



двадцати фамилий уже ставших студентами и шести кандидатов в таковые Батыр увидел свое имя, написанное карандашом.

Полгода спустя, отлично сдав сессию, Джалиев становится полноправным студентом училища, окончив которое в 1964 году, едет по направлению в Ош, где начинает работать художником-оформителем. Через три года становится кандидатом в члены Союза художников СССР, а после персональной отчетной выставки в 1968 году он был принят в ряды этой авторитетной организации. В 1984 году Батыру Джалиеву присвоили звание Заслуженного художника Киргизской ССР. Десять лет спустя он уже Народный художник Кыргызской Республики.

Все эти годы Батыр Джалиев работал в реалистической манере. Однако подошло время, когда он понял, что не может больше копировать окружающий мир и что пора создавать собственный, пора давать волю фантазии и как-то материализовывать свои мысли и

творческие проявления. Первоначальная пагота героев лишь подчеркивает беззащитность человека перед суровыми реалиями мира: будь то оползень, ураган или смерч или подучившие широкое распространение наркомания и проституция. Увиденные во сне сюжеты незамедлительно обретают плоть на листе бумаги. Запечатленные карандашом или авторучкой образы продолжают свою жизнь, нанесенные акварельной краской или маслом на холсте.

- Мало сегодня помощи от государства



творчески мыслящему художнику, - продолжает Батыр Джалиев. - Многие из нас вынуждены работать на заказ. А это очень плохо. Деньги уничтожают творчество, и художник просто копирует:

Заметки по поводу

КАК БАНК ИГНОРИРОВАЛ СВОЙ ЗАКОН, или Как нужно читать законы?

Вроде недавно на российском ТВ шел репортаж, в котором велась речь не только о сохранении, но и усилении банковской тайны на территории России, в том числе об усилении ответственности за незаконное раскрытие банковской тайны. А у нас уже имеется прецедент, когда коллегия по гражданским делам Ошского областного суда удовлетворила иск ошанина к местному филиалу банка «Демир Кыргыз Интернэшнл Банк», обязав последний возместить моральный вред за предоставление третьим лицам информации о движении на расчетном счете истца денежных средств без его согласия.

Однако темой публикации является не данный факт, поскольку это частное проявление нарастающей тенденции. Дело в том, что в «горячке» судебного заседания работники банка, и не только ошского филиала, но и головного в городе Бишкеке, договариваются и дописываются в суде до того, что игнорируют отдельные требования своего, непосредственного Закона «О банках и банковской деятельности», считая, что ряд его положений противоречит положениям других законов и они должны руководствоваться другими документами. Не

Выставка Народного художника

Анонс творчества

«Аллегория жизни» Батыра Джалиева

«Сизизм» - такое полушуточное, полусерьезное определение дает Батыр Жалиев своему занятию, которому он посвятил вот уже почти шесть лет. Это слово

Сегодня Батыр Джалиев сам готовится к персональной выставке, которая должна состояться в Бишкеке в сентябре.

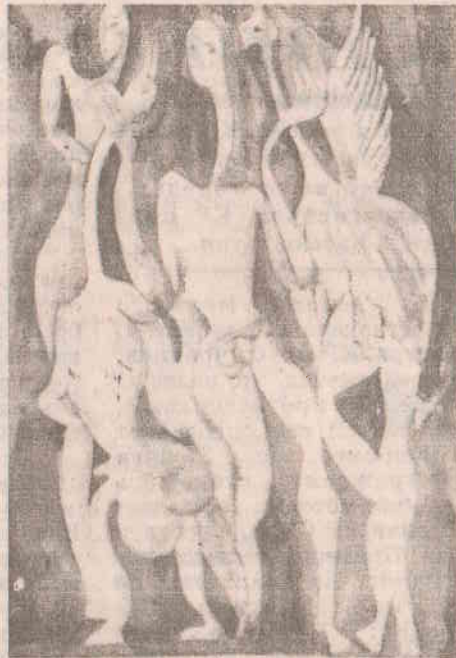
Жалиев своему занятию, которому он посвятил вот уже почти шесть лет. Это слово образовано из принятого на Востоке



обращения на «Вы». Однако не все так просто, утверждает Народный художник Кыргызстана, и за личиной вежливого обращения, может скрываться много темного и нелицеприятного. Открыть это, показать людям истинное положение вещей и попытается Батыр Джалиев в последние годы.

Но все же по порядку. А началось все в сороковых годах прошлого века, когда юный Батыр, взяв в руки карандаш, начал рисовать то, что окружало тринадцатилетнего подростка. Вернувшийся из армии односельчанин Исраил Сулейманов научил паренька копировать картинки через клетку. Увлечение рисованием оказалось настолько серьезным, что после окончания школы вопроса, куда идти дальше, не возникало. Трижды поступал Батыр Джалиев в государственное художественное училище имени Чуйкова. И все три раза подводила его грамматика. Но желание учиться было настолько сильным, что заставило пойти к самому Гапару Айтиеву, который был тогда председателем правления Союза художников Киргизской ССР. Узнав, что у настырного абитуриента, кроме «двойки» за диктант, есть «четверки» за рисунок и композицию, и «пятерка» за живопись, Айтиев пообещал помочь. И вот, когда вывесили списки, после

сам готовится к персональной выставке, которая должна состояться в Бишкеке в середине августа. Мастер придумал и название всему тому, что будет выставлено в Кыргызском государственном музее изобразительных искусств имени Г. Айтиева. Он предлагает зрителям познакомиться со своей «Аллегорией жизни», которую составят около 150 работ в живописи, графике и скульптуре.



мечты. В поисках собственного «я» художник обратился к наследию великих авангардистов прошлого. Однако он не опустился до обыкновенного подражания Пикассо, Матисса или Дюрера. Та или иная техника, прием, способ обрабатываются Джалиевым не единожды, а подолгу, десятки раз. «пока почерк не станет своим». Так постепенно, штрих за штрихом, появлялись сначала эскизы, а потом и сами картины. По признанию самого художника, он не устает экспериментировать с подручным материалом. «Недавно вот занялся тем, что пытаюсь делать картины рельефными. Контраст между объемными и плоскими образами вносит какую-то повизну», - говорит собеседник.

- Темы будущих картин подсказывает сама жизнь, ее драматические, а порой и

очень плохо. Деньги уничтожают творчество, и художник просто копирует, превращается в рисовальщика.

Негативно влияет на творческую мысль и отсутствие каких-либо диспутов. Если раньше после выставки коллеги выговаривали друг другу свои замечания, предлагали что-то изменить, что-то развить, то сейчас такой возможности нет. Каждый варится в собственном соку. Хотя, кажется, время халтуры проходит. Думающие художники снова выходят со своими работами к зрителю. В этом году выставились уже трое: Мамат Камчибеков, Джаныш Толоюнов и Алтынбек Тороевьев. Сейчас в Бишкеке проходит юбилейная выставка Мырзы Оморкулова.

Сегодня Батыр Джалиев сам готовится к персональной выставке, которая должна состояться в Бишкеке в середине августа. Мастер придумал и название всему тому, что будет выставлено в Кыргызском государственном музее изобразительных искусств имени Г. Айтиева. Он предлагает зрителям познакомиться со своей «Аллегорией жизни», которую составят около 150 работ в живописи, графике и скульптуре.

Почти готов каталог выставляемого. Конечно, все это, как и доставка в столицу картин, было бы не под силу самому художнику. Среди своих спонсоров Джалиев назвал мэра Оша Ж.Сагыбалдыса, губернатора Ошской области Накена Касиева и акима Карасуйского района Адама Закирова.

С. ПОЛИЩУК.



противоречит положением других законов и они должны руководствоваться другими документами! Но у нас, как известно, все законы имеют одинаковую силу и только один - Конституция КР имеет верховенствующую силу. А потому любой, тот или иной, хороший или плохой ведомственный закон нужно читать и применять от буквы до буквы. Иначе будет, извините, бардак в буквальном смысле слова.

Я понимаю, что подобная информация, выданная налоговой инспекцией, вызывает крайне повышенный интерес не только у правоохранительных и фискальных органов, но и у тех, кто связан с криминальным миром. Поэтому законодатель поставил ряд условий, при наличии которых возможна выдача информации. Этим самым защищены интересы не только банков, которые не смогут существовать и работать, когда все и вся могут давать запросы и получать информацию: все клиенты разбегутся. Защищены интересы государства, чьи граждане не должны стремиться хранить свое добро в «чулках»: деньги должны работать.

В то же время у меня не только как у гражданина, но и как бывшего сотрудника ОВД возникают определенные сомнения в легитимности денежных средств многих клиентов, использующих банковскую систему для экономических правонарушений, в том числе связанных с отмыванием денег. Для предупреждения этого и призван весь потенциал законодательных актов, регулирующих деятельность правоохранительных и фискальных органов, в том числе по линии розыскной деятельности с целью установления, документирования и получения доказательств противоправной деятельности как банков, так и их клиентов. Так что итог один - нужно работать, читая законы буквально, и только тогда мы придем к истокам правового государства, которое де-юре вроде существует, но де-факто я, например, не замечаю.

С.АХМЕДОВ,
адвокат.