

# КОЛЕСНИЦА УРОЧИЩА ТАШТУУ

Петроглифы урочища Таштуу расположены на расстоянии 25 км к северо-востоку от районного центра Кара-Кульджа. Наскальные изображения, о которых идет речь, находятся на плоскогорье Тасыракай на высоте около 3000 метров над уровнем моря, при слиянии рек Тар и Кара-Кульджа.

Петроглифы Таштуу представляют собой часть художественного творчества, которое органично входит в обширный ареал наметников первобытного искусства Центральной Азии, и по своему сюжету перекликается с петроглифами Суреттуу-Сая, Саймалы-Таша.

В урочище находится многочисленные глыбы горных пород различных размеров. На их гладкой поверхности выбиты рисунки, покрытые пыльным загаром, местами столь плотные, что петроглифы сливаются с фоном камня и поэтому трудно различимы.

Нами зафиксированы около 80 каменных плит, насчитывающих свыше 260 групповых и единичных сюжетов. Состав и сюжет этих петроглифов весьма разнообразны. По содержанию их можно объединить в 3 группы: изображения людей, животных и знаки. Наиболее многочисленная из них — это рисунки животных. Петроглифы Таштуу выполнены двумя способами — точечной выбивкой и резным.

Наибольший интерес с историко-культурной точки зрения представляет изображения колесниц. На территории Средней Азии и Казахстана известно более 140 наскальных рисунков колесниц и повозок. В основном они расположены на двух крупных памятниках Саймалы-Таш (70) и Кара-

Ташу в Казахстане (50). Обычно такие петроглифы встречаются редко и поодиночке.

В Таштуу нами обнаружены два изображения колесниц. Одна из них нарисована так, будто бы она разобрана на части и колеса лежат по обеим сторонам кузова. На обоих рисунках показана грузовая площадка, ось с дышлом, закачивающаяся поперечным бруском (ярмо). Сохраняя сюжетное единство, изображения различаются в деталях. Упряжные животные показаны как бы лежащими спицами друг к другу. Два колеса совпадают друг с другом, и поэтому в рисунке мы видим только одно колесо, внутри которого изображена грузовая площадка, от нее отходит вертикальная линия в виде стандарта с двумя маленькими кругами на конце.

Вторая, большая колесница выбита в профиль. Между ярмом и колесами прорисовывается дугообразная линия. На обоих рисунках имеется поперечный брус, т. е. ярмо соединяется с лошадьми животными, которые изображены столь схематично, что определить их вид трудно. Полагаем, что в упряжке — лошади.

Подобные изображения колесниц встречаются и Саймалы-Таше и Южной Сибири. В колесах отсутствуют спицы, поэтому мы их относим к группе колесниц

со сплошным диском. Вопросы о времени, месте, условиях и причинах возникновения колесных средств передвижения и транспортировки неоднократно рассматривались в археологических исследованиях.

Древнейшие колесные повозки, запряженные быками или мулами, появились в Средней Азии в районе Месопотамии в конце IV тыс. до н. э. Фигурки быков в упряжке были обнаружены в Туркмении в Намахга—VI, который относится к второй половине III тыс. до н. э. А кожные упряжки колесниц появляются лишь в середине II тыс. до н. э.

Все исследователи считают, что обнаруженные изображения колесниц датируются II—началом I тыс. до н. э. Опираясь на вышеизложенные аналогии, можно считать, что изображения колесниц урочища Таштуу относятся к этому периоду, т. е. к эпохе бронзы.

Главным исследовательским инструментом при расшифровке семантики петроглифов является комплексный метод, основанный на привлечении данных этнографии, мифологии и фольклора.

По археологическим данным известно, что в Средней Азии и Кыргызстане во II—I тыс. до н. э. жили кочевые, полукочевые и оседлые племена. Ученые относят их к предкам арийцев и иранцев, индоарийцев, когда-то составлявших единый народ.

Арийские и ираноязычные племена занимали обширные территории в степях от Южной Сибири до Причерноморья, одна из

ветвей их жила в Средней Азии, в том числе и в Кыргызстане. Они были полукочевниками: пасли овец, коз и коров и разводили коней. Поэтому сравнительные индоарийские данные служат важным источником для исторической интерпретации археологических материалов с указанной территории, относящихся к III—II тыс. до н. э. и к следующему времени, включая скифскую эпоху. Ценным археологическим памятником, запечатлевшим материальную и духовную культуру этих племен, являются наскальные изображения Саймалы-Таша и ошское поселение эпохи бронзы на горе Тахт-и-Судейман.

Ученые считают, что эти племена говорили на языках восточно-иранской группы. Лингвистическим памятником, дошедшим до наших дней, является «Авеста» — собрание священных книг зороастрийской религии, которые были написаны на авестийском языке, ныне исчезнувшем.

В «Авесте» говорится, что конные упряжные колесницы отождествлялись с божеством Солнца — Митрой. Исходя из вышеизложенного, эти колесницы мы связываем с соллярным культом. В петроглифах Саймалы-Таша имеются сюжеты, где в колесницу запряжены конь и козел. По нашему мнению, эту семантику раскрывает индийский миф о Пушане. Пушан — это бог растительности и одновременно божество Солнца. При жертвоприношении он получил в качестве своей доли козла, которого

и впряг в повозку.

Древние обитатели Ферганы являлись полукочевниками и представляли божество Солнца — в виде колесниц, запряженных быками, конями, козлами, верблюдами, которые были связаны с культом плодородия, верили в могущество Природы и поклонялись ей.

До настоящего времени в Кыргызстане найдены изображения колесниц только на Саймалы-Таше (Сузакский район) и Чаар-Таше (Тоңтогульский район) Джалал-Абадской области. Петроглифы Таштуу интересны тем, что являются третьей по счету находкой с изображением колесниц, что позволяет говорить о широком распространении у древних племен культа коня и колесницы, они, очевидно, выступали, как астральные символы.

Петроглифы Таштуу являются ценным археологическим источником по изучению древней истории Кыргызстана и позволяют раскрыть мировоззрение и религию, отражают хозяйственный уклад жизни народа, жившего в древности в нашем крае.

**Т. НАСИРОВ,**  
**Э. ЭСЕНБАЕВ,**  
сотрудники Южного регионального филиала Академии наук Кыргызской Республики.

**У. ЭШБАЕВА,**  
сотрудник областного объединенного историко-культурного музея-заповедника.