

# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС КАЗБЕКА КОКУМОВА

идет о празднике 3000-летия города Ош. Но только в тот день люди, охваченные и опьяненные всеобщим весельем и ликованием, вряд ли думали о тех, кто устроил тот незабываемый красочный фейерверк. И сегодня — рассказ о главном режиссере всех юбилейных представлений октябрьских дней уходящего года.

В мировой практике давно доказано, что успех любого массового театрализованного представления зависит от мастерства и творческой фантазии его главного режиссера. Поэтому кандидаты на пост художественного руководителя праздника «Ош—3000» были обдуманы на самом высоком уровне — на заседании Национального оргкомитета. Среди претендентов были и известные столичные мастера. Но выбор был сделан в пользу ошского специалиста Казбека Кокумова и он распоряжением премьер-министра был назначен на эту должность. В том, что Оргкомитет не ошибся, потом убедился все. Праздничные представления, прошедшие на городском стадионе, в пилдроме, в театрах и филармониях, в микрорайонах и кварталах, оставили яркие впечатления у участников юбилейных мероприятий.

У Казбека Кокумова — редкая профессия. Он режиссер-постановщик и балетмейстер шоу-программ. Во всем Кыргызстане таких специалистов можно пересчитать по пальцам. Впрочем, Казбек и не думал о поприще режиссера. Юноша из села Туз Каптского района мечтал стать артистом балета. Жил под боком у столицы, часто бывал в театре оперы и балета, восхищался мастерством великой балерины Бибисары Бейшеналиевой, высочайшей техникой народного артиста СССР Чолпонбека Базарбаева. И, окончив школу, поступил во Фрунзенское музыкально-хореографическое училище имени Куреннеева, где получал уроки звезды кыргызского балета.

После окончания училища его пригласили в театр оперы и балета, но ему по семейным обстоятельствам пришлось уехать в Ош. Здесь начал работать балетмейстером областного научно-методического центра народного творчества. В его обязанности входило оказание методической помощи коллективам художественной самодеятельности районов и городов. Как профессиональный балетмейстер принимал участие в подготовке театрализованных представлений, ставил танцы народов СССР. Вот тогда и стал присматриваться к деятельности режиссера Валерия Соколова, который имел большой опыт в этом деле. Вместе с ним проводили праздники, посвященные Дню Советской Армии и Военно-Морского флота, Дню Победы, годовщине Октябрьской революции. Его стали приглашать в районы для подготовки фольклорно-этнографических ансамблей. С 1980 по 1990 год К. Кокумов подготовил концертные программы более десяти коллективов. Большого успеха до-

бились ансамбли «Жигитен» и «Мурас» Тара-Суйского, «Ак-Кайын» Наукатского, «Жанырык» Ала-Букинского районов, которые приняли участие в международных фестивалях в Москве, Турции, Индии и Непале.

Работая с коллективами районов, К. Кокумов приобретал опыт режиссера, который пригодился скоро. В начале 90-х годов, после провозглашения независимости Кыргызской Республики, уехал в Россию многоопытный В. Соколов, вскоре безвременно скончался его ученик Темиралы Шералиев. А тут надо было проводить праздник «Нооруз». Поставить театрализованное представление было поручено Казбеку Кокумову и он весьма неплохо справился с задачей. И стал новоназначенный режиссер проводить массовые праздники «Нооруз», «День Победы», «День независимости Кыргызской Республики»...

Его режиссерский дар был замечен и в столице. По приглашению Министрства культуры наш земляк ставил в Бишкеке три праздника «Нооруз», даже День независимости. Даже придирчивые столичные специалисты высоко оценили мастерство и творческую фантазию режиссера и балетмейстера из Оша.

Вскоре с ним беседовала председатель международного благотворительного фонда «Мээрим» Майрам Акаева и предложила пост директора Детского образовательного центра в Оше. Теперь у него настолько выросла нагрузка, что пришлось бросить учебу на заочном отделении режиссерского факультета Санкт-Петербургского института культуры.

Конечно, самым большим его успехом стало назначение главным режиссером праздничных представлений «Ош—3000», о чем говорилось выше. Уже после юбилея Оша его пригласила столичная мэрия для постановки шоу-программы к Дню Бишкека. И опять ошанин получил высокий балл.

— Профессия режиссера массовых праздников-шоу стала главным делом моей жизни, — говорит К. Кокумов. — О подобных спектаклях практически думаю каждый день. Читаю множество литературы, не пропускаю ни одной телепередачи подобного рода. Ныне большое удовольствие получаю от праздников открытия и закрытия Олимпийских Игр в Сиднее. Уже сейчас я планирую детали праздника «Нооруз», Дня Победы и Дня независимости будущего года. Не обязательно, чтобы меня назначили главным режиссером. Но я как профессионал обязан быть готовым к любому варианту.

Творческий труд Казбека Кокумова по достоинству оценен руководством республики и органов культуры. Указом Президента КР награжден Почетной грамотой, таких же наград удостоили его Министерство культуры, областная и городская администрации.

А. УРБАЕВ,  
Фото М. ЖАКЫПОВА