

Четыре истории из жизни Эмиля

ЧЕТЫРЕ истории
из жизни Эмиля.



Автор: Елена Варворкина

Иллюстратор: Бермет Кудайбергенова

Четыре истории из жизни Эмиля

Автор: Елена Варворкина

Иллюстратор: Бермет Кудайбергенова

На русском языке

Бишкек 2023

Copyright © 2023, Эта работа лицензирована по международной лицензии Creative Commons Attribution 4.0. (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)



<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Вы можете использовать эту работу в коммерческих целях. Вы можете адаптировать эту работу и вносить в нее изменения. Вы должны сохранять авторские права авторов, иллюстраторов и т.д.

"Четыре истории из жизни Эмиля" (на русском языке), автор Елена Варворкина, иллюстратор Бермет Кудайбергенова

Данная публикация разработана благодаря помощи Американского народа, оказанной через Агентство США по международному развитию (USAID). Содержание публикации не обязательно отражает позицию USAID или Правительства США.



ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Про шкаф

– Почему мои очки вы положили на шкаф? – сердился папа. Он потерял полчаса на поиски очков, а теперь нервничал и ругался на домочадцев.

– Мы не трогали очки! Зачем нам нужно их убирать наверх? – оправдывались мама и Айсезим.

А Эмиль, человек семи лет, очень серьёзный и молчаливый, вдруг заявил:

– Это папа сам туда очки положил.

– Вот, – сказала мама, – и Эмилька видел, что ты сам очки на шкаф убрал, а нас ругаешь.

– Я не видел, – сказал Эмиль.

– А почему ты так сказал? – удивились все.

– Папа очень высокий, только он может что-то наверх шкафа положить.

Мама кладет всё на верхнюю полку, вон там её квитанции за свет лежат.

А на средней полке Сезимка свои конфеты прячет в сервизе. Она их не ест, для подружек оставляет.

Ну а нижняя полка моя, – показал пальцем на шкаф Эмиль. Куда глаза смотрят, туда всё руки и кладут.





– Вот это наблюдательность! – ахнул папа. – Я был неправ, извините меня.

– Да, – сказала мама и упёрла руки в бока, – очень внимательный у нас сын. Ну а я теперь знаю, кто нарисовал карандашом какого-то ёжика на обоях в коридоре, рядом с нашей спальней. Как раз куда твои глаза смотрят, а, Эмилька?

Эмиль опустил глаза.

– Да, мамочка, это я нарисовал зелёную игуану, которую папа обещал подарить на мой день рождения, – посмотрел на смутившегося папу Эмилька. – Но пока не раскрасил. Я сейчас же сотру её ластиком, – сказал он и пошёл в коридор.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

Про лестницу

Как-то раз Айсезим вообразила себя фотомоделью. Она надела на голову корону из картона. На плечах завязала мамин шёлковый синий шарф. Ей хотелось ещё накрасить губы маминей красной помадой и побрызгаться духами, но мама убрала свою сумочку в шкаф. Сезимка не смогла добраться до неё, но не расстроилась. Она накрасила губы розовым карандашом для рисования, а над верхней губой поставила точку-родинку чёрным карандашом.





Айсезим ходила вверх и вниз по лестнице, напевая песенку.

– Красотка игуана

Жила у океана.

На солнышке грелась

И в зеркальце смотрелась.

Она сочинила только припев и повторяла его много раз, останавливалась посередине лестницы, позировала для фотографа – розового пушистого зайчика, который сидел на нижней ступеньке лестницы.

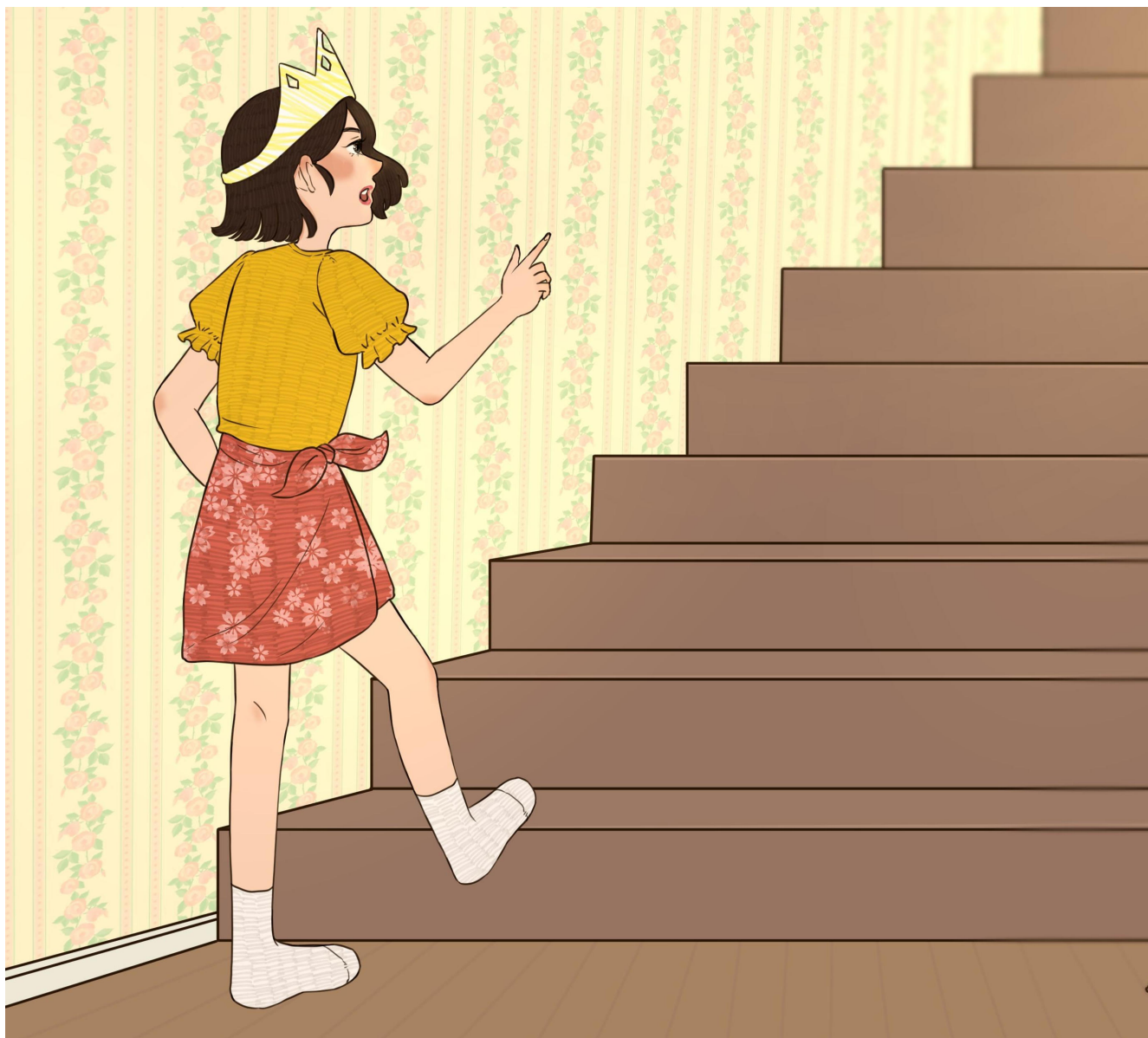
Эмиль сидел на коврикe в холле и строил машинку из конструктора лего.

– А что, Эмилька, вот ты у нас всё замечаешь, скажи, сколько у этой лестницы ступенек? – спросила она, прищурившись и сложив губы уточкой.

Эмиль, не глядя на сестру и не отрываясь от сборки машины, неторопливо ответил: «Пятнадцать».

– И откуда же ты знаешь? Ты заранее считал, что ли? – засмеялась Сезимка. – Вот я сейчас пересчитаю и докажу, что ты неправ.





Она стала подниматься по ступенькам и громко считала:

– Один, два, три... Пятнадцать. Пятнадцать? – не поверила самой себе Айсезим. – Нет, я пересчитаю ещё раз!

– И она вновь пересчитала ступеньки, спускаясь теперь вниз и для верности показывая на каждую пальцем.

– Пятнадцать! Эмиль, ну откуда же ты узнал? У тебя ещё глаза есть на макушке? – Айсезим широко раскрыла глаза и развела руками.

– Нет, у меня только два глаза, – неторопливо ответил Эмиль, продолжая собирать машинку.

– Ты пела по одной строчке на каждой ступеньке и потом на пятой останавливалась для фотографа. А так как ты песню поёшь не полностью, а только повторяешь припев, в котором четыре строчки, то три раза спела одно и то же и три раза остановилась.



Сезимка открыла рот.

– Я хорошо знаю математику, – посмотрел на неё Эмиль и продолжил собирать конструктор.

– У меня гениальный брат! – прошептала Айсезим и подняла глаза к потолку. – Такой же талантливый математик, как я талантливая модель. Сразу видно, что мы из одной семьи, – девочка подняла вверх указательный палец.

И она пошла наверх, продолжая изображать фотомоделю.

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

Про резинки

– Эмиль! Эмиль! – кричала Сезимка, врываясь в комнату Эмиля, – ты же всё знаешь, ну скажи, куда мы с Мариной дели новые резинки для волос? Ну только что тут были, мы на секундочку отвлеклись на клип в телевизоре, так они и пропали! Но кто мог их взять?



Там перед зеркалом на стуле сидела грустная Марина. На столике и полу были разбросаны заколки, расчёски и ленточки.

Эмиль оглядел комнату.

– Ты Марине хотела причёску сделать или она тебе? – спросил он.

– Я, я, я Марине такую косичку сделать хотела, чтобы все упали! – закричала Сезимка.

Эмиль молча поднял рукав свитера на левой руке сестры. Там на запястье были надеты новые яркие резинки.

– Ураааа!!! – закричали обе девочки.





– Я же говорила, он всё может, он всё найдёт! – вопила Айсезим, прыгая вокруг братишки.

– Но как ты узнал? – спросила поражённая способностями Эмиля Марина.

– Сезимка обычно резинки на руки надевает и забывает, пока они давить не начинают. А ещё она, как всегда, забыла чайник выключить. Я каждый раз на кухню хожу проверять, когда у неё подружки. Она ставит чайник и забывает, а я выключаю.



– Это точно! – засмеялась Маринка. – Айсезим всегда зовёт попить чаю, но это ещё ни разу нам не удалось. Всё с причёсками возимся.

– Да, я вас сейчас угощу чаем с самыми лучшими конфетами! Сезимка схватила за руки Марину и Эмиля и потащила их на кухню, усадила за стол, включила остывший чайник и помчалась за конфетами, которые спрятала в сервизе.

– Вот! – она вывалила конфеты в вазочку и поставила на стол. Угощайся, Эмилька, вот твои любимые, с орехами. А это ириски, Марина, попробуй! И они стали пить чай с конфетами.

ИСТОРИЯ ЧЕТВЁРТАЯ

Про глаза и зрачки

Когда родители собрались в гости, мама дала Айсезим и Эмилю задание: помыть посуду и пропылесосить комнату.

Мыть посуду никто не любил, потому что она становилась скользкой, часто падала и разбивалась, даже если легонько стукнуть друг о друга чашки.



Поэтому Эмилька и Сезимка, как только за родителями закрылась дверь, побежали наперегонки, одновременно схватили пылесос и стали вырывать его друг у друга.

– Я первая взяла! – тянула девочка шланг к себе.

– А я в прошлый раз мыл посуду, теперь твоя очередь, – не уступал брат.

– А я старшая! – кричала Айсезим. Дедушка говорит, что старших нужно уважать.

– Бабушка говорит, что я мальчик, мужчины всегда первыми должны быть! – отвечал Эмиль.

– Хорошо, – вдруг сказала Айсезим и отпустила шланг. – Не будем делиться на старших и младших, мальчиков и девочек, а то родители нас за это ругать будут. Они всегда говорят, что нет мужских и женских дел. Давай так: кто отгадает загадку другого, тот будет пылесосить, а кто не сможет, тот моет посуду.





– Ладно, – согласился Эмиль.

– Начинай.– Нуу, вот скажи, – протянула Айсезим, – у кого зрачки прямоугольные?

– Я знаю, – важно ответил Эмиль. Я видел такие у барана и у козы, когда гостил летом у бабушки в аиле.

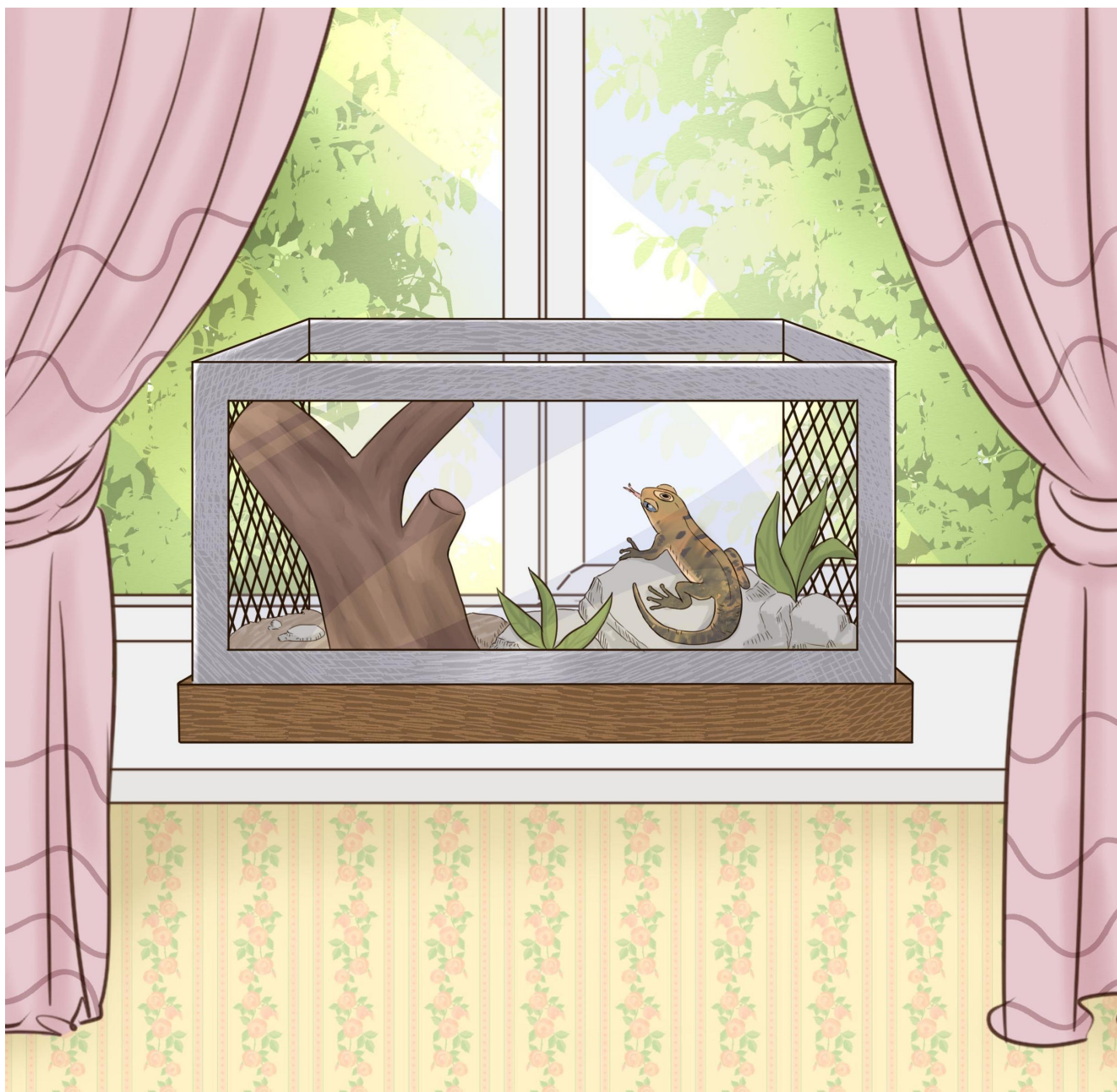
– Правильно, – огорчённо сказала Айсезим и расстроено надула губы.

– Ну ты теперь загадывай. Мыть посуду ей совершенно не хотелось.

– А теперь и ты скажи про зрачки, какие они у кошки?

– Ой, у кошки я знаю, я точно знаю! Я видела кошку, у неё зрачки вертикальные. Когда она смотрит на свет, у неё зрачки похожи на полосочки.

– Точно! – сказал Эмиль.



Пока в споре была ничья.

– А давай нам в споре Дракон поможет? – прищурившись, предложила сестра. К кому Дракоша поползёт, тот и будет пылесосить, а другому достанется мыть посуду.

Драконом звали домашнего питомца – зелёную игуану, которую привёз в подарок детям папа.

Сезимка жутко хитрила. Она всегда кормила Дракона капустой и листьями салата и была абсолютно уверена, что он поползёт к ней.

Но Дракон никуда не собирался ползти, он стоял в террариуме на своём излюбленном месте около окна и смотрел на улицу.

– А у хамелеона глаза могут смотреть даже назад, – сказал Эмиль. – И один глаз может смотреть вперёд, а второй, например, вбок.

– Смотри! – вдруг закричала Айсезим. – Смотри, а у нашего Дракона не два глаза, а три?!

– Как это? – заинтересовался Эмиль.

– Вот, – сестра показала пальцем. – Два глаза обычные, а один на голове, сверху. Он тоже смог бы не глядя посчитать ступеньки на нашей лестнице, – засмеялась она.

Действительно, на голове у игуаны был маленький третий глаз, небольшой и будто затянутый кожей, совсем не похожий на обыкновенные глаза.

– Разве он видит? – спросил Эмиль.

– Не знаю, – ответила Айсезим и сложила руки на груди. – Но я точно знаю, что я очень наблюдательная, не только ты у нас в семье можешь замечать такие необычные вещи, – похвасталась она.

– Ну, не уверен, – прищурился Эмиль. – А ты можешь сказать, что у нас в саду тоже имеет глаза?



– В саду растут только деревья, – рассмеялась девочка. – Разве у деревьев есть глаза?

– А ты посмотри, – и Эмиль повернул сестру за плечи, чтобы ей было видно. Напротив окна рос серебристый тополь, и у него на стволе были... глаза.

– Ух ты, глаза! На дереве! – Сезимка прижала руки к груди. – Эмилька, ты действительно наблюдательный и внимательный! Я много раз смотрела из окна, но никогда не замечала, что на нашем дереве есть глаза. Как будто они подглядывают за нами.

– Да, – сказал Эмиль. – Ну раз мы оба такие наблюдательные, давай будем делать всё вместе: сначала пропылесосим, а после вместе помоем посуду. А потом мы нарисуем с тобой животных, у которых разные зрачки и глаза: квадратные у барана, узкие щёлочки у кошки и те, что смотрят в разные стороны, как у хамелеона. И три глаза у нашего домашнего дракона.

– Хорошо! – согласилась Айсезим. – Вдвоём не только играть, вдвоём и работать всегда веселее.

И они вместе пошли выполнять мамино поручение.





USAID
ОТ АМЕРИКАНСКОГО НАРОДА



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Автор: Елена Варворкина
Иллюстратор: Бермет Кудайбергенова

Проект USAID «Окуу керемет!»
Кыргызская Республика

