



15 июня 2002 года

«Эхо Оша»

21 июня в областной филармонии имени Р.Абдыкадырова состоится авторский вечер заслуженного артиста Кыргызской Республики Жолболду Алыбаева. В связи с этим предлагаем вниманию читателей очерк о его творчестве.

Мастера искусств НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ

В мае 1991 года в Бишкеке состоялся международный фестиваль акынов-импровизаторов и дастанчи, исполнителей народных поэм. В нем приняли участие лучшие мастера фольклорного искусства всех пяти молодых независимых государств Центральной Азии. В течение трех дней шли состязания в красноречии и остроумии, в импровизации и исполнительском мастерстве.

И вот председатель жюри объявляет имена лауреатов. Гран-при единогласно присуждается представителю Кыргызстана Жолболду Алыбаеву. Переполненный зрителями зал Киргосфилармонии словно в растерянности от такого решения какое-то время молчал, но затем взорвался дружными аплодисментами.

Растерянность столичных зрителей можно было понять. Ведь в конкурсах участвовали самые знаменитые акыны-импровизаторы, народные артисты, лауреаты многих фестивалей, имена которых всегда были на слуху у общественности. А тут победителем становится хотя и известный, но не именитый мелодист из Джалал-Абада. Но только близкие друзья знали, что Жолболду Алыбаев к этой победе шел несколько лет.

Победа в Бишкекском международном фестивале стала для Жолболду Алыбаева признанием его

жизни быть главной опорой, думал все эти годы, - говорит Ж. Алыбаев. - Однако был вынужден петь именно в его сопровождении, потому что не все песни можно исполнять с комузом. Решение возвращаться к комузу принял к концу 80-х годов, когда в Кыргызстане началось господство эстрадного искусства. Изменился вкус зрителей. Их уже не удовлетворяло сольное пение мелодистов. Им нужны были шоу-концерты. Даже самые популярные мелодисты уходили на второй план. Успехом пользовались те, у кого была эстрадная группа. Поскольку я уже перешел 50-летний рубеж, карьера эстрадного певца мне не подходила. Мне нужен был свой путь в искусстве. Вот тогда и решил создать репертуар, основанный на фольклорных произведениях.

Итак, мелодист поставил перед собой новую цель. Он понимал, что создание репертуара потребует большой кропотливой работы. Прежде всего необходимо изучить народную музыку, творчество акынов - импровизаторов и музыкантов прошлого. Здесь ему пригодился опыт преподавательской деятельности. Готовя свои лекции, нередко использовал труды литературоведов и музыковедов, исследовавших творчество Токтогула, Барпы, Ниязалы, Атая Огонбаева, Мусы Бастова и



яркого таланта. началом нового этапа его творчества.

В чем же отличие этого «нового этапа»? Здесь следует немного рассказать о развитии песенного искусства Кыргызстана во второй половине XX века. С 50-х годов начинается активный переход нашего национального искусства на так называемые классические направления, основанные на европейской музыке. Бурно развивается театр оперы и балета. В Киргосфилармонии больше культивируются фортепиано, скрипка, духовые инструменты. Комуз постепенно отодвигается на второй план.

В середине 60-х годов на музыкальном небосклоне зажглась звезда Рыспаев Абдыкадыров, который добился громкого успеха в республике как самобытный мелодист, сопровождающий свое пение только аккордеоном. Благодаря именно Абдыкадырову аккордеон завоевал огромную популярность среди мелодистов, которые всегда определяли лицо песенного искусства Кыргызстана. За Рыспаев за аккордеон взялись почти все мелодисты, и он по праву стал нашим национальным музыкальным инструментом.

Не удивительно, что Жолболду Алыбаев, который родился и вырос в селе Заргер Узгенского района и поступил на музыкально-педагогический факультет Ошского пединститута, перешел на аккордеон. Хотя он уже с пяти лет играл на комузе, исполнил ряд классических кю, сам сочинял песни, писал стихи, был участником районных смотров художественной самодеятельности. Он просто не мог не перейти на аккордеон, потому что здесь же, на курсе старше, учился восходящая звезда кыргызского песенного искусства и кумир молодежи Рыспай Абдыкадыров. Пример старшего товарища вдохновил Жолболду на развитие собственного творчества. Одну за другой пишет он такие песни, как «Родной земле», «Караматхан», «Дилбарай», «Казахской девушке», ставшие популярными и передававшиеся по республиканскому радио.

- Фактически за один год Рыспай Абдыкадыров стал самым знаменитым певцом Кыргызстана, - вспоминает Ж. Алыбаев. - Его песни пользовались такой популярностью во всех уголках республики, что уже после второго курса его пригласили на работу в Киргосфилармонию. Естественно, его песни часто пел и я. И по просьбе ошского радио спел несколько хитов и они довольно часто звучали в эфире. Что интересно, многие слушатели даже не подозревали, что исполнителем является другой человек. Дело в том, что наши голоса оказались одного тембра лирического тенора.

После окончания Ошского пединститута, Жолболду Алыбаев долгие годы работал в Джалал-Абаде. Преподавал в техникуме культуры, педучилище, а затем в местном университете. Написал множество песен, получил известность во всей республике. Однако какая-то неудовлетворенность своим творчеством оставалась.

- О том, что аккордеон не может певцу до конца

других. В процессе поисков открыл для себя малоизвестные песни акына-импровизатора из Аксы Джениджока, поэта-писменника из Ала-Буки Нурмолдо. Выбрав для себя лирико-философские стихи мастеров прошлого, написал музыку, основанную на фольклорных мотивах. В исполнении Ж. Алыбаева в сопровождении комузу по-новому зазвучали небольшие лирические дастаны «Балам жок» и «Коксулуу» Джениджока, «Озгоном» и «Мырзай» Барпы, «Кен дуйно» и «Акбакай» Коргола, «Песня о смерти» Нурмолдо, песни-наставления Кальгула и Арстанбека.

Конечно, профессиональный музыкант и мелодист в своих поисках не ограничивался творчеством акынов-импровизаторов. Немало новых песен и дастанов написал и сам. А вершиной его творений того периода стал дастан «Чолпонум» («Моя Чолпон»), в котором повествуется о неразделенной любви лирического героя к красавице Чолпон.

После успеха на упомянутом фестивале, к Жолболду Алыбаеву пришло подлинное общенародное признание. С блеском проходят концерты, где он участвует. Его часто стали приглашать на телевидение и радио. За последние 10 лет в золотой фонд Кыргызского радио записаны песни объемом 40 часов, в том числе 100 песен, 20 дастанов. Специалисты отмечают, что главная заслуга Алыбаева в том, что он на произведения акынов юга Кыргызстана написал музыку по мотивам древних песен южан и эти произведения широко распространялись во всех уголках Кыргызстана.

Говоря о творчестве Ж. Алыбаева, нельзя умолчать о другой грани его таланта. Со школьных лет Жолболду пишет стихи, написал тексты ко многим своим мелодиям. При поддержке спонсоров выпустил две книги - сборник стихов и дастанов «Гулазык» и книжку песен с нотами «Чолпонум». Сравнивая автора с другими коллегами, я серьезно подумал, что если бы Жолболду не посвятил себя музыке, то стал бы весьма незаурядным поэтом.

Вернувшись к комузу и народному искусству, Жолболду Алыбаев достиг многого. В своем творчестве он отражает как народный дух музыки и поэзии, так и современное искусство. Перебрав в памяти имена более или менее известных мастеров музыкального искусства, я не нашел другого певца, который бы сумел так ярко и широко пропагандировать лучшие образцы кыргызского песенно-поэтического творчества. Более полно с творчеством нашего современного любителя вокального искусства могут познакомиться на авторском концерте. Говорят, зрителей ждет немало приятных сюрпризов.

Сейчас Жолболду Алыбаев находится в расцвете своих сил, у него открылось, как говорится, второе дыхание. Пусть оно будет таким же мощным и долгим.

Абдирашит УРБАЕВ.