

12 сентября - День памяти Рыспая Абдыкадырова

Рыспай Абдыкадыров родился 12 января 1941 года в с. Кызылбулак Каракулжинского района. В 1959-62 годы работал в народных театрах Каракулжинского, Узгенского районов, затем в Жалалабаде, в 1963-66 годы учился на музыкально-педагогическом факультете Ошского государственного педагогического института, в 1967-69 годы работал солистом филармонии им. Т.Сатылганова, в 1971 году окончил ОГПИ, был директором областного дома народного творчества, преподавателем Ошского городского музыкального училища, с 1973 года до конца своей жизни - преподавателем музыкального факультета ОГПИ.

Ему присвоены почетные звания «Заслуженный артист Кыргызской Республики», «Отличник народного образования Кыргызской Республики, избран депутатом Ошского областного Кенеша, в Жалалабаде создан «Клуб Рыспая», издан его сборник песен «Мои песни - моя судьба», его именем названы Ошская областная филармония, Каракулжинская музыкальная школа, Ошская музыкальная школа, одна из улиц в городе Ош, проводятся курсы им. Рыспая Абдыкадырова.

Умер Рыспай Абдыкадыров 12 сентября 1994 года. Похоронен на кладбище у подножья Сулаймантоо.

Ежегодно 12 сентября проводятся различные музыкально - культурные мероприятия

«Ак куулар сени сагынар» и др. песни, которые оставили неповторимый, талантливый музыкант-певец, его песни будут жить навечно. Дедушка Рыспая Байбарак был народным лекарем. Когда Рыспаю исполнилось шесть месяцев, его отца Абдыкадыра забрали на фронт. Прошло много времени, но о нем ничего не было известно. Только потом пришло плохое известие «Погиб как герой, на фронте». Рыспай жил со своей мамой Зуурой и братом Кочкорбаем. Он для него стал отцом и братом. Рыспай провел свое несладкое детство в маленькой землянке. Когда он подросток, он стал помогать Кочкорбаю пасти овец. Но как бы не было тяжело, Рыспай закончил четырехлетнюю школу в Кызылбулаке, а затем семилетнюю школу имени Калинина. Хотя эта школа была очень далека, он ходил зимой в холод, весной под дождем, иногда из-за недостатка одежды и обуви, он надевал калоши матери. Будущий музыкант, зная, что надо хорошо учиться, очень старался. Из тридцати учеников только его взяли в районную школу-интернат. Летом на каникулах он приезжал в свое родное село, пас овец и любовался красотой Суукдобо, Сарыкыр, Тогузбулак, Ташбулак, пением птиц и многими журчащими родниками. Казалось, когда Рыспай пел, белые вершины гор и все вокруг шептало «Рыспай пой, не уставай!». В его селе жил Пазыл,

Первое музыкальное произведение, которое понравилось всем и благодаря которому он стал знаменитым, лирическая песня «Тугойум». Ее все пели. У этой песни есть своя история. Будучи студентом он жил вместе с музыкантом Ж.Алымовым в общежитии. Однажды Рыспаю понравилось стихотворение Ж.Алымова «Тугойум», которое было напечатано в газете «Ленинчил жаш».

Он вырезал стихотворение и повесил на

вечная жизнь сегодня есть, а завтра нет, прошедшее время обратно не вернуть, время летит как птица.

В свои последние годы, хотя он был пленником своей болезни, страдал, все равно не бросил писать о нескончаемой любви, обратно невозвратимой жизни. У автора песни «Во сне приснилась ты», «Өгөйү болдум суйуунун», «Кусалуу жол», «Тунку санаа», «Ай тумар», «Баллада о любви» и т.п. произведения обогатили кыргызскую музыку.

Как говорится «Семь раз отмерь, прежде чем отрезать», Рыспай тщательно подбирал, проверял каждое словечко для своей песни, каждую мелодию для музыки. Еще одна разница в его произведениях, он, где не мог найти подходящее слово, добавлял музыку, и его песни звучали очень приятно.

Рыспай сочинял мелодии на стихи таких поэтов как: Э. Турсунов, О. Султанов, Ж. Мамытов, К. Ташбаев, Б. Алибаев, Ж. Алымов «Благодаря их таланту мои мелодии живут», говорил но, и считал себя перед ними должником.

Когда Рыспай пел, слушателю казалось, что он очень затрудняется, хотя он чувствовал себя свободно. Так ушел только он.

Песни, которые сочинял, и писал, Рыспай исполняли многие артисты, их пели: С. Суранчиева, К.Кожомкулов, Макеева, Г. Момушева, К.



стену. В 1964 году 13 декабря два друга придут со свадьбу очень уставшими. Ут-

Сартбаева, Б. Минжилкиев, Бекмуратова и другие. Они много радости подарили народу, исполняя на эстраде в симфонических оркестрах на народных инструментах его произведения. Это много давало силы Рыспаю, его песни становились еще лучше.

ром, проснувшись, Рыспаю показалось, что чего-то не хватает. Он походил по комнате,

В шестидесятые годы Рыспай Абдыкадыров, К. Тагаев, А. Атабаев, М. Алмазун, М.

КОМПОЗИТОР - МЕЛОДИСТ  
И ВИРТУОЗ - ИСПОЛНИТЕЛЬ

памяти Рыспая Абдыкадырова. В свое время о его жизни и творчестве писали многие жур-

который играл на комузе. Он говорил Рыспаю, что из него выйдет очень хороший му-

памяти Рыспая Абдыкадырова. В свое время о его жизни и творчестве писали многие журналисты-писатели. Народный поэт кыргызского народа Сооронбай Жусуев написал книгу "Дастан О Рыспай", а заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики Боркеев Боконбай Курманалиевич - роман "Рыспай".

Жизнь и творчество великого композитора-мелодиста Кыргызского народа в XX веке Рыспая Абдыкадырова до сих пор интересует и привлекает к себе многих людей интеллигенции. Один из них - это Лобковский Владимир Александрович, аспирант отделения общей педагогики и методики ОшГУ, преподаватель Ошского государственного музыкального училища им. Ныязалы. Он исследует творчество, точнее новаторство Рыспая Абдыкадырова - как композитора-мелодиста и виртуоза-исполнителя, намерен защитить кандидатскую диссертацию.

Ниже В.А.Лобковский рассказывает о жизненном пути и творчестве великого композитора-мелодиста.

## У ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ ДВА КРЫЛА

-Когда слышу песни Рыспая, всегда вспоминаю его: высокого роста, худощавым, вежливым, веселым, а с одной стороны слегка грустным, - начал свой рассказ Владимир Александрович. Иногда как Ысыккуль тихий, а иногда как Акбуура с характером, его ни богатство, ни деньги не интересовали, он был человеком добрым, старших и младших он уважал, если злился, не подавал виду, с открытой душой, с чувством юмора, его душа была полна песен. Помню, когда Рыспай исполнилось 50 лет, сказал друзьям;

"Чтобы достичь своей цели, у человека есть два крыла. Первое - любовь, а второе - дружба. Потому что любовь - это моя тема, песня, а дружба моя сила. Вот это мне дает силу, толкает вперед. Да я ищу радость. Ради этого плачу. Плача сочиняю песню и пою. И мне бы хотелось, чтобы как песня Атая и Мусы, мои песни остались навеки. Вот что я прошу у Бога".

Иногда вспоминая его песни о любви, которые он пел, скучаю по его звонкому, приятному голосу, слушаю его песни в душе, немного становится приятно. "Алмашым", "Издейм сени", "Келчи, келчи кымбатым", "Сагынуу",

который играл на комузе. Он говорил Рыспайю, что из него выйдет очень хороший музыкант. Рыспай стал играть на комузе, петь, рисовать. В 1959 году он закончил школу на отлично. Но из-за сложных обстоятельств он не смог поступить учиться и стал работать в доме культуры. В 1959 году Рыспай начал писать стихи. Его разные произведения стали печатать в газете "Ленинчил жаш". Будущий музыкант понравился знаменитому Абдрасулу Абдукеримову, который стал его учителем и советчиком.

## РЕШИЛ СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ - ПЕВЦОМ

Рыспай решил стать музыкантом-певцом. Однажды ему предложили участвовать на концерте, на котором будут петь местные и артисты с Кыргызской филармонии. На этом же концерте участвовал комузчу-певец, комик, музыкант Экия Мукалбетов. Рыспай впервые увидел аккордеон, он на этом концерте спел песню "Кыздын ыры", слова Аалы Токомбаева. В 1962 году он перевелся в Жалалабадский театр. Но, к сожалению, через шесть месяцев театр закрылся. Чтобы получить еще образование он приехал в Ош, устроился в творческий дом методистом. Он начал учить ноты у своего коллеги Фокина. Через некоторое время его пригласили в Узгенский народный театр, где работал музыкант Мамат Оморов.

В 1963 году Рыспай Абдыкадыров поступил в Ошский пединститут на музыкально-педагогический факультет, в то же время он работал в Ошском творческом доме. По направлению областного комсомольского комитета он начал давать концерты. Но автор свои первые произведения, которые не были на высоком уровне говорит так; "Мои произведения, которые были написаны в шестидесятые годы, я не считаю их качественными. Просто это было для меня первым столкновением, то есть то что толкало в музыкальную сферу. Может быть, если бы я не получил музыкального образования, то остался бы на том уровне. Если музыкант не умеет играть хорошо на инструменте, написанные произведения никогда не будут качественными. Главное у музыканта должна быть фантазия" (Кыргызстан маданияты).

ром, прослушивая, Рыспай показалось, что чего-то не хватает. Он походил по комнате, вдруг его взгляд упал на отрывок газеты, который висел на стене. Вдруг он стал сам по себе сочинять мотив стихотворения. У него получилось великолепная песня, которая всем очень понравилась. В 1963 году он заболел корью. Когда боль станет невыносимой в 1967 году он, бросив учебу, приехал в столицу. Пролежав три месяца в больнице, начал сочинять такие произведения, которые отличались от ранее написанных. В этих произведениях было что-то особенное. Одно из них "Эсиндеби" о любимой девушке. Его неповторимый природный талант после этого стал сочинять произведения "Алмашым", всеми любимая. "В субботу вечером" о солдате в армии "Озунду кутуп журомун", "Оскон жер", "Песня пастуха" (про себя).

Он, как все писатели, поэты, умел выразить в своих произведениях все что хотел. У него очень много песен о Кыргызстане, о Советской армии, про Алатау, про великого вождя. В.И.Ленина, о сердце юга Оше. А вот о тех, кто собирал хлопок, он пел "Золотой хлопок - белый хлопок". Рыспай очень ценил труд. Одно из таких произведений о девушке "Девушка пастух".

Автор хотел сделать своей матери подарок и посвятил ей песню "Энекем". Сколько не пел музыкант-певец о родине, о народе, о труде, о родной земле, о детях, его главная тема была - любовь. Друзья Рыспая не зря говорили: "Рыспай академик, дервиш песен о любви".

## ПЕСНИ О ЛЮБВИ ОСТАЛИСЬ В СЕРДЦАХ СЛУШАТЕЛЕЙ

В кыргызской музыке свободно играя, подбывая аккорды с одного голоса переходя на другой, пользуясь формой вариации, это первый музыкант, который отличался от других.

Его песни о любви "Скучаю", (Сагынуу), "Кылачактап неге карадын?", "Келчи, келчи кымбатым", "Суйуудон ыйык эмне бар", "Сенин назик мээримин", "Коштошуу", "Таанышындай карагын" остались в сердцах у слушателей. Произведения "Как ты я не найду" образ молодого парня, который ждет свою возлюбленную, тут музыкант радуется, а в "Тушуме кирбес кап ойлор" грустит о том, что это

В шестидесятые годы Рыспай Абдыкадыров, К. Тагаев, А. Атабаев, М. Алмажунов, М. Рыскулбеков, М. Оморов и др. музыканты стали петь на аккордеоне и вошли в народную музыку. А потом в стиле мотива Рыспая стали петь многие талантливые артисты как Т. Казак, Т. Эшпаев, А. Бодошов, А. Керимбаев, К. Темиров, Ж. Мамажанов, Ж. Алыбаев, Б. Турсунбаев, И. Жунусов, И. Аманбаев. Рыспай Абдыкадыров первый певец-музыкант, который посвятил свою жизнь только музыке. Какое место занимает в кыргызской литературе Алыкул Осмонов, такое же место занимает Рыспай в истории Музыки. Потому что они стали незабываемые в своих песнях.

## МОИ ПЕСНИ - МОЯ СУДЬБА

В 1985 году Рыспай получил звание "Заслуженный артист Кыргызской Республики", в 1989 году у автора впервые вышел в свет сборник "Ырларым - менин тагдырым". (Мои песни мая судьба). В 1991 году он депутат областного Кенеша. Он отличник работы. Его песни стали петь даже зарубежные артисты, такие как: Имам Толгон уулу - Заслуженный артист Казахской Республики, Гафур Хамидов - Узбекский писатель, Надежда Мураталиева, Американец Винни Пооли. Винни Пооли выучил восемь песен, и спел своему брату Антонию Поли, ему очень понравилась "Сагынуу" и он на эту песню написал симфонию из 4-х частей. Рыспай любил петь, писать музыку, давать концерты, рисовать, фотографировать, водить и чинить машину, а также он очень увлекался шахматами.

В 1994 году 11 мая под руководством профессора С. Кадыралиева и преподавателя С. Борошева в Жалалабадском Государственном Университете открыли клуб имени Рыспая Абдыкадырова.

В 1994 году 12 сентября жестокая смерть забрала Рыспая Абдыкадырова.

В 2001 году 11 января со стороны Правительства Кыргызской Республики вышел указ №8 организовать фонд им. Рыспая Абдыкадырова "Талантливый, если даже умирает, его талант остается навсегда" хотя Рыспая нет среди нас, его светлая память и прекрасные песни вечно будут жить в наших сердцах.

Ж.МАКИЕВ