



Трагедия «Макбет» принадлежит к наиболее значительным произведениям великого английского драматурга Вильяма Шекспира.

По сравнению с «Ромео и Джульеттой» и «Гамлетом», «Отелло» и «Королем Лиром», насыщенных динамичными и увлекательными сюжетами, «Макбет» считается менее театральным, в нем мало эффектных сцен. Не случайно, что даже известные столичные театры крайне редко берутся за его постановку.

Тем не менее труппа Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени Бабуря смелась взяться за такое сложное произведение, что делает ей честь. Не трудно догадаться, что новый спектакль коллектив посвящает 70-летию своего театра, которое будет отмечаться в октябре нынешнего года.

Поскольку трагедия «Макбет» на юге нашей страны поставлена впервые, считая не лишним дать читателю, особенно зрителям, представление об этом произведении.

... Завершается война между Шотландией и Норвегией. Победу одерживает шотландия. В разгаре поб

ния Макбета. Зато в столице остались леди Макдуф и их малолетний сын. Людей Макбета убивают обоих.

Трагедия завершается поединком между Макбетом и Макдуфом, вернувшимся с новой армией. В схватке кровавый диктатор погибает. Королем Шотландии становится сын Дункана принц Малькольм. Таковы основные события трагедии Шекспира.

Его герой и хитер и коварен, и честолюбив и жесток. Он умеет до поры до времени таить свои замыслы. А как Макбет притворно и двулично оплакивает смерть короля, которого убивает собственными руками. Но в то же время бесстрашный полководец оказался трусливым и нерешительным мужем, больше действующим под диктовку жены. Не случайно уже сидя на троне, все время чего-то опасается, страдает припадками, боится мести. Ему кажется, что за каждым углом его поджидает кто-то. А

Мамирову досталась небезыгодная эпизодическая роль Привратника. Но как он сыграл! Создал яркий образ так называемого маленького человека, сумел передать его характер и притягательность. Особенно сильно сыграл актер эпизод с Макдуфом, где речь идет о пьянстве. Привратник говорит: «Покраснеет нос, завалятся люди спать и без конца на двор бегают. Будет вино также к бабичню, волокитству. Наводит на грех и от греха уводит». А как точно интонация и все поведение актера. Вот такие образы и украшают спектакли.

Своей постановкой режиссер Карим Юлдашев показал свой БФСокий профессионализм. Как уже отмечалось выше, он удачно подобрал актерский ансамбль, нашел общий образ спектакля, сумел передать атмосферу средневековья, нравы общества того времени. Заметно, что постановщик использовал все пространство сцены и даже зрительный зал, через который входят и выходят некоторые персонажи.

Думаю, что пришедшие режиссеры из соседних государств надо продолжать

• Премьера

КОНЕЦ ДИКТАТОРА

Трагедия В. Шекспира «Макбет»
— на сцене Ошского узбекского
муздрамтеатра имени Бабуря

...завоевается война между Шотландией и Норвегией. Победу одерживает шотландцы. В разгаре иноземных захватчиков решающую роль играет один из полководцев Макбет. Триумфатора ждут король Дункан и его свита. Встреча происходит в королевском дворце. Но уже тогда, когда Макбет в восторге поклонился своему повелителю «Быть господином — дело короля, долг подданного — быть слугой и сыном», он был неискренен, в его голове вертелась совершенная другая мысль: отнюдь не слуги и сына. Еще на пути к столице у него созрел план захвата трона.

Король Дункан так был рад победе, что Макбету дарует титул «Тан», равный крупному феодалу (события происходят в XI веке) и предлагает отметить победу в его замке. Здесь и происходит первая трагедия. Подтачиваемый женой, Макбет убивает спящего короля в собственном доме.

Макбет провозглашается королем. Но ему не дается покой полководец Банquo, также отличившийся на войне и пользующийся влиянием во дворе. Но самое главное, и у него было намерение занять трон. И тогда Макбет подсылает к нему ввечерней убийц, которые расправляются с ним. Однако и этого оказалось мало для кровожадного диктатора. Он опасается одного из влиятельных королю князей Макдуфа, который уехал в Англию для создания армии с целью сверже-

муздрамтеатра имени Бабура

Спектакль поставил главный режиссер Наманганского областного муздрамтеатра, заслуженный деятель искусств Узбекистана Карим Юлдашев, приглашенный руководством театра имени Бабура. Сразу отмечу, что режиссер-постановщик подобрал хороший актерский ансамбль. Все основные роли исполняют ведущие актеры. Это — заслуженный артист Кыргызской Республики Махмуд Рахматов (Макбет), народная артистка КР Айтаджи Шабданова (леди Макбет), заслуженный артист Кыргызстана и Узбекистана Шавкат Дадажанов (король Дункан), заслуженные артисты КР Вахрам Тохтаматов (Малькольм), Раджаб Таджибаев (Макдуф) и другие.

Основные события спектакля разворачиваются вокруг центральных героев — Макбета и леди Макбет. Остальные персонажи в отнoшении их психологических характеристик и в самой трагедии и в спектакле служат фоном для двух главных образов. Многоопытный актер М. Рахматов с самого начала и до последней сцены спектакля свою роль ведет динамично, проявляя все профессиональные, душевные и физические силы. Согласитесь, не всем актерам удается в течение двух часов играть в напряженном темпе ритма. Артист проявляет незаурядное мастерство при самых различных ситуациях,

когда в финале спектакля он выходит на сцену с Макдуфом (Р. Таджибаев) нетрудно было заметить обреченное состояние диктатора.

Народную артистку Кыргызстана Айтаджи Шабданову можно поздравить с еще одним большим творческим успехом. Она блестяще сыграла роль леди Макбет. Особенно удались ей эпизоды после убийства короля. Несмотря на подозрения своего окружения, она держится уверенно, ничем не выдает своего сложного состояния и даже поддерживает мужа, короля в те моменты, когда он в бреду якобы видит за обеденным столом уже убитого Банко. Великолепное мастерство перевоплощения демонстрирует актриса в тех эпизодах, где уже сама больная (все же и она не выдержала психологического напряжения из-за убитого короля), она говорит о своей окровавленной руке. Глаза, выражение лица и жесты леди Макбет настолько естественны, что зритель верит всем ее действиям.

Запоминающиеся образы созданы Ш. Дадажанов (король Дункан), Р. Таджибаев (Макдуф) и Э. Байназаров (Банquo). Аристократичный король Дункан, смелый решительный Макдуф, хитер и злобный Банко. Если эта тройка актеров играет ведущие роли, то заслуженному артисту КР Умару

Думаю, что приглашенные режиссеры из соседних государств надо продолжать. Это безусловно обогатит наше искусство, внесит свежую струю в его жизнь.

Если говорить об общем уровне спектакля, то его можно разделить на две части. Первые три акта идут динамично, напряженно держится темп ритма. А четвертая и пятая части получились менее удачными. Актеры потеряли взятый темп-ритм, события развиваются вяло и затянута. Есть претензии и к отдельным актерам. Иные из них нарушают законы сценической речи, плохо слышно их голоса трудно понять смысл слов.

На мой взгляд, неудачна сценография. Деревянные колонны королевского дворца без изменений стоят до конца спектакля. Без творческого подхода сшиты костюмы актеров. Они оды, образны и убоги. Возможно, но все это связано с дефицитом финансовых средств. Но эта причина не оправдывает руководство театра перед зрителями. Было бы хорошо, если бы до юбилея театра устроили замечательные упушения.

В целом же спектакль «Макбет» оставляет приятное впечатление. В репертуаре театра имени Бабура появился еще один спектакль, поставленный по мировой классике. Во всяком случае эта постановка стала событием в нашей культурной жизни.

А. УРБАЕВ