

**Н**АКАНУНЕ Нового года мастеров кисти и резца области произошло знаменательное событие — состоялось торжественное открытие музея Ошского отделения Союза художников. Именно музей, а не выставка или картинная галерея. Это — история создания Южного филиала республиканского творческого союза, его вчерашний и сегодняшний день. Поэтому, ознакомление с ним, следует начать с кабинета председателя Ошского отделения СХ Мамата Камчыбекова, который служит первым залом музея. Здесь экспонируются уникальные документы, фотографии, каталоги выставок, буклеты, афиши и даже беретка ныне покойного акварелиста Урумбая Ахунова, которая была использована как урна при голосовании по выборам руководящего органа отделения. Уникальна афиша о проведении учредительного собрания по созданию отделения. А сохранил ее скульптор Давид Хендзе. Здесь же выставлена копия протокола собрания.

В разделе фотографий также есть уникальные кадры, запечатлевшие тогдашнего председателя Союза художников республики, Героя Социалистического Труда Гапара Айтиева, замечательного живописца и актера кино Суйменкула Чокморова, большого мастера декоративно-прикладного искусства Джумабая Уметова и многих других.

**И**ТАК, 13 СЕНТЯБРЯ 1976 года было создано Ошское отделение Союза художников Кыргызстана. Как известно, его первым председателем был избран ныне народный художник республики Аман Асранкулов. Тогда было 13 членов Союза, а теперь их более 30.

А какой же музей без картинок?! И Правление отделения в своем и без того тесном помещении смогло освободить несколько комнат и превратить их в залы. Естественно, в качестве

оних использовали и фойе, и коридоры. Всего в музее экспонируются работы 8 авторов, «наших корифеев», как в шутку говорят ошские мастера кисти и резца.

На первом этаже выставлены работы народного художника республики Батыра Джалисова. Буквально на днях опубликован мой очерк о его творчестве и сегодня

строгая одежда и задумчивое лицо подчеркивают гордость, ответственность за судьбу своего народа и мудрость этой необыкновенной женщины.

Драматизмом, необычными композициями, красочностью и высоким эстетическим уровнем поражают другие картины этого очень самобытного живописца —

## • Дневник искусств

# МУЗЕЙ ОШСКИХ ХУДОЖНИКОВ

не буду подробно останавливаться на его произведениях. Скажу лишь, что живописец отдал музею немало своих картин, среди которых отличаются «Утренний Ош», «Трехэтажная юрта», «Наджи-Сай», «Весна в Оше» и «Теплый день». Художник мастерски написал свои новые картины, используя разноцветные краски. И все же особо выделил бы картину «Весна в Оше», на которой изображена широкая панорама города с многочисленными частными домами, предприятиями, административными зданиями. Удивительно, как он смог так гармонично поместить все эти объекты, не нарушив гармонии? Мастер есть Мастер.

**В**ОДНОМ из залов первого же этажа помещены работы трех мастеров — Амана Асранкулова, Асамена Бейшенова и Давида Хендзе. Здесь сразу привлекает внимание посетителя картина «Курманжан датка» А. Бейшенова. Высокая и величественная фигура Алайской царицы,

«Поединок», «Испуганные кони», «Встревоженные кони». А вот картина «Вакханалия» — произведение сложное, многогранное, многоликое. На ней изображены фигуры многих голых (а может и не голых) мужчин и женщин, а на заднем плане — кони. Что это? Групповой секс? Выбежавшие из бани люди? Или грешники, идущие очищать свои души? Однозначного ответа быть не может, ибо это — типичный образец сюрреализма. И все же картина очень своеобразная, интересная и значительная.

Несколько работ выставил и заслуженный деятель культуры Давид Хендзе. Наиболее интересными показались мне композиции «Манасчи» и «Мадонна» (я написал произвольно, так как на них отсутствовала надпись).

На втором этаже расположено много полотен заслуженного деятеля культуры Леонтия Горбунова. Среди них выделяется пейзажная картина (и опять без надписи). Художник с большим

мастерством изобразил красивое ущелье с рекой, арчовыми лесами, юртами, дымящимся очагом, высокими белоснежными вершинами гор. Уникальна картина «Долина Кетмень-Тюбе». На ней мы видим старый поселок Токтогул и поля вокруг него оставшиеся под Токтогульским водохранилищем. И как не благодарить художника за сохранение для истории столь знаменитую долину!

**О**ТДЕЛЬНЫЙ зал посвящен творчеству живописца и прикладника Токтогула Касымова. Меня поразило то новое направление, которое появилось в произведениях этого талантливого мастера. В его сюрреалистических картинах «Жизнь собаки», «Волки», «Трое», «Дети нашего парка», «Древняя история» просматриваются события и быт сегодняшней жизни. Я давно знаю Касымова. Раньше он работал в традиционном классическом стиле. Последние работы показывают, что художник переживает вторую молодость, находится в поиске новых направлений изобразительного искусства.

По своему оригинальны и картины Рыскула Аманова. Такие его произведения как «Тутуовник», «Кукурузное поле», «Цветущий сад» могли бы украсить любую картинную галерею. Рядом расположились и графические листы заслуженного работника культуры Мурзы Оморкулова. Высоким эстетическим уровнем выделяются «Бакай», «Токтогул Сатылганов», «Композиторы».

**П**ОКА в музее экспонируются произведения 8 мастеров кисти и резца. В будущем, когда расширится здание, безусловно здесь появятся работы многих других мастеров. А пока будем любоваться тем, что имеем. Посетите новый музей и не пожалейте. Получите огромное эстетическое удовольствие, отдохнете, отвлекнетесь от тягостных мыслей, связанных с нынешними житейскими трудностями.

А. УРБАЕВ.