

# ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГЕДИКАН

Есть в кыргызском языке замечательное слово «эалкар», несущее несколько значений: огромный громадный, здоровый, великий, великий, выдающийся. Большие стволы из них можно окрестить комузиста Болуша Мада зыкова. Не подходит к нему лишь «здоровый» и «великий». Не вышел ростом и телосложением. Остальные эпитеты точно характеризуют его талант. К ним можно было бы добавить еще одно определение — последний из могикан. Он действительно является последним из когорты залкар комузчу — великих комузистов XX века.

С незапамятных времен самых талантливых людей кыргызы величали словом «залкар акын». И сейчас говорят «залкар акын» (великий поэт), «залкар манасчи» (великий манасчи), «залкар комузчу» (великий комузист) и т. д. Судить о выдающихся личностях прошлых веков нам трудно, так как о них не остались письменных источников. Но и двадцатое столетие подарило миру немало высокоодаренных людей, обессмертивших свое имя.

Самыми многочисленными среди народных талантов были комузисты. Великий акын — Демократ виртуозно играл на комузе и оставил потомкам десятки своих кю (мелодий), ставших классическими. Залкар комузчу были Ныязалы Бо рошев, Мураталы Куренкеев, Карамолдо Орозов, Ибрай Туманов, Атай Огонбаев, Шекербек Шеркулов, Асылбек Эшмамбетов. Все они давно покинули нас и ушли в иной мир.

Авторитетнейшие специалисты по кыргызской народной музыке к залкар комузчу относят и нашего современника Болуша Мадазимова. Конечно, не исключено, что в будущем могут появиться новые большие мастера, но они уже бу

оно тогда было единственным средством развлечения населения. Командеры акынов — импровизаторов, исполнителей народных песен и произведений самодельных композиторов, выступавшие при переломных открытиях площадках. Вот почему тогда из народа выходили самородки, талант которых развивался под влиянием выдающихся артистов, круглогодично разъезжающих по селам республики. Лично на меня огромное впечатление производили такие великие комузисты, как Карамолдо Орозов, Ибрай Туманов, Шекербек Шеркулов, мечтавший научиться хотя бы половине того, что она умела.

После школы Болуш Ма

самолль».

Мадазимов мог бы создать и семейный ансамбль комузистов. Ведь у него 13 детей и все играют на древнем инструменте. Большие надежды возлагает на Дженисбека и Таттыгуль, которые знают многие классические мелодии и уже выступали на областных и республиканских смотрах школьной самодеятельности.

Вот уже 35 лет работает в сельском клубе Б. Мадазимов. Коллективы, организованные при его участии, выступают не только в родных краях, но и в других районах и городах Ошской области. За многолетнюю плодотворную работу по развитию сельской художественной самодеятельности и организации культурного досуга сельчан ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры», он награжден орденом

## Народному артисту Кыргызской Республики, Выдающемуся комузисту Болушу Мадазимову — 70 лет

ду», «Ибарат», «Тогуз кайрык», «Насыкат», «Машботой» и другие. Предваряя одну из телепередач уже знакомый филармонический академик Мадазимова «залкар комузчу», что приравнивало его к числу выдающихся комузистов.

С этого конкурса началось восхождение Б. Мадазимова на Олимп национального музыкального искусства. Он продолжает покорять одну вершину за другой, пополняя свой репертуар все новыми и новыми классическими

дазимов работал в родном селе, отслужил в армии, вновь трудился в колхозе. И конечно играл на комузе, участвовал в различных смотрах художественной самодеятельности.

В апреле 1954 года в его жизни произошло знаменательное событие. Он был пригласен в областной Кыргызский драматический театр, который базировался в городе Ургенч. Через год театр был переведен в Джалал-Абад, Любопытный факт. В театре Б. Мадазимов прославился не как комузист, а как



тера комуза, но они уже, будучи друзьями. Обученные по нотам в классах музыкальных учебных заведений, у них не будет той бесконечной импровизации и необузданной творческой фантазии, собственной интерпретации и артистизма, которые при судьи которого за кадр ко музозодцам поклонникам комузодвой музыки. Они уже не услышат естественного волющества мелодий есков.

В этом отношении нам повезло. Среди нас живет, творит и играет живая классика комуза Болуш Мадазимов, народный артист Кыргызстана, лауреат Государственной премии имени Токтогула, победитель много численных конкурсов.

Перед комузистами более молодого поколения у Болуша Мадазимова есть одно бесспорное преимущество. Он успел увидеть на сцене многих выдающихся комузистов XX века и учиться у них мастерству мэтра.

Если судить по меркам национальных традиций, то в большом искусстве Болазимов пришел поздно, когда страна впервые узнала его имя, было уже 36 лет. Обычно все известные таланты получают широкое признание, не достигнув и 30 лет от роду. Зато не известный музыкант из селского района сразу получил признание авторитетов национального искусства. Достаточно сказать, что тогда еще были живы Ибрай Туманов, Шекербек Шеркулов, Асылбек Эшмамбетов, а также великий сказитель эпоса «Манас» Саякбай Каралаев.

Тогда, в 1963 году, Болазимов Мадазимов принял участие в республиканском смотре художественной самодеятельности. И сыграл он ранее неизвестную мелодию «Бег арстан тайчи». Для специалистов оказалась совершенной неожиданной так называемая «правая настройка» струн, распространенная на

демию наук, прослушав весь его репертуар, произнес вступительное слово и специальная радиопередача о нем. В золотой фонд бы ли приняты залиси кю «Бег гарстан тайчи», «Солтон са «Мырза уул и краавица Саткын» и «Плач шестерых женщин».

Но как у нас бывает час то, после некоторой шумихи все забыли о комузисте ебе домой, продолжил к се водить сельским коллективом художественной самодея тельности, обогащать свой репертуар, совершенствовать мастерство. Вспомнят о нем лишь через год, на очеред ном смотре народных тангов, который стал подлинным триумфом Болазимова.

Откуда истоки таланта этого человека, как он стал самобытным комузистом, чем жил и занимался до выхода на широкую арену?

— Я родился в аиле Лаган Кара-Суйского района, — рассказывает комузист. — Рано лишился родителей. Мать умерла, когда мне было 6 лет, а еще через 6 лет потерял и отца. Мой предок Джеенбаев Мадазимов был одаренным человеком. Знал немало народных сказаний и легенд, исполнил лесни акынов — импровизаторов и дастаны, поигрывал на комузе. Когда мне было 5 лет, он купил для меня ко муз, научил играть на нем. Но настоящим моим учителем стал маститый комузист Абыш, который открыл мне секреты исполнения той или иной мелодии.

Многое дало мне участие в школьном кружке комузистов. В послевоенные годы часто проводились всевозможные олимпиады, смотры и конкурсы народного творчества и победы в них считались огромной честью. И я старался. К окончанию школы я уже знал многие классические кю.

Вобщем надо сказать, что и в 30-е, и в послевоенные годы сильно развивалось фольклорное искусство. Редь

драматический актер. Он так удачно исполнил одну из главных ролей (Додон — хан) в спектакле К. Джангошева «Курманбек», что главный режиссер все чаще стал привлекать его к спектаклям. И почти каждая роль оказывалась главной. Комузист так увлекся актерской работой, что серьезно задумывался о профессиональной карьере и даже мечтал играть роль Ленина.

К нашему счастью, этому амбициозному плану Болазимова не было суждено сбыться. В 1962 году Джангошев — Абдыкайып театр расформировали, а желающим артистам предложили ехать в Нарынский музидрамтеатр. В числе многих Мадазимов отказался ехать в такую даль и вернулся в родное село Кыргыз — Чек, чтобы возглавить местный клуб. А уже через год состоялся его блистательный дебют в качестве комузиста в столице республики, о котором я писал выше.

Конечно, не за этот год достиг вершин мастерства комузист. Десять лет работы в театре, непосредственное общение с известными мастерами сцены, а самое главное, титанический труд по разучиванию самых сложных классических мелодий, доведенные до совершенства исполнения виртуозной техники позволили ему сравниться с ведущими комузистами, создавать собственный репертуар, в котором было немало кю, распростирающихся только на юге и не известных даже большим комузистам севера.

Подлинным триумфом Болазимова стал 1964-й год. После победы на очередном конкурсе комузистов республики им по — нас тоящему заинтересовались серьезные специалисты по народной музыке. Ему посвящались специальные передачи телевидения и радио. В его исполнении записывался около 30 классических мелодий. Среди них — дикл «Камбаркан», дикл «Кербез», «Камбаркан», дикл «Сыган бу сюкнейши кю «Сыган бу

ми мелодиями, обогащая как дуо из них своими вариантами, своей аранжировкой. Он ставил лауреатом всевозможных смотров, конкурсов и фестивалей, его приглашали на правительственные концерты в столицу, международные симпозиумы, мастеров фольклорного искусства.

Особенно памятен ему симпозиум, прошедший в сентябре 1978 года в Самарканде. Сюда приехали музыканты из многих государств Азии и Африки — Турция, Индия, Итал, Иран, Пакистан, Египта, Алжира и других стран Кыргызстан представлял Б. Мадазимов. Он сыграл «Сыган бугу», Карамолдо Орозова и «Кара озгой» Атая Огонбаева. Ле, с восторгом приняли выступления, искренне в музыкальные трижды вызвали на «бис». Мадазимов выступал к концу конкурса и до него было договорено лидировать перед жюри. Однако после двух его номеров резко изменился расклад сил. Члены жюри первую премию присудили кыргызстанцу. С этой победой поздравил его известный московский исследователь музыки Центральная Азия, лауреат Госпремии имени Токтогула Виктор Витогородов и знаменитый композитор из Ленинграда Андрей Эшпай.

Все эти годы Болазимов продолжал работать директором Маданского Дворца культуры Кара-Суйского района. Им были созданы хоровой коллектив, вокальная группа и ансамбль комузистов, которые задавали тон на районных смотрах художественной самодеятельности, часто выступали перед своими земляками. Особой гордостью Болазимова является ансамбль комузистов, беспрерывно функционирующий в течение четверти века. О творческом потенциале этого коллектива свидетельствует тот факт, что решением Министерства культуры ему было присвоено звание «Народный ан

трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд», почетными грамотами Кыргызской Республики. Все великие комузисты прошлого найдут с исполнением народных мелодий сочиняли и собственные кю. Остался верен этой традиции и Болазимов. В настоящее время в его репертуаре имеются более 100 народных мелодий и прозвищ детей известных комузистов. Многие из них он обогатил и так, не боится экспериментировать, изобретать, как самостоятельный творческий труд Болазимова Мадазимов по достоинству оценен народом и государством. В 1989 году ему присуждена Государственная премия имени Токтогула, а через два года звание народного артиста Кыргызской Республики. Его имя присвоено детской музыкальной школе города Кара-Суу. В родном Дворце культуры мастер учит комузу 10 школьников, расходясь на обучение которых взял на себя.

Вот уже более 30 лет звучат мелодии в исполнении Болазимова на сценах, по телевизору и радио. Оригинальную манеру игры комузиста ни с кем не перепутаешь. Зал как музичерк. Комузист также отлучается большим артистом. Выходя на сцену, он не просто играет мелодию, а живет ее ритмами. Дух произведения отражает его жесты, мимика. Поэтому каждый раз древние мелодии в его исполнении звучат по — новому, свежо и величаво. Комуз — самый главный и наиболее читаемый музыкальный инструмент кыргызской культуры. В XX веке было много зал комузистов. В их ряду свое полноправное место занимает Болазимов. Грустно только то, что он оказался последним из огромных великих комузистов. **Абдыраман УРБАЕВ,** поэт.