



В Международный год гор, как уже сообщалось в нашей газете (№59 «ЭО» за 3 августа с.г.), в предгорьях Ферганского хребта ошскими учеными открыт новый археологический объект Суук-Дёбё. Наскальные рисунки (петроглифы) своеобразной картинной галереи нового для науки объекта – отчасти современники Ошского протогородского поселения эпохи поздней бронзы и знаменитого Саймалы-Таша, который исследуется уже в течение столетия и традиционно воспринимается как один из национальных символов истории Кыргызстана. Побывавший на объекте кандидат исторических наук, доцент Жумали Адилбаев солидарен с предыдущим собеседником журналиста, кандидатом исторических наук, зав.отделом истории и археологии Института общественных наук НАН КР Кенешбеком Малтаевым в том, что по объему информации, оставленному отдаленными предками, Суук-Дёбё многократно превосходит Саймалы-Таш.

Здесь, кроме того, есть погребения и, значит, может быть открыто поселение, одновозрастное с ошским, 3000-летие которого столь торжественно отмечалось

мировым сообществом в 2000-м году. Жумали Адилбаев передает свое впечатление от нового объекта. Рисунки здесь несколько крупнее, чем на Саймалы-Таше, выполнены более тщательно. Если, проявляя пока осторожность, признать для начала объект равным для науки Саймалы-Ташскому, то и в этом случае придется, в ретроспективе, признать приоритет за Суук-Дёбё. Здесь явно находилось одно из главных святилищ времен «поздней бронзы», здесь человечество, как и на других подобных по масштабу «знаковых» объектах своей истории, попытается раскрыть истоки интеллекта, цивилизации.

Суук-Дёбё – поистине подарок любознательным и неутомимым к 100-летию открытия Саймалы-Таша. Уже очевидно, что наличных сил историков и археологов Кыргызстана для того, чтобы ввести в мировой научный оборот столь масштабное явление, недостаточно. С будущего сезона к исследованию нового объекта подключаются их коллеги из Санкт-Петербурга. Есть уже предварительная договоренность.

Но и наши ученые уже ведут, притом, весьма

настойчиво, энергично первую обработку полученных результатов, делятся мнениями, готовят публикации. Такая работа идет в трех научных коллективах: в академическом Институте общественных наук, в Ошском госуниверситете и, наконец, в Ошском гуманитарно-педагогическом институте (ОГПИ). В ОГПИ ректор данного института, профессор, кандидат физико-математических наук Досаалы Чоюбекович Иманбердиев проявляет личную заинтересованность в том, чтобы студенты приобщались к археологии. В 2001 г. был дан старт студенческой археолого-этнографической экспедиции, открыты новые памятники в Кара-Кульджинском районе, введены в научный оборот петроглифы АК-300. Тогда же ученые института впервые узнали и о Суук-Дёбё, была проведена археологическая разведка в Узгенском районе.

Сегодня первыми научными результатами на страницах нашей газеты с читателями «ЭО» делятся кандидат исторических наук, доцент ОГПИ Жумали Адилбаев, преподаватели данного института Табылды Насиров и Аваз Алымкулов.

Международный год гор

Суук-Дёбё:

ЗНАКОВЫЙ ОБЪЕКТ ДЛЯ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В связи с Международным годом гор в Ошском гуманитарно-педагогическом институте был разработан проект научно-исследовательской работы, внесены коррективы в учебный план гуманитарного факультета. В рамках археологической практики студентов групп ТУ-11, 12 была организована археологическая экспедиция на объект Суук-Дёбё. Подчеркнем: петроглифы Суук-Дёбё еще не были исследованы до этого ни одним ученым. С 10 по 27 июля 2002 года экспедиция проводила полные научно-исследовательские работы по историко-культурным памятникам Суук-Дёбё. В экспедиции принимали участие 19 студентов.

В ходе экспедиции на гребнях плоскогорья Суук-Дёбё зафиксированы следующие виды памятников: петроглифы, курганы, остатки каменного сооружения, надписи и несколько «обо». Петроглифы в основном сосредоточены на гребнях Суук-Дёбё и Байчечекей. Кроме того, небольшое количество (до 20 шт) петроглифов обнаружено в местностях Камыр-Ата и Кок-Кол в 5 и 10 км к востоку от Суук-Дёбё. Обследовано каменное сооружение, расположенное в 5 км к востоку от Суук-Дёбё в местности Камыр-Ата. Построено оно на скальном выходе, стены выложены из каменных плит. Сооружение имеет примерно прямоугольную форму, состоит из четырех

божеств, представления о которых появились лишь с развитием политеизма. Исходя из этой логической цепи, встречаемые в петроглифах Суук-Дёбё фигуры ржанных и солнцеголовых могут датироваться эпохой энеолита и бронзы. К этому мнению приводят археологические аналогии Сузы А

изображения. С этим кругом можно связывать ряд композиций, где указаны сцены охоты людей на козлов и архаров с помощью лука и собак. Встречен сюжет, где человек стреляет из лука в оленя, бегущего от преследования собак. Среди наскальных рисунков имеются сцены терзания

который Ю.А.Заднепровским сопоставляется с городищем Шоро-Башат, находящимся в 10 км к западу от Узгена. Кроме того, в отрогах хребта академика Адышева в бассейне реки Тар имеется горное озеро Кулун завального типа, окруженное горами высотой до 4255-4441 м. над уровнем моря. Об этом озере имеются интересные легенды, связанные с небесными или водяными конями.

Обнаруженные среди петроглифов изображения двух коней еще раз подтверждают сведения письменных источников. И позволяют первым исследователям Суук-Дёбё утверждать, что в горах Узгенского и Кара-Кульджинского районов разводили этих знаменитых коней на высокогорных пастбищах.

Нередко встречаются наскальные рисунки козлов, архаров, выполненные в линейно-схематическом стиле, сравнимые с эталонными изображениями Тувы такого же рода – тамгообразными фигурами тюркского периода. Возможно, к тюркскому периоду относится и ряд знаков в виде тамг. Выявлен даже древнетюркский символ – знак «тенгри». Есть надежда, что дальнейшее изучение позволит выделить группы тамгообразных знаков.

Словом, уже можно сделать вывод о том, что петроглифы Суук-Дёбё являются уникальным памятником древнего искус-

компан. Здесь обнаружено семь надписей. по-видимому, средневековых.

Также на гребне Суук-Дёбё выявлен погребальный памятник-курган. Исключительный интерес представляют собой «обо», которые сооружены на возвышенностях Камыр-Ата, Суук-Дёбё и на Кок-Коле. Археологическая экспедиция ОГПИ основное внимание уделяла петроглифам, которые сосредоточены группами в разных местах, общей протяженностью около 5 км. Фиксация петроглифов произведена с запада на восток на правом отроге Суук-Дёбё, в местности Байчечекей.

Исходя из рельефа местности петроглифы условно разделены на две группы: Байчечекей и Суук-Дёбё. Выявление и нумерация производились тотально, т.е. каждое наскальное изображение индексировано. Надо отметить, что петроглифы, в основном, выявлены на гребнях и северном склоне, а на южном склоне наскальных изображений встречено не более десяти.

Петроглифы высечены на поверхностях скальных выходов, плит и блоков. Большинство из них выбиты на мелкозернистых песчаниках, а изображения на сланцевых породах встречаются очень редко. Большинство изображений корродировано или поверхность покрыта лишайником и мхом.

В ходе фиксации выявлено 678 скальных выходов каменных блоков и плит с изображениями. Общее количество единичных и групповых изображений составляет 1352 рисунка. Фиксировались данные о каждом наскальном рисунке.

Около 500 сюжетов наскальных изображений скопированы на полиэтиленовой пленке и более 300 сфотографированы.

Встречены разнообразные сюжеты: от единичных изображений животных (козлов, быков, лошадей, оленей, баранов, собак, волков и снежных барсов) до сложных многофигурных композиций с солнцеголовым божеством, ряжеными, палиносомом. Есть сцены охоты, знаки в виде стопы. Имеются фигуры всадников с луками, рисунки верблюдов со всадником.

Изображены люди в эротических позах и матери-роженицы. Фигуры солярных знаков наблюдаются в различных сочетаниях. Особенно интересно с исторической точки зрения изображение пяти колесниц, в одну из которых запряжены кони. Размеры фигур варьируются от 5 см до 100 см. Особый интерес представляют собой знаки в виде тамг. Некоторые сюжеты, поясняют ученые, могли появиться лишь в определенное время: фигуры мамонтов в эпоху позднего палеолита, поскольку позднее они уже вымерли. Но вряд ли в палеолите могли изображать антропоморфных, солярных

(Иран) и Ошского поселения, где изображения козлов, быков и других животных выполнены в битреугольном стиле.

Изображения колесниц появляются в начале бронзового века, а в раннем железном веке не встречаются. Колесницы Суук-Дёбё можно, по мнению первых его исследователей, датировать серединой и концом бронзового века. (Сходные с ними отмечены в работе: В.А.Новожинов. Наскальные изображения повозок Средней и Центральной Азии. Алматы, 1994 г.). Большого внимания заслуживает изображение трех быков, два из которых выполнены в контурном стиле, один в силуэтом. Фигуры быков выполнены точечными ударами внутри контура. Аналогичные изображения быков обнаружены на могильных плитах Каракола в Алтае и датируются эпохой энеолита. Фигуры быков, исполненные в контурном стиле и обнаруженные среди петроглифов Суук-Дёбё можно сопоставить с изображениями быков Тамгалы и Ешкиольмеса (Казахстан) и отнести к кругу андроновской культуры Средней Азии.

Фигуры адорантов, сцены кулачных боев, женщины-роженицы, эротические сцены и групповые баталии людей – типичны для эпохи бронзы.

Сделан предварительный вывод, что древнейшие группы петроглифов Суук-Дёбё относятся к эпохе энеолита и бронзы, то есть, предположительно, они появились 4-3 тыс. лет до н.э.

Вторая большая группа петроглифов Суук-Дёбё выполнена в иной манере. Они отличаются от групп изображений древнего периода тем, что в них чувствуется схематичность и, в то же время, движение фигур. Эти группы петроглифов сопоставляются с искусством ранних кочевников Центральной Азии. Наскальные изображения сакского времени на территории Центральной Азии были выявлены и описаны еще в 30-е годы XX века С.С.Черниковым. На территории Кыргызстана выявлены памятники сакского круга в Таласе, Араване, Саймалы-Таше. Этим временем датируются и некоторые группы петроглифов Суук-Дёбё. Многим гравюрам имеются точные аналогии в памятниках прикладного искусства из Чиликты (VII в. до н.э.). Многочисленные фигуры козлов и архаров, хищных животных в характерных позах с поджатыми ногами и в позе внезапной остановки известны в золотых и бронзовых изделиях этого же времени (Иссыкский курган и курганы Кетмен-Тюбе). К искусству саков Средней Азии можно, по мнению первых исследователей Суук-Дёбё, отнести некоторые групповые сюжеты и единичные



хищниками копытных животных. В одном случае на горного козла с двух сторон нападают два хищника.

Особый интерес представляют фигуры двух коней с длинными ногами, массивными туловищами и лебедиными шеями. На одном из них всадник, держащийся руками за узды. Размер фигуры 17х14 см. Второй конь выбит более крупно, 22х25,5 см. Изображения двух коней с лебединой шеей можно уверенно отнести к V-IV вв до н.э. Их эталонные аналогии имеются только в ошском оазисе. Такие изображения коней встречаются в наскальных рисунках Аравана, Сураты, Сулайман-Тоо. О скаковых качествах таких коней имеются сведения в древнекитайских письменных источниках, датируемых II веком до н.э. По письменным источникам установлено, что в IV-V вв до н.э. в Ферганской долине существовало Даваньское государство. По сообщению Чжань Цзяня, в Давани много Шаньма-добрых лошадей. Они имеют кровавый пот и происходят от породы Тяньма-«небесных лошадей». Как свидетельствует письменный источник, китайский император хотел получить даваньских коней. Это послужило поводом к экспансии китайской армии в Ферганскую долину. Первому удару китайской армии подвергся город «Ю»,

уникальным памятником древнего искусства, который по своей информативности не уступает, а иногда даже превосходит всемирно известные памятники, такие, как наскальные галереи Саймалы-Таш, Тамгалы (Казахстан), Сармычсай (Узбекистан). сопоставим по значению для истории с Тасили (Африка).

Введение этого памятника в научный оборот послужит новым источником для истории народов Центральной Азии, позволит реконструировать древние верования, мифологические воззрения, быт и социальную структуру древних племен Узгенского оазиса. На основе петроглифов Суук-Дёбё можно будет проследить бурные этно-культурные процессы, происходившие с бронзового века до средневековья. Наскальные изображения Суук-Дёбё – памятник племен индоиранских, тунгусо-маньчжурских, монгольских и тюркоязычных народностей. Памятник этот можно рассматривать как святилище, где проводились обряды, связанные с культом гор и природы. Об этом можно сделать заключение, опираясь на наличие «обо», погребений, петроглифов в труднодоступной высокогорной местности. Открыт новый памятник истории Кыргызстана! Кроме, петроглифов обнаружены и обследованы остатки каменного сооружения, каменные холмики – «обо» в местности Камыр-Ата. Обнаружено 9 надписей средневекового характера, которые скопированы и сфотографированы. В местности Байчечекей выявлены еще две надписи, одна из которых выполнена арабской вязью, принадлежность знаков второй надписи пока не определена. Кроме того, в Суук-Дёбё и Байчечекей зафиксированы погребальные памятники-курганы.

Итак, можно прогнозировать ряд плодотворных сезонов археологических раскопок, если ... найдутся достаточные средства. Проблема, однако, не только в них, но и в охране уникала. Отдаленные наши предки не подозревали о греховности секса, они были в этом смысле детьми природы. Но современные дикари, прослышав про Суук-Дёбё, вряд ли удержатся от соблазна поместить рядом с эротикой времен охоты на мамонтов полную Камасутру XXI века. И рядом со свастиками, символизировавшими в древности пожелание счастья и добра, могут столь же быстро появиться современные. А необходимость не только фиксации, но и достойного издания тысяч и тысяч уже выявленных петроглифов? Такая работа за сотню лет не завершена на Саймалы-Таше, а подошел уже и Суук-Дёбё!

Владимир МЯКИННИКОВ.