

О чем говорят мелодии



Автор: Мира Абдиметалиева

Иллюстратор: Нурай Акматова

О чем говорят мелодии

Автор: Мира Абдиметалиева
Иллюстратор: Нурай Акматова

На русском языке
Бишкек 2021

Copyright © 2021, Эта работа лицензирована по международной лицензии Creative Commons Attribution 4.0. (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

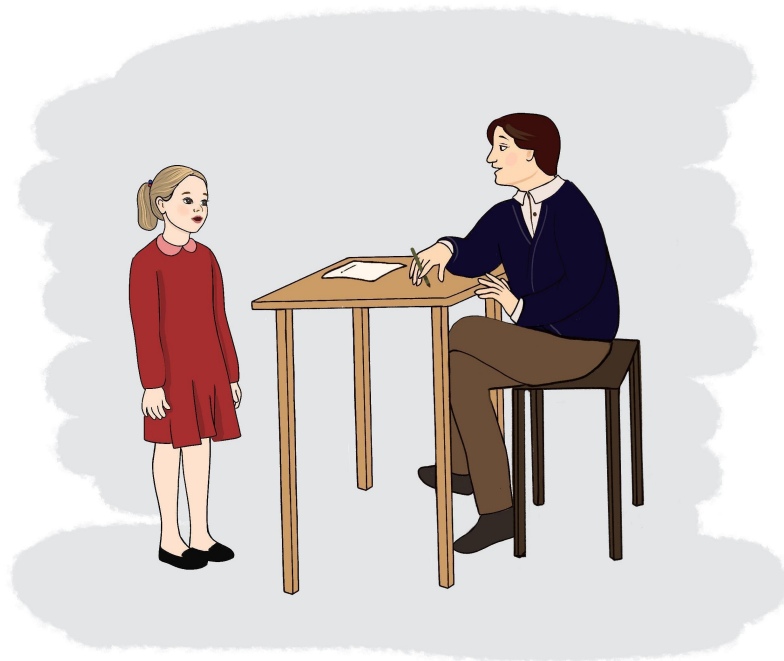


<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Вы можете использовать эту работу в коммерческих целях. Вы можете адаптировать эту работу и вносить в нее изменения. Вы должны сохранять авторские права авторов, иллюстраторов и т.д.

"О чем говорят мелодии " (на русском языке), автор Мира Абдиметалиева, иллюстратор Нурай Акматова

Данная публикация разработана благодаря помощи Американского народа, оказанной через Агентство США по международному развитию (USAID). Содержание публикации не обязательно отражает позицию USAID или Правительства США.



Вчера был особенный день – папа отвел меня в музыкальную школу. Я буду учиться играть на комузе!

Учитель в школе, Мурат-агай, проверил мой музыкальный слух: способность улавливать ритм, опознавать, запоминать и уметь его воспроизвести. Надо было повторить один-в-один услышанные звуки.

Мурат-агай отстукал карандашом по столу несложный мотив: та-ри-рара-ра!

- Сумеешь повторить?
- Конечно! та-ри-рара-ра!
- А это?

На этот раз мотив был длиннее и сложнее:

- та-ри-рара-ра-тари-ра-ра-ра-ра- трам-пам-пам! трам-пам-пам!
- Смогу, наверное...

Отстучала, робко посмотрела на учителя: кажется, не получилось.

И еще несколько ритмов: то легких, то сложных. Я неуверенно смотрю на папу – не возьмут...

- Сколько тебе лет, Марина?
- Восемь.
- Ты хочешь научиться играть именно на комузе?
- Да, на комузе.
- Хорошо! Слух есть, попробовать стоит. Если решите записаться, зайдите в администрацию, оформите документы.

И завтра я иду на первое занятие!

А началось все с того, что в субботу мы с Жазгуль, моей подругой, просматривали всякие видео на Ютубе. В соседней комнате ее бабушка, Асыл-апа, смотрела телевизор. Мы наткнулись на видео со Всемирных игр кочевников, где тысяча комузистов вместе играют задорную энергичную мелодию. Я тогда не знала, что эта мелодия называется “Маш Ботой”.

Послушав немного, мы хотели поставить следующее видео, но тут зашла Асыл-апа. Она не очень одобряет, когда мы проводим за компьютером много времени, а тут зашла и молча слушала, и видно было, что ей очень нравится.

Она даже начала покачиваться в такт музыке!





Тысяча комузистов играли одновременно. На сцене сидели три главных комузиста, а остальные расположились прямо на земле, в метре друг от друга, в несколько рядов. Все музыканты были в одинаковых национальных костюмах. И было в этой музыке что-то такое, что мне почему-то стало очень радостно, как будто я в соревнованиях каких-нибудь выиграла!

Когда музыка закончилась, Асыл-апа довольно улыбнулась:

– Полезная штука интернет. И правда, тут все есть, даже “Маш-Ботой” туда занесли!

– Что такое “Маш Ботой”, апа?

– Мелодия, которую вы только что слышали. Ее автор, Атай Огонбаев, великий был комузист, большой талант. И мелодия эта особенная. Она поет о том, какие мы, кто мы, правда же?

– Ага, точно! – усиленно закивали мы, хотя не совсем поняли, что она имела ввиду.

– Поставьте-ка еще чтонибудь на комузе!

Жазгуль набрала в поисковике “комуз”, выбрала наугад одно из первых видео.

Зазвучала нежная, но сильная мелодия, немного печальная, но упругая какая-то. Как-будто тебе грустно, но ты все равно стоишь на своем.

Я украдкой посмотрела на Асыл-апа. Она слушала, полуприкрыв глаза, улыбаясь своим мыслям. Наверно, так выгляжу я, когда мама говорит про меня: опять в облаках витает!





– Апа, о чем вы думаете, когда слушаете эту музыку?

– О чем я думаю? Да ни о чем, просто слушаю... Эта мелодия – “Ак Бакай”. Говорят, автор, Коргоол Дос уулу, тоже великий был человек, полюбил в молодости одну девушку, но не смог добиться взаимности. Он посвятил эту мелодию ей, как признание в любви, а чтобы никто не догадался и не было лишних разговоров, назвал ее “Ак Бакай”. Как бы там ни было, мелодия очень красивая... Что там дальше в списке?

– “Кыргыз кёчу”, – прочитала Жазгуль. – Пойдет?

– Пойдет!

– Эта мелодия тоже о любви?

– “Кыргыз кёчу” значит “кочевье кыргызов”. Вы же знаете, девочки, что наши предки были кочевниками?

– Знаем, знаем! Они жили в юртах и разводили скот, и делали кумыс!

– Верно! А теперь внимательно слушайте!

Мелодия была неторопливая, медленная и до боли знакомая, я ее слышала много раз по телевизору, на первом канале.

Нуу, что вам мелодия рассказала?

Мы задумались.

– Горы, – сказала Жазгуль. В прошлом году мы ездили на природу, и папин друг, он приехал из Америки, на лето, все время просил поставить эту мелодию, говорил, что соскучился по дому. И мы ехали среди гор и слушали эту мелодию, снова и снова.

– А ты сама, апа, что ты видишь? – спросила Жазгуль.

– Я... когда слушаю эту мелодию, всегда представляю такую картину: степенные бабушки верхом на верблюдах или лошадях, величественные, в белых элечеках, впереди себя они посадили детей помладше. Молодые девушки с косичками, с ярким румянцем едут верхом, смеются. Мужчины ведут лошадей под уздцы. Ласково светит солнце. Время летит, то медленно, то быстро, так же, как течет эта мелодия.

– А как ты все это увидела, апа? Ты тоже раньше кочевала?

Асыл-апа звонко рассмеялась:

– Нет, внученька, я родилась много позже, при Советском Союзе. Мои родители тоже уже не кочевали.

– А как вы так хорошо кочевье представили ?

– А вот так! Может, потому что мелодия так называется -“Кыргыз кёчу”, и воображение рисует мне картины из нашей истории – по книгам, по фильмам. А может, композитор такой талантливый, что точно выразил с помощью нот свои мысли, вот они и приходят мне в голову.





Следующая мелодия была очень легкой и приятной – “Эрке Сары”, то есть “рыжий баловень” композитора Руслана Жумабаева. Мы с Жазгуль предположили, что у него, наверно, был сын, у этого композитора. И был этот мальчик весь рыжий и ужасно избалованный, и когда он пошел спать, музыкант сел и сочинил эту музыку. И посвятил ее своему сыну.

Асыл-апа сперва посмеялась над нами:

– Ну вы и фантазерки, девочки!

А потом задумалась:

– А кто его знает, может, так и было. Чего не знаю, того не знаю. Но мелодия прям за душу берет! А сколько еще таких красивых мелодий – и-и-и-и-и! Богата наша земля талантами сколько у нас комузчу знаменитых было и есть, дай им бог здоровья! И ведь каждая мелодия – это отдельная история, написанная на универсальном языке, понятном всему живому! Эти мелодии – наше наследие, наше богатство.



– А как можно рассказать свою историю на комузе?

– Учиться надо! В музыкальной школе всему обучают. И нотам, и игре на разных инструментах: на пианино, на комузе, на скрипке, на барабане, на саксофоне...

– Значит, все мелодии на всех инструментах рассказывают свою историю?

– Думаю, да, – Асыл-апа как-то по особому на нас посмотрела. – Какие вы вопросы хорошие задаете! Наверно, журналистами будете!

– Я бы хотела быть журналистом! Или телеведущей! Жазгуль обернулась ко мне:

– А ты, Мариша?

Я пожала плечами и улыбнулась.

– Не знаю...

Я еще не решила, кем я хочу стать. А вот рассказать историю на комузе я попробую!



USAID
ОТ АМЕРИКАНСКОГО НАРОДА



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Автор: Мира Абдиметалиева
Иллюстратор: Нурай Акматова

Проект USAID "Окуу керемет!"
Кыргызская Республика

