

Знакомые незнакомцы

ТАИНСТВЕННЫЕ БАЛБАЛЫ

Далекие предки, заселявшие территорию Кыргызстана в глубокой древности, оставили нам немало загадок. И, возможно, самые удивительные из них связаны с таинственными каменными изваяниями - балбалами.

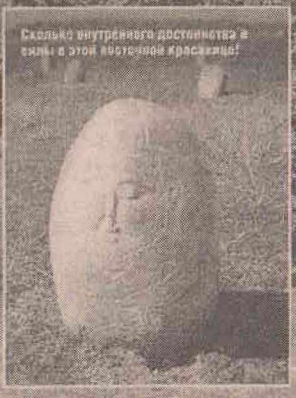
добиваясь почти портретного сходства. Каждый балбал уникален и неповторим. Среди изображений мужчин и женщин монголоидного типа есть гордые и равнодушные, энергичные и надменные, мудрые и язвительные - духи предков, которые заставят дрогнуть даже скептика и приведут к размышлениям о вечности, о Вселенной и смысле своей конкретной жизни.

Появление балбалов в Кыргызстане датируется IV веком н.э. - периодом возникновения Тюркского каганата. И все-таки выглядят они достаточно современно. В мужских каменных изваяниях с усами и бородой иногда воспроизводится и прическа в виде косичек, серьги-кольца в ушах. В правой руке часто изображается чаша или кубок, а левая рука лежит на рукоятке меча или кинжала, которые древний ваятель выбивал подвешенными у пояса. Порой каменные изваяния выполнены с такой тщательностью, что вам не составит труда разглядеть покроем одежды, головной

у б о р , браслеты, ожерелья и прочие украшения того времени. Женские каменные фигуры предстают либо в платьях особого фасона, либо обнаженными, а изваяния в мантии - накидке имеют прямую аналогию с терракотовыми фигурками Согда — их роднит не только сходство в одежде, но и в позе и даже атрибутах. Ученые считают, что древнетюркские камнерезных дел мастера создали свой собственный стиль скульптуры и в то же время заимствовали отдельные стилистические и иконографические детали у мастеров Средней Азии и Восточного Туркестана.

С проникновением ислама исчез обычай создавать каменные изваяния - вместилища душ почтенных умерших. Балбалы уже в X-XI веках стали использовать при сооружении мусульманских культовых построек. Так, один из них положен в основание минарета Бурана, другой был превращен в порог одной из караханидских усыпальниц Узгена.

Сегодня, к сожалению, вошло в моду украшать балбалами частные владения. «Каменных людей» растаскивают для украшения дач, домов. Чтобы сохранить историко-культурное достояние, многие балбалы перевезены и установлены вблизи музейных центров республики. И все-таки настоящий путешественник может попасть в каменную галерею и воочию увидеть уцелевших балбалов...



Скелет внутреннего достинства в гилы в этой восточной красавице!



Галерея балбалов — каменные шедевры камнерезного искусства таинственной древности

Среди ученых до сих пор не решены спорные моменты, связанные с этими молчаливыми посланцами веков, а в народе существует мистически-трепетное отношение к «каменным людям». Балбалы - неотъемлемая деталь поминальных сооружений древних тюрков, и потому неудивительно, что исследователи относят их к наиболее ценным объектам археологии. Каменные изваяния устанавливались в доисламское время на месте захоронения знатных и почитаемых соплеменников.

Древние мастера-ваятели придавали камню удлинённой формы облик человеческой фигуры,