



**Мечеть города Ош. Фото 1899г**

**Информационная справка:** Тысячелетиями Ош на стыке оседло-земледельческого оазиса и кочевого мира был пунктом, запиравшим высокогорные тропы среднеазиатского региона. Легенды об Оше свидетельствуют о его древнем происхождении и "святости". Об основании города существует несколько разноречивых преданий. По одному из них, город основан Александром Македонским, по другому, Сулейманом (Соломоном), а третья легенда приписывает основание Оша даже Адаму. Наиболее часто упоминаемая легенда связана с библейским Соломоном: "Он вел свое войско, а впереди гнал ару волов с плугом. Когда волы дошли до знаменитой горы, он сказал "Хош"("Довольно"). Так будто бы и произошло название древнего города.

Мы знаем, что упомянутая гора в средние века называлась Баро-Кух, то есть, "Прекрасная Гора". С очередной волной мусульманизации края, видимо, в XVI-XVII вв., у нее появилось новое имя - Сулейман-тоо. По мусульманскому преданию, Сулейман, пролетая мимо этих мест, устал и прилег отдохнуть и будто бы затем здесь молился и своими руками построил мечеть, заводя глину на верблюжьем молоке, поскольку воды здесь в те времена не было. Популярность горы была настолько велика, что город Ош иногда называли Тахт-и Сулейман. Согласно мусульманскому сказанию о городе Оше "...в мечеть, находящийся на горе Баро-Кух, ступали ноги 366 пророков и посланников Божьих.

В середине XIX в. Чокан Валиханов упоминал: "Мы сами читали книгу о святых местах в окрестностях Оша. Из нее видно, что Магомет знал о существовании того города и заповедовал всякому правоверному хотя бы раз посетить ошские святилища... Шейхи ошские также многочисленны. На поклонение в эти места приезжают ежегодно пилигримы с семьями из Коканда, Маргелана, Андижана и других городов Ферганской долины". Наибольшей популярностью среди других мазаров и мечетей пользовался Мазар Сулеймана. Среди некоторых мусульман живы представления об Оше как о второй "Мекке" в Центральной Азии.

Другая достопримечательность горы - памятник архитектуры, однополярная мечеть Тахти-Сулейман - уникальная по своему месторасположению, т. к. она была построена на восточной вершине горы Сулейман-Тоо, на высоте почти 150 метров. В последние десятилетия это сооружение связывалось с именем Мухаммада Захириддина Бабура, потомком Тимура (Тамерлана) и называлось домиком Бабура.

У подножия горы расположены самые именитые мечети города (**мавзолей Асаф-ибн-Бурхия (XI-XVII вв.)**),

Мавзолей Асаф ибн Бурхия - Памятник архитектуры XVIII–XIX веков расположен у подножия восточного склона Сулейман-Тоо и входит в состав историко-культурного музея. По преданиям, мавзолей назван по имени мифического сподвижника царя Сулеймана (Соломона) Асафа-ибн-Бурхия, завещавшего похоронить себя после смерти у подножия этой горы что, по словам предания, и было исполнено. Над могилой возвели архитектурное сооружение. За свою многовековую историю мавзолей неоднократно разрушался, но возводился вновь и вновь новыми поколениями. Ученый Лебедев писал: «как могила (Асаф ибн Бурхия), так и вершина горы Сулеман... почитается мусульманами святыми местами и связывается с именем Сулеймана (или Соломона)», «домусульманского» героя.» «Библия повествует, что при царе Соломоне богослужение в Иерусалиском храме походило с участием хоров священников и левитов. Название одной из книг Библии – Псалтирь» (собрание псалмов), связано с другим библейским персонажем – царем Давидом, который сопровождал себя на струнном музыкальном инструменте. Любопытно, что одним из музыкантов – священников при святой арфе Давида и при алтаре в Храме царя Соломона был Азеф бен Беркия, в честь которого назван мавзолей Асаф-ибн-Бурхия у подножия Сулейман-горы в Оше. История христианской музыки, звучавшей в несторианских храмах в VII-XIV вв., уходит корнями в прошлое не только Европы, но и Ближнего Востока. Истоки ее – в ближневосточных традициях богослужений, где молитвы облекались в музыкально-поэтическую форму. Г. Фармер считал, что родоначальниками иранской и арабской музыки были семиты, которые повлияли и на процесс сложения правил красноречия при чтении Корана.» Наиболее значительные из культовых сооружений города (Медресе Алымбека Параванчи датка, медресе Мухамедбой Тюрка Халь Муратбаева) представляют собой великолепные образцы ферганской архитектурно-строительной школы. мечеть Рават-Абдуллахан (XVII-XVIII вв.), мечеть Мухаммед Юсуф Байходжи-Оглы (1909 г.).

*Источник: ЦГА КФФД К*

<http://www.foto.kg/galereya/1017-musulmanstvo-mechet-goroda-osh.html>

*Александр Яркков «Очерк истории религий в Кыргызстане»*