым, Макешова как умудренная жизнью женщина разрешила их спор, пристыдив и того, и другого, но в душе она поддерживает чувство молодого Жолчубека, ибо понимает, что молодость ушла от её сверстника Калпаева («Жаштык марадан откон сон, кайра чуркоо жарашпайт»).

Анализируя творческую деятельность Б.Омуровой в 90-годы<sup>1</sup> можно заметить следующую закономерность – она мастерски сыграла роли матерей, начиная с образа эне-чычкан в спектакле С.Раева «Кън кармаган бала» (реж-А. Сарлыкбеков), затем образ матери в «Белом облаке Чингизхана» по повести Ч.Айтматова, образ Белимчи кемпир в пьесе К.Ажымъдънова «Аттестация» и др. Обратимся к образу эне-чычкан в спектакле С.Раева «Кун кармаган бала». Эне-чычкан олицетворяет обиду Природы за безнравственные поступки людей (убийство, изнасилование молодой девушки, распятие спиртных у могилу, выбор место погребения в кладбище по социальному положению). В ходе спектакля правда и нравственность, совесть и правосудие попорнены безнравственными поступками героев до такой степени, что Природа плачет. Ее плач символизирует плач чычкан – эне. Ее плач – это плач кладбища, оставшегося под водой, это плач села. Эта плач потери нравственности, нравственных ценностей людей. Эта печальная, трагическая, горкая плач матери – Природы. Такую мать - природу и создала Б.Омурова в спектакле С. Раева «Кун кармаган бала».

Из этапных ролей Э.Сатарова в 90г можно выделить образы Чынгизхана в «Белом облаке Чынгизхана» Ч.Айтматова (реж-М. Сагынбаев 1995г.) и образ Едигея в спектакле «И дольше века длится день» (реж-М. Сагынбаев 1998г.) Образ Чынгизхана предстал перед зрителями как сложная противоречивая личность, в котором сочетаются жестокость и дальновидность, прозорливость и эгоизм, выдающиеся полководческие способности и простое человеческое суеверие.

Чынгизхан вот уже два года готовился к новому военному походу, в армии была введена строгая военная дисциплина, женщинам запрещалось посещение своих семей. И этот противоестественный природе человека закон должен исполнять каждый, за нарушение-смерть. И вот перед вступлением в поход ему доносят о том, что красношвейка Догуланг (М.Бусурманкулова) родила сына. Эта весть

взбесила Чынгызхана. Как? Кто посмел нарушить дисциплину? Почему не усмотрели раньше? Или хотят проверить меня? Кто отец ребенка? С кем связалась распутница? Рой таких мыслей не давал покоя Чынгызхану. Они невольно натолкнули на одну мысль, всегда пожирающую его душу, не дающую покоя сердцу-чей сын его первенец-Жуучу. Ведь он родился после пленения его первой жены. А вдруг Жуучу зачат в плену от врага? При мысли об этом кровь закипает в жилах Чынгызхана. А тут ещё Догуланг не называет имя мужчины, от которого родила. Её отказ назвать отца своего сына, словно нож в сердце, как будто вновь теребит старую рану Чынгызхана. Почему его жена после плена не сказала правду, какую тайну она скрывает от него? От этих мыслей он не может спрятаться никуда и оттого он ещё больше впадает в ярость. Что делать? Неужели из-за распутства какой-то женщины придется отменять поход? Или наказать её в назидание другим, чтобы никто не смел нарушать его приказ?

Он взглянул в небо и увидел свое белое облако, которое всегда сопровождало его, и, по словам дервиша, сопутствовало его удаче. Никто, кроме него это не знает. Облако стояло неподвижно, значит, бог не оставил его. Он отдает приказ о смерти Догуланг. На Сары-озоке свершилась страшная казнь: видя, что возлюбленная жертвует собой ради жизни Эрдене, он, жузбаши, один из военачальников Чынгызхана, бросает оружие перед ним и объявляет:

«Я - отец Кулана!

Он - сын жузбаши!»

Догуланг и Эрдене погибают. Чынгызхан продолжает поход, но исчезло белое облако, он ждал его, оно появилось. Эта была их последняя встреча. Белое облако (Б.Омурова) осуждает его за излишнюю жестокость по отношению к Догуланг и Эрдене. Обращаясь к Чынгызхану, Белое облако укоряет его в том, что в погоне за мировое господство он теряет человечность, «Человека» в себе.

Таким образом, Белое облако в спектакле является провозвестником Совести, нравственности, вечности жизни на земле. Значит, удача отвернулась от него, больше Тешир его не поддержит. Он вынужден прервать поход и вернуться в родные края. Такого мечущегося, снедаемого разными мучительными сомнениями, но жестокого, упоенного славой и властью полководца показал Э.Сатаров зрителям.

Другим выглядит Едигей в исполнении Э.Сатарова в спектакле «И дольше века длится день» (реж-М. Сагынбаев). Едигей – простой труженик, степняк, честно проработавший всю жизнь на глухом степном буранном полустанке, но этот труженик по натуре подлинный философ, которого волнуют многие проблемы человека, чьё сознание впитало в себе многовековой опыт мудрости родного народа. Конфликт между героями развязывается после смерти близкого друга Казангапа, с кем они прожили и проработали вся жизнь на станции Бороно. Его смерть заставила по-иному взглянуть на жизнь людей, на их место в жизни сквозь призму времени. Из города приехал сын Казангапа Сабитжан (Н.Калыбеков). Он хочет увезти тело отца в город и устроить пышные похороны. Едигей хочет исполнить предсмертное желание друга – похоронить его в Эне-Бейит. Ведь он знал, что при жизни Казангапа Сабитжан жестоко обидел отца, они перестали общаться и Сабитжан ни разу не приехал к нему и даже не соизволил попросить у старика прощения. А теперь оправдывался отсутствием

времени и своей занятостью работой. Сабитжан, пренебрегая традициями своего народа, не желает слушать своих земляков. Ведь он, сын Казангапа, потому ему решать, как поступать с похоронами отца. Именно тогда разгневанный Едигей называет его манкуртом сегодняшнего дня.

Творчество Э.Сатарова очень многогранно. Он не только самобытный артист, но пробует себя и как сатирик-пародист, а также как режиссер.

Как режиссер в 90-годы на сцене своего родного театра осуществил постановку двух спектаклей – «Тируулой олуктор» К.Ажымьдынова и «Уурдалган омур» Ш.Турдакуновой.

Как сатирик-пародист Э.Сатаров написал для концертных программ театра несколько сатирических произведений, как «Айылчылар», «Жазылышы Жана басылышы», «Башы оорубагандын кудай менен иши жок», «Ичтеги сырым», «Намыской» и др., где высмеивает социально-нравственных пороки современного общества.

Творчество Э.Сатарова и Б.Омуровой по-настоящему было оценено лишь в 90-годы. В 1993г. Э.Сатаров был удостоен звания «Заслуженного артиста Кыргызской республики», а Б.Омурова была удостоена этого звания лишь в 1995г.

### **О творчестве заслуженного артиста Кыргызской Республики Кенжегула Мендебаирова.**

К. Мендебаиров – один из самобытных талантливых актеров Нарынского музыкально-драматического театра, творческая деятельность которого началась в начале 70 годов в Жумгалском народном театре, где он сыграл ведущие роли во многих спектаклях, поставленных на сцене народного театра, как роль Ильяса по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», Македонского в пьесе М. Байджиева «Балдар бойго жеткенде», Токтора в спектакле Н. Хикмета «Забывтый человек», Токтора в «Алтын кыз» Ж. Боконбаева и др. Здесь же он попробовал свои силы и как режиссер, поставив на сцене своего народного театра 3 спектакля, как «Первая сцена» А. Кучаева, «И-ий, бетим, бала эле бойдон турбайсынбы» М. Байджиева и «Келбейт дебе» А. Осмонова. Следует отметить, что в 1974 г. при Жумгалском народном театре по решению Министерства культуры Киргизской ССР был организован знаменитый «Бекбекей»- народный ансамбль песни и танца, где К. Мендебаиров становится правой рукой руководителя ансамбля Ш. Эсенгулова. Вместе с «Бекбекей» он объездил многие города бывшего СССР, участвовали во всесоюзных и молодежных конкурсах песни и танца в Вильнюсе, Москве, побывали с гастрольями в ФРГ, везде удастаясь званий лауреатов. Свою спутницу жизни Сакен Когоеву он встретил именно в «Бекбекей» и с тех пор они руки об руку прошагали в этой жизни более 30 лет.

В Нарынский музыкально-драматический театр К. Мендебаиров вошел в 1978г., где создал множество разножанровых образов, как образ Аммоса Федоровича в комедии Н. Гоголя «Ревизор», образ Бекболота в пьесе казахского драматурга Тахави Ахтанова «Куч куйоо» и др.

О широком диапазоне актерского мастерства молодого артиста К. Мендебайрова свидетельствуют хотя бы два разнохарактерных образа – Тихон и Бекболот. Тихон, герой драмы Н.Гоголя «Гроза» в исполнении К. Мендебайрова выглядит забитым, во всем подчиненным злой воле своей матушки Кабанихи сыном. Он полностью во власти своей матери, не может ей перечить, не в состоянии защитить свою жену Катерину от жестоких притязаний своей матушки. Это безвольный человек, им Кабаниха вертит как пожелает. Он боится ее, во всем соглашается с ней и поэтому радуется поездке в Москву, чтобы вольнее подышать и пожить. И только один раз в нем проснулся протест против произвола матери – после смерти Катерины он бросает в лицо матери: «Это вы, вы, маменька, убили Катерину!», но после злого окрика матери далее этих слов он не смог вымолвить ни слово.

Действительно, перед зрителями К. Мендебайров показал тихого забитого представителя «темного царства», не сумевшего подняться выше тихого ропота. Он вызывает в зрителях и жалость, и презренье.

Другим выглядит Бекболот в пьесе Т. Ахтанова «Куч куйоо» (реж. А. Кускаков). Бекболот в исполнении К. Мендебайрова шустрый и хитрый парень, друг Каманбая (М. Омуралиева), который принимает деятельное участие в судьбе друга, выгнанного из общежития института. Именно он находит ему квартиру в доме одного ответственного чиновника. Из беседы с его женой Гулжамал он сразу догадывается о ее намерениях: ей надобен жених для дочери Ботогоз (Ботко), роль которой интересно исполнила актриса Б. Качкынова, который был бы для них «куч куйоо» (жених на побегушках), ибо Ботко – очень избалованная девушка, которая ничему в жизни не научена: не умеет готовить, помыть посуду, для нее не снилось даже во сне, это дело ее матери. Для нее радостью жизни являются веселые гулянья среди друзей, сопровождаемые выпивками, курением и танцами. Мать прекрасно знает, что если Ботко выйдет замуж за приличного человека, то не сможет прожить с ним и без году неделю. Поэтому ей нужен безродный, тихий, безвольный, послушный «куч куйоо». Таким прекрасным кандидатом представил своего друга Каманбая его вездесущий друг Бекболот. Этот парень сразу понял, какую пользу сулит и для него и для его друга Каманбай такая выгодная партия. Он уверен, что для друга Каманбая он делает большое добро: во-первых, обеспечил его жильем, во-вторых, если дела пойдут так, как они с Гулжамал задумали, то именно он обеспечит будущую жизнь своего бедного друга, студента сироты. Это, как думает Бекболот, благородно с его стороны. Бекболот в исполнении К. Мендебайрова – двойственная личность. Зрителям дана возможность самим определить свое отношение к герою. Образом Бекболота К. Мендебайров заставляет задуматься зрителей над нравственными сторонами действия Бекболота – что есть добро? Все ли средства хороши для достижения благородных целей жизни? Можно ли творить добро негуманными средствами? Ответы на эти вопросы К. Мендебайров ждет от зрителей.

Середина 80 годов XX столетия для артиста Нарынского музыкально-драматического театра К. Мендебайрова были самыми плодотворным периодом его творческой деятельности. В 1985-86 гг он на сцене театра сыграл множество интересных ролей из мировой драматургии, как Свидригайлова по роману

Ф. Достоевского «Преступление и наказание» в постановке главного режиссера театра А. Сарлыкбекова, Ксанфа в трагикомедии Фигейредо «Эзоп», Эдгара в трагедии У. Шекспира «Король Лир», Терешко в пьесе А. Макаенко «Трибунал», Акопа в комедии А. Цагарели «Ханума», Сатара в пьесе Б. Сейдакматова «Сапарлашым менин», Кожо Насреддина в комедии А. Соловьева, В. Витковича «Кожо Насреддина».

Действительно, в этот период и сам театр переживал творческий взлет, который связан с назначением в театр в начале 80 г. главным режиссером А. Сарлыкбекова и его команды, среди которых выделялись своим огромным творческим потенциалом режиссер З. Акылаева, главный художник М. Шарафидинов и другие. Команду А. Сарлыкбекова отличала смелость и новаторство режиссерской, сценографической постановки некоторых произведений мировой литературы («Преступление и наказание» Ф. Достоевский, «Ранние журавли», «Плаха» Ч. Айтматова, «Король Лир» У. Шекспира, «Воспоминание Т. Пудовкина» Ж. Садыков и др.).

А. Сарлыкбеков отличается умением подбирать актеров таким образом, чтобы его внешние и внутренние возможности соответствовали характеру образа. Такое совпадение обеспечивало быстрое перевоплощение актера в образ и его успешную игру. Таким плодотворным сотрудничеством режиссера А. Сарлыкбекова и артиста К. Мендебаирова можно объяснить тот факт, что в 85-86 годы артистом К. Мендебаириным были созданы самые любимые образы, которые оставили неизгладимый след в театральном искусстве и были тепло восприняты зрителями. Каждый образ своеобразен, они отличаются друг от друга разностью характеров, чувств, эмоции, внутреннего мира, которые были точно изучены, верно схвачены и тонко подмечены актером, поэтому и образы, созданные им, индивидуальны.

Так, Свидригайлов в трактовке К. Мендебаирова сложная натура, и играть его вдвойне было сложно. С одной стороны, К. Мендебаиринов должен был показать его безнравственным негодяем, шулером, который привык причинять страдания другим ради удовлетворения своих страстей. С другой стороны, встреча с Дунечкой Раскольниковой (Дамира Баратбаева) перевернула его жизнь. Любовь пробуждает то лучшее, что есть в Свидригайлове. Встречу с Дунечкой он воспринимает как надежду на спасение, но и этот путь для него закрыт. Дунечка его не любит. Свидригайлов спешит в Петербург с решением или найти спасение или больше не жить. В Петербурге совершает много добрых дел, стараясь искупить вину перед прошлым: устраивает судьбы малолетних детей сирот Мармеладова; вытаскивает из омута Сонечку Мармеладову (Р. Зайтова), помогает Дунечке освободиться от ненавистного Лужина (Н. Калыбеков), однако его дела не приносят ему ни удовлетворения, ни радости. Слово «скучно» не сходит с его уст. Жизнь с грузом прошлого в виде привидения и кошмарных снов превращается в каторгу, и он выносит себе приговор - смерть.

К. Мендебаиринов точно уловил трагизм судьбы Свидригайлова, показал зрителям опустошенность его души и крах его попытки нравственного воскресения. В этом, по моему, заключается мастерство актера. К. Мендебаиринов как бы дает почувствовать зрителям, что зло, причиняемое человеком, всегда оборачивается против него, убивая часть его души.

Другим выглядит Ксанф – придворный философ в трагикомедии Фигейредо «Эзоп». Несмотря на ограниченный ум, он философствует о высоких материях. Ксанф богат, надменен, чванлив, считает, что философия – удел таких «образованных» людей, как он, а басни – удел рабов, подобных Эзопу. Эзоп неоднократно высмеивает его в своих баснях. Рядом с острым умом Эзоп философия Ксанфа кажется бедной и убогой. Это замечает даже изнеженная Клея – жена Ксанфа (Т. Жумакаева). Рядом с Эзопом ее муж Ксанф кажется ничтожным и глупым. Именно такого антипода Эзоп – философствующего пустослова Ксанфа показал артист К. Мендебаиров.

По – иному раскрылся талант актера при трактовке образов Акопа в комедии А. Цагарели «Ханума» и Кожо Насреддина в комедии А. Соловьева и В. Витковича «Кожо Насреддин». Это комические образы, они предстали перед зрителями как живые реалистические герои со всем им присущим юмором. Акоп – служащий купца Микича. Он также, как Ханума, видит характер человека насквозь. Он также коммуникабелен и жизнерадостен, как она. Он также, как она, ненавидит людей алчных, безнравственных и недобросовестных, поэтому становится правой рукой Ханумы, заслуживает ее любви.

Такой талант не мог не остаться незамеченным. К 40 - летию юбилея родного театра, в 1987 г. К. Мендебаиров стал заслуженным артистом Кыргызской ССР.

В начале 90 годов Нарынский музыкально- драматический театр переживал один из самых кризисных моментов в своей деятельности. Из – за разногогласии с руководством театра многие народные и заслуженные артисты театра уехали в столицу, ловя счастья в столичных театрах. Уехали К.Медетбеков и Б. Алиев, М. Дуйшекеева и Р. Зайтова, Д. Баратбаева и А. Кыязов, А. Набиева и К. Абылов. Уехали К. Мендебаиров и М. Омуралиев. Только не по душе оказалась им родная столица. В середине 90 г. К. Мендебаиров и М. Омуралиев вернулись обратно в свой театр. Постепенно стала возрождаться театральная жизнь и начиная с 1996 г. возобновились театральные постановки. В эти годы заслуженный артист Кыргызской Республики К. Мендебаиров сыграл роли Эрдене в спектакле по повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингизхана» (1996 г.), (режиссер-М Сагынбаев), Эдигея по роману Ч. Айтматова « И дольше века длится день» (1997 г.), (режиссер- М.Сагынбаев), Яго в трагедии У. Шекспира «Отелло» (2000 г.) ( режиссер- М. Сагынбаев), Трихея в трагедии Софокла «Эдип - царь» (2001 г.) (режиссер – Т. Актанов).

Особенно запомнились зрителям образ Эрдене по произведению Ч. Айтматова «Белое облако Чингизхана». Эрдене – жузбашы (сотницкий) в армии Чингизхана, храбрый баатыр. Он любит Догуланг (Лира Бусурманкулова), к моменту выступления у них родился сын Кулан. Догуланг – красношвейка Чингизхана, вышивает его знамена. По приказу Чингизхана, в его армии введена строгая дисциплина: до окончания военного похода женщинам запрещалось рожать, прелюбодеяние в армии считается нарушением воинской дисциплины, оно строго карается. Этот закон должны выполнять все, но закон природы взял верх над жестоким принципом Чингизхана. Эрдене и Догуланг хотели сбежать вместе с сыном, но Догуланг схвачена. По приказу жестокого Чингизхана во имя укрепления дисциплины Догуланг подвергается всеобщему оскорблению

воинов, от нее требуют назвать имя отца Кулана, но Догуланг жертвует собой во имя любви. Она любит Эрдене, хочет спасти его жизнь, надеясь, что после ее смерти Эрдене спасет их сына. На ее шею накидывают веревку, тем самым подвергая мучительной смерти удушья. Эрдене не может это перенести, это было бы с его стороны предательством любви, попранием великого чувства. И тогда он выходит вперед и объявляет: «Я – отец Кулана! Кулан – мой сын, сын жужбаши!» Разбив конье об колено, он бросает его перед Чингизханом, а сам, встав на колени перед Догуланг, просит прощение за причиненную боль и оскорбление. Эта кульминационная мизансцена была сыграна К. Мендебаировым психологически тонко, проникновенно, чувственно. Зрители благодарны актеру за его мужество, благородство, верность любви. Они сочувствует и Эрдене (К. Мендебаирову) и Догуланг (Лира Бусурманкулова), ибо в Сары - Озеке свершилась жестокая казнь. Оба героя погибли мучительной смертью, но восторжествовала великая любовь, они не предали свою любовь, именно поэтому удача (Белое облако) отвернулась от Чингизхана.

Заслуженный артист Кыргызской Республики К. Мендебаиров выступает в театре и как режиссер. Им поставлено более двадцати спектаклей, среди них можно отметить постановку спектаклей К. Токтоналиева «Кызды кууп барганда», Ш. Садыбакасова «Тайлак баатыр», Т. Исмаилова «Тергоого чейин» в Нарынском музыкально- драматическом театре; А. Жапарова «Коммерсант абысын» в Нарынском районном доме культуры, Б. Омуралиева «Унутулгус кундор» в Ат – Башинском народном театре.

В 90 г. К. Мендебаиров организовал детский театр «Умут» в сш. № 7 им. М. Сыдыкова г. Нарын, где он и поныне осуществляет на сцене детского театра постановку таких детских спектаклей, как «Очпос тан» Б. Омуралиева, «Кокул» О. Сарбагышова, «Ранние журавли» Ч. Айтматова, «Ак мунар тоом мунайба!» К. Усупова, «Карагул ботом» Т. Абдымомунова.

Отрадно отметить и тот факт, что К. Мендебаиров известен и в музыкальном мире. С комузом он был дружен еще с детских лет. Первую мелодию на стихи поэта Ж. Алыбаева «Карап турдум каран узгон жолунду» он создал еще в 60 годы. На сегодняшний день он создал более 80 мелодии, среди них наибольшей популярностью среди слушателей пользуются его песни «Кечирип кой» на слова К. Мамбетакунова, «Сыргажан» на слова Э. Ибраева, «Ырдап журум» на слова З. Когоевой, «Махабат дастаны» на слова Ж. Кулуева, «Периштем» «Сездин бекен» на слова Д. Маанаевой, «Омурлошумо» на слова А. Доолотказиевой и другие.

Как говорят в народе, «не хлебом один человек», сегодня у заслуженного артиста КР К. Мендебаирова двое сыновей продолжили профессиональный путь отца. Старший сын Шамбет, окончив режиссерский факультет Кыргызского института искусства, работает артистом вместе с отцом в Нарынском музыкально- драматическом театре, а младший сын Назым работает режиссером в Национальном академическом драматическом театре.

К. Мендебаиров еще полон творческих сил и впереди еще столько ролей, которые еще не сыграны, которые еще ждут своего часа.

## Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Нурдина Калыбекова

Нурдин Калыбеков – один из талантливых самобитных актеров Нарынского музыкально – драматического театра, куда он пришел в начале 70 годов после окончания средней школы имени Т. Сатылганова г. Нарына. Своему театру он служит беззаветно, создав на его сцене более 80 различных образов. Первой сыгранной ролью на сцене Нарынского театра была роль Асанкулова в пьесе П.Афанасьева “Люди и горы” (1971г реж.

Р. Кемпирбаев). Конечно, сыграть молодому актеру роль доктора сельскохозяйственных наук Асанкулова было трудно, существовали множества недоработок.

Буквально через год в 1972 г. он сыграл Гришу Незнамова – внебрачного сына известной актрисы Кручининой (А. Набиева) в пьесе А. Островского “Без вины виноватые” (реж.- Кемпирбаев). В этой драме режиссер подобрал хороший актерский ансамбль, где Н. Калыбекову был доверен образ Незнамова. Его то Н. Калыбеков сыграл как в жизни, ибо его образ был близок душе актера Незнакомов - Калыбеков – молодой человек, который испытал все тяготы тяжелой, униженной, нищенской жизни до встречи со своей матерью, которой сказали давно, что он умер. Незнамов – озлобленный на жизнь человек, который ненавидел женщину, бросившую своего сына. Узнав от полусумасшедшей Галчихи (К. Курманалиева), что сын ее жив, Кручинина по медальону на шее Незнамова узнает его. Их встреча, объяснения не оставляют зрителей безучастным к их судьбе, они сопереживают им обоим. Конечно, образ Незнамова была первой удачей Н. Калыбекова на сцене.

Не имея специального профессионального образования, естественно Н. Калыбеков учился актерскому мастерству у своих старших наставников, как у К. Медетбекова, Б. Алиева, Д. Сариева, С. Андабекова, А. Бердибаева и других. Огромную помощь ему оказывали режиссеры театра.

В первой половине 70 годов Н. Калыбеков создал на сцене театра множество разнохарактерных образов, как Илью в пьесе В. Шевченко “Судьба разведчика” (1972 г. реж. - Кемпирбаев), Игоря в “Табалды – Пудовкин” Ж. Садыкова (1974 реж. – М. Назаралиев), Оролбая и Ауэз в комедии С. Хожониязова “Суйбогонго суйконбо” (1974 реж. - Р. Кемпирбаев), Сулеймана в музыкальной комедии У. Гаджибекова “Аршин мал- алан” (1975 реж. Р. Кемпирбаев), Солтобая В драме Т. Абдымомунова “Ашырбай” (1975 реж. - Р. Кемпирбаев).

Остановимся на лирической музыкальной комедии народного артиста СССР, дважды лауреата Государственной премии СССР У. Гаджибекова “Аршин мал - алан”. Комедия была поставлена в 1975 г. к 90- летию композитора. Хотя Нарынский театр назывался музыкальным, но в театре не было оркестра, музыкальных инструментов было недостаточно, да и ощущалась нехватка профессиональных музыкантов, поэтому для того, чтобы осуществить музыкальную и хореографическую постановку комедии были приглашены артисты Государственного театра оперы и балета. В этой комедии Н. Калыбеков играл Сулеймана, над образом которого он много трудился.

В начале 80 годов Н.Калыбеков запомнился зрителям еще двумя незабываемыми образами – образом Жолчубека в пьесе Б. Омуралиева “Махабат откоолу” (1980 реж.- А. Абдыкапаров) и образом Лужина в психологической драме “Преступление и наказание” по роману Ф. Достоевского (инценировка Ю. Карякина, реж - А. Сарлыкбеков) Жолчубек в пьесе Б. Омуралиева “Махабат откоолу” - положительный герой.

Н. Калыбеков показал зрителям своего современника, строителя-дорожника. По натуре он честный трудяга, победитель социалистического соревнования, передовой строитель дорог и мостов. Действие пьесы разворачивается в момент строительства моста через бурную реку Ак - Буура в узком ущелье. Передовик Жолчубек влюблен в Ирину (Д. Баратбаева) – врача стройки, но объяснить в любви не может, не хватает смелости, однако истинный характер Жолчубека проявляется не в любовной истории, а в экстремальных условиях - чтобы построить мост через бурную реку Ак-Буура необходимо переправить на противоположный берег бульдозер, однако река в этом месте глубокая и бурная, и никто из начальства – ни начальник стройки Калпаев (Д. Сариев), ни инженер Макешова (Б. Омурова) не могут взять всю ответственность на себя и дать приказ бульдозеристу Бектемиру (Н.Назаралиев) о переправе, да и Бектемир струсил. Жолчубек-Калыбеков понимает, что этот мост и дорога очень нужна сельчанам как средство общения с внешним миром, ведь в период весеннего половодья, как рассказывают старики Орозбай (К. Абылов) и Кулубек (К. Мендибаиров), их аил на несколько месяцев оказывается отрезанным от районного центра. И Жолчубек принимает отважное решение – никому ничего не сказав, решительно завел мотор бульдозера и вошел в воду. Все ждали, затаив дыхание. Вдруг машина исчезла в воде, все насторожились: что будет? Не унесет ли его вода? Через некоторое время люди на берегу увидели бульдозер. Жолчубек благополучно вывел машину на другой берег. Что же двигало им в данной ситуации, что толкнуло его на этот отважный поступок? А двигало им осознание общественной значимости моста не только для сельчан, но и для всей страны. Это с одной стороны. С другой стороны, не сделал он решительного шага в сторону разрешения проблемы-вся стройка была бы на грани срыва и консервации, этого допустить он не мог. Так Н. Калыбеков раскрыл перед зрителям истинный мужественный характер своего героя, умеющего брать ответственность на себя. Только теперь Ирина поняла и оценила его как надежного человека, за которого можно и замуж пойти.

Совсем иного характера героя создал Н. Калыбеков через образ Лужина в психологической драме “Преступление и наказание”. Образ Лужина рождался в страшных муках и размышлениях. Образ отрицательный, поэтому необходимо показать зрителям ту черту его характера, которая вызывала бы чувство омерзения. Да Лужин – мерзкий тип, намного омерзительнее даже Свидригайлова (К. Мендибаиров). На Свидригайлова оказала положительное влияние Дунечка (Д. Баратбаева), а Лужин, наоборот, с цинизмом домогается Дунечки. Для него в этой жизни нет ничего святого.

Во время гастролей Нарынского театра в Москве в 1987 году Н.Калыбеков был задействован в 4 спектаклях: Лужин в «Преступлении и наказании» (реж- А.Сарлыкбеков), герцог Оллейни в «Короле Лире» У. Шекспира (реж-

А.Сарылыкбеков), Котэ в комедии А.Цагарели «Ханума» (реж-З.Акылаева) и солдата в «Ранних журавлях» Ч.Айтматова (реж-А.Сарлыкбеков). Московские критики отметили среди удачно сыгранных ролей – Лужина и Котэ. Котэ – влюбленный Соны - дочери Микича (М.Омуралиев). Он – племянник князя Пантиашвили (Б.Алиев). Дело в том, что князь пропил не только свое наследство, но и наследство своего брата, тем самым оставив без средств существования своего племянника. Котэ вынужден зарабатывать на жизнь частными уроками. К моменту развития действия в комедии он – учитель Соны. Сону (Д.Баратбаева) он расположил к себе своими глубокими знаниями, разносторонней образованностью, широким кругозором и общей культурой, богатством духовного мира, к тому же он – красивый мужчина. Сона и Котэ влюблены друг в друга, но их любовь омрачается вмешательствами Микича и Кабата (свахи) в личную жизнь Соны. Они хотят выдать ее замуж за князя Пантиашвили. Микичу необходимо овладеть его гербом и титулом, а Кабат – заработать деньги и стать известной свахой, затмив славу Ханума. Разрешить проблему и Соне, и Котэ помогает Ханума (Т.Жумакаева). Н.Калыбеков так естественно, без тени фальши и наигранности, проникновенно сыграл Котэ, что зрители сопереживали ему и Соне, желая их счастливого воссоединения.

Одним из этапных и проблемных, глубоко философских по содержанию образов, созданный Н.Калыбековым в конце 80-годов является образ Иисуса Христа по роману Ч.Айтматова «Плаха» (1988 инсценировка и режиссер - А.Сарлыкбеков).

Этот образ, пожалуй, самый трудный образ в спектакле и недаром А. Сарлыкбеков доверил его Н. Калыбекову. Обладая внутренней интуицией, актер сумел под руководством режиссера уловить то главное, что характеризует образ И. Христа – самопожертвование во имя Завтра человечества, которое особо проявляется в его диалоге с Понтием Пилатом (К. Мендибаиров). Понтий Пилат думает, что сила правит миром, а слова о “справедливости, царства божьего”- это уловки рвущих к власти, чтобы надуть чернь и использовать для переворота. Однако Понтия Пилата смущает спокойная готовность Иисуса к смерти: Каков тут мотив? Почему он не просит пощады?

А Иисус – Калыбеков знает, что он пришел в этот бранный мир не себя спасти, а спасти многих людей, которые идут к самоубийственному концу. “Страшный суд” не придет, а уже идет – в том ужасном стиле существования человечества – в зле, несправедливости, убийствах – в этом аду человеческого существования. За день до смерти Иисус совершенно спокоен, в то время как Понтий Пилат беспокоен, его что – то гложет, беспокойно на душе.

Образом И. Христа Н. Калыбеков хочет сказать зрителям: “Тяжелее всего человеку быть человеком изо дня в день” А день мы не выбираем, какой уж выпадет. И какие бы условия не окружали себя, в любых ситуациях ты должен проложить путь совести.

Такой многогранный талант актера не осталось незамеченным, в 1990 г. он был удостоен звания “Заслуженный артист Кыргызской ССР”, который воодушевил его на создание множества запоминающих образов. Так, в 90 годы Н.Калыбеков создал образы Гайдар хана в пьесе Э. Эрматова “Отрар трагедиясы” (реж. - А. Кускаков 1991 г.) Казыбека казалчы в драме Максутова

“Казыбек казалчы” (реж- Б. Ибраимов 1995 г.), Сабитжана в “Кылым карыгтаар бир кун” Ч. Айтматова (1998г реж- М. Сагынбаев), Алымбек датка и Абдылдабека в драме К. Иманалиева “Курманжан датка” (2000г реж- З.Сооронбаев).

Особенно запомнился зрителям Н. Калыбеков образами Алымбек датка и Абдылдабека в драме К. Иманалиева «Курманжан датка», поставленный к 3000-летию г. Ош. Актер долго изучал не только пьесу, но и исторические документы по эпохе Коканского ханства, мужа Алымбека датки в XIX в, их место в Коканском ханстве и в период русской колонизации.

Образ Алымбека датки и Абдылдабека созданы реалистически верно, психологически тонко. Алымбек датка видел в Курманжан не только спутницу жизни, любимую жену, но и что не свойственно исламскому адату, шариату, умную дальновидную советчицу, к чьим мыслям он прислушивается и дорожил. И действительно, он не ошибся в ней. После смерти своего мужа она показала себя достойной “алайской царицей”.

Н. Калыбеков и сегодня продолжает достойно трудиться в своем родном театре.

### Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Кумондора Абылова.

Заслуженный артист Кыргызской Республики Кумондор Абылов известен большинству кыргызских зрителей как популярный юморист, который дарит всем поклонникам через незабываемые юмористические сценки, интермедии, пародии веселый смех, задорную шутку, критикуя и осмеивая различные социальные пороки общества, где его юмор выполняет функции социальной, психологической гигиены, стараясь помочь людям, обществу стать лучше и гармоничнее.

Свою творческую деятельность К.Абылов после демобилизации из армии в 1979г начал аккомпаниатором Нарынского музыкального драматического театра по приглашению композитора Э.Мааданбекова. Становлению актерской карьеры К.Абылова способствовала удачно сыгранная роль Орузбая в пьесе Б.Омуралиева «Жолчубектин копуросу» (1979 реж - А.Абдыкапаров). Орузбай-старик из соседнего аила, который услышав, что строительная бригада строит дорогу и мост через бурную реку Ак - Буура , вместе со своим другом Кулубеком (К.Мендибаиров) время от времени приезжают на стройку, угощают строителей своим кумызом и мясом. А приезжают, чтобы узнать, как движется стройка. Они-коренные жители и знают все проблемы, связанные с бездорожьем. Именно они рассказывают строителям, как нужна им дорога и мост, как тяжело им общаться с райцентром по старому трясушему всяческому мосту, по которому весной в период весеннего половодья вообще опасно переходить. Это извечная проблема сельчан. Когда они слышали о стройке, их радости не было конца, и благодарные старики помогают им и мясом и кумызом. Но когда возникла на стройке конфликтная ситуация – Бектемир (К.Назаралиев) отказался на своем бульдозере перейти через Ак-Бууру на противоположенный берег, а начальник Калпаев (Д.Сариев) боится взять ответственность на себя, и Орозбай и Кулубек в отчаяние, стройка на грани срыва и консервации. Они понимают, что их

сельчане еще на много лет окажутся без дороги, снова оторванными от внешнего мира. Они, эти старики, которые всю жизнь провели верхом на лошади, не умеют управлять бульдозером, готовы, если им включают мотор машины, сами перейти на ней на другой берег. Это, конечно, отчаянный шаг, это крик души стариков. Именно их отчаянные намерения и побудило Жолчубека (Н.Калыбеков) принять отважное решение.

В начале 80г К.Абылов запомнился зрителям образом глухого старика-могильщика со слуховым аппаратом в комедии А.Тагана «Кайнене» (1981г реж-З. Аклаева). Несмотря на то, что образ является второстепенным, однако его реплики, движения, жесты надолго остались в памяти зрителей, вызывая в зале смех и оживление. Этот глухой старик также как Акмед (К.Медетбеков) и Аймурад (У.Аклаев) влюблен в Махри (Т.Жумакаева)- свекровь Алмаза (А.Кускаков). Смешон этот глухой жених, смешны его поступки. Он любит и боготворит ее и все, что она делает и говорит, вызывает в нем умиление, он смотрит на ее как на богиню и умоляет Алмаза помочь жениться на ней. Этот образ ярко высветил комические дарования будущего юмориста и актера-комика.

Через год в 1982г К.Абылов создал еще один комический образ – легкомысленного прощельгу Тюрянчика в комедии Т.Ахтанова «Куч куйоо». Тюрянчик, Кубик – друзья Ботко (Г.Мамытова), такой же легкомысленной, как они, к тому же взбаломошной дочери высокопоставленного чиновника. Через образ Тюрянчика К.Абылов показал такого типа современной молодежи, для которого главное в жизни – зажигательно провести свою молодость, взять от нее все, что можно. Для него молодость - это не театр и не выставки не чтение и корпение над учебниками, а веселое время- прохождение с гитарой и друзьями, с выпивками и курением, танцами и поцелуями до 10. По его мнению, Каманбай (М.Омуралиев) – «дикий профессор», не умеющий даже танцевать нормально современный «шейк», не курящий, не пьющий. Значит, он отстал от жизни. Образом Тюрянчика К.Абылов показал молодого мещанина, считающего себя современным человеком, которых до сих пор много среди молодежи.

В 1982 году К. Абылов создал ещё один комический образ, надолго запомнившийся зрителям судью Пайлака в комедии А. Пароняна «Багдасар аке» (реж - З. Аклаева). Образом судьи Пайлака К. Абылов показал продажность, беззастенчивую наглость стражей правосудия, которые за взятки, деньги готовы обвинить любого честного человека, превратить его из потерпевшего в обвиняемого, каким оказался в пьесе бедный Багдасар аке (С.Андабеков), уличив свою жену Ануш (Т. Жумакаева) в измене, Багдасар аке подаёт в суд на развод, однако хитрая Ануш через взятку судьям во всех грехах обвинят не себя, а своего мужа Багдасара. Судьи, в том числе судья Пайлак, на стороне Ануш. Судья Пайлак-Абылов так выстраивает свою позицию на суде, что в конечном итоге Багдасар аке, обвинённый во всех несуществующих грехах, вынужден бежать от судебного преследования за границу. Во всей этой коллизии судебного процесса главный инструмент-это деньги и взятки. Именно взятка, данная Ануш продажным судьям, решает исход судебного процесса. Раскрытие этой проблемы помог и удачная сценография, сделанная художником Б. Шералиевым. Когда начинается спектакль на сцене изображён огромный старый кошёлёк с

прорехами, который по ходу действия постепенно раскрывается и из его прорех входят и выходят герои спектакля. Последним из прорехи кошелка бежит бедный Багдасар аке.

Вершиной комического мастерства К.Абылова при создании комических образов является образ Мамыра уйчу в комедии Т.Абдымомунова «Друг Бурбаша Камгакбай» (1983 реж.-А. Сарлыкбеков). В этой комедии вначале К.Абылову была доверена режиссером роль Калыя, однако потом ему предложили роль Мамыра. Когда готовился роль, он обдумывая слово и поступки своего героя, что-то гундосил про себя наподобие мычания коров типа «мы - мы - мы ». И тогда к нему пришло озарение – привнести еще больше комизма в образ через гнусавую речь. Мамыр уйчу – простой труженик колхоза, который считает свою молочно-товарную ферму наиболее прибыльной отраслью сельского хозяйства, чем птицеферму, на которой трудятся Борбаш (К.Медетбеков) и Камгакбай (Б.Алиев), поэтому он на них смотрит свысока, издеваясь малорентабельности птицефермы и поддевая их язвительными репликами. Образ Мамыр уйчу, действительно был, сыгран К.Абыловым бесподобно, очень оригинально и интересна как в жизни, в нем было много юмора и комизма, которые сделали образ неповторимым и любимым для зрителей.

За образ Мамыра – уйчу К.Абылов решением театрального общества Кыргызской ССР в 1983г был объявлен лучшим актером года, он уже становился популярным юмористом, известным в Кыргызстане, его приглашали на шоу-концерты «Мыскыл жана тамаша», где он выступил с сольным юмористическим номером «Тараканлар», принесший ему огромную популярность. Все: и млад и стар – знали эту юмореску и с удовольствием вновь слушали ее.

Год от года росло актерское мастерство Кумондора как комического актера. Так, в середине 80годов он запомнился зрителям еще одной сатирической ролью – ролью ростовщика хромого Жафара в комедии В.Витковича, А.Соловьева «Кожо Насредин». Хромой Жафар готов содрать с человека семь шкур за свои ссуженные деньги. Внешний вид соответствует подлой душе этого человека . Его движения, особенно обезображенная походка, напоминающая не то вывернутую наизнанку гусиную поступь не то скрученную спираль, сразу же вызывает в зрителях взрыв смеха и хохота, а так же отвращение от действия ростовщика. Зрители смеются его поступкам, несуразной речи, жестам, еще более усугубляемые насмешками и издевательствами Кожо Насредина (С.Андарбеков).

Наряду с комическими образами К.Абылов на сцене театра создавал и положительные образы, так образ Апсамата в комедии С.Сарыгулова «Куу донгоч » (1985год реж - А.Кускаков), образ Анатая в пьесе «Ранние журавли » по повести Ч.Айтматова (1985реж.-А. Сарлыкбеков).

Апсамат в комедии «Куу донгоч» – друг детства Куронбая (М.Омуралиев). Видя, что его друга Куронбая засасывает жажда к наживе, видя, что алчность вытесняет из жизни Куронбая все лучшее, благороднее, превращая его в грубого, черствого, бессовестного человека, Абсамат вначале стыдит друга, призывает к совести, но Куронбай уже не слышит его, совесть его глуха.

Тогда Абсамат решил действовать по-иному. Он создает целый ряд комических ситуации, которые высмеивает его дела, его жизненное кредо, навсегда прилепив к нему ехидное прозвище «пеньтюх» (Куу донгоч).

Совсем по-другому выглядит Анатай в «Ранних журавлях». Анатай - самый старший из «аксайского десанта», ему уже 16 лет. К.Абылов интересно раскрыл в характере своего героя его постоянные трения, стычки с Султанмуратом - командиром «аксайского десанта». Главная причина их стычек в том, что они оба любят одну и ту же девушку-одноклассницу Мырзагул (Д.Баратбаева). Даже когда организовывали «аксайский десант», командиром председатель колхоза Тыналиев (Т.Актанов) назначил Султанмурата, а не старшего по возрасту Анатая, это тоже задело его.

Тогда он заспорил:

--- А почему командир Султанмурат?

--- Может мы его не хотим!

Председатель Тыналиев суровым голосом объяснил:

--- Командир в десанте не избирается.

--- Командир назначается вышестоящим начальством.

Особого накала трения подростков достигло тогда, когда Анатай в колхозном дворе выхватил у Султанмурата подаренный Мырзагул вышитый платочек, являвшийся символом их чистой юношеской любви. Они, Анатай и Султанмурат, жестоко подрались, разбили носы, однако когда в руках Султанмурата оказались вилы, на которые он упал, Анатай-Абылов действительно стухнул и решил все обратить в шутку:

--- Да на, на! Тоже мне! Пошутить нельзя! Дурак!

и кинул ему платочек. А ведь это были муки детский ревности, которые он проявлял по-своему, по-мальчишески. Это мизансцена была сыграна ребятами блестяще, как в жизни.

Однако этот Анатай, вроде бы сильный и дерзкий парень, когда на него, на его хрупкие мальчишеские плечи свалилась настоящая беда-погиб отец на фронте и в аил пришла похоронка, он оказался совсем беззащитным мальцом, потерявшим самого родного человека. Сцена встреча с друзьями, которые пришли его поддержать - сыграна К.Абыловым так искренно, что у зрителей от боли сжимается сердце. Когда Анатай увидел мальчиков, то заплакал навзрыд, как бы жалуясь на свое горе, на боль, на потерю. Он как будто весь обмяк, ссутулился. В эту минуту были забыты все: и обиды, и драки, и трения. Мальчиков сблизило горе, Анатай и Султанмурат простили друг другу все, что их разъединяло. Они как будто повзрослели сразу на десяток лет.

Следует сказать, что в пьесе «Ранние журавли» по повести Ч.Айтматова в основном играли молодые актеры, как К.Абылов, Д.Баратбаева, А.Жапаров, К.Мендибаиров, А.Набиева, З.Акылова, С.Когоева, К.Исмаилов, Ш.Мытыев, и другие. Со спектаклем «Ранние журавли» театр участвовал во всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в городе Тбилиси, где был удостоен диплома фестиваля.

В 1987 году на гастролях Нарынского театра в Москве К. Абылов был задействован в двух спектаклях - Тимотэ в лирической комедии

А. Цагарели «Ханума» (реж - З. Аклаева) и Анатай в «Ранних журавлях» Ч. Айтматова (реж-А. Сарлыкбеков).

Остановимся на образе Тимотэ. Тимотэ-слуга князя Пантиашвили (Б. Алиев). Его К. Абылов сыграл как ловкого, хитрого пройдоху, умеющего извлекать личную выгоду для себя в любых удобных ситуациях. Тимотэ-Абылов так прекрасно разбирается в человеческой психологии, так тонко эту психологию изучил, что умеет управлять им так, как это ему выгодно. Везде он извлекает выгоду, даже когда Текле (К. Карасартова)- сестра Пантиашвили отправляет его на базар за покупками, когда князь требует вина за счёт будущих приданных невесты. За любую услугу, оказанные им свахам Хануме (Т. Жумакаева), Кабато (Б. Омурова), купцу Микичу (М. Омуралиев), приказчику Акону (К. Мендибаиров), он берёт деньги. Если не умилюстивят его, то для них дверь дома князя закрыта. Прежде чем вести переговоры с князем, эти люди сперва должны «поговорить» именно со слугой, ловким Тимотэ. Зрители от души смеются над проделками Тимотэ, удивляясь его хитрости и ловкости.

Звания «Заслуженный артист Кыргызской республики» К.Абылов был удостоен в 1991 году.

Как было отмечено ранее К.Абылов известен как юморист, а также как талантливый мелодист. Бывая на гастролях в бригаде Б.Алиева, К.Абылов в концертных программах выступал со своими сатирическими интермедиями, как «Эркектерге эскеруу», «Тараканлар» Уй жоготкон чал», «Эки ит», «Чечинип кел», «Интервью», «Отчет» и другие. В 1992 году К.Абылов принял участие в Республиканском фестивале сатиры и юмора, организованный Кыргызгосконцертом и Кыргызским государственным телевидением, где К. Абылов был удостоен Гран-при фестиваля и звания «супер-куудул». К. Абылов известен и как многообещающий мелодист, создавший более 20 мелодии, среди слушателей наибольшей популярностью пользуются его песни, как «Бакыт дайрасы», «Таарынычын качан жазылат», «Энекеме», «Сапарлашыма», «Балажаным», «Суранам» и другие.

В начале 90 годов К. Абылов запомнился зрителям ещё одним интересным образом-образом Боз бойдок в музыкальной комедии К. Мамбетакунова «Боз бойдок» (реж-А. Сарлыкбеков). В комедии роль Карт бойдока (старого холостяка) сыграл народный артист КР Б. Алиев. Боз бойдок-Абылов и Карт бойдок-Алиев встретились и подружились на работе. Они оба убежденные холостяки. Холостяцкая жизнь, по их мнению, самая лучшая жизнь, ибо не надо рано приходить с работы домой, отчитываться перед жёнами, не надо нести ответственность, нельзя услышать упрёков ни от кого, ты свободен и волен в своём выборе, куда захочешь-туда и пойдёшь. Этим прелестям холостяцкой жизни учит Боз бойдока Карт бойдок. Однако комизм положения Боз бойдока усугубляется тем, что ночью во сне его мучают кошмары-во сне к нему являются духи маленьких сына и дочери, которые по его вине ещё не родились; духи молодых женщин, которые по его вине ещё не вышли замуж и обойдены жизнью быть матерями, ласкать детей.

Жизненные ситуации двух холостяков складываются таким образом, что в конце спектакля Карт бойдок женится на матери Боз бойдока, а Боз бойдок

женится на дочери Карт бойдока, и они становятся родственниками наперекор своим холостяцким принципам.

Через 15 лет в 2005 году эту комедию в ТЮЗе поставили родной брат К. Абылова Бақыт Мукул Абылов и Т. Касмалиев, которые соответственно создали образы Боз бойдока и Карт бойдока, в какой-то степени сохраняя актёрскую преемственность и в то же время привнеся много авангардистской новизны в постановку спектакля и в образы.

В 1993 году К. Абылов попробовал свои силы и в режиссуре. Он поставил на сцене Нарынского театра музыкальную комедию- гротеск казахского драматурга К. Мурзалиева «Сакал соодасы же болбосо Алдар Косонун акыркы айкашы», где в роли Алдар Косо выступил сам К. Абылов, а в роли Адил хана народный артист КР Б. Алиев. Спектакль был поставлен к 60 летию Б. Алиева. К. Абылов спектакль решал в гротескной форме, когда с того света в облике красавицы девушки прибыл Алдар Косо в ханство Адил хана с миссией открыть глаза справедливому хану, что бы он не повторял ошибки предыдущего залим хана (жестокого царя).

Когда Адил хан остался наедине с красавицей из гарема, произошло перевоплощение девушки в Алдар Косо. Алдар Косо вместе с переодевшим в нищего Адил ханом решили посмотреть, что делается в его ханстве, как и чем живут народ и подданные его ханства. В начале они решили в магазины и увидели, что магазинами заправляют министры хана, где всё продаётся, начиная от бороды, принадлежащей разному сословию, в зависимости от которой колеблются цены на товар. По такому же принципу продаются разные чапаны, хорошие, приличные и неприличные слова и многое другое.

Заглянули в гаремы, публичные дома, куда приходят снова же министры хана, для которых «сутенёрши» по произношению фразы «Ой-бай-оо!» предлагают девушек. Даже недовольства, просьбу о надбавке, чувства удовлетворённости ценой выражаются через различное произношение фразы «Ой-бай-оо!».

Адил хан воочию при помощи Алдар Косо увидел те безобразия, которые творят его министры. И есть надежда, что Адил хан, действительно, будет справедливым ханом, что он наведёт порядок в своей стране. Этой комедией-гротеском К. Абылов хотел напомнить современным зрителям о справедливом правлении в каждой стране, о том, к чему может привести неправильная политика министров, приближённых царей и нынешних президентов.

В 1993г К.Абылов перехал в город Бишкек. Сейчас он успешно трудится в Кыргызском государственном драматическом театре.

### **Творчество заслуженной артистки Кыргызской республики Гулчач Абдрахмановой**

Гулчач Абдрахманова - одна из талантливых характерных актрис Нарынского музыкально- драматического театра. В 1963г. после окончания Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского была направлена министерством культуры на работу в региональный Нарынский театр, где в то время был сформирован сильный творческий коллектив из

актеров закрывшегося Джалал-Абадского театра и Нарынского театра. Волею судьбы Г. Абдрахмановой посчастливилось работать с такими мастерами сцены, как К. Медетбековым, Б. Алиевым, Д. Сариевым, С. Комочевым, С. Андабековым, А. Бердибаевым и другими, работая с которыми она выпестовывала свое актерское дарование.

Ее первыми ролями на сцене театра были роли почтальона в пьесе «Жамиля» (реж.- Б. Ибраев) по повести Ч. Айтматова и Гуляй в драме К. Жантошева «Курманбек» (реж.- Б. Ибраев).

В начале 70х годов Г. Абдрахманова запомнилась зрителям двумя блестящими ролями- Упол по пьесе Б. Омуралиева «Жанырык»(1971 реж - Р. Кемпирбаев) и Зубаржат в трагедии М. Карима «Ночь в лунное затмение»(1971реж-Б. Ибраев).

Семнадцатилетняя Зубаржат - возлюбленная среднего сына Тангабике Акыегета. Их еще в детстве просватали родители, за Зубаржат был заплачен большой калын. Акыегет и Зубаржат любят друг друга. Зубаржат, как жигит, отличная наездница и как охотник меткий стрелок, ружьем владеет не хуже мужчин; к тому же она обладает лунной красотой. Именно поэтому ее всем сердцем и всюо душою любит Акыегет. Свадьбу молодых людей собираются справить после возвращения старшего брата из войны. Однако на семью Тангабике свалилось несчастье: Юлмырза-старший брат Акыегета на войне погибает, по шарияту его жена Шафак должна выйти замуж за своего кайни т.е. за Акыегета, таким образом, свадьба расстроена. Из- за что отец Зубаржата скупой богач Рыскулбай не в состоянии вернуть огромный калын он вынужден согласиться на условия Тангабике - Зубаржат должна выйти замуж за младшего брата - двенадцатилетнего Ишмырзу. Зубаржат и Акыегет в отчаянии, они не знают, что делать, но совет аксакалов и Тангабике требуют покориться их решению, ибо этого требует шариат. Акыегет не любит свою жене Шафак, она мучается от тоски и безответной любви, Акыегет каждую ночь уходит к Зубаржат. Дербиш выслеживает их тайную встречу и начавшийся в аиле джут (падеж) скота объясняет гневом бога на падение нравственности в аиле, причиной которого являются Акыегет и Зубаржат. Он советует изгнать их из аила. Тангабике поставила перед детьми условие - перестать встречаться друг с другом, соблюдать нормы шариата, отказаться от своей любви, забыть друг друга. Но молодые люди объявляют что только смерть их разлучит, они готовы даже на смерть во имя любви. Совет аксакалов решил связать им руки, изгнать из аила в степь на съедение волкам. Таким образом, Зубаржат - Абдрахманова стал жертвой мусульманского шариата, ибо она решительно выступила против традиций и обычаев шариата, хотя за это расплатилась жизнью. Образ Зубаржат Г. Абдрахманова показала молодую женщину подобно Джульетте борющуюся за свою любовь, несмотря ни на какие, препятствия. Ее образ вызывал в зрителях не только сострадание, но и глубокое чувство любви за ее сильный дух и волю.

В1978г, когда Г. Абдрахмановой было за 30, режиссер Э. Токтогулов доверил ей роль Женишбека в драме Б. Жакиева «Атанын тагдыры». Женишбек - подросток, отец которого пропал без вести на войне, поэтому его воспитал дедушка, ни в чем не отказывая, душу в нем не чая. Женишбек вырос

избалованным мальчиком. Вот какого героя предстояло сыграть уже немолодой актрисе Г. Абдрахмановой. Она не хотела потерять доверие режиссера. Ведь самое худшее в жизни потерять доверие: люди перестанут верить в тебя, не дошедшие до сердца читателей стихи поэтов, рассказы писателей не будут читаемы, они будут пылиться на книжных полках магазинов, а не дошедшие до сердец зрителей образы будут быстро забыты ими, они омертвеют. Этого боялась Гулчач. Ведь она уже женщина не первой молодости, а сыграть на сцене предстояло мальчика-подростка.

Как пишет А. Эсенканов-корреспондент газеты «Нарын правдасы» в своей статье «Ишенич учун эмгектенуу» в период подготовки образа Женишбека Г. Абдрахманову можно было увидеть на стадионе, в доме пионеров, в детской библиотеке, в парке. Своими руками она сделала несколько рогаток, в парке училась из него стрелять в птичек, чтобы ловко пользоваться ими. Некоторое время она даже села на голодную диету, чтобы сбросить лишние килограммы, чтобы походить на подростка, а с ростом проблем не было.

Женишбека Г. Абдрахманова играла самозабвенно, уверенно, с любовью, да так, что зрители не различали Женишбека - Гулчач и Гулчач - Женишбека. Особенно запомнились зрителям две мизансцены в пьесе - когда Женишбек разрывается между дедушкой Акылбеком (Б. Алиев) и матерью Зуурой (З. Акыллова), когда тетя навсегда уводит Зууру из дома Акылбека, некоторые зрители из зала даже закричали: «Оставайся с дедушкой!». Еще одна сцена сыграна Г. Абдрахмановой эмоционально сильно, драматично, когда Женишбек, избитый соседскими мальчиками, весь в пыли, с разбитым носом, со сломанной рогаткой плача пришел с улицы. Они, мать и сын, прижавшись друг другу, плакали, прощаясь и понимая, где должен жить Женишбек, где его место. Это переворот в их психологии - и Женишбек, и его мать поняли, что Женишбек должен жить с дедушкой, его место рядом с ним. Образ Женишбека Г. Абдрахманова создала как в жизни, зрители не чувствовали, что Женишбека играет немолодая женщина.

В том же году Г. Абдрахманова подарила зрителям еще одну радость общения образом Клавдии в пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова». Клавдия - отрицательный образ. Во время войны, пользуясь тяжелым временем, во имя личного обогащения, Клавдия - Абдрахманова занимается торговлей самогона, вплоть до того, что обирает и разоряет своих сельчан. На уме у нее только одно: ей нет дела до других, моя хата с краю, пусть что будет, лишь бы она жила лучше и сытнее других, лишь бы ей не было плохо.

Чтобы полнее раскрыть характер своей героини, показать психологические изменения ее натуры как в жизни Г. Абдрахмановой приходилось долго трудиться, искать, обдумывать детали ее поведения, речи в определенных ситуациях. Корреспондент А. Эсенканов отмечает, что в рабочей тетради Г. Абдрахмановой по подготовке образа Клавдии есть интересные записи. Так, когда председатель колхоза Г. Плетнев (Б. Алиев) приходит к ней поговорить, пристыдить, запретить продавать самогоны, в рабочей тетради есть следующие слова, свидетельствующие о тактике поведения Клавдии: не признавая вину, пренебрегая, шантажируя. Слово шантажируя было обведено жирным шрифтом, значит в данной ситуации лучше использовать шантаж.

Во время колхозной страды, когда позарез нужны трудовые руки, беременная бригадир Марийка (Д. Баратбаева) потребовала выхода на работу Клавдию, та под прикрытием того, что у нее маленький ребенок, и ее некому оставить, сразу набросилась на Марийку, прекрасно зная, что бригадир - уравновешанная и тактичная женщина, она не ответит тем же что Клавдия. В рабочей тетради Г. Абдрахмановой при подготовке этой сцены записаны ключевые выражения, характеризующие свою героиню, как алкылдап, бети менен бир тийип.

Образом Клавдии Г. Абдрахманова показала женщину - паразита, стремящуюся пользоваться любой ситуацией во имя личного обогащения; женщину, потерявшую ради него совесть, у которой нет никаких нравственных шкал ценностей, каких еще много в нашей жизни.

К 40 - летию театра в 1978г. Г. Абдрахманова была удостоена звания «Заслуженной артистки Кыргызской ССР».

В начале 80г Г. Абдрахманова создала несколько разнохарактерных образов, как Гулжамал в комедии Т. Ахтанова «Куч куйоо» (реж - М. Шаршенбаев), мисс Пейдж в комедии У. Шекспира «Виндзорские насмешницы» (реж - Э. Токтогулов), Гекату в «Макбете» У. Шекспира (реж - А. Сарлыкбеков).

Остановимся на образе Гулжамал по пьесе Т. Ахтанова «Куч куйоо» (реж- М. Шаршенбаев). Гулжамал-жена высокопоставленного чиновника, у них единственная дочь Ботогоз, которую ласкательно называют Ботко. Она выросла избалованной девушкой, к домашнему труду не обучена, считает это привилегией матери. Для неё самое главное в жизни-веселое времяпровождение с друзьями. Гулжамал как мать понимает, что ее дочь будет несчастна в личной жизни, поэтому она ищет для неё куч куйоо-тихого, безропотного, безродного желателно парня-сироту, который стал бы идеальным мужем для Ботко. Такого кандидата в мужа для ее дочери находит Бекболот (К. Мендибайыров). Ища квартиру для своего друга Каманбая, выгнанного из общежития института, Бекболот в разговоре с Гулжамал догадывается о ее намерениях и предлагает в этом качестве своего друга Каманбая, который в действительности был сиротой. Гулжамал с радостью соглашается предоставить Каманбаю квартиру для проживания, надеясь, что в будущем Каманбай станет её зятем. Образом Гулжамал Г Абдрахманова показала современную женщину-мать, стремящуюся исправить собственные изъяны воспитания дочери за счет поиска тихого, безропотного, послушного, безвольного «жениха на побегушках». Ей кажется, что высоким положением в обществе можно купить всё.

В 1983 году Г Абдрахманова в связи с переводом мужа Т Рыскулбекова в город Фрунзе (Бишкек) вышла на заслуженный отдых и по семейным обстоятельствам не смогла продолжить свою творческую деятельность. Конечно, жаль, что такая талантливая актриса быстро закончила свою актерскую карьеру.

## Оглавление

1. Глава I. Из истории развития Нарынского музыкально-драматического театра (краткий очерк).....	3
2. История развития. Нарынского музыкально - драматического театра 80-90гг.....	10
3. II глава. О творчестве народных артистов СССР и Кыргызской ССР, работавших в Нарынском музыкально-драматическом театре. О творчестве народного артиста СССР Капара Медетбекова.....	19
4. О творчестве народного артиста Кыргызской Республики Бакирдине Алиеве.....	26
5. О творчестве народного артиста Кыргызской ССР Сейитказы Андабекова.....	33
6. Творчество народной артистки Кыргызской ССР Тамары Жумакаевой.....	42
7. Творчество народной артистки Кыргызской Республики Калемкаш Атамкуловой.....	49
8. Творчество народного артиста Кыргызской республики Табылды Актанова.....	52
9. III Глава. Творчества заслуженных артистов Кыргызской Республики, работавших и работающих в Нарынском музыкально-драматическом театре. Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Дуйшо Сариева.....	61
10. Творчество заслуженной артистки Кыргызской республики Дамиры Баратбаевой.....	65
11. Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Калыбека Назаралиева.....	70
12. Творчество заслуженной артистки Кыргызской республики Зууракан Акыловой.....	74
13. Творчество заслуженной артистки Кыргызской Республики Кенеш Курманалиевой.....	79
14. О творчестве заслуженного артиста Кыргызской Республики Мамытбека Омуралиева.....	82
15. О творчестве заслуженных артистов Кыргызской Республики Бермет Омуровой и Эсенгелди Сатарова.....	87
16. О творчестве заслуженного артиста Кыргызской Республики Кенжегула Мендебаирова.....	91
17. Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Нурдина Калыбекова.....	96
18. Творчество заслуженного артиста Кыргызской Республики Кумондора Абылова.....	99
19. Творчество заслуженной артистки Кыргызской республики Гулчач Абдрахмановой.....	104