

• Удостоены звания

**УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА КЫРГЫЗСТАНА ОШКОМУ ХУДОЖНИКУ Л. В. ГОРБУНОВУ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ».**

**К**ОГДА хочешь написать о поэтах, художниках, актерах и вообще о людях творчества, несущие особый слав образцов и мыслей, то всегда стремишься найти высокий языковой стиль, вбирающий в себя шум водопада, дыхание земли, безбрежность неба и неповторимость заката.

Попав в мастерскую художника Леонтия Горбунова окунаешься в особый мир его картин, в каждом из которых живет частица его души. Они очень разнообразны по своей тематике, направленности и формам художественного выражения.

От первых живописных этюдов середины 50-х годов («После дождя», «Холодная осень») до акварельных серий и более крупных работ последних лет позволяют полнее ознакомиться с его творческими устремлениями живописца и графика.

**Л**ЕОНТИЙ Владимирович Горбунов родился в с. Семеновка Акмоллинского района Целиноградской области Республики Казахстан. Еще в детстве проявились способности будущего художника. Взрослые считали, что рисование это его детское увлечение. Но он страстно хотел стать художником. В 1951 году Л. Горбунов поступает во Фрунзенское художественное училище. После завершения учебы молодой художник приезжает на юг республики и становится преподавателем черчения и рисования в Джалал-Абадском педагогическом училище.

С 1968 года художник жи-

святил сельским труженикам. Своеобразно написаны «О будущем урожая», «Бригадир». «На низке табака», на которых созданы образы трудолюбивых людей.

гого достиг в этой жизни. Учитель черчения и рисования, первые штрихи и наброски, затем значительные работы по своей неповторимости, по схвату тематики и направленности. И вот недавно ему присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля культуры Кыргызской Республики».

**Е**МУ ОЧЕНЬ нравится рисовать женские портреты. Их у него более 50. Они очень разные, но есть одна общая канва — душевное тепло, нежность и поэзия души объединяющая их всех.

Л. Горбунов известен также как художник, создавший ряд значительных кар-

В творчестве Горбунова определенное место занимают также натюрморты. К ним художники обращались во все времена, еще с периода XVI—XVII вв. когда натюрморты стали едва ли не самым излюбленным жанром живописи. Еще французский художник конца XIX века Поль Сезанн говорил о натюрморте: «Я хочу вернуть природе вечность».

Горбуновские натюрморты очень реальные, нет надуманных форм, абстракционизма, сочные, красные арбузы с темными косточками или в восточном уклоне — фарфоровый чайник, голчарная расписная тарелка, разрезанный батон — все эти предметы цельны меж собой, по свету и воссоздан декоративно-завершенный образ.

Также в его мастерской много места отводится «оукетам цветов» в различном ракурсе, цветы в кувшинах, вазах, просто в разных цилиндрических формах. Все они переданы очень живо, яркий огонь маков, нежность сирени, тихая спокойная красота хризантем. Букеты строгие или есть определенный художественный «беспорядок», в этих мазках и во всем чувствуется неповторимость линий лепестка, тонкого аромата и свежести, передающие насыщенными приемами.

**В** НАСТОЯЩЕЕ время Леонтий Владимирович Горбунов продолжает работать в своих любимых жанрах пейзажа портрета и натюрморта. Я стою возле только что завершенной картины «Осенний букет», еще свежи следы невысохшей краски на холсте. И мысли меня уносят

# ВЫШЕ ГОР ТОЛЬКО ГОРЫ

Леонтий Владимирович человек немногословный, скромный, с умными внимательными глазами, до удивления преданный этому краю. В каждой работе эти места описаны с такой любовью. Ветка зацветшего урюка, кусочек неба, тополя, хлопковое поле, где наряду с экзотичностью Востока чувствуется реальность жизни и всегда как бы завершающей композицией его работ увенчивает многие пейзажи священная гора Сулайман-Тоо.

Одним из самых излюбленных его тем, на мой взгляд, это — горы, холмы усыпанные маками, высокие, заснеженные, освещенные солнцем, где чувствуется чистый морозный воздух, искрящийся свет. Горы из-под кисти художника получаются гордыми, недостижимыми как само мироздание.

Художник не отрицает, что в картинах есть естественное влияние его учителя




С 1968 года художник живет и работает в Оше. С этого времени творческая деятельность Горбунова активизируется. Создал множество картин на самые разные темы, принимал участие в республиканских и всесоюзных выставках, был принят в Союз художников СССР.

**В**ЫЗЫВАЮТ интерес его работы из жизнистроек нашей республики, такие полотна как «Долина Кетмень-Тюбе до затопления», «Перекрытие Нарына», «Здесь будет Курп-Сайская ГЭС». Серию акварельных зарисовок художник по

венное влияние его учителей С. Чуйкова и Г. Айтиева — гигантов кыргызского изобразительного искусства.

**В** САМОМ начале его творческого пути есть явно подражательные работы — это его женские портреты и прежде всего картина «Дочь Советской Киргизии», где его захватывала своеобразная монументальность.

Находясь в мастерской я далека от мысли давать оценку, что ему наиболее удалось, а что нет. Леонтий Горбунов в этом и не нуждается. Я думаю, что он мно-



В беседе часто повторяет «Мне наверное повезло, что заметили мои акварельные работы. Я прежде всего вошел в Союз художников как акварелист». Он унаследовал в своем творчестве также и традиции русской школы художников, который берет свое начало от Репина, Сурикова, Крамского учился у таких крупных мастеров, как С. Чуйков, Г. Айтиев, А. Игнатьев.

тин тематических серий по Сибири, Бурятии, Прибалтике, Дальнему Востоку. Прикамья.

70-е годы отличаются большим творческим потенциалом художника, определенная часть работ этого периода — городские пейзажи, жизнь восточной улицы, которое потом вылилось в создание серии «Города Средней Азии», где смог создать романтически преображенный образ Востока.

сте. И мысли меня уносят вдаль в мир красоты, поэзии и высоких мотивов.

Я задерживаюсь еще раз у этих полотен, стремясь подольше сохранить в себе неповторимость ощущений творений человеческих рук и мысли, где есть все: и пластическая красота его лучших произведений, и духовная сила, и достоинство человека. Индивидуальность каждой работы и своеобразное прикосновение к вечности напоенный искренним волнением и реалистическим пафосом.

**А. ШАРИПОВА.**