

# Из Оша в Казань — с «Джамилей»

...Телеграмма, полученная администрацией Омской области, сообщала: Кыргызский драматический театр имени С. Ибраимова удостоен чести принять участие и международном театральном фестивале тюркоязычных государств «Нооруз-98», который будет проходить в Казани с 27 мая по 3 июля.

Из всех театров республики художественная комиссия, работавшая по поручению Министерства образования и культуры КР, выбрала наш, увидев в прошлом году в Бишкеке премьеру его спектакля «Джамилия». На республиканском театральном фестивале «Нооруз-98» этот спектакль отмечен в двух номинациях: за режиссуру премию получил главный режиссер ОКДТ Талавт Апыев, а сценография художника Самидина Жоробаева признана лучшей. И вот теперь «Джа-

милия» будет представлять театральное искусство Кыргызстана на международном фестивале...  
Последний раз театральные фестивали тюркоязычных государств, проводившийся прежде ежегодно, был в Ашхабаде в 1993 году. И только через пять лет вновь появилась возможность провести его, что взяла на себя Казань. Однако театры приглашены туда с одним условием: транспортные расходы они берут на себя. К счастью для ошан, эта проблема не стала для них препятствием: губернатор

Омской области сразу решил её, выделив из бюджета на дорогу артистам 84 тысячи сомов. Правда, труппу, которая обычно обслуживает театр на гастролях, пришлось значительно сократить — до 30 человек. Это несколько рабочих сцен и в основном — сами артисты, которые возьмут на себя обязанности костюмеров, гримеров, реквизиторов...

Почему ошский театр обратится к «Джамиле» — произведению, уже столько раз поставленному на разных сценах? На этот вопрос ответил директор ОКДТ Надирбек Шамурзаев:

— Время изменилось, изменилось и наше прочтение известной повести. Непри мер, Кыргызский академи-

ческий театр хочет ставить «Джамилю» во второй раз, значит, и него проявились новые идеи. У нас героиня стала иной, не такой, какой видели ее прежде. Джамилия, её играет Галия Ахмеджанова, побеждает не только предрассудки, стеной стоявшие на её пути и любви и счастью, она побеждает саму себя, становится выше. — Вот ради чего мы и обратились к этому произведению Айтматова — чтобы позвать женщину в изменяющемся мире. Наш художник нашел простое и оригинальное сценарграфическое решение замысла. На сцене нет ничего, кроме арбы — она крутится, исполняя разные роли и в же время постоянно напоминала: жизнь — это дорога, по ней идешь, и с тобой происходят раз-

личные вещи, преодолевая которые идешь падаешь, или выходишь победителем...

— Что коллектив запланировал ставить в этом году?

— Осенью будем отмечать 70-летие Чингиза Айтматова, и в айтматовскому фестивалю готовим театральную фантазию по его произведениям. Дню Победы посвящаются новый спектакль по ранней повести нашего земляка Таша Мияшева «Прощание с любовью» — это такая сентиментально-романтическая история. Скоро начнем работу над трилогией о Курманжан датке тоже нашего автора — Суранчи Джетимишева. Эта постановка посвящается 3000-летию Оша.

А. ПЯТИБРАТОВА.