



■ **Алиев АСИЛБЕК.** Феномен Восточного Ренессанса. = Бишкек, Ош: КРСУ, ОшГУ, 2011.

Мухаммед Бабур: личность, деяния, эпоха. = Бишкек, Ош: КРСУ, ОшГУ, 2012.

Справка. *Алиев Асилбек, 1950 г.р., кандидат философских наук, доцент, декан теологического факультета ОшГУ. Сфера научных интересов - история философии, науки, культуры Центральной Азии эпохи средневековья. В числе 200 его научных и научно-популярных трудов публикации в России, Казахстане, США, Турции, Иране, Японии.*

Сразу две монографии ученого ставят перед читателем простой вопрос: с которой начать? Вышли они в свет с небольшим интервалом. Отразили движение исторической и философской мысли в стенах Ошского государственного университета, отмечающего 60-летие со дня своего основания. По нашему мнению, приступить лучше к той, что издана несколько раньше, это и методическая разработка, полезная педагогам, и ценное теоретическое исследование.

Эпоха Возрождения... Ренессанс... Для большинства из нас под этим разумеется то, что Асилбек Алиев и его единомышленники считают Западным Возрождением. И напоминают: Ренессанс, охватив Старый Свет, во многом определил позднее становление цивилизации Света Нового. Идеальный переворот в Европе, сложение наций, возникновение национальных литератур, новый тип человека, разнообразие дарований.

Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Джордано Бруно, Эразм Роттердамский... Обо всем написаны сотни томов, да и сами титаны этой эпохи оставили нам немалое интеллектуальное наследие. Средоточием Возрождения и сегодня воспринимается Италия. Не

развития, элоквенции (красноречия), поэтического слова спасли ее от эпигонства.

Традиции просвещения и гуманизма однако обрываются здесь в начале XIII века нашествием орд Чингисхана. Много позднее, и не сами завоеватели, а их далекие потомки, становятся озабочены восстановлением былой цивилизации, и уже не ранний Ренессанс, а эпоху Тимура и Тимуридов предпочтительно именуют этим термином некоторые исследователи, называя имена Улугбека, Али Кушчи, А.Джами, А.Навои, и, конечно же, Захириддина Мухаммеда Бабура, в чьем творчестве и государственной деятельности это время отразилось с достаточной полнотой.

Асилбек Алиев в своей монографии приводит немало доказательных фактов того, что многие достижения математики, физики, механики, фармакологии, медицины были заимствованы западной наукой с Востока, а не наоборот. Но будет справедливым вспомнить и то, что философия Аристотеля и Платона, вычисления Архимеда, рецепты и методики Галена сначала были заимствованы арабским Востоком, чтобы развитыми, переосмысленными вернуться потом на родину своих создателей...

Хронологически сам термин Ренессанс считается творением искусствоведа Джорджо Вазари (1512 - 1574 гг.). Смысл - возрождение античности. Дискуссия о "Мусульманском Ренессансе" начинается с появлением одноименной книги ориенталиста Адама Меца, с которой, судя по содержанию монографии, хорошо знаком Асилбек Алиев. Труд А.Меца был издан в 1922 г., к тому времени его автора уже лет пять, как

Арабский халифат (а Среднюю Азию он захватил) и воспринявших ислам, существовала единая арабская культура. Но можно ли отрицать то, что культура кыргызов, казахов, узбеков, таджиков, туркмен, иранцев, да и многих других, не утратила традиций, своеобразия из-за того, что на данной территории стал функционировать арабский язык, появились какие-то арабы? Можно предположить, что Адам Мец, интуитивно ухватив черты этой своеобразной культуры, живи он дольше, коснулся бы и этой темы, национального своеобразия, региональной интерпретации возникших влияний. К

об "активном уме", о "добродетельном городе", обитателей которого возглавляет мудрец, являющийся и духовным вождем, надо полагать, влияли и на его учеников в далеком от нас X веке, оказав влияние позже на Ибн Сину, Ибн Рушда (Аверроэса), многих других, затем - и на средневековую схоластику Западной Европы.

Жалеть ли о том, что владея рецептами лучшего общественного мироустройства, аль-Фараби не имел властных ресурсов для того, чтобы на деле осуществить свои мечты и планы? Другой великий ум - Захириддин Мухаммед Бабур (1483 - 1530) такими ресурсами располагал, как говорится, философ на троне.

Что представлял собой мир в 1505 г., когда Бабур был вынужден навсегда покинуть Ош, вытесненный из Мавераннахра своим упорным, исконным неприятелем - Шейбаниханом? На родине Западного Возрождения в Италии, становятся наследственными личные тирании; в остром кризисе католическая церковь, развивается ересь, надвигается реформация.

Колумб уже "открыл Америку", и, можно сказать, взяла старт эпопея колониальных захватов. Уже рвется к власти буржуазия, в стагнации дворянство. Возникла тенденция к становлению крупных государств-наций. В идеологии заметны прагматика и цинизм, столь рельефно выраженные в трактате "Государь" старшего современника Бабура Никколо Макиавелли. Бабур, кстати, пережил его всего на три года...

В эту пору в поучение своим потомкам Бабур создает, оставляет свое наиболее известное произведение, первоначально не пред-

Уроки истории

ряду наставлений будущим поколениям и "Завещание Тимура", которому во многом следовал его потомок (дед Бабура был внуком Тимура) и с которым, по мнению Асилбека Алиева, ассоциируются многие строки "Бабура-наме".

А. Алиев много лет изучает этот исторический источник, ценность которого видит, прежде всего, в подробном изложении, освещении этических представлений того времени. Этика Бабура феноменальна в сравнении с повадками монахов, выведенных в "Государе" Н. Макиавелли и жившими примерно в то же время. Хотя, безусловно, и многие персонажи в "Бабура-наме", вовлеченные в хитро-сплетения средневековых дворцовых интриг, не слишком отличаются от тех своих европейских соплеменников.

Бабуру, отмечает в своей монографии А. Алиев, не чужды были многие человеческие слабости, но он неплохо справлялся с ними, и в роли правителя видел, прежде всего, пример для подданных. Он не стремился к широким реформам, но ценил братство творческих личностей, среди которых особенно отмечал Алишера Навои и Абдурахмана Джами. Вспомним, Пушкин, переведший два стихотворения Джами с языка-посредника (французского, языка оригинала - фарси, Пушкин не знал, хотя его в совершенстве знал другой Александр Сергеевич - Грибоедов) отзывался о Джами, как о высочайшей поэтической вершине. Как видим, оценки, вкусы в данном случае, сходятся...

"Мухаммед Бабур" Асилбека Алиева приводит на память работу философа на ту же тему, изданную в 2000 г. В сравнении с той, это теперь "большой Бабур", книга расширена, пополнена. Кроме того, практически весь тираж того томика

НАСЛЕДИЕ ВОСТОЧНОГО РЕНЕССАНСА В МОНОГРАФИЯХ ФИЛОСОФА АСИЛБЕКА АЛИЕВА

сегодня воспринимается Италия. Не случайно ведь, в терминологии историков, культурологов, в названиях его периодов звучит итальянский акцент: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, иными словами, XIII - XVI века, каждому из которых присущ свой особый облик.

Восточный Ренессанс предшествует Западному. Сам термин, напомним, отразил возобновление интереса к достижениям науки, философии, античного мира. В Европе этот процесс охватил еще и художественную культуру. В Средней Азии собственные традиции широкой образованности, эстетического

времени его автора уже лет пять, как не было в живых. Думаю, каждый, кто, не спеша, получая громадное удовольствие от самого процесса чтения, освоил этот том Адама Меца, навсегда останется под обаянием его стиля, в орбите его размышлений и выводов.

Асилбеку Алиеву удается, однако преодолеть гипноз Адама Меца, без этого мы не имели бы сегодня алиевского "Феномена Восточного Ренессанса".

Дело в том, что среди массы исследователей распространено мнение, согласно которому во всех странах, входивших в VII - IX веках в

текст. Но стояла перед ним и своя задача - концептуально обобщить обширный фактический материал, уже опубликованный им ранее - в работе "Духовное наследие средневековых ученых-энциклопедистов Центральной Азии" (Ош, 2002).

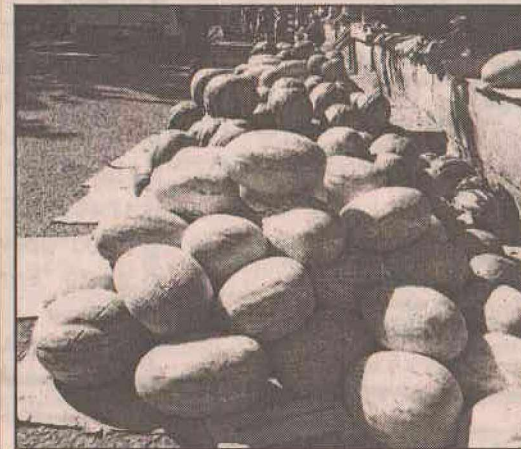
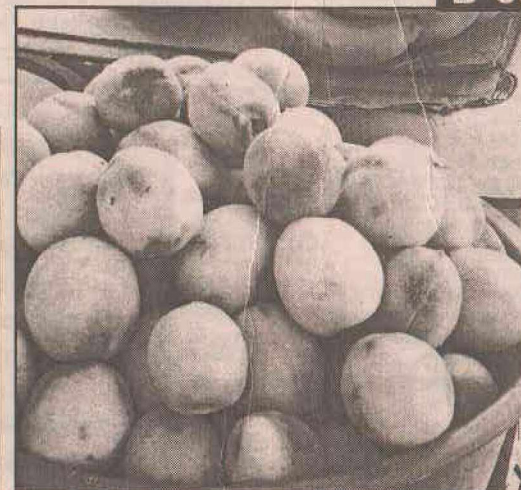
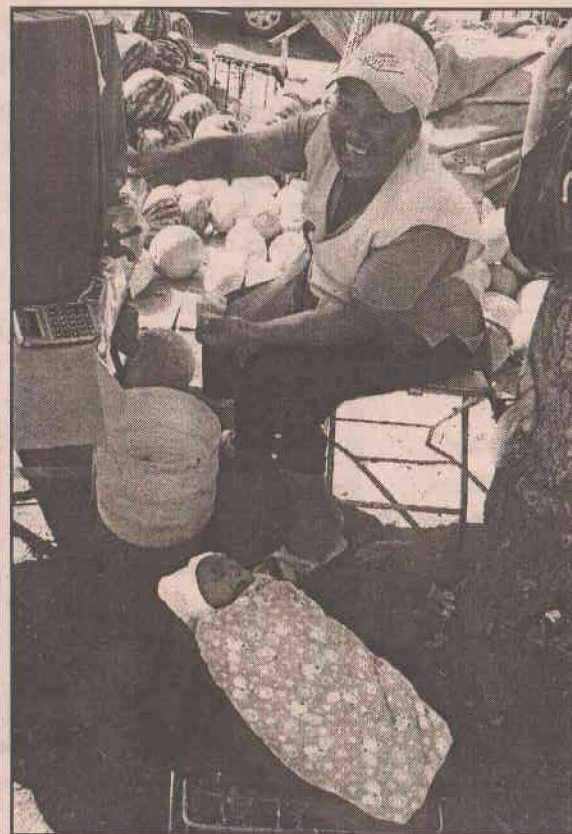
Восточный Ренессанс. - это не просто адресованные затем и Европе достижения математики, астрономии, естественных наук, но и поиск путей лучшего, более справедливого устройства общества. Это и прозрения, и утопии. Одна из таких связана с именем аль-Фараби, родившегося, как полагают, где-то на территории Казахстана. Представления философа

ведение, первоначально не предназначавшееся для массовых тиражей. Была, вспомним, такая традиция: владетель в сочинении то ли делового, то ли эпистолярного жанра пытался сформулировать основные принципы своего правления. Намеренно или поневоле обнаруживал в таком тексте свой характер, пристрастия. Вспомним, к примеру, трактат "Об управлении империей", составленный Константином Багрянородным для наследника византийского трона, будущего Романа II (это X век), в котором порой видят первое пособие по той дипломатии, которую теперь практикует Запад. В

практически весь тираж того томика был роздан гостям Оша в дни празднования 3000-летия южной столицы Кыргызстана. Разъехался вместе с ними, распространился по всему миру и... практически не известен сегодня учителям, студентам, школьникам в самом Оше. Не постигнет ли подобная крутая судьба новые монографии философа с заявленным тиражом по 500 экземпляров, который пока, однако, полностью не освоен, хотя книги такие ждут и школы, и университеты?

Владимир МЯКИННИКОВ.

Ах, базар, наш базар, лиц калейдоскоп. Для тебя, милый наш, тысячелетия не срок



В объективе

...Тут персик нежный, сочный, и дынь лежит гора...

Ну кто, кроме Тахира Джумабаева, коренного ошанина, истинного ценителя нашего базара, так с любовью может воспеть место, представляющееся иному приезжему средоточием некоей экзотики, густо приправленной антисанитарией, шумной толкотней и смешением языков, но где, тем не менее, все отлично понимают друг друга, где можно найти все, что душе угодно, при этом отчаянно поторговаться за каждый сом, иногда поругиваясь и довольно улыбаясь в случае обоюдоприемлемой купле-продаже?

На снимках нашего фотокара С. ПУКАСЕНКО и запечатлены такие моменты из жизни ошского базара.