

27 марта - Международный день театра

## ПРАВДА

Штрихи к портрету

## ВЕСТИ ЗА СОБОЙ



Внешне он сохраняет бодрость и уверенность и даже позволяет себе шутить. Но меня-то, близко знакомого с ним вот уже 30 лет, не обманешь. Его часто посещает грусть. Невеселое настроение можно почувствовать по малозаметным признакам: по взгляду, тону разговора, реакциям на события. Ему есть о чем грустить. Был великий театр, которого не стало. Есть желание поднять свой коллектив до бывшего уровня, но не позволяют обстоятельства.

Когда речь идет об Ошском кыргызском драмтеатре имени Султана Ибраимова, часто вспоминают тех, кто основал его. О выпускниках Московского государственного института театрального искусства (ГИТИС), приехавших в Ош в 1972 году. Мало кто знает, что среди основателей был и Надирбек Шамурзаев. В первые годы он работал художником-буафором. Позже поступил на экономический факультет того самого ГИТИСа, и вскоре был назначен заместителем директора. В этой должности прошел этап становления театра. Молодой коллектив быстро завоевал признание общественности. Почти каждый спектакль ОКДТ становился событием в театральной жизни Кыргызстана. А через шесть лет после открытия ему предоставили возможность выступить с отчетом в Москве, где он получил высокую оценку

как актер сформировался не в Оше, а в Нарыне, где проработал десяток лет.

Несмотря на такую кадровую потерю, Надирбек Шамурзаев, директор с 1982 года, мог бы поднять труппу. Но тут произошла катастрофа более глобального характера: развалился великий Советский Союз, Кыргызстан стал независимым государством и... прекратил финансировать театрально-зрелищные предприятия. Словом, Шамурзаев получил двойной удар. Во-первых, театр покинули почти все основатели - звезды, во-вторых, государственное субсидирование стало таким мизерным, что получаемых денег едва хватало на выплату зарплаты. Другой бы давно бросил театр и, как и многие мастера культуры, занялся коммерцией или бизнесом. Но Шамурзаев не мог так поступить. За 30 лет он

рального вуза. Перетащил к себе. Дал возможность проявить себя как режиссера, хотя тот по специальности актер. И Талант оправдал доверие. Несколько спектаклей, поставленных им в Оше, получили теплые отзывы специалистов. Затем директор пригласил группу молодых актеров, выросших из художественной самодеятельности. Несколько новых спектаклей ОКДТ были отмечены призами фестивалей «Нооруз». Но вернуть былую славу, а самое главное, зрителей, было трудно.

Первый серьезный успех пришел в прошлом году, когда в связи с 30-летием театра совершили гастроль в Бишкек. После спектакля «Гулсарат» по повести «Прощай, Гульсары» Чингиза Айтматова, на сцену поднялся всемирно известный писатель и взволнованно заявил, что такого

боевики и сексуальные сюжеты. Забываются прекрасные традиции нравственной, патриотической и интернациональной темы в культуре. Другой острой проблемой является финансирование. За годы независимости деньги нам выделяли только на зарплату да на некоторые хозяйственные расходы. Надо найти возможность государственного субсидирования новых спектаклей. Иначе будет продолжаться практика постановки низкопробных пьес авторов с толстым кошельком или с богатыми спонсорами. Если такое положение будет продолжаться и дальше, то уже в скором будущем настоящее искусство исчезнет. Останется только эстрадное искусство, где орудут всякого рода халтурщики и аферисты. Пока есть время, государство должно принять срочные меры по развитию культуры.

соратники не дают погаснуть огню в своем театре. Редко, но зрители становятся свидетелями премьер новых спектаклей. К нынешнему празднику Нооруз труппа ОКДТ показала драму «Сафия Булан» по пьесе недавно ушедшего из жизни писателя Мурзы Гапарова. Это произведение написано на историческую тему и посвящено Году кыргызской государственности. Скоро состоится еще одна премьера. При финансовой поддержке фонда «Сорос-Кыргызстан» и Международной миграционной организации будет ставиться драма Женишгюль Озубековой «На чужбине» (кыргызский вариант названия «Жээринди»), в которой рассказывается о судьбе девушек, поехавших за рубеж зарабатывать своим телом и навсегда оставшихся там.

Более двадцати лет работает директором ОКДТ Надирбек Шамурзаев. Вместе со своим коллективом вкусил славу победителей, переживает годы финансово-творческого кризиса. А когда театр покинули главный режиссер и почти все ведущие актеры, он остался верен родному коллективу. Всем своим трудом, накопленным опытом, он заслужил право вести свой коллектив к новым творческим успехам. Его работа высоко

знаменитых режиссеров, актеров и театроведов. После московских гастролей ОКДТ стал знаменем кыргызского театра. Из 25 выпускников ГИТИСа, приехавших в Ош, более 20 получили почетные звания народных и заслуженных артистов. Но они захотели большей славы, захотели теперь покорить и столицу, хотя она была завоевана уже давно. Словом, почти все звезды во главе с художественным руководителем Искендером Рыскуловым уехали во Фрунзе. Здесь остались те, которые никогда не делали погоду. Народный артист КР Ташбек Кудайбердиев не в счет, поскольку он - выпускник Ташкентского театрально-художественного института и

сердцем прикипел к театру и уход расценили бы как предательство. Вот и продолжает почти в одиночку тянуть ляльку. Пишу «в одиночку» только в смысле администратора. Среди творческих работников у него по-прежнему много единомышленников, сохранивших и верность товариществу, и преданность искусству.

За все годы независимости Кыргызской Республики Надирибек Шамурзаев продолжал пополнять места ушедших, ухитрялся найти финансовые средства на постановку спектаклей, содержать здание в приличном виде. В Джалал-Абадском театре имени Барпы нашел Таланта Апышева, выпускника ленинградского теат-

прекрасной спектакль по странную названной повести он еще не видел и выразил уверенность в том, что ОКДТ уже в скором времени может восстановить свою былую славу.

-Конечно, приятно слышать такие отзывы, но они не должны нас успокаивать, мы находимся только на пути к настоящему возрождению творческого духа, - говорит Н. Шамурзаев. - Но мы должны обсуждать сейчас судьбу не отдельных коллективов, а всего искусства страны. За прошедшие годы, из-за отсутствия государственной идеологии, у подавляющего большинства зрителей сформировался, пусть простят меня читатели, дурной вкус. Сейчас молодежь интересуют только

Непонятную и странную позицию занимает Министерство образования и культуры. Не выделяя ни сома на постановку новых спектаклей, спускает театрам финансовый план. Например, ОКДТ ежегодно должен собрать 250 тыс.сомов. Если не ставятся спектакли, то откуда придут деньги? Совершенно забыта и репертуарная политика. Сейчас никому не нужными оказались почти все пьесы советских времен, а хороших новых нет. Есть прекрасные драматурги, но они не пишут для театров, потому что Министерство ОиК не платит гонорар.

Несмотря на такие трудности, Надирибек Шамурзаев и его

оценена правительством. За многолетний плодотворный труд по развитию театрального искусства ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель культуры». Несмотря на трудности, на грусть в глазах и голосе, он все же остался оптимистом, верит в будущее своего театра. И не без основания. В последние годы театр пополнился молодыми способными артистами, растет от спектакля к спектаклю главный режиссер, заслуженный деятель культуры Талант Апышев. Словом, директор и его творческие единомышленники с оптимизмом смотрят в будущее.

Абдирашит УРБАЕВ.

## Здравоохранение

товлены филиалом центра обучения и продолжают ли курсы сейчас?

- Обучение медицинских врачей распределено по времени на 1,5 года. Но это не значит, что специалисты все месяцы проведут за партой. Это привело бы к утрате имеющегося опыта. Поэтому раз в полгода проводится один трехнедельный курс, после которого специалисты возвращаются на свои рабочие места. В следующие полгода опять их отзывают на трехнедельные занятия, в ходе которых ведущие медики области читают им лекции, проводят практические занятия, такие как участие в больничных обходах главврачей здравниц, когда можно узнать о текущем состоянии болезни человека и назначениях для лечения. Все это и служит получению теоретических и практических знаний. Переподготовку и обучение новым профессиям прошли в этом центре 133 врача, еще 23 специалиста обучаются в эти дни. Надо заметить, что обслуживание населения (медосмотр, оформление направления на какое-то фундаментальное лечение, выписка рецептов и оказание, в экстренном случае, первой помощи) проводится бесплатно. Всего обслуживанием 274457 ошан будут заниматься 156 семейных врачей, перевод их к практическим работам с населением завершится в ближайшее время.

Беседовал Н.ПЛЕТНЕВ.

В Оше началось разделение территории на участки, за каждым из которых закрепляется семейный врач. Как это происходит и что несет новый вид услуг медиков, рассказывает главный врач первой поликлиники, директор центра семейной медицины «Мир семьи» координатор реформы здравоохранения «Манас» по городу Ош Махмуд Сулайманович Абдувалиев.

-Три года назад, по программе реформы медицины, начали создаваться группы семейных врачей. В каждую входило по 3 специалиста, которые своими знаниями дополняли друг друга. Цель же создания таких групп, кроме обслуживания определенного числа населения, была в том, чтобы в совместных действиях каждый врач перенимал опыт и знания другого врача группы. Так в нашем центре, базирующемся на территории многопрофильных поликлиник «№ 1 и № 2» создано 7 групп семейных врачей, за каждой из которых было закреплено до 6 тысяч человек местного населения. Так людей приучали пользоваться услугами определенного специалиста, который в дальнейшем и станет следить за здоровьем его семьи.

- Что же теперь происходит с этими группами, которые, похоже, расформируются?

- В действительности так и есть, поскольку эти группы свою роль выполнили. Теперь в Оше действует Бишкекский филиал обучения семейных врачей. Там хирурга обучают по

линии терапевта, гинеколога, педиатра и наоборот. Все это делается для того, чтобы впредь с населением рабо-

# ЗВАННЫЙ ГОСТЬ ТВОЕЙ СЕМЬИ

тали врачи -универсалы. От них не требуется находить выход в особо кризисных ситуациях, но оказать первоочередную помощь, провести цикл нормального лечения сразу в области нескольких медицинских профессий, они обязаны. Во-первых, такая система позволяет медикам постоянно контролировать своих пациентов по всем признакам расстройств здоровья, что очень важно, ведь при прежних методах лечения к врачу приходили сегодня одни люди, завтра - новые, незнакомые. С такой практикой теперь будет покончено.

тысячи ошан. Врач посещает каждый дом, знакомится с его обитателями, расспрашивает кто и чем страдает, какие болезни перенес в детстве, как чувствует себя сегодня. Затем медик поясняет, что он теперь курирует состояние здоровья членов семьи, оставляет свои данные (номер телефона, номер кабинета в поликлинике) куда можно обратиться по срочному вызову или прийти самому при легком заболевании. Каждый врач, как и сопровождающая его медсестра, будет иметь при себе набор лекарств для оказания первой помощи на дому.

-Сколько врачей Оша уже подго-