

ОШ—3000

Ошская земля, как она красива и щедро! Ошане гордятся своей природой и богатой растительностью. А также чистой водой, бурной речкой Ак—Буурой, райским воздухом и несравненной Сулейман—горой. Каждый приезжий изумляется красотой и высотой наших горных вершин.

И этому древнему городу Ошу — насчитывается свыше 3000 лет. И его трехтысячелетие научно доказано.

Более трех тысяч лет назад на восточном склоне Сулейман—горы существовала древняя ошская цивилизация. Проведенные на этом объекте раскопки, дали много интересных археологических находок и информации, относящихся к частной культуре, глиняные сосуды, украшенные росписью, с красным ангобом, изделия из камня и бронзы, орудия труда, украшения и много других вещей. Эти археологические предметы проанализированы и установлена их дата производства и потребления. Это самое уникальное поселение Ферганской долины строилось на террасах.

Найденные археологические предметы в данное время экспонируются в пещерном комплексе ошского объединенного историко-культурного музея—заповедника. Потому и ошане, гости и туристы нашего города внимательно слушают экскурсию об истории трехтысячелетнего города и с удивлением и изумлением смотрят, скользят свои взгляды по древней ошской цивилизации и культуре.

Наш город также богат архитектурными памятниками истории и культуры. В их числе мечеть Рават Абдуллаха, мечеть Мухаммеда Байходжа оглы, мечеть Сыдыкбая, мазар—мавзолеем Асафа Ибн-Бурхия и хижра Бабура, и сколько их за нашим городом!

И сегодня я хочу остановиться на мавзолее Асафа—Ибн-Бурхия. Мавзолеем по-

строено в XI—XII вв. К его строительству привлекались самые талантливые зодчие, мастера по декоративной резьбе и художники. Мазар—мавзолеем по наружному плану квадратный, в интерьере восьмигранный, от древнего

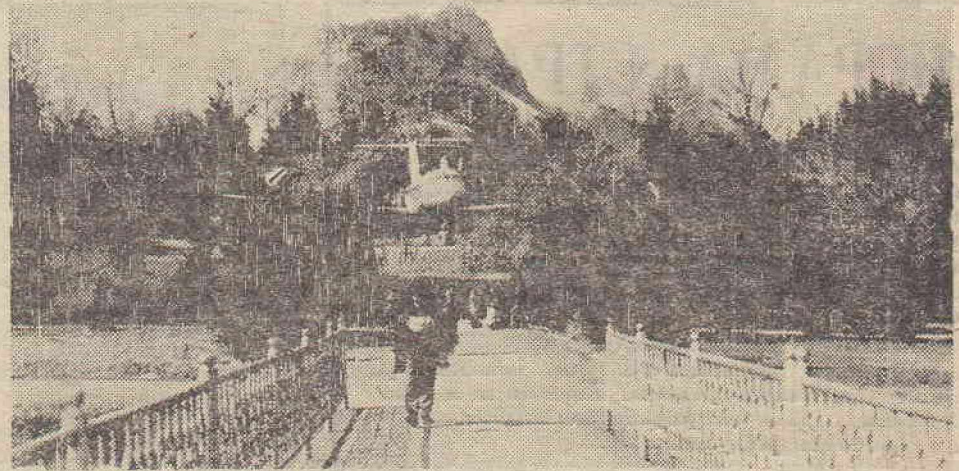
арки красиво раскрашена под мозаику. В глубине арки находится резная дверь, запертая железным замком, прикрепленным скобой в виде рыбы. На двери изрезано имя уста—плотника —

и быстро появлялся с троном Балкис. (жена пророка Сулеймана). И все дела они совершали вдвоем. Когда он ушел из жизни, то по богу ему признанию, Асафа похоронили у подножия горы на солнечной стороне, о чем только что шла речь.

В данное время мавзолеем Асафа—Ибн-Бурхия причисляется к числу уникальных памятников архитектуры Ферганской долины. Его реконструкция начнется в этом году специалистами объединения «Кыргызреставрация».

Архитектурные памятники напоминают историю своего края города местности той эпохи. Благодаря им мы

НАСЛЕДСТВО ИСТОРИИ



облика (XI—XII вв) остался только купол, характерный для карахандинского времени, строительный материал — жженные кирпичи этой же эпохи, часть погребального сооружения, резные глиняные плиты, украшавшие пор-

тал. Этот современный вид, мазар—мавзолеем приобрел в XIX веке. Мазар—мавзолеем находится в Оше, у подножия горы Сулейман, с его юго—восточной стороны. Представляет он из себя однокамерное здание, не особенно старой постройки, из жженного кирпича—обычного в Средней Азии типа. Входом служит высокая арка, перегороденная древеси-

мастера, делавшего дверь—некоего Ахмеда, а над дверью по синему фону золотом был написан хадис о Сулеймане. Около двери по мешались три камня, овальной формы с наполовину стертymi надписями на арабском языке, на которых не удалось прочитать ничего связного или какую—либо дату. Купол был ненапряженным и к нему позже была пристроена мечеть Жами, она была построена в начале XX века.

Сам Асаф Ибн-Бурхия был знатным человеком, и приходился дядей по материнской линии пророку Сулейману. А также святым и близким Богу человеком, потому

более обширно узнаем о материальной и духовной культуре, многое другое, по тому и нужно их беречь и охранять, а не портить их вид. Не надо и нельзя на них смотреть без интереса. Мы должны жить вместе с историей нашего города, мы должны оберегать и передать следующему поколению лучше прежней. Ведь архитектурные памятники, это ведь по сути музей под открытым небом, и это то что нам досталось от истории в наследство в будущем.

Д. ЖАКЫПБАЕВА,
мл. научный сотрудник
Ошского музея—заповедника.