



Е. Писарской

ГОРОД СТАНОВИТСЯ КРАШЕ



6/8

85.11(2х)
П-34

Е. Г. Писарской

(78)

5

Е-21

71

**ГОРОД
СТАНОВИТСЯ
КРАШЕ**

6

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

9

II

6

231924

6

41

2

и



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «КЫРГЫЗСТАН»
ФРУНЗЕ 1973**

КС

9(c54) + 72(c54)

П $\frac{3-2-3-97}{M 451 (17)-73}$ 77-72

3-2-3



Издательство «Кыргызстан», 1973

ВВЕДЕНИЕ

«Где развел костер,— там и жилище, где привязал коня,— там и пастбище». Эта киргизская пословица как нельзя лучше характеризует жизненный уклад киргизов — кочевников до Октября.

За пять десятилетий Советский Киргизстан прошел путь от кочевой юрты и войлочной кибитки до каменных дворцов и железобетонных индустриальных сооружений. В областных и районных центрах республики, в селах и горных аилах началось строительство детских садов и яслей, клубов и кинотеатров, коммунальных предприятий, появились невиданные сооружения промышленных комбинатов, заводов и фабрик и связанных с их развитием рабочих поселков и городов. За это время созданы такие города, как Кызыл-Кия, Таш-Кумыр, Кок-Янгак, Рыбачье, Пржевальск. Построены дома отдыха и курорты: Чолпон-Ата, Джеты-Огуз, Иссык-Ата и др. Сегодня строится новый город гидростроителей — Токтогул.

За годы Советской власти в Киргизии создана крупная индустрия. Ранее не тронутые природные богатства ныне поставлены на службу человеку, построены десятки новых предприятий. Осуществлены крупнейшие ирригационные сооружения: Орто-Токойское водохранилище, Большой Чуйский канал с Кызыл-Аскер-

ским распределителем восточной ветки. За годы Советской власти построено много высших и специальных средних учебных заведений, которые готовят кадры инженеров, педагогов, врачей, агрономов и других специальностей. В Киргизии создан свой университет. Центром научной мысли является Киргизская Академия наук.

Раньше в Киргизстане не было ни одного театра, сегодня их больше двадцати: Государственный академический театр оперы и балета, Киргизский и Русский драматические театры, Государственная филармония имени Токтогула Сатылганова. Преобразился гор. Фрунзе — столица Киргизской Советской Социалистической Республики. На месте маленького, заброшенного, захолустного уездного городка, имевшего лишь несколько карликовых предприятий, вырос крупный промышленный центр. В городе построено много красивых многоэтажных домов, созданы архитектурные ансамбли. Улицы и площади асфальтированы и озеленены. Троллейбусы, автобусы и такси стали основным видом городского транспорта.

Успешное выполнение пятилетних планов развития народного хозяйства республики открыло широкие перспективы для дальнейшего развития производительных сил, экономики и культуры Киргизстана.

СТАРЫЙ ПИШПЕК

История дореволюционного Пишпека имеет 3 периода.

Первый период — с 1825 г. по 1862 г. Пишпек, как военная крепость, находится под властью Кокандского ханства.

Второй период охватывает время с 1862 г. по 1878 г. Это период освобождения киргизов из под кокандского ига и образования военного поселения в Пишпек.

Третий период начинается в 1878 г. и длится до Великой Октябрьской социалистической революции. Пишпекское военное поселение переименовывается в гор. Пишпек. Он становится административным центром Семиреченского уезда.

1. Крепость «Пишпек»

Кокандское ханство в 20—30-е годы прошлого столетия захватило все земли Киргизии. В 1825 г. кокандцы, воспользовавшись родовыми распрями между племенами, заселявшими районы Чуйской долины, заняли этот район и возвели в нем ряд военных укреплений. По приказу Кокандского хана Модали в 1825 г. на пересечении караванных дорог была возведена крепость «Пишпек» как главный опорный пункт Кокандского ханства в Чуйской долине. Район крепости был центром, в котором пересекались караванные пути в Китай, Ташкент, Верный, Каракол и др. Крепость находилась в северо-восточной части города, где до сих пор сохранились следы земляного вала. Она занимала земельный участок около 6 га, состояла из кольцевого земляного

вала, прикрывающего доступ к водам реки Аламедин. За ним высилась цитадель. Крепость имела форму четырехугольника. Длина сторон — свыше 200 м. Наружные стены, 7 м по высоте и толщиной в основании до 8 м, были окружены широким ровом, заполненным водой. Наружные стены были усилены башнями-бастионами. Внутренняя стена была выше наружной, башни имели бойницы и амбразуры. По верхнему краю стены шел ряд зубцов. Внутри крепости размещался кокандский гарнизон, насчитывающий до 500 сипаев — солдат, которые силой оружия поддерживали власть хана и проводили сбор налогов.

Пишпекская военная крепость являлась не только центром административно-политического управления, проводившего колонизацию и подавление местного населения, но и торговым центром. Вокруг крепости строились караван-сараи и базары, жилые дома для ремесленников, торговцев. Для удержания местного населения в повиновении, в постоянном страхе перед властью хана в крепости была построена тюрьма-колодезь (зиндан), в которой киргизы, восставшие против ханского произвола и насилия, гибли от голода и холода.

Непосильные налоги и насилие вынуждали трудовое население выступать с оружием в руках против кокандского правления. Подобные выступления были зарегистрированы в 1842—1843, 1850, 1857—1858, 1873—1874 годах. Так, киргизы Чуйской долины в 1850 г. напали на Пишпекскую крепость, но сил было недостаточно, вооружение было слабое, поэтому крепостью овладеть они не смогли.

В 1860 г. русский отряд, которым командовал полковник Циммерман, штурмовал крепость «Пишпек», 31 августа она была занята, а гарнизон, насчитывающий свыше 500 человек, был пленен. В первой половине сентября 1860 г. по приказу полковника Циммермана военные укрепления и постройки крепости были разрушены и сожжены. Но русские еще не закрепились в Чуйской долине, и в конце 1860 г. воинские отряды вернулись в г. Верный. Кокандцы восстановили крепость и только при втором наступлении

русских под командованием Колпаковского в октябре 1862 г. кокандцы окончательно были изгнаны из Пишпека и Чуйской долины.

Большую помощь русским в борьбе против кокандцев оказывали киргизы из племен, заселяющих район Чуйской долины. Крепость «Пишпек», ее военные укрепления, стены и башни по приказу Колпаковского в декабре были разрушены, а рядом с развалинами зародился будущий город. Отсюда началась застройка Пишпека. Название Кузнецкой крепости идет от улицы, на которой жили кузнецы, и именовалась эта улица Кузнецкой (ныне ул. Правды).

2. Военное поселение

Если при кочевом образе жизни киргизу требовалось жилище облегченного, передвижного типа, каким являлись юрты, то при постепенном переходе их к оседлому образу жизни на смену юрте приходит жилой дом. Градостроительная культура русских стала широко внедряться в Киргизии. В этот период на территории Киргизии появляются военноторговые поселения, которые потом вырастают в города и становятся центрами культуры. К числу таких военных поселений и относится Пишпек.

С 1866 г. в Пишпек начали переселяться русские крестьяне, которые в большей части заселили правый берег реки Аламедин, образовав село Лебединовку. В числе первых переселенцев были 5 хозяйств братьев Рыбьяновых. Они расположились и образовали постройки на ул. Алма-Атинской (бывший Верненский тракт) и ул. Ленина (бывший Столбовой тракт, позже ул. Ташкентская). В 1868 г. в Пишпек проживало до 50 русских семей. В этот период некоторые киргизские семьи стали образовывать свои хозяйства в Пишпек.

Жители в основном занимались земледелием, садоводством, торговлей. Пишпек стоял на Семиреченском тракте, связывающем крупные административные и экономические центры Средней Азии.

3. Пишпек — уездный центр

Пишпек до 1878 г. в административном отношении был подчинен уездному гор. Токмаку, находящемуся в 60 км восточнее гор. Фрунзе. В 1878 г. Токмак был разрушен паводковыми водами реки Чу, и уездный центр был переведен в Пишпек. Это обстоятельство внесло оживление в застройку и развитие роста населения города.

После того, как Пишпек стал уездным центром, русскими военными топографами составляется план гор. Пишпека, выполненный коллежским асессором Николаевым. План был утвержден генерал-губернатором Колпаковским. Планировка с позиций современной градостроительной науки имела ряд существенных недостатков, однако она оказала положительное влияние на дальнейшее развитие города, положив начало планомерному освоению и застройке территории. План в какой-то мере учитывал местные географические, сейсмические, гидрогеологические условия, а также использование наличия естественных водных ресурсов. Вскоре производится первая разбивка улиц и кварталов по составленному плану.

План города представлял в своей основе прямоугольную сетку улиц, идущих в меридиональном и широтном направлениях, с разбивкой территории на мелкие кварталы, размером в 1,5 га, исходя из условий размещения на них четырех или шести усадеб, застраиваемых четырьмя или шестью односемейными домами. Первоначальным проектом планировки была охвачена территория в границах: с севера ул. Ташкентская (ныне проспект Ленина), с востока — река Аламедин, с юга — ул. Лагерная (ныне ул. Энгельса) и с запада — ул. Казарменная (ныне ул. Тоголока Молдо), площадью до 500 га.

Что представляла собой архитектурно-планировочная структура города по первоначальному плану? Она была довольно примитивна и носила в какой-то степени следы офицерского творчества, отражая казарменный и ранжированный строй. Такие приемы в градостроительстве встречались во многих европейских городах

XVIII в. Однако, при всем этом, нельзя не отметить такие положительные стороны проекта планировки города, как продуманное и композиционно-правильное размещение городского центра и главных улиц.

Городской центр, который был предусмотрен проектом планировки, предназначался для размещения церкви, гостиного двора и открытой площади для проведения плац-парадов. В дальнейшем центр сложился в застройке так, как предложено было первоначальным планом. В настоящее время эту территорию в городе занимает Республиканская площадь с комплексом зданий, Дубовым парком и сквером.

Одна из главных и самая широкая улица города тех дней — Бульварная (ныне проспект Дзержинского) — шла с юга на север, проходила через городской центр с гостиним двором и церковью. Заканчивалась она на улице Ташкентской. Улица была заложена по инициативе лесничего Пишпекского уезда И. Царунова и заведующего Пишпекской школой садоводства И. Иванова 4 апреля 1902 г. Бульварная улица и центр застраивались мелкими гражданскими зданиями и жилыми домами для местной знати.

Восточнее ул. Бульварной проектировались: площадь с мечетью, базар, сенная площадь и место для городской кузницы. Не были забыты и площади для тюрьмы и солдатских казарм, которые вместе с кладбищами размещались на окраине города. Застройка города в то время носила поселковый характер. Дома строились глинобитные, из саманного кирпича, с характерными для Азии ограждениями — дувалами.

Город по внешнему облику резко выделялся не только по сословному делению, но и по национальной принадлежности жителей. Характерным является само название некоторых улиц, определяющих «зонирование» города по национальной принадлежности его населения. Так, например, до Октябрьской революции существовали такие улицы, как Татарская (ныне ул. Пушкина), Дунганская (ныне ул. Киевская), Кошчинная (ныне ул. Кирова), Грязная (ныне ул. Токтогула), где ютились трудящиеся из местной нацио-

нальности, а на улицах Мещанская (ныне ул. Киргизская), Купеческая, потом Гражданская (ныне ул. XXII партсъезда), Пушкинская (ныне ул. Краснооктябрьская) — в основном были расположены дома купечества, чиновников, крестьян-переселенцев.

Пишпек долгое время оставался окраиной Российской империи, «захолустьем», «дырой». Не было ни одной средней школы и библиотеки, ни одного театра, ни одного стадиона. Единственное приходское училище располагалось на углу улиц Бульварной и Кошчинной, позже там размещалась библиотека имени Чернышевского. О водопроводе, канализации, электричестве и не мечтали. В характеристике Пишпека на 1897 г. городской голова Илья Терентьев в памятной книжке писал: «В городе Пишпеке 752 дома, из них сырцовых и глинобитных — 728, деревянных — 15, каменных — 9». В городе было несколько маломощных кустарных предприятий, из них 2 кожевенных, принадлежавших мещанам Пашкову и Тезикову, маслобойный завод, мыловаренный, пивоваренный и водочный, имелись 2 церкви, 2 мечети, тюрьма и казарма.

Город был неблагоустроен. Стоило по улице проехать подводе, как поднималось облако пыли, сквозь которое ничего не было видно. Ветки зелени сгибались под тяжестью пыли и имели серо-бурый цвет. В сырую погоду город утопал в грязи, жители переходили с одной стороны улицы на другую по деревянным плахам, тротуаров не было. Ночью в нем было тихо и темно, окна домов закрывались ставнями, только вокруг Дубового парка, со стороны Купеческой улицы (ныне ул. XXII партсъезда) и базара по ул. Базарной (ныне Советской) стояло несколько керосиновых фонарей. Воду для питья жители брали из арыков и земляных колодцев, в городе была одна водокачка, стоявшая между двухэтажным домом городского головы и приходским училищем, где в 1963 г. заложен камень для установления памятника, посвященного 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России. Не мудрено, что такой уровень благоустройства вызывал массовые эпи-

демические заболевания и большую смертность.

Население города росло очень медленно (по первой переписи населения, проходившей в 1898 г., насчитывалось 6361 человек, к 1913 г. оно выросло до 14 тыс. человек). Гор. Пишпек до 1924 г. не имел железной дороги, и связь с внешним миром осуществлялась только конной почтой и конными обозами, добравшимися до гор. Верного и до станции Кабулсай, расположенной в 500 км.

Очень ярко описал дореволюционный Пишпек писатель В. Виткович в книге «Киргизия». «В сущности это был не город, а большой базар, обросший со всех сторон белыми, серыми и голубыми мазанками, из окон которых жители выплескивали помой прямо на улицу. Сидел посреди базарной площади на табу-

ретке горожанин и над ним суетился брадобрей. Протяжно стонали верблюдицы, блеяли попарно связанные овцы, кричали на разноплеменных языках торгаша, толпилась у уездного правления длинная очередь просителей — многонациональные одежды их уравнила бедность, наделив одинаковыми дырами и заплатами, — и над мазанками, над дунганскими чайханами, над постоянными дворами шумела пыльная зелень пирамидальных тополей».

Так выглядел старый дореволюционный Пишпек. И только после Великой Октябрьской социалистической революции в дружной семье советских народов, при братской помощи русского народа развивается и расцветает Советский Киргизстан, а бывший захолустный гор. Пишпек становится его столицей.

ФРУНЗЕ — СТОЛИЦА КИРГИЗСТАНА

1. Природные условия

Гор. Фрунзе расположен в центре Чуйской долины, на конусах выноса рек Аламедин и Ала-Арча у северных предгорий Киргизского Ала-Тоо.

Покрытые вечными ледниками и снегом хребты гор находятся на расстоянии 40—50 км от города и представляют собой волну остроконечных вершин, возвышающихся от 3000 до 4800 м над уровнем моря. Сложены они преимущественно из гранитов и порфиров.

Территория города имеет довольно спокойный уклон с юга-востока на северо-запад от 1,5 до 2,5%. Абсолютная отметка — 700—850 м над уровнем моря. Через городскую территорию протекают две реки: Ала-Арча и Аламедин, берущие свое начало в горах от ледников. Полноводными они бывают летом, в период паводков (июль, август).

Гор. Фрунзе подвержен землетрясениям. Самое сильное восьмибалльное землетрясение было отмечено 3 августа 1885 г. Высокая балльность (8—9 баллов) является неблагоприятным природным условием для застройки города.

Климат города носит резко континентальный характер. Лето — знойное, максимальная температура достигает +42°C, самое жаркое время в городе наблюдается с 15 июня по 15 августа. Зима не холодная, начинается она со второй половины ноября и продолжается по февраль включительно. Самый холодный месяц зимы — январь, со средней месячной температурой — 6°C. Для гор. Фрунзе характерна резкая смена температуры воздуха в течение суток. Первые заморозки наблюдаются во второй половине сентяб-

ря, поздние — в конце мая. Воздух в летний период — сухой и достигает 30% влажности, и наоборот, зимой влажность достигает 67%. Годовое количество осадков колеблется в пределах 350 мм, причем основные осадки выпадают в виде дождя (80%). Наибольшее количество осадков приходится на весенний период и составляет 43% от всех годовых осадков. Наименьшее количество осадков выпадает в августе и сентябре — в пределах 12—15 мм. Устойчивый снеговой покров по продолжительности достигает 80 дней (с первой декады декабря по третью декаду февраля). Максимальная высота снегового покрова — 30 см.

Расположение гор. Фрунзе в предгорьях Киргизского хребта, создает благоприятные условия для пользования горными бризами, дующими с юга. Они хорошо освежают воздух города, являясь естественным мощным вентилятором.

Горные бризы вносят в планировку и в расселение города существенные поправки и изменения с точки зрения градостроительства. Больше половины улиц расположены в меридиональном направлении, они всегда открыты для приема освежающих масс горного воздуха. Благоприятным фактором для города в освещении воздуха являются грозовые разряды, наблюдающиеся в весеннее и летнее время (май, июнь, июль).

Город утопает в зелени фруктовых садов, могучих дубов и карагачей, пирамидальных тополей и душистых акаций. Это играет большую роль в формировании города и в создании микроклимата.

2. 1918—1931 гг.

В ночь с 17 на 18 февраля 1918 г. красногвардейцы гор. Пишпека, по распоряжению комитета большевиков, захватили и взяли под контроль караульную команду и склады с оружием. Отряды красногвардейцев и революционно настроенных солдат, вооружившись, в тот же день заняли все правительственные учреждения и освободили из тюрем арестованных.

24 февраля 1918 г. в Пишпеке собрался уездный съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, который провозгласил Советскую власть. Первой организацией Советов в этот период была Туркестанская автономная республика, в состав которой и вошла Киргизия. С победой Советской власти как в городах, так в селах и аилах народы Киргизии вместе со всей страной приступили к социалистическим преобразованиям. С первых же дней победы Советской власти встала задача культурного строительства. Необходимо было в первую очередь ликвидировать массовую неграмотность, культурную отсталость и забитость народа. Все эти мероприятия проводились в острой обстановке гражданской войны с контрреволюционными внутренними и внешними врагами, которая в Семиречье продолжалась до 1920 г.

9 мая 1924 г. была открыта железнодорожная ветка Турксиба Луговая — Пишпек. Город получил удобную связь с промышленными и культурными центрами страны. Сооружение железной дороги сыграло исключительную роль в экономическом развитии городов Средней Азии. С этого времени в городе развиваются и строятся предприятия машиностроительной, текстильной, деревообрабатывающей и пищевой промышленности. Город стал застраиваться быстрыми темпами. С апреля 1925 г. началось строительство Рабочего городка, а с весны 1926 г. — поселка Интергельпо при братской помощи чехословацкого народа. С 1926 по 1937 гг. были введены в эксплуатацию мясокомбинат, элеватор, фармацевтический завод, табачная фабрика и другие предприятия.

В 1924—1926 гг. стали больше уделять внимания благоустройству, вопросам коммунального хозяйства и инженерному оборудованию города. Высококвалифицированных кадров в то время в Киргизии почти не было, поэтому проектные работы приходилось выполнять местным техникам-практикам, не имевшим достаточных знаний. В Киргизию из Российской Федерации приглашались инженеры старой дореволюционной школы и инженеры-практики. Их работы ограничивались стилизаторским копированием восточных

архитектурных форм. В большинстве постройки этого времени носили следы эклектизма последней половины XIX в., мотивов модернизма и конструктивизма начала XX в. Но эти постройки, несмотря на свойственные им недостатки, все же имели большое значение для зарождения зодчества в молодой Советской республике. 1 февраля 1926 г. Президиум ВЦИК XII созыва постановил преобразовать Киргизскую автономную область в Киргизскую автономную советскую республику, и 5 апреля этого же года Президиум ВЦИК переименовал гор. Пишпек. Город получил имя прославленного советского полководца и государственного деятеля Михаила Васильевича Фрунзе, который родился в 1885 г. и провел свою детство в Пишпек.

Первыми капитальными сооружениями, которыми началась реконструкция столицы в первые годы Советской власти, были здания Совета Народных Комиссаров Киргизской АССР, гостиницы по ул. Васильевской (ныне ул. Первомайская) на пересечении с ул. Кошчинной (ныне ул. Кирова) — эти здания спроектированы и построены инженером А. П. Зенковым. Из перечисленных зданий наиболее удачным в архитектурно-планировочном отношении явилось здание СНК Киргизской АССР.

Закладка этого первого крупного сооружения вылилась в большое политическое событие для молодой Советской Киргизии. Провели массовый городской митинг, на котором было принято обращение к потомкам через 500 лет; документ, помещенный в металлический ящик, был замурован в фундамент с северной стороны здания. Этот исторический акт происходил в мае 1926 г. Строительство было закончено в 1928 г.

Оно задумано автором как целостный организм, размещенный в зеленом массиве центра, в правильной органической увязке с основными магистралями города: ул. Гражданской (ныне ул. XXII партсъезда), ул. Бульварной (ныне проспект Дзержинского), с северной стороны к зданию примыкала Красная площадь, совмещенная с ул. Татарской (ныне ул. Пушкина), по которой проходили праздничные демонстрации и парады.

Несмотря на то, что здание носит некоторые следы архаизма, эклектизма, оно до сих пор не потеряло своих художественных достоинств. Особенно хорошо смотрится оно со стороны сквера с его серебристым куполом на фоне голубизны неба и белоснежных вершин гор. Еще одну особенность имеет данное сооружение. В несущих конструкциях, т. е. в стенах здания, А. Зенковым был предложен по периметру здания приенок с наружной кирпичной стенкой с целью принятия на себя горизонтальных ударов в случае землетрясения. Это здание в 20—30-е годы было самым большим капитальным сооружением во Фрунзе. После Великой Отечественной войны в нем размещались некоторые институты Академии наук республики, Госплан, Министерство культуры, Государственный архив и Книжная палата. В 1969 г. здание переоборудовано под музей национальной культуры Киргизской ССР.

В связи с разбором первых капитальных сооружений, построенных по проекту А. Зенкова, необходимо отметить, что им был спроектирован и с его участием построен деревянный кафедральный собор в гор. Алма-Ате в первом десятилетии XX в. Этот собор является уникальным зданием деревянного зодчества того периода (высота 53,5 м). Собор отлично выдержал сильное землетрясение 1910 г. и селевые потоки в Алма-Ате в 1921 г. В начале тридцатых годов в городе строятся здания Комвуза, Красной Армии, женского педагогического училища, типографии № 1 и ряд жилых домов на бульваре Дзержинского. Во всех этих сооружениях чувствуется желание авторов выразить новое социальное содержание в невиданных ранее архитектурных формах. Большое влияние на архитектуру Киргизии в этот период, т. е. конец 20-х и начало 30-х годов, оказывают конструктивизм, формализм, развивающиеся в советской и мировой практике. Произведения зодчества этого времени отличаются стремлением создать художественный эффект сочетанием простейших объемов с глубокими вертикальными и горизонтальными плоскостями, укрупненными проемами. Облик отдельных зданий

того времени часто был аскетичным, примитивным.

Наряду с несомненно прогрессивными устремлениями, в работах конструктивистов, что впоследствии было доказано развитием архитектуры, все же имелись серьезные противоречия и ошибки. Эти ошибки заключались в недоучете социальной роли архитектуры, в отрицании национальных особенностей в зодчестве, а также в непонимании всей полноты эстетических требований развивающегося советского общества.

Коммунистическая партия критикой формалистических теорий в области архитектуры на июньском Пленуме ЦК ВКП(б) 1931 г. способствовала дальнейшей научной разработке вопросов градостроительства и ускорила процесс кристаллизации жизненного творческого направления. Вскоре после решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» была создана творческая организация — Союз советских архитекторов СССР. Это положило начало новому этапу в развитии советской архитектуры: началось создание новых архитектурных произведений.

3. 1932—1940 гг.

Развитие архитектуры в этот период проходит в борьбе с конструктивизмом — явлением буржуазным, космополитическим. В середине 30-х годов, после исторических решений партии и правительства по вопросу перестройки работы творческих организаций, в советской архитектуре происходит отход от конструктивизма. В архитектурной практике и теории этот период проходит под знаком борьбы за методы социалистического реализма. В годы второй и третьей пятилеток развитие советской архитектуры Киргизии было неразрывно связано с ростом народного хозяйства и культуры СССР. В этот период происходит массовое строительство школ, яслей, жилых домов, больниц, клубов и т. д.

В гор. Фрунзе в 1933 г. создается республиканская проектная организация

«Киргоспроект», до этого проектные работы в основном выполнялись Московскими проектными организациями. В 1936—1938 гг. в гор. Фрунзе прибывают молодые архитекторы, окончившие Московский и Ленинградский архитектурные институты.

20 марта 1938 г. в Киргизии проходит первая конференция архитекторов, на которой было создано Киргизское отделение Союза архитекторов с правлением, в состав которого вошли три архитектора: Г. Градов — председатель, В. Змиевский — секретарь правления, Ф. Стеблин — член правления. Союз архитекторов Киргизии, его немногочисленный коллектив, с энтузиазмом включился в социалистическое строительство в республике. Проводятся конкурсы на проекты общественных и жилых зданий, изучаются и проводятся обмеры памятников культуры и архитектуры Киргизии. В проектах этого периода архитекторы много внимания уделяли историческим, климатическим особенностям Киргизии.

В 1937 г. была произведена топографическая съемка города, и на её основе был составлен Генеральный план гор. Фрунзе. Проект плана был выполнен Горстройпроектом г. Москвы и в ноябре 1938 г. был утвержден СНК Киргизской ССР. Авторы проекта: архитектор Н. Н. Смирнов, инженер Н. В. Скоротов, инженер-экономист Г. Д. Бабад, консультант — академик архитектуры И. В. Жолтовский. Это самая крупная архитектурно-планировочная работа Советской Киргизии, по которой в предвоенные годы была начата реконструкция столицы.

В Генеральном плане была решена основная задача — ликвидация противоположности между центром и окраинами города, выделение наиболее здоровых в санитарном отношении территорий для жилой застройки, обеспечение наилучшей связи между отдельными районами города, правильное размещение общественных и культурно-просветительных учреждений, решение отдельных узлов, площадей целостными ансамблями с учетом всех особенностей и специфики развития южного города в увязке с новыми зелеными массивами. Генеральный план сохраняет исторически сложившуюся сетку улиц,

где хорошо учтены рельеф местности, наличие ирригационной сети, зеленых насаждений вдоль улиц, а также проветривание города. По Генеральному плану намечалось укрупнение кварталов, а поэтому некоторые улицы закрывались. В этот период ведется благоустройство города, замащиваются улицы, строится водопровод, проводится электроосвещение улиц. В городе закладываются парки, скверы, сады, новые зеленые массивы. В 1936 г. разбит парк завода им. Фрунзе (ныне парк им. Фучика), в 1938 г. создается сквер у Дома правительства, а в 1940 г. — бульвар на улице Атбашинской (ныне проспект Молодая Гвардия). Расширяется и благоустраивается Карагачевая роща. Роща была заложена в 1881 г. по инициативе ученого, садовода Алексея Михайловича Фетисова. Деревья высаживались русскими переселенцами и киргизами, жившими в то время в основном на окраинах города. Работа выполнялась вручную, с помощью волов. Большая площадь засаживалась саженцами и засеивалась семенами, завезенными с разных концов страны. ■

На 1954 г. в г. Фрунзе зеленых насаждений общего пользования приходилось 27,5 м² на одного жителя, т. е. город занимал четвертое место в мире по озеленению за городами Лос-Анжелос — 30,5 м², Техас — 40,2 м², Вашингтон — 54,3 м². В этом немалую роль сыграли фельдшер Василий Михайлович Фрунзе (отец М. В. Фрунзе), садовод Алексей Михайлович Фетисов, доктор Ф. В. Поляков, лесничий Пишпекского уезда И. Царунов, заведующий Пишпекской школой садоводства Илья Павлович Иванов и многие другие, усилиями которых созданы такие прекрасные парки, сады и скверы. Одновременно с этим строились большие комплексы жилых домов и общественных зданий. В гор. Фрунзе в этот период по проектам архитекторов С. Саакяна, В. Змиевского, П. Иванова, А. Альбанского сооружены многие жилые дома. В жилых зданиях, построенных по их проектам, в архитектурном декоре нашел широкое применение киргизский национальный орнамент, выполненный различными способами: плоскостным, полихромным, техникой «сгра-

фитто», рельефом в виде сквозных ажурных орнаментальных решеток из армированного гипса или цемента и т. д. В жилых зданиях архитекторы начинают применять лоджии, хорошо сочетающиеся с природой южного зеленого города. Примером может служить жилой дом по бульвару Дзержинского угол ул. Токтогула, построенный по проекту архитектора В. Змиевского. С учетом климатических условий Средней Азии были построены жилые дома по проекту архитектора А. Альбанского по улицам Советской и Атбашинской (ныне проспект Молодая Гвардия). Особенностью жилищного строительства в гор. Фрунзе в эти годы являлось сосредоточение жилых зданий главным образом на магистралях. Большим событием в архитектурной жизни явилось широко развернутое в 1935—1937 гг. школьное строительство. Многочисленные школьные здания, а также техникумы и вузы воздвигались в городах Советского Союза, в том числе и в гор. Фрунзе. Перед архитекторами города встал ряд ответственных задач, которые нужно было решить в школьном строительстве, а именно: выработать новый архитектурный облик советской школы, отразить в нем формы национально-го зодчества, соблюсти условия применения антисейсмических мероприятий и, наконец, ввести типизацию и стандартизацию конструктивных и архитектурных элементов. И это было в какой-то степени решено архитекторами Киргизии. С 1937 по 1940 гг. в гор. Фрунзе было построено по типовым и повторным проектам 17 новых школьных зданий. Повторен во многих местах города и районах республики проект двухэтажного здания школы на 440 учащихся, спроектированный в 1939 г. архитектором М. Молодших. В оформлении фасадов введен национальный киргизский орнамент, выполненный способом «сграфитто», главный вход решен с четырехколонным портиком. Заслуживает внимания здание трехэтажной школы по ул. Киевской (угол ул. 40 лет Октября), построенное в 1939 г. по проекту архитектора Ю. Афанасьева. Проект решен в простых архитектурных формах, хорошо выполненные пилястры на фасадах прида-

ют зданию стройность и привлекательность. На фасадах здания умело прорисованы и хорошо выполнены архитектурные детали.

Строились средние и высшие учебные заведения. По проектам архитектора П. Иванова построены здания педагогического училища (1938 г.), музыкального училища (1939 г.). Медицинский техникум (1940 г.) построен по проекту архитектора А. Саакяна.

По проекту архитектора Ф. Стеблина в 1940 г. был построен медицинский институт по ул. Московской на пересечении с ул. Тоголока Молдо. Это здание было поставлено на участке без должной узвки в планировочном отношении с сеткой улиц данного района — второстепенным фасадом здание повернуто на улицу, а главный вход — со стороны хозяйственного двора.

В архитектурном творчестве рассматриваемого периода видное место занимали здания культурно-просветительного и административного назначения. К 19-й годовщине Октябрьской революции (ноябрь 1936 г.) был сдан в эксплуатацию Дом правительства Киргизской ССР (начатый строительством в 1932 г. по проекту инженера Ю. Дубова). Главным фасадом здание обращено на юг, в сторону площади по ул. Кошчинной (ныне ул. Кирова). Здание трехэтажное. Решено в довольно простых и выразительных формах без перегрузки декоративными элементами, присущими общественным зданиям того периода. В 1937 г. по проекту архитектора П. Иванова были пристроены входы, а в 1946 г. по проекту архитектора В. Верюжского была выполнена надстройка верхней части здания. Основные помещения и зал Верховного Совета сосредоточены вдоль главного фасада. Надо отметить, что план по композиции довольно прост и в целом отвечал назначению здания. Рабочие комнаты расположены по обеим сторонам коридоров. Коридоры имеют естественное освещение через оконные проемы, расположенные в торцах, и дополнительное освещение через открытые световые холлы. Над художественным оформлением зала Верховного Совета работали приглашенные художники-монументалисты и скульп-

из Москвы: художники Бела Уитц, О. Павленко, Алферов и Седов, скульптор Месарош. Они выполнили очень сложную задачу: художественными средствами зрительно снизили высоту. Это им удалось за счет горизонтального построения всей изобразительной композиции. Портрет Карла Маркса способом фресковой живописи выполнен художником Бела Уитц, портреты В. И. Ленина и Ф. Энгельса выполнены художницей О. Павленко. В 1936 г. она получила первую премию на конкурсе по созданию эскиза герба Киргизской ССР. Декоративное оформление входов киргизским орнаментом выполнено художником Бела Уитц и скульптором Месарош. В оформлении зала Верховного Совета используются богатейшие мотивы национального творчества киргизского народа. Позднее над центральной частью здания надстраивается 4 этаж — зал заседания ЦК КП Киргизии и Совета Министров Киргизской ССР. Перед зданием размещена правительственная площадь, где проходят все праздничные демонстрации и парады. К ее южной стороне примыкает нарядный сквер, заложенный в 1938 г., который называют маленьким ботаническим садом. В этом саду среди благоустроенных аллей и благоухающих цветников растут многие представители растительного мира нашей страны и других стран — высокие дубы, огромные айлантусы, голубые ели, сосны разных пород, нарядные березки, кусты жасмина и сирени, бульденежей, прохладу разносит мощный фонтан. В 1966 г. ЦК КП Киргизии и Совет Министров Киргизской ССР переходят в новое здание. В 1935 г. на южной оконечности ул. Бульварной (ныне проспект Дзержинского), у линии железной дороги начали строительство железнодорожного вокзала по проекту архитектора Лимарь (проект разработан Харьковской специализированной организацией). Здание симметричное, главный фасад — с парадной лестницей. С южной стороны здания размещен железнодорожный перрон. Вокзал был торжественно открыт 1 мая 1938 г. В центре всей композиции размещен главный объем — вестибюль с залом ожидания для пассажиров. Предусмотрены

необходимые обслуживающие и станционные помещения. Все складские помещения размещены в цокольной части здания. По архитектуре здание выполнено в псевдоклассике. В оформлении вокзала, в решении его интерьера и экстерьера приняли участие скульптор Месарош, художники Игнатьев, Богданов и Катаевский. Перед главным фасадом здания раскинулась привокзальная площадь, переходящая в проспект Дзержинского — зеленые ворота города.

Наиболее значительным сооружением этого периода, который отражал в той или иной степени поиски национального зодчества, — это летний театр в парке «Звездочка» (ныне парк им. И. В. Панфилова), выстроенный в 1940 г. по проекту архитектора Г. Градова. Театр находится под открытым небом, окружен зеленью. В интерьере театра хорошо решено пространство, а боковые галереи четко прорисованы. В декоре архитектор широко применил киргизский национальный орнамент.

Зрительный зал, состоящий из партерной части и амфитеатра, вмещающий до 800 зрителей, имеет компактное решение, хорошую видимость и слышимость со всех мест. В целом театр выглядит легким и живописным.

На месте дунганского базара в 1938 г. было начато строительство пединститута с общежитием (строительство закончено в 1941 г.), в дальнейшем преобразованного в Киргизский государственный университет. Здание по проекту архитектора П. Иванова подверглось реконструкции (надстройка третьего этажа). Здание в плане симметричное, имеет довольно сложную конфигурацию.

В 1939 г. было начато строительство Дворца пионеров в Терентьевском саду (ныне Парк пионеров), проект архитектора Ф. Стеблина. Строительство его не было окончено из-за начала Великой Отечественной войны. Это здание было закончено после войны по новому проекту архитектора В. Нусова. Здание симметричное по фасаду и плану. Главный фасад обращен на юг, в сторону проспекта Ленина, выдержан в классическом стиле с национальными декоративными элементами. Южный фасад выполнен в иони-

ческом ордере (шестиколонный портик с треугольным фронтоном), в тимпане которого помещена пятиконечная звезда с геральдикой. По бокам на главном фасаде и в центре здания размещены башенки. В здании прекрасно представлены национальные орнаменты, выполненные по способу отливки в формах, изготовленных по деталям. Северный фасад, выходящий в сторону сада, имеет две открытые лестницы, ведущие на террасы второго этажа.

В предвоенные годы в республике велось строительство новых зданий, кинотеатров и клубов. В гор. Фрунзе в 1938 г. был построен кинотеатр «Ала-Тоо» со зрительным залом на 600 мест по проекту архитектора В. Калмыкова.

4. 1941—1955 гг.

Война застала город в лесах незаконченных строек. Начатые стройки были временно приостановлены, и город переключился на сооружение помещений для предприятий, эвакуированных с запада. В период войны в Киргизии создан Большой Чуйский канал (автор инженер М. В. Патрушев, р. 1899). На его тракте, на границе гор. Фрунзе, был создан каскад гидроэлектростанций.

Перед концом войны в горах Северной Киргизии начато строительство грандиозного Орто-Токойского водохранилища (длиною 18 км, объемом 500 млн. м³ воды) с огромной земляной плотиной на скальном грунте (автор — инженер В. А. Васильев, 1880—1960 гг.)

После Великой Отечественной войны в гор. Фрунзе началось крупное жилищное и гражданское строительство. Особенно быстрыми темпами сооружались здания новых школ, техникумов, вузов, лечебных, административных и культурно-просветительных учреждений, создавались архитектурные ансамбли на городских площадях и улицах.

Первым таким ансамблем явилась, заложенная в 1951 г. и законченная в 1955 г. застройка городской площади по ул. XXII

партсъезда, на пересечении с улицами Белинского и Крупской.

По застройке и планировке городской площади Управление по делам архитектуры при Совете Министров Киргизской ССР в 1950 г. объявило открытый республиканский конкурс. Жюри конкурса отметило проект архитекторов Е. Писарского и В. Лихолетова, который и был принят в основу застройки площади.

Центр нового ансамбля формируется зданием Горисполкома (архитектор П. Иванов). Оно занимает центральное положение на площади. Внешний облик здания решен в подражании мотивам классической архитектуры. Симметричный фасад с хорошо найденными пропорциями отдельных элементов обработан вертикальными пилястрами в 3 этажа с центральным приподнятым шестиколонным портиком и парадной лестницей главного входа. По флангам здания Горисполкома с западной стороны выстроено здание Министерства сельского хозяйства (архитектор В. Нусов) и с востока — здание проектного института «Киргизгипрострой» (архитекторы В. Очинский, П. Афонин, И. Люблинский, В. Коновалов).

По диагонали от здания Горисполкома построено здание Политехнического техникума (архитектор Е. Писарской) с угловой башней, возведенной для того, чтобы подчеркнуть масштаб площади и усилить композиционно расположение здания Горисполкома на площади. Эти здания по назначению, а частично и по стилистическим чертам, по своему общему решению объединяются в ансамбль, благодаря трактовке и объемам, крупному ордеру, одинаковой этажности.

Городская площадь в это время получает развитие на север и соединяется со сквером им. Крупской, с Университетской площадью.

В 1949 г. впервые в практике Киргизии ведется строительство жилых домов по типовым проектам для комбината шампанских вин по проспекту Мира. Проект привязки типовых домов выполнил архитектор М. А. Милов.

С 1947 г. ведется расширение Республиканской сельскохозяйственной выставки (ныне Выставка достижений народного хозяйства), расположенной в живописном

месте, на площади у подножья предгорий в 8 км от города. По проекту архитектора К. Р. Галиева построены главный выставочный павильон и комплекс павильонов животноводства. Территория выставки интенсивно озеленена, имеет большой фруктовый сад. Позже, в 1953—1955, 1971 гг., по проекту архитектора П. П. Иванова главный вход с южной стороны переносится на восточную сторону, ближе к основной городской магистрали, построены новые павильоны. Необходимо отметить, что проекты составлялись в период увлечения украшательством, и это отразилось на оформлении большинства павильонов, но в целом все подчинено единому замыслу — выразить средствами архитектуры грандиозный размах развития Киргизии. В 1972 г. выставка пополнилась еще одним новым павильоном — Промышленность Киргизии — про проекту архитектора П. П. Иванова.

В ноябре 1934 г. в Киргизии в залах здания педагогического института по ул. Первомайской была организована 1-я республиканская художественная выставка, создан Союз художников Киргизской ССР.

В 1935 г. был создан музей изобразительных искусств в помещении бывшей церкви в Дубовом саду. В залах музея выставлены произведения русских и советских живописцев, работы киргизских мастеров живописи.

В республике выросли крупные мастера кисти, создавшие прекрасные полотна картин. К ним можно отнести народного художника СССР С. Чуйкова, создавшего картины: «Дочь Советской Киргизии» (1948 г.), «Охотник с беркутом» (1938 г.), «Токтогул среди народа» (1941 г.), «На мирных полях моей родины» (1950 г.). В результате поездки по Индии в 1952 г. С. Чуйковым была создана серия картин, отображающая природу и жизнь трудового народа Индии. К ним относятся «В пути» (1954 г.), «Песни кули» (1954 г.), «Гималаи» (1954 г.) и другие.

Интересны и поэтичны работы народного художника СССР Г. Айтиева, творческий путь которого отражает плодотворный путь формирования и развития советского искусства Киргизии. Г. Айтиев один

из первых национальных художников Советской Киргизии, вся его деятельность направлена на создание понятного народу искусства, близкого по языку и характеру, по духу к думам и чувствам народа. В залах музея Дома художника выставлена замечательная серия цветных линогравюр народного художника Киргизской ССР Л. Ильиной и ряд других картин киргизских художников.

Рядом с Домом художника в 1954 г. закончено строительство административного здания Министерства легкой промышленности Киргизской ССР. Фасады этого здания решены в крупных и в то же время простых архитектурных формах. Здание угловое. Главный вход композиционно выражен четырехколонным портиком коринфского ордера, с треугольным фронтоном. В декор здания как на фасадах, так и в интерьерах включен орнамент. Позднее, в 1967 г., к этому зданию была сделана пристройка со стороны ул. Краснооктябрьской (проект первого и второго здания архитектора Е. Писарского).

В 1955 г. гор. Фрунзе обогатился еще одним замечательным архитектурным сооружением — зданием Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета (выстроен по проекту архитектора А. И. Лабуренко), при участии в строительстве архитектора П. П. Иванова, инженера П. Прохорова. Проектирование и строительство этого сооружения начато было еще до Отечественной войны. Здание театра построено по ул. Советской с небольшим отступом в глубь участка в перспективе ул. Карла Маркса. С боковых сторон театра, т. е. с юга и с севера, созданы скверы. С главного фасада, со стороны ул. Советской, широкая гранитная лестница ведет на невысокий стилобат, пол которого выполнен из цветной мозаики. На стилобате высится монументальный двухрядный восьмиколонный портик, завершающийся тремя скульптурами, выполненными О. Мануйловой.

В архитектурном оформлении фасадов театра использованы традиции классического наследия, применен богатый декор в обработке стен, карнизов, сандриков, всевозможных поясков. Как в интерьерах,

так и на фасадах хорошо прорисованы детали, выполненные по национальным мотивам; все внутренние детали отлиты из гипса, а наружные — из бетона. Работа выполнена с большим умением лепщиком П. А. Золотаревым.

Четко и ясно построен план театра. Через кассовый зал публика попадает в вестибюль, откуда широкие мраморные лестницы ведут на второй этаж в главное двухсветное фойе. Из фойе и из боковых зальных карманов, богато отделанных лепниной, несколько дверей ведут в просторный нарядный зал на 900 мест подковообразной формы. Зал построен по принципу перехода от партера к амфитеатру, чем достигнута отличная видимость со всех мест. В зале имеется балкон.

Портал зала обрамлен широкой рамой, отделанной изящным гипсовым национальным орнаментом и прозолотой; верхняя часть портала покрыта орнаментальной росписью. Плафон зрительного зала и фойе расписаны группой киргизских художников во главе с народным художником СССР Г. Айтиевым.

На боковых стенах фойе — пейзажи горной Киргизии, исполненные заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР художником А. Игнатьевым. Роспись плафона выполнена заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР А. Н. Михалевым. Решение фасадов и интерьеров здания театра оперы и балета является удачным примером синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.

Первый спектакль был поставлен 14 мая 1955 г. В театре воспитывались и выросли замечательные оперные артисты и мастера балета, ставшие гордостью киргизского народа.

С конца 30-х годов до 50-х годов архитекторами Киргизии ведутся работы по творческому использованию богатого архитектурного наследия народов Средней Азии. Монументальное зодчество народов Средней Азии прошлого представлено, в основном, сооружениями культового порядка, но и в этом виде оно безусловно заслуживает внимания. Архитектурно-строительное мастерство, разнообразные орнаменты и их размещение на плоскостях стен, красивые конструкции купо-

лов, пересекающиеся перспективные арки, варианты парусов, различные характерные детали, сплоченные колонны и полуколонны, различные панели с угловыми колоннами, круглые, граненые и трехчетвертные колонны, капители, фигурная кирпичная кладка, многокрасочные росписи, чудесная резьба по ганчу и дереву, камню и т. д. Все эти перечисленные архитектурные приемы и детали можно проследить на таких исторических памятниках в Киргизии, как Гумбез Манаса (памятник XIV в.), башня «Бурана» (XI в.), Узгенский комплекс (XI—XII вв.), мавзолей «Шах-Фазиль» (XI в.), каравансарай «Таш-Рабат» (XV в.).

Творческие искания архитекторов Киргизии на пути создания национальной архитектуры начались позднее, чем в соседних республиках. Первые шаги в этом направлении ограничились использованием киргизского национального орнамента для декора фасада интерьеров зданий, например, жилые дома по ул. Первомайской, по проспекту Дзержинского. Потом возникают более сложные архитектурные композиции с использованием орнамента в пластических формах, например, павильон газвод, построенный в 1952 г. по проекту архитектора А. Альбанского по проспекту Дзержинского угол ул. Пушкина. Круглый в плане, павильон установлен на открытую, приподнятую от земли площадку, с парадной лестницей. По фасаду павильон высотой 7 м представляет купольное перекрытие, поддерживаемое пилонами, поверхности которых снаружи имеют орнаментальную порезку. В центре павильона на постаменте установлена скульптура девушки, несущей над головой блюдо с фруктами (скульптор О. Мануйлова). По периметру павильона — бассейн с фонтанами.

В 1952 г. на Фрунзенском ипподроме были построены трибуны по проекту архитектора В. Нусова. Трибуны состоят из 3-х отсеков: центральный отсек с главным входом и трибунами, двух боковых отсеков, являющихся основными трибунами в этом сооружении. Боковые трибуны имеют козырьки от солнца и дождя. Подтрибунные пространства используются под служебные помещения. Вместимость всех трибун 5 тыс. мест. В декоре

его довольно умело применен автором киргизский народный орнамент.

В этот период с попытками поиска национального образа был построен торговый техникум по ул. Тоголока Молдо и угол ул. Фрунзе — 1954 г. по проекту архитектора Е. Писарского. Здание трехэтажное, угловое. В архитектурном оформлении его преобладают крупные формы. За основу в решении фасадов принята ордерная система. Антабблимент, завершающий третий этаж, выполнен с применением национальных элементов. На площадке покоится четырехколонный портик на все 3 этажа гранитной лестницы. Стены и пространство под подоконниками третьего и второго этажей богато орнаментированы. Здание с угла завершается восьмигранной башней. Во внутреннем оформлении здания применен киргизский орнамент.

В этот период архитекторами и художниками прикладного искусства Киргизии ведется большая работа по изучению национального киргизского орнамента. Его причудливые формы и красочные гаммы являются богатым материалом для декора сооружений национальной архитектуры. Ведутся большие работы по научному исследованию важнейших памятников архитектуры Киргизии. В 1946 г. по заданию Управления по делам архитектуры при Совете Министров Киргизской ССР доктор исторических наук А. Бериштам создал научную монографию «Архитектурные памятники Киргизии» и написал ряд брошюр на эту тему. В это время группа ученых (доктор археологических наук М. Массон, кандидат архитектуры Г. Пугаченкова) выполнили научно-исследовательскую работу по памятнику архитектуры «Гумбес Манаса», издали монографию об этом памятнике. Надо отметить, что архитектура этого периода наряду с положительными сторонами имела много отрицательных явлений — отражение национальных особенностей в зодчестве носило подчас чисто внешний характер, приведший к формализму. Увлечение национальными формами прошлого, некритический подход к ним, механический перенос их в совре-

менную застройку при новых материалах и конструкциях привели к коренным противоречиям с требованиями современной техники, экономики, тормозили развитие индустриальных методов строительства.

Чувство реального, функционального, практически целеустремленного, что составляет смысл архитектуры, было утрачено. Большая часть архитекторов превращалась в оформителей, декораторов, в украшателей, выстроенные здания оценивались не по экономическим показателям, не по практическим удобствам и благоустройству, а по внешнекомпозиционным признакам. Стараясь придать жилому зданию монументальность, они стремились украсить его портиками, колонадами, парадными входами и непременно с гранитной облицовкой, мраморной цокольной частью. Народное хозяйство несло миллионные непроизводительные расходы, тормозилось развитие строительной индустрии. Все понимали, что здание строится не только для того, чтобы на него смотреть, а чтобы в нем работать, учиться, жить, отдыхать, однако вопреки этому, архитекторы все свои усилия направляли на то, чтобы здание лучше смотрелось. Шло увлечение показной стороной, выражавшейся в помпезных фасадах зданий, парадных уличных бутафориях, за которыми скрывались неудобно спланированные квартиры, неблагоустроенные, убогие внутриквартальные пространства и просто недостроенные дворовые фасады.

1954—1955 гг. явились переломным периодом в истории архитектуры Киргизии и всей советской архитектуры.

Совещание строителей в конце 1954 г., созванное ЦК КПСС и Советом Министров СССР в Москве подвергло резкой критике недостатки в области строительства, и особенно в области архитектуры. Оно всколыхнуло архитектурно-строительную общественность, положило начало новому этапу, характеризующемуся борьбой с эстетическим формализмом. Застой в архитектуре был нарушен. Это был могучий толчок к созиданию, к движению, к развitiю. Архаике, формализму, эклектике был нанесен сокрушающий удар. Подавляющее большинство архитекторов стало

на новый путь. Это событие в архитектурно-строительной жизни еще раз подтверждает, что культуру народа, в том числе и архитектуру, формирует и создает сам народ, согласно условиям жизни. 11—13 августа 1955 г. проходил IV съезд Союза архитекторов Киргизской ССР. В своем решении съезд определил, что каждый архитектор должен быть активным творческим проводником идей и методов передовой строительной техники, должен своей деятельностью способствовать применению и развитию прогрессивных конструкций, сборного железобетона, крупных панелей, новейших строительных облицовочных материалов, полностью перейти к типовому проектированию массового строительства с максимальной типизацией элементов, деталей и конструкций зданий и сооружений, исключать из архитектурной практики декоративные излишества.

IV съезд потребовал от архитекторов республики изменить старые взгляды на архитектуру, привлечь внимание зодчих к вопросам техники и экономики. Это вовсе не означало, что они должны отказаться от художественных качеств архитектуры, от национальных традиций, от наследия прошлого.

Как в новых условиях должны решаться национальные особенности в архитектуре?

Национальные традиции у народов Средней Азии, и в частности, у киргизов, занимают немаловажный вопрос. Национальные особенности в архитектуре должны закладываться в проектах городов и поселков, жилых районов и микрорайонов, кварталов улиц и т. д.

Нужно использовать то рациональное, выработанное веками, что в настоящее время создает хорошие условия для жизни и быта народа. Необходимо учитывать климатические и географические условия района, что в свою очередь приводит к своеобразной организации участка и двора. Необходимо также изучать, учитывать традиции, привычки и вкусы народов Средней Азии в области строительства, но все это нужно проводить на широкой индустриальной основе, на уровне современной техники.

Народы Средней Азии любят применять

в зодчестве цвет, многокрасочный орнамент, майолику, терракоту, резьбу по ганчу и дереву, росписи, тушкинзы. Мебель и оборудование жилья также являются важным элементом отражения национальных особенностей в жилье. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи является одним из важнейших условий отражения идейно-художественной стороны национального зодчества. Этот синтез должен найти место в архитектурных ансамблях современного города.

5. 1956—1972 гг.

Потребность народа в строительстве жилья, культурно-бытовых объектов могла быть удовлетворена только при наличии мощной домостроительной промышленности и при полном переходе на типовое проектирование. Состоявшийся 15—16 мая 1959 г. V съезд Союза архитекторов Киргизии проходил на фоне дальнейшего развития индустриального строительства, превращения строительного производства в механизированный, поточный процесс сборки и монтажа зданий и сооружений, их крупноразмерных элементов и узлов, изготовленных на заводах, на фоне развития промышленности строительных материалов и конструкций, сокращения сроков строительства, снижения стоимости и улучшения качества строительно-монтажных работ.

Начиная с 1955 г. была поставлена задача создания производственно-технической базы как основы индустриализации строительства. Принят был ряд правительственных решений о развитии производства строительных материалов, о создании новой отрасли промышленности сборного железобетона. В гор. Фрунзе закладываются заводы сборного железобетона, домостроительный комбинат мощностью на первую очередь 30 тыс. м² жилой площади с дальнейшим расширением до 100 тыс. м².

Вопросы экономики, разработки типовых проектов массового строительства, высокое качество строительно-монтажных работ, концентрация объектов на террито-

риях первоочередной застройки (преимущественно на свободных площадях с минимальным сносом строений), применение новых конструкций, создание удобных, красивых зданий и целых комплексов — все это является первоочередными задачами в творческой деятельности архитекторов Киргизии.

В этот период научными и проектными организациями Союза создается малометражная унифицированная жилая секция с экономичными квартирами односемейного заселения. На основе унифицированной малометражной жилой секции проектный институт «Киргизгипрострой» создает серию жилых домов «№ 213». Это пятиэтажные кирпичные дома с числом квартир от 32 до 64. Снижение стоимости строительства естественно могло быть достигнуто только за счет пересмотра положений и норм проектирования. Так, была изменена высота жилых помещений (с 3 м понижилась до 2,5 м), сокращены площади подсобных помещений, введены совмещенные санитарные узлы, уменьшены лестничные клетки и т. д. В новых типах жилых домов полностью исключены неэкономичные и неудобные угловые секции. Все эти мероприятия дали возможность снизить стоимость 1 м² жилой площади до 30%.

Облик этих домов очень прост, без каких-либо излишеств, разнообразие их достигнуто своеобразной обработкой входов, балконов и других элементов. В жилищном строительстве закладываются новые градостроительные принципы. Жилой дом становится элементом большой композиции. Понятие архитектурного ансамбля, ранее считавшееся и связанное только с фасадными плоскостями — расширилось. Новый жилой микрорайон с его комплексом зданий — это архитектурный ансамбль, охватывающий всю застройку района, все его пространство, красивый, удобный, экономичный и простой. Уже в процессе проектирования выявились многие положительные стороны микрорайонов в сравнении с распространенной ранее практикой застройки по кварталам. Территория микрорайона площадью в среднем 20 га позволяет целесообразно и удобно разместить всю сеть зданий культурно-бытового обслуживания, наилучшим

образом организовать быт и отдых населения, сформировать внутри микрорайона большие зеленые пространства. Каждый микрорайон разделен на 2—3 жилых образования в 2000—3000 человек. В микрорайоне есть свой торгово-общественный центр, который имеет кроме магазина и столовой помещения для культурно-просветительной работы и отдыха, помещения для собраний и кино, кружковой работы, семейных вечеров, а также почту, парикмахерские и ремонтные мастерские.

Участки школ, детские сады и ясли объединены с микрорайонным садом. Система внутриквартальных пешеходных дорог предусматривает удобную связь между жилыми комплексами и кратчайшие подходы детей к школе и детским учреждениям. Подъезды к домам максимально изолированы от пешеходных путей. Это сокращает протяженность дорогостоящих автодорог и исключает транзитное движение машин.

Зоны отдыха функционально расчленены в зависимости от контингента отдыхающих. Площадки для отдыха детей дошкольного и младшего возраста сосредоточены в основном в небольших озелененных дворах, непосредственно примыкающих к жилым домам. В этих местах устанавливаются беседки, навесы и скамейки для отдыха. В каждом из жилых образований, кроме участков, предназначенных для детских учреждений, есть комплексные детские и игровые площадки с разнообразным оборудованием, бассейнами и велодорожками. Спортивные центры микрорайонов располагаются при школах. После занятий они могут обслуживать не только школьников, но и молодежь, проживающую в микрорайонах. Жилые комплексы микрорайонов решены компактно. Жилые дворы выходят непосредственно во внутримикрорайонные зеленые пространства. Учитывая климатические особенности города (жаркое и сухое лето, сейсмичность района, южные бризовые ветры и др.), строительство имеет ряд характерных черт. Здания размещаются на участке со значительными разрывами друг от друга, обеспечивающими хорошее проветривание участка при максимальном его озе-

лении (до 60% свободной от застройки территории).

В гор. Фрунзе ведется большое строительство культурно-бытовых объектов: школ, техникумов, вузов, магазинов, кинотеатров. В 1957 г. сдан в эксплуатацию первый в Киргизии широкоэкранный кинотеатр «Октябрь» на 500 мест, построенный по типовому проекту. В 1958 г. начал функционировать телецентр. В южной части города в 1956 г. сдано в эксплуатацию новое здание аэропорта, там же заложен парк. В 1958 г. в районе бульвара Молодая Гвардия и ул. Ленина «на месте бывшего болота и, так называемых «черепков» заложен новый парк. С использованием в декоре киргизского народного орнамента, в 1958 г. были построены здания Совнархоза по ул. XXII партсъезда, ныне занимает это здание «Киргизпромпроект» (архитектор А. Албанский), Дом радио (архитектор Е. Писарской). В 1960 г. по бульвару Дзержинского построена столовая Совмина по проекту архитектора А. Исаева и ряд других зданий.

Надо отметить, что за время, прошедшее после Всесоюзного совещания по строительству 1954 г., произошли коренные изменения в проектировании и строительстве, это было отмечено на третьем Всесоюзном совещании по строительству, проходившем в апреле 1958 г. Оно дало оценку перестройке работы проектировщиков, строителей и ученых в области градостроительства.

В феврале 1958 г. был созван XXI внеочередной съезд партии, принявший семилетний план развития народного хозяйства.

Далеко вперед шагнула архитектура за период семилетки. Это нашло свое выражение в появлении больших жилых комплексов, решенных по принципу микрорайонов, детских комбинатов, школ вместимостью на 1000 и более учащихся, домостроительных комбинатов и заводов строительной индустрии.

Вопросы экономики, разработки типовых проектов массового строительства, высокое качество отделочных работ, концентрация объектов на территориях первоочередной застройки, создание микрорайонов и жилых районов преимущест-

венно на свободных от застройки площадях, применение новых эффективных конструкций, создание удобных и экономичных зданий — эти все задачи встали перед архитекторами, строителями по семилетнему плану 1959—1965 гг. (программа жилищного строительства).

Это в свою очередь вызвало большую перестройку в работе проектных организаций, в работе архитекторов, инженеров и проектировщиков. Если по Генеральному плану, составленному в 1958 г., предусматривалась застройка в 2—4 этажа в центральных районах города с большим сносом существующих одноэтажных жилых домов, то по новому плану строительство жилого фонда проводится в основном большими массивами на свободных от застройки территориях (южная часть города). Этот район является также лучшим в климатическом и гидрогеологическом отношении, по сравнению с центральной полосой города или ее северной частью. Строительство одноэтажных домов было предусмотрено планом до 15%. До 1959 г. одноэтажная индивидуальная застройка так разрослась, что поглотила не только окраины, но и значительную часть территории центральной части города. В среднем до 1959 г. в гор. Фрунзе ежегодно выдавалось под индивидуальную застройку до 4 тыс. участков. Следует отметить, что одноэтажное индивидуальное строительство усадебного типа — самый неэкономичный вид строительства, требующий больших капитальных вложений.

В связи с этим Фрунзенский горисполком с января 1959 г. резко сократил этот вид строительства. В 1959 г. было выдано 600 участков, в 1960 г. — 210, а с января 1961 г. выдача участков под индивидуальное строительство усадебного типа совершенно прекращена.

Итак, с 1959 г. строго учитывается необходимость создания городских жилых районов, а в них — микрорайонов с максимальным обслуживанием людей по месту жительства, создания районных и общегородских центров, организации в них садов и парков. Проводится большая работа по составлению типовых проектов экономичных жилых домов, детских са-

дов и яслей, торговых учреждений, клубов и т. д.

Особое внимание уделяется жилищному строительству. Проектным институтом «Киргизгипрострой» в этот период ведется разработка типовых жилых домов. Институтом также создаются типовые проекты школ и школ-интернатов, детских садов, яслей и целых детских комбинатов (ясли-сад, вместимостью до 280 детей). Разворачивается застройка отдельных жилых районов целостными ансамблями, комплексами, создаются жилые микрорайоны. От старой практики, когда жилые районы разделялись на мелкие кварталы до 1,5 га, с 1959 г. отказались, так как небольшой квартал плохо проветривается, подвергается запылению и проникновению шумов со стороны окружающих улиц. Ограниченные размеры квартала не позволяют организовать детские игровые площадки и придомовые скверы, сады для отдыха жильцов, обеспечить полноценное обслуживание населения культурно-бытовыми помещениями. Усложняется организация городского транспорта, не обеспечивается экономичность в строительстве.

При комплексной застройке микрорайонами все эти вопросы решаются более рационально. В микрорайонах улучшаются гигиенические условия для населения, благодаря удалению жилых домов от путей движения городского транспорта, вызывающего шум, запыление и загрязнение воздуха, значительно улучшаются условия для физического развития населения, создается возможность для более правильного размещения коммунальных предприятий, прачечных, гаражей и т. д. Первый такой микрорайон был построен в гор. Фрунзе в 1960 г. в районе Аэропорта на 6 тыс. жителей (архитектор М. Ловушкина). В 1963 г. был сдан в эксплуатацию жилой массив Ботанического сада № 1 и № 2 (архитекторы В. Грибова, В. Балдин, А. Арбузов, В. Андреев).

Концентрация строительства в крупных массивах также позволила улучшить организацию и индустриализацию строительства, а это, в свою очередь, потребовало ведения застройки поточным методом из сборных элементов.

Вводится в строительство серия крупнопанельных четырехэтажных жилых домов № «464-с» для сейсмических районов, это 32—48 и 64-квартирные дома и дополнительные дом на 62 квартиры с приставными лоджиями, с магазином в торцевой секции первого этажа, разработанная проектным институтом «Киргизгипрострой».

В 1961 г. в гор. Фрунзе вступил в строй первый в Киргизии завод крупнопанельного домостроения на 30 тыс. м² жилой площади в год, в 1964 г. он расширил свою мощность до 90 тыс. м². Город быстро набирает темпы строительства. Только за 4 года (1959—1963 гг.) введено в эксплуатацию по государственным капитальным вложениям около 400 тыс. м² жилой площади, это больше, чем было выстроено за все предыдущие 40 лет. За этот период в 2 раза больше, чем за 10 предыдущих лет построено школ, детских садов и яслей.

В 1963 г. в юго-восточной части города, между реками Ала-Арча и Аламедин, было развернуто большое строительство жилого района с общей жилой площадью 450 тыс. м². Проект Генерального плана юго-восточного жилого района составлен институтом «Киргизгипрострой» и утвержден Госстроем Киргизской ССР 19 сентября 1963 г. (архитекторы Е. Писарской, М. Муксинов, Н. Карпенко). В этом жилом районе предусматривается общественный центр, состоящий из комплекса зданий: универсам с гастрономом, ресторан, кафе, кинотеатр на 800 мест, комбинат бытового обслуживания, спортивный зал с площадками для ручных игр и стадионом. В парковой зоне намечено разместить культурно-торговый центр данного района.

Вся застройка в микрорайонах ведется четырех-пятиэтажными домами, большая площадь микрорайонов от 20 до 30 га позволяет целесообразно и удобно разместить всю сеть зданий культурно-бытового обслуживания, наилучшим образом организовать быт и отдых населения, сформировать там большие зеленые массивы. В каждом микрорайоне построены: школа на 960 учащихся со спортивным ядром, детский комбинат на 280 мест,

общественно-торговый центр, первичные пункты обслуживания, бассейны и спорт-площадки. В микрорайонах максимально улучшены условия для проживания. Так, в микрорайонах юго-восточного района № 9 и № 1 (строительство закончено в 1965 г.) сады, участки школ и детских учреждений объединены в общий зеленый массив.

Центром микрорайона является торгово-общественный комбинат, состоящий из двух частей — торгового блока и блока общественного обслуживания. Торговый блок включает промышленный и гастрономический магазины, пошивочное ателье, парикмахерскую, почту и сберкасса. В составе блока общественного обслуживания имеется столовая с домовой кухней, помещение для культурно-просветительной работы и отдыха, для собраний и кино, кружковой работы, семейных вечеров и т. д. Весь комплекс торговых и общественных учреждений, сосредоточенных в одном месте, стал центром общественной жизни населения микрорайона. Зоны отдыха функционально расчленены в зависимости от контингента отдыхающих. Площадки для отдыха детей дошкольного и младшего возраста сосредоточены в основном в небольших озелененных дворах, непосредственно примыкающих к жилым домам. В этих местах размещаются песочницы и качалки для детей младшего возраста, беседки, навесы и скамейки для отдыха престарелых жильцов.

В каждом из жилых образований, кроме участков, предназначенных для детских учреждений, есть комплексные детские и игровые площадки с разнообразным оборудованием, плескательными бассейнами и велодорожками.

Жилые группы решены компактно, во всех домах квартиры имеют сквозное проветривание, жилые комнаты, как-то: столовые и спальни в большинстве ориентированы на юг, в сторону гор, лестничные клетки и кухни — на север. Дворы домов выходят непосредственно в сторону микрорайонного сада и проветриваются бризами, что создает жителям здоровые условия проживания.

Данная планировочная структура микрорайона позволяет правильно и экономич-

но разместить подъездные транспортные дороги и установить очередность строительства с постоянным введением в эксплуатацию жилых комплексов. В конце 1965 г. закончено строительство микрорайона № 3 в юго-восточном жилом районе, с общей жилплощадью 47 тыс. м². Вся застройка — четырехэтажные крупнопанельные жилые дома по проекту серии «464-с». В том же районе в 1966 г. выстроены микрорайоны № 4 и № 5; в 1967 г. — и в последующие годы ведется строительство микрорайонов №№ 6, 7, 8, 6-а, 9-а. Но характер застройки этих микрорайонов отличается несколько от застройки ранее выстроенных микрорайонов. В застройку вводятся 9-этажные жилые дома башенного типа и кирпичные 5-этажные (серия «№ 308»), это создает архитектурный силуэт в застройке микрорайонов, а также увеличивает жилую плотность без сокращения озеленения. В 1966—1967 гг. в застройке гор. Фрунзе остро встал вопрос об этажности домов, так как город в послевоенный период до 1959 г. в большей части застраивался одноэтажными домами. Это в свою очередь привело к увеличению территории города, в растянутости инженерных коммуникаций.

Состояние жилого фонда гор. Фрунзе характеризуют следующие цифры. По состоянию на 1 января 1965 г. всего в городе имелось 2019 тыс. м² жилой площади, из них, в каменных 2—5-этажных домах — 660 тыс. м², или 33% всего фонда, и в одноэтажных — 1359 тыс. м², или 67%. Причем в 4—5 этажных домах было 19% всего жилого фонда. Наибольшее количество капитальной застройки сосредоточено в южном районе и наиболее низкий удельный вес этой застройки в северном и в северо-западном районах. Приведенная характеристика по характеру и состоянию жилого фонда в городе показала необходимость переноса многоэтажной застройки наряду с южными районами в центральную часть города, начиная с 1966 г. ведется застройка центральной части города со сносом одноэтажной застройки. Необходимо было определить, какая этажность наилучшим образом решит задачу создания лучших

условий жизни населения, учитывая климатические особенности города. В условиях резко-континентального климата с жарким летом, достигающим температуры $+42^{\circ}\text{C}$, встает вопрос, как и какими средствами оградить жилые помещения от перегрева?

Нашими архитекторами, градостроителями этот вопрос решается с применением в проектах сквозного проветривания помещений, лоджий, галлерей, солнцезащитных средств, а также при постановке домов с учетом световой ориентации и озеленения. Эта задача лучше решается при четырех-пятиэтажной застройке и несколько сложнее решается для верхних этажей при девятиэтажной застройке, так как для верхних этажей потребуются соответствующие солнцезащитные устройства.

В центральной части города застройка в 8—9 этажей вводится не только из-за соображений градостроительного порядка, но и с экономической стороны, так как в реконструируемой части города процент сносимой площади по отношению к объему нового строительства гораздо ниже при многоэтажном строительстве. Большие масштабы строительства жилья потребовали пересмотра и улучшения действующих типовых проектов жилых домов. В 1964 г. институт «Киргизгипрострой» совместно с институтом «Казгипрострой» разработал усовершенствованную серию типовых проектов жилых домов «1-308» с квартирами в одну, две, три комнаты. Квартиры имеют более удобную планировку. В двух и трехкомнатных квартирах санитарные узлы запроектированы раздельными. Площадь кухни 6 м^2 , тогда как в серии жилых домов «213» была $4,5\text{ м}^2$. Расширенные передние с площадью $5\text{—}6\text{ м}^2$ в серии «213» составляли $3\text{—}4\text{ м}^2$. Ширина комнат при глубине $5,6\text{ м}$ принята не менее $2,4\text{ м}$, тогда как в серии «213» ширина комнаты — $1,8\text{ м}$. В квартирах серии «1-308» — большие окна с балконами, начиная со 2 этажа. Эти дома запроектированы кирпичными с железобетонным каркасом в 5 этажей, с горячим водоснабжением и газификацией. Каждый дом имеет централизованные телеантенны. Фасады домов облицовываются цементно-песчаными

плитками, отделываются декоративной штукатуркой. На первых этажах при постановке их на магистральных улицах запроектированы магазины с витринами из стекла. В 1965—1970 гг. в городе много построено жилых домов по типовой серии «1-308».

В 1966 г. институтом «Киргизгипрострой» создана экспериментальная серия 5-этажных жилых домов (архитектор А. Албанский), конструктивная схема которых — поперечные кирпичные стены. Серия состоит из блоков домов в 55 квартир. Различная компоновка и сочетание блоков дают возможность создать единый архитектурный жилой ансамбль микрорайона. В этих домах предусмотрено не только значительное улучшение архитектурно-планировочной организации площади квартир (в частности кухня в этих проектах запроектирована площадью $8\text{—}9\text{ м}^2$, раздельные санитарные узлы и каждая комната имеет отдельную лоджию по всем этажам).

Наряду со строительством жилья по типовым проектам в городе ведется строительство жилых домов по индивидуальным проектам, в основном этот тип строительства производится на магистральных и центральных улицах за счет сноса ветхих, саманных домов. Так, в 1964 г. был построен 82-квартирный пятиэтажный жилой дом с гастрономическим магазином в первом этаже (архитектор Е. Писарской) — на углу улиц им. XXII партсъезда и Белинского. В этом доме строители впервые в городской застройке применили облицовку фасадов песчано-цементной плиткой белого цвета и цветную плитку по верхнему поясу. Годом позже на бульваре Дзержинского, на пересечении с ул. Киевской вырос аналогичной планировкой еще один пятиэтажный 56-квартирный жилой дом с книжным магазином в первом этаже (архитектор А. Голованев). Пятиэтажный 102-квартирный жилой дом по ул. Фрунзе со встроенными помещениями в первом этаже; дом бракосочетания и кафе на 75 мест (архитекторы В. Андреев, Р. Ким), выстроенный в 1966 г.

Внешний облик 102-квартирного жилого дома решен в простых и спокойных формах с горизонтальными членениями, со-

здающимися подвесными лоджиями-балконами. Архитектура этого здания хорошо увязана в композиции с соседним зданием Торгового техникума, хотя здания построены в разное время, решены в различных стилях и имеют разное назначение.

В конце 1966 г. строители сдали еще одно здание, выстроенное ими по индивидуальному проекту — пятиэтажный 110-квартирный жилой дом с «Домом одежды» на первом этаже по ул. XXII партсъезда на пересечении с ул. 40 лет Октября. На этом здании впервые в нашей городской практике применена на главном фасаде монументальная живопись, выполненная мозаикой из гальки (художники М. Бочкарев, А. Усубалиев, архитектор Е. Писарской). Мозаичное панно решено на тему труда размером 8×4 м на торце дома, обращенного на ул. XXII партсъезда. Рядом с 110-квартирным жилым домом в 1967 г. заложен девятиэтажный 208-квартирный жилой дом со встроенным магазином на первом этаже.

Растет и ширится гор. Фрунзе. Только за истекшие годы семилетки на жилищное строительство государственных средств освоено более 70 млн. руб. За этот период государственными и кооперативными организациями построено и введено в эксплуатацию жилых домов общей площадью свыше 860 тыс. м^2 жилой площади. Чтобы представить темп строительства жилья, напомним, что к 1959 г. в городе жилая площадь государственных и частных домовладений составляла 968 тыс. м^2 . В среднем за 1 год семилетки сдавалось жилья в 2 раза больше чем за предыдущие 5 лет (с 1954 г. по 1959 г.). Наравне со строительством жилья в городе ускоренными темпами проводится строительство школ и дошкольных учреждений, причем возводятся эти сооружения только по типовым проектам. Проектный институт «Киргизгипрострой» подготовил типовые проекты школ различной вместимости и детские сады-ясли на 140 и 280 мест с дневными и круглосуточными группами.

Семилетний план по строительству и вводу в эксплуатацию школьных помещений был перевыполнен. За истекшие годы семилетки введено в действие 33 общеоб-

разовательных школы на 31 тыс. ученических мест (почти половина учащихся города получила новые школы). Не остались в долгу строители и перед маленькими жителями столицы. Количество детских дошкольных учреждений за годы семилетки по сравнению с предшествующими семью годами, увеличилось в 2,9 раза, а количество мест — в 3,9 раза. За этот же период времени построено и введено в эксплуатацию 10 больниц на 1 тыс. коек и 8 поликлиник на 2 тыс. посещений в смену.

Возросло население города. Если в 1881 г. оно составляло 3,6 тыс. человек, в 1897 г. — 6615 человек, в 1913 г. — 18066 человек, то в 1924 г. уже было 35 тыс. человек, а в 1939 г. — 92,5 тыс. человек, в 1959 г. — 222 тыс. человек. На 1971 г. в городе насчитывается более 440 тыс. человек.

Во внешнем облике города большую роль играют сооружения учебного и научного, культурного и административного назначения. Во Фрунзе уже сформирован ряд архитектурных ансамблей. В их числе — Республиканская и Советская площади, университетский и академический комплексы, архитектурный ансамбль в районе театра и публичной библиотеки и другие. В гор. Фрунзе заканчивается строительство целого научного академического городка — Академии наук Киргизской ССР по проекту архитекторов Ю. Белинского, А. Бочарова. Академия наук объединяет 13 институтов, 2 музея, ботанический сад и другие научно-исследовательские учреждения.

По архитектуре это очень интересный ансамбль зданий, раскинувшийся по ул. XXII партсъезда. Во внешнем оформлении корпусов применена цветная майолика с национальными мотивами. Главные корпуса Академии наук Киргизской ССР расположены на главной городской магистрали — ул. XXII партсъезда, между улицами Калыка Акиева и Свердловла. Здания комплекса Академии удачно вkomпонованы в окружающую застройку. По генеральному плану на участке видим хорошо расположенные корпуса, четкую в плане по архитектуре систему главных и второстепенных осей, продуманное размещение всех узлов сооружений, их взаимоувязанность между собой. По глав-

Вид дореволюционного Пишпека.



У памятника И. В. Панфилову. →



Горисполком. Советская площадь.







← Киргизский государственный орден Ленина академический
театр оперы и балета.



Политехнический институт. — Проспект Мира.



Дом-музей М. В. Фрунзе. →



Памятник М. В. Фрунзе. Привокзальная площадь.





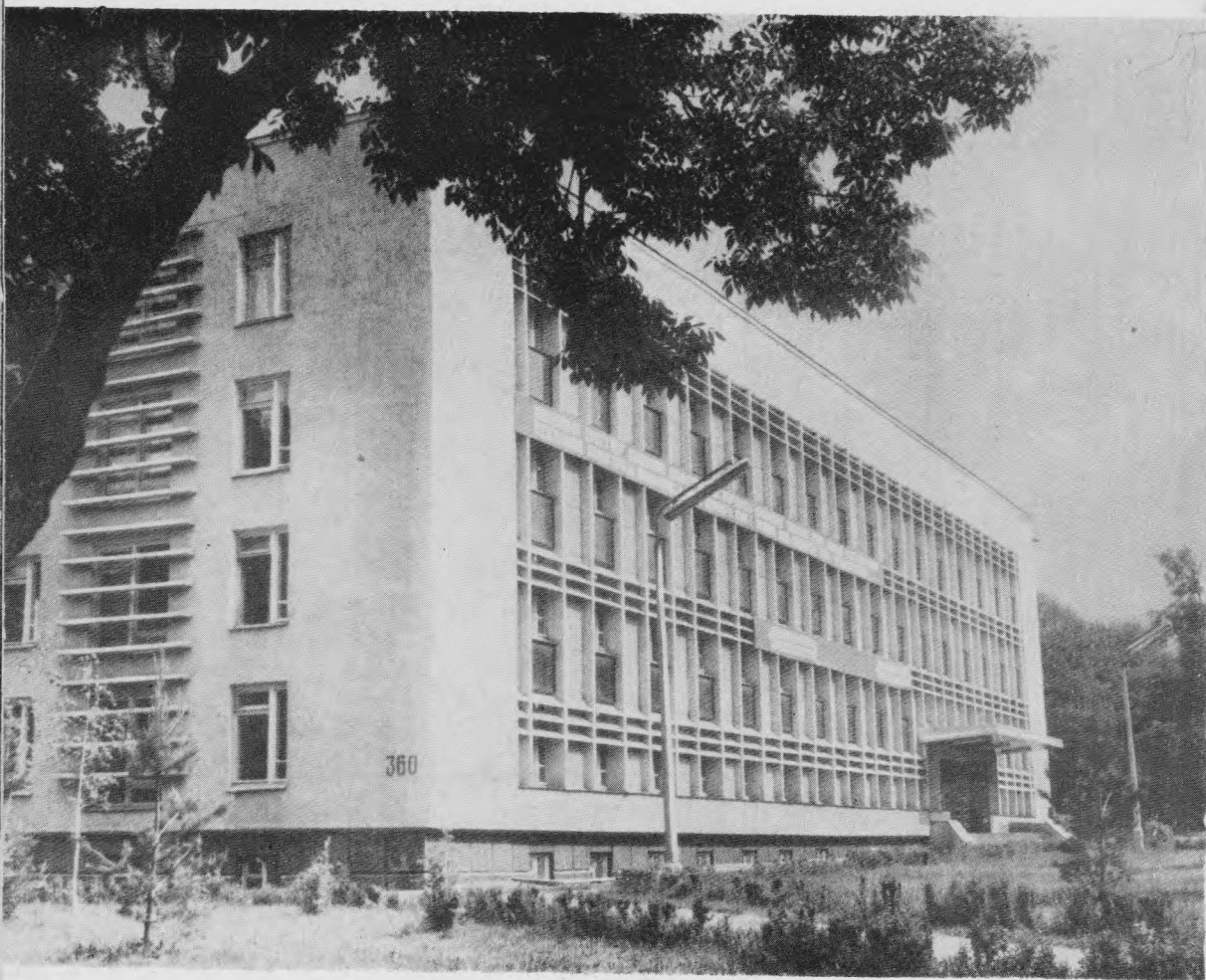
Академия наук Киргизской ССР. Здание президиума. →



Дом одежды. →



Здание городского комитета партии.





В память погибших. ~→



Публичная библиотека им. Н. Г. Чернышевского.





Киргизский государственный ордена Трудового Красного
знамени академический драматический театр. →



Исторический музей. →



Киргизский государственный университет.







← Девятиэтажные жилые дома.



← Гостиница «Кыргызстан»



Киргизский государственный институт физической культуры.



Будущее города.



ной оси в Курдонере стоит главный корпус Президиума Академии, производящий наиболее сильное впечатление своей монументальностью и художественной выразительностью. Пятиэтажное здание, по флангам от него вынесенные на красную линию два трехэтажных здания с башнями по углам. В них размещены институты Академии наук. Лаконично решены фасады зданий этого комплекса. Интерьеры зданий по своим решениям логично отображают и отвечают внешней архитектуре этого ансамбля.

В Киргизии уделяется большое внимание подготовке специалистов для разных областей народного хозяйства. Число обучающихся в вузах на 10 тыс. человек населения в Киргизии в 2 раза больше, чем по Франции, в Бельгии и Дании, в 6 раз больше, чем в Турции и в 21 раз больше, чем в Иране.

В городе за последние годы построена большая сеть высших и средних учебных заведений. В новом Южном районе г. Фрунзе по ул. 50 лет Октября на пересечении с ул. Советской построен в 1964 г. новый учебный корпус Киргизского медицинского института по проекту архитектора Е. Писарского.

Здание четырехэтажное с высоким цоколем и большой широкой лестницей (45 м) по главному входу. Архитектура здания решена в единстве и органической связи фасадов и плановых решений, что позволило полностью раскрыть архитектуру, его внутреннее содержание. Центральный объем, где расположены вестибюль, актовый зал, амфитеатровые аудитории, вынесены вперед, этим четко подчеркнута главная ось здания. Над главным входом выполнен большой выносной железобетонный козырек, прикрывающий площадку входа в здание.

На фасадах и в интерьерах применен национальный орнамент, выполненный из мозаики и бетона. Здание института построено с большим отступом от красной линии ул. 50 лет Октября. Это дало возможность озеленить территорию перед зданием, что обеспечило хорошую изоляцию аудиторий от уличного шума. В новом здании коллектив института отметил свой юбилей. В 1964 г. институту исполнилось четверть века. Коллектив его ве-

дет большую научно-исследовательскую работу.

Поблизости с медицинским институтом на ул. 50 лет Октября построен в 1963 г. физкультурный институт с плавательным бассейном и спортивным ядром.

По проспекту Мира, на пересечении с ул. 50 лет Октября в 1962 г. выстроен политехнический институт по проекту архитектора Г. Назарьяна. Здание строго симметричное, размещено с отступом от красной линии, образуя площадь, заполненную газонами, партерной зеленью и деревьями; в центре воздвигнут памятник Ленину. Боковые корпуса здания замыкают площадь. По главной оси здания выдвинут вперед портик с накладными колоннами, покоящийся на высоком цоколе с широкой гранитной лестницей главного входа.

Недалеко от медицинского института, по ул. Коммунистической, в 1961 г. выстроено еще одно высшее учебное заведение — это сельскохозяйственный институт (проект архитектора И. Гомелиной). Архитектура продиктована канонами классицизма (симметричность плана и объема и т. п.). Здание выполнено с хорошим качеством отделочных работ.

Ведется строительство зданий средне-специальных учебных заведений: Кредитно-финансовый техникум по ул. XXII партсъезда (выстроено по проекту архитектора А. Голованова в 1961 г.), по этой же улице в 1962 г. построен машиностроительный техникум, на проспекте Мира в 1960 г. построен автодорожный техникум по проекту архитектора Г. Молчанова.

В 1962 г. по ул. Карла Маркса, рядом с театром оперы и балета, выросло монументальное здание Республиканской библиотеки имени Н. Г. Чернышевского — дворец книги, вмещающий в себя свыше 2 млн. томов. Библиотека построена по проекту архитектора В. Нусова.

Трехэтажное здание покоится на высоком цоколе, к главному входу со стороны ул. Карла Маркса ведет широкая гранитная лестница. По фасаду, между пилястрами, в пространстве между первым и вторым этажами — барельефы выдающихся писателей и поэтов.

Посетитель с главного входа попадает в просторный вестибюль, за которым расположены фонды книгохранилища и помещения для чтения периодической литературы, с торцов здания парадные лестницы ведут на второй и третий этажи, где расположены основные читальные залы. Одновременно в читальных залах библиотеки может заниматься свыше 800 человек.

Большие залы с картотекой расположены в удобной связи с книгохранилищем, композиционно и функционально объединяют все помещения между собой. Этот прием позволил уменьшить площадь коридоров и других подсобных помещений.

В городе придается большое значение физическому развитию населения. Много строится спортивных площадок и стадионов. В 1963 г. была проведена реконструкция городского стадиона «Спартак» по проекту архитектора В. Марукова. Территория стадиона «Спартак» расширена за счет территории парка им. Панфилова и присоединения территории городского стадиона «Трудовые резервы».

На территории спортивного комплекса функционируют 2 футбольных поля, одно — тренировочное и второе — основное футбольное поле стадиона — для игр по классу «А», а также для проведения международных встреч. При главной спортивной арене выстроены трибуны с общей вместимостью 25 тыс. зрителей. Западные трибуны вмещают до 10 тыс. человек, восточные — также до 10 тыс. человек и южные трибуны — 6 тыс. человек. Западные трибуны выполнены в железобетонном каркасе, состоят из двух ярусов. Первый ярус имеет 12 посадочных рядов и вмещает 2500 человек, второй ярус размещен над первым ярусом и имеет 26 рядов и вмещает 7500 человек. Каждый ярус в свою очередь разбит на 6 секторов, загрузка и разгрузка осуществляется по шести люкам. Подтрибунное пространство используется под подсобные и бытовые помещения.

Первые 16 рядов восточной трибуны выполнены на насыпном грунте, верхние — на несущих стенах, с использованием подтрибунных пространств под торговые и бытовые помещения. Южные трибуны

решены на насыпном грунте с внешней подпорной стенкой.

На объединенной спортивной территории размещены спортивная арена для ручных игр и трибуной с числом посадочных мест 4000 человек, 5 волейбольных площадок, 3 баскетбольные площадки, площадки для бадминтона, площадки для игр в настольный теннис, две городские площадки, тяжелоатлетические и гимнастические городки, плавательный бассейн и теннисные корты. Весь этот комплекс спортивных сооружений хорошо вписался в ландшафт окружающей зелени парка и скверов.

Трибуны главной спортивной арены окружены зеленью парка и ансамблем городской застройки, с южной стороны просматриваются величественные вершины киргизских гор. На главной спортивной арене идут не только футбольные баталии, но и проводятся общегородские собрания, митинги, концерты и т. д.

Помимо Центрального стадиона в городе в 1960 г. реконструирован стадион на территории парка им. Фучика «Сельмашевец». На стадионе, кроме футбольного поля и спортивных площадок, построены 2 плавательных бассейна. Построен новый стадион Камвольно-суконного комбината по ул. Алма-Атинской, рядом с ним в 1969 г. выстроен Дом культуры этого же комбината со зрительным залом на 600 мест по проекту архитектора В. Лысенко. Здание Дома культуры решено в современной архитектуре, большие плоскости стекла хорошо контрастируют с чистыми плоскостями стен. В планировочном отношении Дом культуры имеет четкое разделение зрелищной и клубной частей. Все основные помещения Дома культуры имеют связь с благоустроенным участком через открытую террасу.

За последние годы в городе построено много кинотеатров. По ул. XXII партсъезда построен в 1963 г. первый в Средней Азии панорамный кинотеатр «Россия» со зрительным залом на 800 мест (архитекторы С. Чечик, П. Мачульской). Здание решено в простых и выразительных архитектурных формах, с хорошей акустикой, кондиционированным воздухом.

По проспекту Мира, напротив здания Политехнического института, в 1966 г. построен по алма-атинскому проекту широкоэкранный кинотеатр «Манас». Привязку проекта к переработкой произвел архитектор А. Голованев. Здание удачно размещено на участке с небольшим отступом от красной линии проспекта, в оформлении здания применена цветная майолика с киргизским орнаментом. Много летних кинотеатров построено на окраинах города.

Строятся в городе и административные учреждения. В 1965 г. была закончена реконструкция и пристройка здания Совпартишколы, а также реконструкция Республиканской площади. Работы проведены по проекту архитектора Е. Писарского.

Первоначальный проект строительства здания Совпартишколы был составлен архитектором Р. Семерджиевым в соавторстве с архитектором Г. Назарьяном (консультант-академик архитектуры И. Жолтовский). Здание построено в 1957 г. Перед автором реконструкции здания были своего рода сложности. Здание было запроектировано и построено в период, когда еще архитектура основывалась на приемах и формах классицизма, стремящихся к пышности дворцовых форм, чрезмерному насыщению зданий колоннами, портиками, избыточной гипсовой лепкой и т. д. Именно в планировке и отделке фасадов и интерьеров этого здания была полностью отдана дань тому времени. Это было преодолено, и пристраиваемая часть, решенная уже в другом стилевом порядке, не нарушила целостности и монументальности всего здания. Оно получило определенную выразительность и компактность.

В здании с главного входа со стороны площади на выдвинутом вперед восьми-колонном портике надстроена атиковая часть, перестроена и увеличена в размерах гранитная лестница главного входа. Цоколь здания со стороны Республиканской площади и ул. Киргизской и Первомайской облицован мозаичными бетонными плитами. С северной стороны по ул. Первомайской и ул. Киргизской здание имеет четырехэтажные пристройки, которые между собой соединены переход-

ной закрытой галереей. Средний отсек со стороны ул. Фрунзе, в котором до реконструкции был зал на 450 мест, переустроен с увеличением зала до 800 мест с вспомогательными подсобными помещениями. Все фасады здания покрыты белой штукатуркой с мраморной крошкой. В результате реконструкции объем здания увеличился с 31 до 58 тыс. м².

С южной стороны здания — правительственная площадь. Участок вокруг здания очищен от старых высокостебельных деревьев. На противоположной стороне расположен сквер.

Рядом с Домом правительства по ул. Фрунзе построен в 1968 г. мемориальный музей М. В. Фрунзе по проекту архитекторов Ю. Карих и Г. Кутателадзе. Наличие углового участка, расположенного на нем сохраняемого домика, в котором в 1885 г. родился М. В. Фрунзе, продиктовало соответствующее объемно-планировочное решение мемориального здания музея. Исходя из этого, вход в него решен с угла улиц Фрунзе и Первомайской.

Здание решено в виде глухого прямоугольника-параллелепипеда, покоящегося на колоннах. Пространство между колоннами заполнено стеклом и гранитом, что придало зданию музея соответствующую простоту, лаконизм и монументальность. На фасадных плоскостях стен — тематический монументальный барельеф с изображением военной деятельности М. В. Фрунзе в период революции и гражданской войны.

Участок музея благоустроен, вокруг здания — бетонные разрезанные на квадраты дорожки с газонами, цветниками и бассейном. Помещения музея снабжены кондиционированным воздухом.

В 1970 г. гор. Фрунзе обогатился еще одним интересным по архитектуре сооружением — это Киргизский драматический театр, выстроенный по проекту архитекторов Ф. М. и М. Г. Евсеевых. Здание театра выглядит единым компактным объемом. Решено оно в простых, ясных формах, с правдивым выявлением декоративных масок из металла, монументальной живописи и мозаики. С юга от здания театра расположены фонтаны и малые архитектурные формы.

Как выглядит театр? По широкой гранитной лестнице поднимаемся на площадку, размещенную под козырьком портика, через главный вход попадаем в вестибюль, по бокам размещены гардеробы, впереди по центру — буфет. Слева к вестибюлю примыкает небольшой садик с бассейном. Из вестибюля по парадной широкой лестнице, выполненной из белого мрамора, поднимаемся на второй этаж — в фойе театра. Из фойе через сплошное стекло витрин открывается чудесный вид на площадь, на ул. XXII партсъезда, на сквер с фонтанами, раскинувшийся перед театром. Можно выйти на балкон, спуститься на террасу по наружному пандусу и пройти в сквер. Внутренние стены, отделяющие фойе от зрительного зала, украшены художественной чеканкой и резьбой. Из фойе зритель проходит в зрительный зал — шестигранник, состоящий из партерной части и амфитеатра, с хорошей акустикой и видимостью. Расцветка зала решена в спокойных, теплых тонах.

В 1965 г. по ул. Советской, между улицами Кирова и Фрунзе, построено новое ателье «Тюльпан» (проект архитектора В. Нусова). Здание четырехэтажное, выходящее главным фасадом с большими плоскостями стекла на ул. Советскую.

На противоположной стороне в 1963 г. выстроено здание аптеки первой категории в 3 этажа по проекту архитекторов Г. Кутателадзе и С. Курбангалиевой. Авторы в архитектурной трактовке фасадов применили вертикальные членения. Первый этаж, где размещены торговые помещения, решен в железобетонном каркасе. Сплошное остекление первого этажа раскрывает интерьер и определяет назначение здания.

Большое внимание за последнее десятилетие было уделено строительству торговых учреждений и сети общественного питания. Сегодня фрунзенцев радуют такие здания, как кафе «Сон-Куль» по проекту архитекторов Б. Градова и А. Коржемпо, столовая «Дружба» по проекту архитектора Коржемпо, ресторан «Сейил» по проспекту Дзержинского (архитекторы А. Исаев и М. Умаралиев). В этот пери-

од проектным институтом «Киргизгипрострой» создаются новые серии типовых проектов жилых домов и зданий культурно-бытового назначения с учетом климатических и национальных особенностей республики.

Действующие до этого серии типовых проектов жилых домов, такие как «1-308» из местных материалов, «1-464» — крупнопанельные, уже не удовлетворяют возросшим требованиям трудящихся, и они с 1970—1972 гг. стали заменяться новыми. Эти серии типовых жилых домов наряду с улучшением их внешнего архитектурного облика резко отличаются от старых.

- 1) высота помещений — 2,7 м;
- 2) улучшена теплоизоляция и звукоизоляция ограждающих конструкций;
- 3) введено сквозное проветривание всех квартир в доме;
- 4) увеличены вдвое площади летних помещений;
- 5) улучшена солнцезащита помещений от перегрева;

В строительстве города Фрунзе с 1972 г. стали широко применяться следующие серии типовых проектов:

- а) серия «98» — четырех- и пятиэтажные жилые дома из местных строительных материалов;
- б) серия «105» — четырех- и пятиэтажные крупнопанельные жилые дома с монолитными узлами (придающие сейсмостойкость зданиям);
- в) серия «106» — девятиэтажные каркасно-панельные жилые дома;
- г) серия детских садов-яслей и школ в каркасно-панельных конструкциях.

Они запроектированы с учетом повышенных эксплуатационных качеств путем улучшения оборудования, отделочных материалов и других качеств, в том числе и антисейсмических.

Все перечисленные серии состоят из большого и разнообразного набора домов и блок-секций с различными типами и количеством квартир разной величины и конфигурации.

Кроме того, структура и планировка квартир при одной и той же комнатности дифференцируются по размерам общей площади и размерам жилых помеще-

ний в зависимости от состава семей, для которых эти квартиры предназначаются. В каждой серии имеется 2 типа однокомнатных квартир — для двух- и одного человека, 2 типа двухкомнатных, трехкомнатных, четырехкомнатных и пятикомнатных квартир.

В них повышен художественный уровень, каждый дом отличается своей индивидуальностью и в этажности, и в протяженности, и в компоновке: есть серия девятиэтажных зданий, есть дома так называемые точечные — вытянутые по вертикали, есть ленточные — растянутые в длину на добрую сотню метров и более. Есть дома в плане прямые и есть дома ступенчатой конфигурации. Короче говоря, разнообразие форм и объемов даст возможность архитекторам и строителям создавать самые совершенные ансамбли и комплексы, менять к лучшему лицо города.

Давайте мысленно посетим один из этих домов. Вот он вознесся девятью этажами в небо, живописно гармонично в заснеженной грядой гор. Фасад радует глаз широкими окнами, солнцезащитными козырьками, уютными лоджиями. По стенам, чуть ли не до самой крыши тянутся пышные гирлянды плюща и дикого винограда. На торцах здания — мозаичные панно — произведения лучших киргизских художников. Вот подъезд — просторный и светлый. В нем красивые лестничные марши с широкими площадками. С каждой площадки вход только в две квартиры. Зайдем в одну из них.

Площадь передней около 8 м. Здесь есть, где поставить зеркало, вешалку, шкафчик и полки. И при этом здесь могут свободно находиться не чувствуя тесноты 3—4 человека.

В передней несколько дверей. Одна — в кухню, другая — в гостиную, третья — в интимную зону помещений (спальни, кабинет, санитарные узлы).

Общая комната — от 18 до 22 м. Застекленными дверями она сообщается с кухней-столовой и глубокой лоджией, которая переходит в балкон.

Одна из трех спален может служить кабинетом, каждая с отдельным выходом во внутренний коридор. В коридоре размещены санузлы и кладовая.

Квартира имеет сквозное проветривание и достаточно солнца. Полы в жилых комнатах — из паркетных щитов, в подсобных помещениях — из линолеума и метлахской плитки. Во внутренней отделке широко использованы полимерные материалы, глазурованная плитка, декоративная древесина.

Очень важная деталь: комнаты, особенно жилые, в плане близки к квадрату, что очень удобно для размещения мебели. И еще, в квартире обеспечена максимальная звукоизоляция. Такова 4-комнатная квартира в новом доме. Подстать ей и квартиры 5-, 3-, 2-комнатные. Их главные качества — удобство и красота. В 1970—1971 гг. в современных архитектурных формах с учетом природно-климатических особенностей города построены здания административного назначения: Министерство строительства Киргизской ССР (по ул. Белинского на пересечении с ул. Токтогула), Министерство автотранспорта и шоссежных дорог Киргизской ССР (по ул. 40 лет Октября) — архитектор Г. Кутателадзе, административное здание Верховного Суда Киргизской ССР (проект архитектора В. Курбатова). Эти здания отличаются высоким качеством отделочных работ. Многочисленные здания, построенные за послевоенный период в гор. Фрунзе, говорят о росте творческого мастерства архитекторов, о том большом вкладе, который они внесли в архитектуру столицы Киргизстана.

Большое внимание в гор. Фрунзе уделяется зеленым насаждениям. В процессе реконструкции старого города сложились градостроительные традиции, основанные на широчайшем применении средств озеленения. Это позволяет при самых скромных архитектурных средствах придавать своеобразный архитектурный колорит застройке. Исключительно благоприятные климатические условия и разветвленная система орошения способствуют очень быстрому росту насаждений. Широкое зеленое строительство стало одной из наиболее прочных градостроительных традиций во Фрунзе. Его прямые и широкие улицы, утопающие в зелени, с журчащими арыками, его парки, сады, скверы и бульвары с тенистыми широкими аллеями

ми, его застроенные улицы, площади и архитектурные ансамбли с фонтанами, бассейнами, памятниками и архитектурой малых форм с первого шага покоряют приезжего человека.

Многочисленные делегации, приезжающие в столицу из братских республик, из социалистических государств и капиталистических стран, исключительно тепло отзываются о городе. Им нравятся его простая прямоугольная планировка улиц, его застройка и архитектурные ансамбли, особенно подкупает обилие зелени.

Зеленые насаждения — друзья человека, они очищают воздух от загрязнения, пыли и копоти, зеленые насаждения воздействуют на эмоциональные чувства, участвуют в организации культурного отдыха и, следовательно, влияют на повышение производительности труда. На площади свыше 216 га в северо-восточной части города, бывший зеленый массив Карагачевой рощи, превращен в Парк культуры и отдыха. В нем разместились десятки павильонов и беседок, спортивные площадки и аттракционы.

Наряду с Карагачевой рощей зоны массового отдыха трудящихся организованы в районе прудов кожзавода № 1, ГЭС-5, в парке «Дружба».

С большой перспективой создается зона отдыха спортивно-туристического типа в поселке Чон-Таш. Здесь в зимнее время организована лыжная база для горожан, имеется гостиница, столовая, буфеты. Особое удовольствие на базе получают спортсмены-лыжники. Там они проводят тренировочные сборы и совершенствуют мастерство горнолыжников и слаломистов. В этом районе строятся высокогорный каток и канатная дорога.

В районе БЧК и бульвара Молодой Гвардии создан каскад из трех озер с пляжами, окруженный большой площадью зелени.

В западной части города, у завода «Киркомстром», в выработках глиняных карьеров организовано озеро и окружено пляжами и зеленью. Организовано озеро с благоустроенными пляжами на юге города, в районе парка «Дружба».

Большое внимание уделяется озеленению и созданию на территории города бассейнов, фонтанов. Это в значительной сте-

пени будет способствовать очищению воздушного бассейна.

Большие работы во Фрунзе проведены по развитию городского транспорта. В городе имеется широкая сеть троллейбусного и автобусного сообщения. Первый троллейбус был пущен в мае 1952 г. по маршруту ул. Восточная — железнодорожный вокзал. Троллейбусные трассы проложены по главным столичным магистралям, с учетом обеспечения связи между собой различных районов города. Сейчас все районы столицы соединены троллейбусными маршрутами.

Автобусы частично дублируют троллейбусные трассы, а в основном связывают между собой городские окраины, а также город с близлежащими населенными пунктами. Вся транспортная сеть в городе построена с таким расчетом, чтобы человек из любой жилой точки затрачивал бы на проезд до работы не более 40 мин. В связи с развитием городского транспорта ежегодно ведутся большие работы по расширению и асфальтированию улиц и проездов. В силу того, что линия железной дороги перерезала город на две части — северную и южную, по основным магистралям построены и строятся тепловоды.

Решением Фрунзенского горисполкома намечена широкая сеть стоянок для такси, с учетом обслуживания всех районов и наиболее важных городских узлов. Многие из них построены и строятся. Места стоянок асфальтируются, на каждом из них устанавливаются телефоны-автоматы. Стоянки выбраны вблизи магистралей, а также в местах большого скопления людских масс (рынок — восточный и западный, театры, аэропорт, универмаги и другие). В жилых массивах, микрорайонах предусматриваются стоянки для индивидуальных автомобилей.

Город имеет аэропорт, автовокзал, железнодорожный вокзал, обслуживающие как внутриреспубликанские маршруты, так и союзные. Для транзитного автомобильного транспорта, идущего через район, построена северная обводная автомагистраль, которая в большой мере разгрузит городские магистрали.

Мы познакомились с работами наших ведущих архитекторов, которые вложили и

вкладывают свой труд в преобразование нашей столицы, но этот творческий труд нельзя оторвать от того вклада, который вносили и вносят такие неутомимые их помощники, как: архитекторы А. М. Шпрунг, О. Ф. Даневич, В. П. Зайцева, Л. А. Михайличенко, Е. Ф. Плужникова, Л. К. Салова, Р. А. Комова и другие.

Нельзя не отметить принимавших участие в отделке зданий каменотесов, лепщиков, как: К. В. Колесов, П. А. Воробьев, П. А. Золотарев, В. Лысов и др.

Следует отметить, что один из основных градообразующих факторов — промышленность, начала создаваться в г. Фрунзе с 1925 г. До первой пятилетки промышленность состояла из мелких предприятий, в основном, пищевого направления. На протяжении последующих лет основой для промышленного строительства в городе явилось развитие в республике сельского хозяйства (земледелие и скотоводство). На этой основе в течение первых двух пятилеток во Фрунзе возникли предприятия в основном пищевой и легкой промышленности.

Первым промышленным предприятием явилась промысловая артель «Интергельпо». В 1925 г. группа инициативных чехословацких рабочих изъявила желание помочь молодой социалистической Киргизии и вместе со своими семьями переехала в г. Фрунзе. На западной окраине города выросли механические мастерские «Интергельпо». Сегодня, западнее мясокомбината, разделенные зеленой зоной парка, раскинулись на большой территории корпуса крупнейшего промышленного предприятия — завода сельскохозяйственного машиностроения им. Фрунзе. Машины этого предприятия работают не только на полях Советского Союза, но и во многих странах мира. Тут же чехословацкими рабочими были построены небольшие предприятия суконной фабрики, ныне хорошо оснащенное текстильное предприятие, носящее прославленное имя вождя чешского народа Клемента Готвальда.

С 1925 г. по 1941 г. были построены и введены в эксплуатацию мелькомбинат с самым большим в республике элеватором — зернохранилищем (1936 г.), его башни возвышаются над землей на 70 м.

Это одно из первых сооружений такого типа в Средней Азии было выполнено в сложных железобетонных конструкциях. В этом крупнейшем комбинате не только хранятся тысячи тонн зерна, но и идет переработка его.

Поблизости от элеватора разместился крупнейший в Средней Азии и Казахстане Фрунзенский мясоконсервный комбинат. Это предприятие оснащено новейшим оборудованием. Его продукция известна далеко за пределами республики и пользуется отличной репутацией.

В этот период в городе строятся такие предприятия, как табачно-ферментационный завод, ремонтный завод, фабрика «Киргизмебель», объединяющая производство мебели в республике, кожевенные, обувные, швейные, полиграфические и пищевые предприятия.

Особенно резко выросла промышленность города в военные и послевоенные годы. К 1955 г. в городе насчитывались десятки предприятий республиканского и союзного значения. Значительное развитие получили крупные машиностроительные и ремонтно-механические заводы.

В силу исторически сложившихся условий, город имеет 2 промышленных района, расположенных в восточной и западной частях города близ линии железной дороги.

До 1955 г. промышленность в основном имела развитие на территории западной зоны. Следует считать, что размещение западного промышленного района менее удачно, поскольку такое размещение не увязано с направлением господствующих ветров. Это положение учтено новым Генеральным планом. В западной зоне намечается размещение большого количества баз и складов и промышленных предприятий, не загрязняющих воздух.

Объекты, загрязняющие атмосферу, намечено размещать в восточной промышленной зоне (зона относительно господствующих ветров находится с подветренной стороны).

В настоящее время в гор. Фрунзе, согласно новому Генеральному плану, идет преимущественное строительство промышленных предприятий в восточной промышленной зоне, где на территории в 900 га возникли и будут построены око-

ло 40 промышленных объектов, такие как: Теплоэлектроцентраль (ТЭЦ), трубы которой взметнулись в небо на высоту свыше 150 м; рядом с ней — Камвольно-суконный комбинат, автосборочный завод, завод по ремонту дорожных и строительных машин, хлебозавод, завод антибиотиков и ряд других. В этой же промышленной зоне разместятся базы и складское хозяйство города. Такое комплексное размещение промышленных предприятий и складского хозяйства является новшеством в отечественном градостроительстве, и наш город выступает пионером в этом деле. Восточный промышленный район, развивающийся по линии специализации машиностроения и максимального кооперирования однородных предприятий на общих объединенных инженерных коммуникациях, даст значительный экономический эффект в

строительстве крупного промышленного района.

В восточной части города разместились пенько-джутовая фабрика и рядом, через улицу XXII партсъезда — швейная фабрика им. 40 лет Октября, выстроенная в 1958 г. По соседству с этой фабрикой — корпуса обувной фирмы «Чолпон».

Все промышленные зоны города хорошо связаны транспортными магистралями как между собой, так и с районами города и с пригородами.

Перспективный рост гор. Фрунзе, наступающий на фоне народнохозяйственного развития всей республики, обусловливается не столько ростом промышленности, сколько укреплением и развитием профиля нашей столицы, как административного центра республики, города науки и культуры, и лишь во вторую очередь, индустриального центра.

ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ ГОРОДА

Подлинно революционным элементом вошла в советскую архитектуру Киргизии скульптура. Среднеазиатское искусство домусульманского периода имело примитивную скульптуру, а позже законы ислама, не разрешавшие изображать человека, фактически сделали её запретной. И только после Октябрьской революции скульптура органически вошла в архитектурные ансамбли площадей, улиц, парков городов и населенных пунктов. В годы Великой Отечественной войны у входа в парк со стороны ул. Садовой (ныне ул. Панфилова) на пересечении с ул. Карла Маркса, на фоне пышной зелени в 1944 г. воздвигнут памятник Герою Советского Союза гвардии генерал-майору И. В. Панфилову, который увенчал себя бессмертной славой при защите г. Москвы в 1941 г. Памятник исполнен скульпторами О. Мануйловой и А. Мануйловым. Бронзовая фигура генерала изображена в полный рост в боевых доспехах с приподнятой правой рукой, призывающей бойцов к атаке, стоит на гранитном пьедестале (автор архитектор В. Верюжский). Барельефы отображают эпизоды великого сражения под Москвой, подвиг 28 панфиловцев у разъезда Дубосеково на Волоколамском шоссе 16 ноября 1941 г.

Иван Васильевич Панфилов (1893—1941 гг.) член КПСС с 1920 г. В период гражданской войны участвовал в составе 25-й Чапаевской дивизии против белогвардейских войск Колчака и Деникина. С 1938 г. по 1941 г. жил и работал в гор. Фрунзе, являясь военным комиссаром Киргизской ССР. В 1941 г. Пан-

филов сформировал из призывников Киргизии и Казахстана 316 стрелковую дивизию, которая приняла на себя в ноябре 1941 г. основной удар фашистских орд под Москвой.

За боевые подвиги при защите Москвы 17 ноября 1941 г. 316-я дивизия была переименована в гвардейскую и награждена орденом Красного Знамени, а через день, 19 ноября, смертью героя пал ее командир Иван Васильевич Панфилов. Президиумом Верховного Совета СССР посмертно присвоено Панфилову звание Героя Советского Союза. Его имя носят сейчас районы и колхозы, парки и улицы многих городов и поселков Киргизии и Казахстана.

В центре города, на бульваре Дзержинского, на фоне зелени Дубового парка возвышается на высоком розовом граните бронзовая статуя В. И. Ленина (работа скульптора Н. Нероды). Памятник поставлен в 1948 г. (автор постамента архитектор В. Верюжский). В 1970 г. площадь перед памятником В. И. Ленина была благоустроена по проекту архитектора А. Нежурина.

В центре Дубового парка стоит обелиск в память героям, павшим в борьбе за Советскую власть в Киргизии (проект реконструкции архитектора И. Любинского). Реконструкция была проведена в 1960 г. Обелиск высотой 11 м из красного полированного гранита, завершающийся бронзовым венком, поставлен на месте захоронения героев. Здесь, под обелиском, с боевыми соратниками покоится прах командира 1-го советского полка Киргизии коммуниста Я. Н. Логвиненко. Полк под командованием Логвиненко ликвидировал контрреволюционный белогвардейский мятеж в Пишпекке в декабре 1918 г.

Герои, павшие в подавлении белогвардейского мятежа, захоронены в братской могиле. Будет вечно стоять обелиск и напоминать потомкам о славе, героизме защитников молодой Советской власти в Киргизии. Их имена высечены на гранитных досках.

В 1970 г. с западной стороны памятника сооружается из красного гранита мемориальный памятник героям, павшим в Великую Отечественную войну и захи-

гается Вечный огонь (автор архитектор А. Исаев).

С западной стороны Дубового парка расположен городской сквер. На центральной аллее сквера поставлен памятник Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу, пьедестал памятника реконструирован в 1957 г. (проект архитектора Е. Писарского). Бронзовая пара, сидящая на парковой скамейке и мирно беседующая между собой, поставлена на невысокий пьедестал, выполненный из светло-серого гранита.

Недалеко от Республиканской площади, по ул. Карла Маркса, напротив театра оперы и балета, в 1965 г. в связи с празднованием столетия со дня рождения выдающегося киргизского акына и композитора Токтогула Сатылганова, любимца народа, киргизского соловья, был заложен камень на месте сооружения памятника.

Токтогул Сатылганов (1864—1933 гг.) — певец и просветитель киргизского народа. В своих песнях отражал жизнь и чаяния народа, любовь к бедным и ненависть к баям и манапам.

Он воспевал славу труду, мужество и справедливость, жизнь простых людей.

«Безделье жалкое забудь,
Трудом начни по жизни путь,—
Лишь в созидательном труде
Для человека жизни суть».

Токтогул был не только поэтом, но и выдающимся музыкантом, композитором, его песни поют на всех народных празднествах. Он подготовил и воспитал таких акынов и певцов, как Тоголок Молдо, Алымкул Усенбаев, Барпы Алыкулов, Эшмамбет Толтоев и другие, творчество которых стало в дальнейшем неотъемлемой частью киргизской литературы и искусства. В скором времени мы увидим в центре сквера, с южной стороны театра, величественный памятник из бронзы и гранита первому киргизскому литератору-демократу, певцу и композитору Токтогулу Сатылганову (авторы скульптуры памятника народный художник СССР Г. Айтиев и архитектор А. Исаев). Совсем недавно с южной стороны ул. Московской между ул. Тоголока Молдо (бывшая Казарменная) и ул. Горького

простирался пустырь, сейчас здесь цветет прелестный сад, носящий имя талантливого киргизского поэта-просветителя Тоголока Молдо. На центральной аллее на фоне Киргизского Ала-Тоо в окружении зелени и цветов стоит изваяние, выполненное из цельного камня — розового гранита. Это памятник Тоголоку Молдо. Памятник поставлен в 1963 г., исполнен скульптором народным художником Киргизской ССР О. Мануйловой.

Байымбет Абдрахманов (1860—1942 гг.), по прозвищу Тоголок Молдо, был любимым киргизским поэтом-сатириком, автором известных героических поэм «Семетей» и «Жаныл Мырза». В своих произведениях он призывал народы к дружбе, выражал чувство благодарности русским людям за братскую бескорыстную помощь киргизскому народу.

Один из красивейших проспектов в гор. Фрунзе украсился монументальным памятником выдающемуся полководцу и государственному деятелю Михаилу Васильевичу Фрунзе. Памятник установлен на привокзальной площади (скульпторы А. Посяга, Л. Дубинский, архитекторы А. Исаев, Г. Кутателадзе).

Пройдя немного от привокзальной площади по проспекту Дзержинского, видим бюст выдающемуся киргизскому поэту и драматургу Джоомарту Боконбаеву (скульптор О. Мануйлова, памятник поставлен в 1948 г.).

Джоомарт Боконбаев (1910—1944 гг.) — выходец из бедной семьи, рано потерял отца и пережил тяжёлое детство. Благодаря большим свершениям Октября, как и весь киргизский народ, он обрел свободу, право на труд, на счастье. В своих ранних произведениях Джоомарт прославляет Октябрьскую революцию, сравнивает ее с лучезарным солнцем и с ясным месяцем.

Безвременно оборвалась жизнь талантливого поэта и драматурга: в июне 1944 г. Джоомарт Боконбаев при выборе места для киносъемок по киносценарию «Семетей — сын Манаса», над которым он работал в последние годы своей жизни, погиб при дорожной катастрофе в районе озера Иссык-Куль. Улица, которая пересекает проспект у памятника, носит его имя.

Если пройдем по проспекту к центру города, минуя Дубовый парк, то увидим на центральной аллее бульвара, на пересечении с ул. Иваницына, на круглом гранитном пьедестале бронзовый бюст революционера, рабочего-жестянщика, организатора первых большевистских ячеек в Пишпекке — А. И. Иваницына.

На ул. XXII партсъезда, с южной стороны здания Исторического музея, в 1950 г. поставлен памятник дважды Герою Советского Союза Т. Я. Бегельдинову (скульптор И. А. Абакумов). Бронзовый бюст установлен на гранитном пьедестале в окружении зелени сквера. Т. Я. Бегельдинов — летчик, совершивший в Великую Отечественную войну 305 боевых вылетов. В воздушных боях сбил 7 фашистских самолетов, уничтожил много вражеской техники и живой силы противника.

На пересечении ул. XXII партсъезда с проспектом Молодой Гвардии (бывшая ул. Атабашинская) — монумент молодогвардейцам (сооружен в 1963 г. по проекту скульптора В. Пузыревского и архитектора А. Коржемпо).

Русский юноша-комсомолец в обмотках, в солдатской шинели и с винтовкой в руках времен гражданской войны. Это он громил врагов молодого Советского государства. Это он переходил пролив ледяного Севаша, преследуя части барона Врангеля из Крыма. Это он громил Деникина и Колчака.

Вторая фигура из этой скульптурной группы — киргиз. С сыновьями русского юноши он шел в бой с фашистскими ордами, защищая завоевания отцов, на нем — солдатская гимнастерка, поверх накинута плащ-палатка, в руках — автомат. На лице и в фигуре та же уверенность в победе и решительность на героический подвиг.

Пьедестал высотой 5 м выполнен из киргизского розового гранита, по нему золотом написано: «Героям-комсомольцам

старшего поколения. Комсомольцы шестидесятых годов. Июль 1963 г.» С боков по углам монумента поставлены каменные доски с надписью на киргизском и русском языках: «Мы шли в бой за коммунизм».

Есть в городе музыкально-хореографическое училище. Оно носит имя крупнейшего киргизского композитора Мураталы Куренкеева. На территории училища стоит памятник Мураталы Куренкееву на высоком пьедестале, выполненном из серого гранита. Мураталы Куренкеев (1860—1949 гг.) — выдающийся киргизский народный композитор и исполнитель на национальных инструментах. Он создал более 80 произведений и замечательные образцы народной инструментальной музыки. Произведения «Шинграма», «Кер Толгоо», «Кыз Кербез», «Кок-Сандал» и другие очень популярны среди киргизского народа.

Мы проследили развитие, застройку, благоустройство нашей столицы. Город наш юный, зеленый сад — символ молодости нашей республики. В сутолоке повседневной жизни иной раз не замечаешь всей его красоты, проходишь мимо нее, как-то равнодушно, безразлично, но иногда глянешь вдаль... и охватывает какое-то теплое, радостное чувство: зелень, уходящая вдаль перспектива улиц и проспектов. И все это на фоне величественных гор в вечном уборе снежных шапок.

До чего же красив он и как-то подомашнему уютен, с каждым годом становится все краше, все лучше. На глазах меняют свой облик его улицы, бульвары, площади. Повсюду вырастают новые большие многоэтажные здания. Целые жилые районы и микрорайоны появляются на бывших пустырях.

О бывшем Пишпекке осталось только одно воспоминание. Мы, сегодняшние современники, гордимся своим прекрасным городом, но наша задача сделать его еще лучше, еще краше.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ГОРОДА

Первая Генеральная схема с технико-экономическими основами развития и реконструкции города была утверждена СНК Киргизской ССР в 1939 г. Ее выполнил архитектор Н. Смирнов при консультации академика архитектуры И. Жолтовского. Эту схему следует считать самой большой архитектурно-планировочной работой Киргизии того времени, по ней в предвоенные годы начата реконструкция города. Генеральный план был выполнен с учетом передовой советской градостроительной науки, предлагавшей сетку прямых, широких улиц и бульваров, утопающих в зелени.

Работы по дальнейшей разработке Генерального плана были прерваны войной. В 1948 г. разработка Генерального плана была возобновлена и закончена бригадой московских планировщиков «Горстройпроект» под руководством архитектора А. Смолицкого. План был утвержден Советом Министров Киргизской ССР в 1958 г. Проект Генерального плана создан с учетом исторически сложившейся структуры города, предусматривал более экономичное и рациональное использование территории, обеспечивая населению наилучшие удобства и санитарно-гигиенические условия, превращая Фрунзе в красивый зеленый город.

Сложившаяся мелкая сетка городских улиц укрупнилась за счет сокращения их количества. Четкое зонирование позволило удобно связать промышленные и складские территории между собой и с жилой зоной. Генеральный план предусматривал также выделение в плане города двух самостоятельных административных центров: республиканского и городского.

Еще далеко не был исчерпан расчетный срок, на который был составлен Генеральный план, но рост населения и промышленности в городе намного опередил цифры, заложенные в нем. Если в Генеральном плане была предусмотрена численность населения на перспективу в 15—20 лет 300 тыс. человек, то уже в 1962 г. город эту цифру превысил. Большие изменения в градостроительство внес семилетний план развития народного хозяйства, принятый в 1959 г. Он наметил огромную программу жилищного строительства. Эти обстоятельства побудили в 1963 г. к составлению нового Генерального плана (работа была выполнена коллективом проектировщиков Московского ЦНИИП, института «Горстройпроект» совместно с работниками проектного института «Киргизгипрострой» — гл. архитекторы проекта вначале П. Соколов-Добров, затем В. Ненароков, гл. инженер проекта Г. Д. Бабад). Генеральный план развития гор. Фрунзе в марте 1970 г. утвержден Советом Министров Киргизской ССР.

В нём намечена оптимальная по естественным и инженерно-строительным условиям территория для дальнейшего роста города, под развитие жилых массивов, промышленных районов и прочих служб. Генеральным планом предусмотрены резервные территории на развитие города на расчетный срок. Улучшена и упорядочена сложившаяся планировочная структура города, организованы комплексные жилые и промышленные районы, зоны массового отдыха трудящихся.

В Генеральном плане четко решены внутригородские транспортные связи и увязаны с междугородними и пригородными транспортными магистралями. Большие массивы зелени, проектируемые вдоль рек Аламедин и Ала-Арча и по улицам в меридиональном направлении, будут служить каналами для поступления прохладного горного воздуха в жилые районы и микрорайоны, а также являться архитектурно-планировочным средством для решения города в целом. Новый Генеральный план реконструкции гор. Фрунзе, начатый в 1963 г., имеет преемственные связи с предыдущими планами, в ос-

новном придерживается тех же архитектурно-планировочных предложений, т. е. правильного учета природных, климатических и исторически сложившихся условий и характера города, а именно, расширение территорий города в южном, юго-восточном и юго-западном направлениях, сохранение республиканского и городского центра, положение главных улиц, расположение крупных зеленых массивов. К числу новых предложений относится, во-первых, более четкая структура селитебных районов: центрального, юго-западного, южного и юго-восточного с формированием трех небольших районов: Кызыл-Аскерского, Северного, Аламединского, во-вторых, решена проблема укрупнения кварталов в микрорайоны, жилые районы, проблема выноса аэродрома за пределы города.

Более благоприятными территориями для капитальной застройки в городе являются районы, расположенные южнее проспекта Ленина. Эти территории характеризуются глубоким стоянием грунтовых вод, наличием зеленых насаждений, двух рек: Ала-Арча и Аламедин.

Эти данные дают возможность для создания в городе крупных архитектурных ансамблей, городских, административных, культурных, научных, учебных, спортивных, торговых центров. Все эти особенности неплохо учтены новым Генеральным планом.

По Генеральному плану вокруг города создается зеленое кольцо — санитарно-защитная зона. В пределах городской черты по плану намечено покрыть зеленью 1190 га и, кроме того, 250 га отведено под микрорайонную зелень. Пройдет немного лет и неузнаваемо преобразится наш город.

Зеленое, шелестящее над городом небо, небо из буйно разросшихся крон карагай, тополей, дубов и акаций. Заманчиво близкая, тонко выписанная снежная цепь далекого Киргизского хребта Ала-Тоо. На месте покосившихся глинобитных избушек старого Пишпека высятся громады заводских и фабричных корпусов, жилые здания, школы и институты, кинотеатры и театры. Кому из нас не дорога каждая черточка в облике нашего молодого строящегося города, кто не

радуется появлению нового здания, нового дома, новой улицы, нового сквера?

Будущее — наше. И мы всегда можем заглянуть в него. Давайте посмотрим на будущее нашей столицы и попутешествуем по ее улицам.

Путешествие начнем от привокзальной площади, проспекта Дзержинского — зеленых ворот города.

В центре площади возвышается величественный памятник Михаилу Васильевичу Фрунзе. У подножья его — окруженный цветниками бассейн, на зеркальной глади которого видим отражение ансамбля зданий и зелени проспекта. Миновав площадь, вступаем в зеленый тоннель, образованный кронами карагай, дубов и молодыми березками, — проспект Дзержинского. Он соединяет Городской центр и привокзальную площадь с Республиканским центром и имеет ширину свыше 100 м (для сравнения напомним, что ширина Невского проспекта в Ленинграде в районе Государственного драматического театра — 43 м, Бродвея в Нью-Йорке — 47 м, Ринг-Штрассе в Вене — 59 м, Дигонали в Филадельфии — 76 м, только Авеню Фох в Париже превышает по ширине проспект Дзержинского). Проспект имеет 16 рядов зеленых насаждений.

Итак, мы идем по проспекту Дзержинского. За зеленью видим современную жилую застройку в 5—9 и 13 этажей; в первых этажах за большими стеклами витрин разместились бытовые и торговые учреждения. Нас сопровождают фонтаны и канал-каскад. Используя естественный уклон с юга на север, проектировщики решили его отдельными водными зеркалами и соединили между собой перепадами. В местах перепадов мы видим скульптурные группы, гrotты из естественных камней, всевозможные переплетения струй. А там, где проспект пересекает улица, канал исчезает под асфальтом проезжей части; переходы, в местах пересечения канала тротуаром, дополняются легкими ажурными мостиками. Вдоль пересекаемой улицы до тротуара на всю ширину проспекта — бассейны с малыми архитектурными формами.

У памятника поэту Джоомарту Боконбаеву канал разделяется на 2 рукава, обра-

зую широкие зеркальные поверхности воды с переходными мостиками. Особенно эффектно это выглядит вечером, при искусственном освещении. Подсветы осуществляются скрытыми под водой специальными цветными лампами (кстати сказать, проектное предложение на указанную реконструкцию проспекта составлено архитекторами А. Альбанским, Г. Назарьяном, Е. Писарским). Подходим к проспекту XXII партсъезда. Здесь канал-каскад переходит в большой открытый бассейн размером 30 на 60 с группой фонтанов. Расположен он на месте бывшей красной чайханы. Дальше бассейн всевозможными переходами соединяется с водным бассейном в Дубовом парке, построенном на месте бывшего здания кинотеатра «Ударник». Из Дубового парка канал переходит под проезжей частью ул. Кирова и по аллее проспекта Дзержинского доходит до проспекта имени Ленина и дальше развивается по проспекту на запад. Посмотрим как выглядит проспект XXII партсъезда, — ответственной магистралью города. Это градообразующий стержень, он связывает между собой основные центры, как-то Республиканскую площадь — с Театральной, Академическую — с проспектом Дзержинского и Молодой Гвардий, зеленый массив — со спортивными сооружениями парка имени Панфилова, с парком им. Фучика. Он застроен в основном общественными 5—9—12-этажными зданиями из железобетона, стали и стекла. Ширина его от проспекта Дзержинского до Советской площади — 60 м с центральной проезжей частью в 24 м и боковыми зелеными насаждениями, с широкими тротуарами для пешеходов. Проспект во многих местах имеет подземные переходы. В первых этажах зданий за зеленью увидим большие стеклянные витрины — это магазины, рестораны, кафе и другие бытовые помещения. Во многих местах перед магазинами мы видим площадки и тротуары, выстланные из цветной бетонной плитки. Вдоль тротуаров — площадки с выходящей зеленью на перголах, скамейки для отдыха пешеходов, во многих местах — скульптурные группы и фонтаны. На месте бывшего хлебозавода между улицами Первомайской и Киргизской ви-

дим крупное 12-этажное здание, в котором разместились Главпочтамт и Министерство связи, первые этажи его заняты под почту и телеграф. Нас поражает в этом здании мозаичное панно на главном фасаде, выполненное киргизскими художниками-монументалистами. Панно начинается на втором этаже и заканчивается на последнем, двенадцатом этаже. Тематика панно — «Космический век». На нем изображена летящая ракета. Панно выполнено из смальты на темно-синем огромном фоне. Светящаяся ракета оставляет за собой яркий след огня. Все помещения этого здания, включая залы почты и телеграфа, снабжены кондиционированным воздухом. Еще одну особенность имеет это здание: примененное стекло в этом здании не пропускает тепловые лучи, а поэтому мы не видим на фасадах, выходящих на солнечные стороны, солнцезащитных козырьков. В здании действуют 3 группы скоростных лифтов (по четыре в каждом). Двери в лифтах открываются посредством фотоэлементов. Во всех кабинетах, залах и в коридорах — бесшумные полы. Стены залов имеют специальную акустическую отделку, источников света не видим, очень хорошо решен светящийся потолок с мягким рассеивающимся дневным светом. Площадка перед зданием покрыта цветным асфальтом, очень красиво выглядит она в сочетании с зелеными газонами, с группами деревьев.

С противоположной стороны от здания Главпочтамта хорошо просматривается новая шестнадцатизэтажная гостиница «Космос» на тысячу мест, на месте когда-то стоявшего здесь кинотеатра «Ала-Тоо».

Гостиница в плане имеет форму «трехлистника». Такое расположение корпуса лучше решает инсоляцию помещений номеров. В основном номера этой гостиницы одноместные и двухместные; 2, 3 и 4 этажи заняты под номера «люкс». В первом этаже гостиницы ресторан на 1000 мест, а на шестнадцатом этаже — кафе на 400 посадочных мест с вращающейся видовой площадкой.

Высотная часть гостиницы (в сторону улицы Шопокова) переходит в павильонную застройку с монументальной декора-

тивной росписью и большими плоскостями стекла, где размещаются демонстрационные залы, лектории, кинозалы. Павильонная застройка вписывается в большой, выполненный из бетона, алюминия и стекла, универсальный магазин на 380 рабочих мест. Пятиэтажное здание поражает своей лаконичностью. Здание решено в железобетонном каркасе с навесными панелями, плоскости панелей обработаны профилированным алюминием; наружный каркас первого этажа заполнен большими плоскостями стекла, за которыми видим витрины и интерьер зала магазина. Покупатели перемещаются с этажа на этаж посредством движущейся лестницы — эскалатора. Вокруг здания магазина организованы стоянки для автомашин. Напротив здания магазина, через улицу, видим ресторан на 600 мест с крупными плоскостями витринного стекла, за которым просматриваются интерьеры залов, отделанные под национальные мотивы.

Проедем по проспекту XXII партсъезда до восточной промзоны. Справа и слева видим корпуса жилых и административных домов в 5 и 9 этажей, в первых этажах которых разместились бытовые помещения — магазины, столовые, кафе и т. д. Подъезжаем к реке Аламедин, берега реки обсажены зеленью. В тени видим спортплощадки, павильоны, беседки. Мы находимся в восточном городском жилом районе (авторы проекта планировки архитекторы М. Абалян, Н. Мухамедиева, Шабулина, инженер Э. Броварник), раскинувшимся на 500 га с населением 70 тыс. человек. Этот жилой массив перерезан рекой Аламедин.

Районы № 1 и 2 представляют собой самостоятельные жилые образования с развитыми общественными центрами, с размещением в них торговых, культурно-бытовых и коммунальных учреждений, а также спортивных сооружений. Зоны общественных центров в восточных жилых районах, расположенных вдоль реки Аламедин, хорошо связаны между собой, а также с центром города.

Жилые районы сформированы в микрорайоны (В-1, В-2, В-3, В-4 — жилой район № 1 и В-5, В-6 — жилой район № 2).

Микрорайоны в свою очередь разделены

на жилые группы в 2—3 тыс. человек, которые связаны между собой пешеходными путями и зелеными насаждениями, каждый микрорайон имеет свой общественный центр.

Мы с вами видим в этих районах дома в 5 и 9 этажей, а вдоль набережной просматриваются и дома в 12—16 этажей. Объемно-пространственную композицию центра жилого района № 1 заканчивает комплекс сооружения Республиканского автовокзала, расположенного на северной стороне проспекта Ленина, на западном берегу реки Аламедин.

Пересекаем Алма-Атинское шоссе и попадаем в восточный промышленный район, видим здания Фрунзенского камвольно-суконного комбината, мощные корпуса теплоэлектроцентрали и других промышленных предприятий. Все территории предприятий в этом районе имеют много зеленых насаждений и водных бассейнов. Кругом видны газоны, цветники, брызгательные бассейны, фонтаны, спортивные площадки. Осмотрев восточный район города и его промышленную зону, вернемся в район Советской площади.

Интересно решен узел застройки проспекта XXII партсъезда между ул. 40 лет Октября и Советской площадью (северная сторона). Здесь создан единый архитектурный ансамбль. 208-квартирный 9-этажный жилой дом повернут главным фасадом с лоджиями по всем этажам в сторону площади. Первый этаж этого дома занят под торговые учреждения: магазины, кафе и парикмахерские. Дом имеет квартиры в 2, 3, 4 и 5 комнат с лифтом и мусоропроводом. 208-квартирный 9-этажный дом соединяется с двухэтажным магазином со стороны проспекта XXII партсъезда. В этот объем как бы вписано здание обувной фабрики, а у пересечения ул. 40 лет Октября и проспекта XXII партсъезда видим 110-квартирный жилой дом с Домом одежды в первом этаже. На пересечении проспекта XXII партсъезда и ул. Велинского видна площадь, обстроенная зданиями. Площадь размером около 5 га, но зрительно она не кажется такой огромной из-за озеленения. Среди деревьев и цветников бассейны и фонтаны, а посредине площади — памятник борцам революции, вы-

полненный из бронзы и гранита, а дальше за зеленью видим сверкающую белизной Киргизскую филармонию имени Токтогула Сатылганова. Когда-то на этом месте была обувная фабрика. Здание по форме представляет куб, покоящийся на колоннах, по первому этажу — пространство между колоннами, заполненное стеклом.

Глухие стены здания со всех четырех сторон отделаны плитами из белой мраморной крошки, стена, обращенная в сторону проспекта, имеет накладной скульптурный барельеф с изображением киргизского танца. Когда смотришь на это здание с расстояния, то может казаться, что это здание как бы парит в воздухе за счет того, что архитектор, поставив белый каменный куб на стойки в первом этаже, закрыл их стеклом.

В первом этаже за стеклом разместились вестибюли, фойе, выставочный зал и служебные помещения филармонии. Из фойе первого этажа по открытым белым мраморным лестницам попадаем в большой зрительный зал (1500 мест). Во всех залах и помещениях филармонии мягкий рассеянный свет, стены отделаны полимерными пленками светлых тонов, полы в фойе и вестибюле первого этажа мраморные, белые, в зрительном зале и в кулуарах бесшумные полы из ворсовых покрытий. Интерьеры выглядят очень просто, строго и в то же время парадно. Это одно из лучших по своей архитектуре зданий в городе. Очень хорошо организованы подходы и подъезды к зданию филармонии.

С этой площади через сквер имени Крупской переходим на Университетскую площадь — величественный архитектурный ансамбль, образованный зданиями университетского городка. Недалеко от Университетской площади (ее западная сторона) видим университетский спортивный комплекс, состоящий из стадиона со спортивной ареной, зимнего плавательного бассейна и площадки для ручных игр.

Вернемся снова на проспект XXII партсъезда. Пройдя немного на запад, попадаем на Академическую площадь. В центре этой площади высится 5-этажное здание Академии наук Киргизской ССР.

По флангам центрального здания раскинулись лабораторные корпуса, институты академического комплекса. В центре площади большой бассейн с группой фонтанов. В оформлении бассейна применена в сочетании с полированным гранитом национальная красочная майолика. С Академической площади проходим на проспект Молодой Гвардии. С южной стороны, из-за зелени проспекта, открывается красивая панорама гор Киргизского Ала-Тоо. Проспект Молодая Гвардия по своей планировке, озеленению и ориентации в какой-то мере напоминает проспект Дзержинского. Видим такой же канал-каскад, только он проходит не по центру, как на проспекте Дзержинского, а по западной аллее, видим массу фонтанов, бассейнов. Проспект застроен в основном крупнопанельными домами в 5—9 этажей.

В жилую застройку вписаны утопающие в зелени детские и школьные учреждения. Торговые предприятия и комбинаты бытового обслуживания размещены в отдельных павильонах, выполненных из алюминия и стекла.

На пересечении проспекта Молодой Гвардии с проспектом XXII партсъезда просматривается большой комплекс: Республиканский дом радио и аппаратно-студийный комплекс телецентра. Это крупные корпуса, выполненные в современных архитектурных формах. Помещения корпусов снабжены кондиционированным воздухом, телецентр с новейшим оборудованием передает наравне с обычной и цветную программу. С северной стороны проспекта Молодой Гвардии, в районе Большого Чуйского канала, видим большие водные пространства — это искусственные озера, а за ними — лесопарковая зона, простирающаяся дальше на север до Ала-Арчинского водохранилища, где создана пригородная база отдыха трудящихся.

Вернемся снова на проспект XXII партсъезда. Особенно красиво выглядит проспект вечером, он поражает зрителя многочисленными световыми цветными рекламами. Посмотрим северную сторону проспекта XXII партсъезда, примыкающую к нему территорию в отрезке от ул. Белинского до ул. Советской. Здесь

создано несколько площадей, объединенных между собой зелеными магистралями и системой скверов и садов, — Республиканская, Советская, Театральная и Университетская. Пространство между перечисленными площадями заполнено застройкой, в основном, общественного назначения, некоторые из них достигают 15-ти этажей. За счет своей белой окраски они очень красиво выглядят среди зеленых массивов парка имени Панфилова, который выходит на проспект XXII партсъезда.

В парке огромный бассейн воды, образованный на месте футбольного поля «Трудовые резервы». Очень эффектно выглядит он при вечернем освещении со стороны проспекта XXII партсъезда. С проспекта входим в центральную аллею, идущую вдоль бассейна, на противоположном берегу которого просматривается горящее, как кристалл, стеклянное здание кафе на фоне густой зелени парка. А с западной стороны, за парком имени Панфилова, видим городской стадион, а за ним спортивный комплекс, состоящий из демонстрационного зала на 3000 зрителей и спортивного зала.

Демонстрационный зал — на фасаде со стороны ул. Тоголока Молдо. Белый ряд железобетонных стоек наклонен в сторону улицы, на них размещены трибуны для зрителей. В центре зала — большая спортивная арена со специальным оборудованием для получения искусственного льда. Зал снабжен кондиционированным воздухом. Ул. Тоголока Молдо в разрезе между проспектом XXII партсъезда и проспектом Ленина потеряла транспортное значение. Она хорошо озеленена и благоустроена. Имеет много фонтанов и бассейнов.

Республиканская площадь — сердце столицы. Она увеличилась по своим размерам, ее расширили до ул. Панфилова. На площади высятся основные республиканские учреждения, доминирующим зданием является Дом правительства Киргизской ССР. Это монументальное здание поражает белизной и лаконичными архитектурными формами. На высоком портике его — Государственный герб Киргизской ССР, отлитый из алюминия. Вокруг здания — партерная зелень. С юж-

ной стороны — большая площадь для парадов и демонстраций трудящихся, залитая цветным асфальтом. В границах улиц Первомайской, Пушкина и Киргизской — республиканский сквер. По центру главной аллеи сквера (кстати, все аллеи и дорожки сквера — из красного песка) видим большой бассейн с фонтанами и малые архитектурные формы.

Рядом с Домом правительства видим монументальное здание Киргизского драматического театра, выполненное в современных архитектурных формах.

С юга от театра разбит гигантский цветник, который заполнил все пространство от театра до проспекта XXII партсъезда. Монумент «Дружба» установлен в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России, рядом — большой бассейн с фонтанами, повсюду видим скульптуры и малые архитектурные формы. В массиве зелени Дубового парка видим на месте бывшего кинотеатра «Ударник» от ул. Пушкина до ул. Кирова каскад живописно оформленных бассейнов. Фонтаны с подсветкой воды, на сваях возвышается стеклянный павильон для продажи цветов.

Вблизи от каскада, на месте старого каменного здания Русского драматического театра имени Крупской, видим новое здание театра. Оно полностью реконструировано, глухие каменные стены вестибюля и фойе превратились в стекло, интерьеры выполнены в белых тонах. Кровля здания используется под прогулочную площадку. Все это хорошо сочетается с высококоронными могучими дубами парка. Из Дубового парка направляемся на Театральную площадь, которая образуется в ансамбле Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, публичной библиотеки имени Н. Г. Чернышевского и музея Изобразительного искусства. Здание музея Изобразительного искусства имеет в плане квадратную форму с глухими стенами. Главный вход со стороны ул. Советской. Выставочные залы второго этажа освещаются верхним светом через зенитные фонари в кровле (авторы проекта архитекторы Ырыскулов Д., Назаров В. И., Джекшенбаев Ш.) Еще одну отличительную особенность имеет это со-

оружие — на фасаде со стороны главного входа в музей — монументальная панорама, изображающая отдельные моменты из киргизского эпоса «Манас» — это уникальнейшее произведение советских мастеров живописи.

Пересекаем ул. Советскую. Идем, не остерегаясь городского транспорта (городской транспорт по ул. Советской проходит в полукрытом туннеле от ул. Фрунзе до ул. Киевской). Транспортная развязка проспекта XXII партсъезда и ул. Советской решена в двух уровнях.

Подходим к театру. По сторонам раскинулись зеленые скверы с фонтанами и бассейнами, справа, среди зелени, высится монумент Токтогула Сатылганова, слева — большое 9-этажное здание гостиницы «Кыргызстан» (построенное в 1971 г. по проекту архитектора Е. Писарского, оформление интерьеров выполнено художником В. Крупманом). Между гостиницей и театром видим огромный бассейн, борта которого облицованы гранитом розового цвета, дно бассейна выложено из мозаики яркого цвета, а в центре бассейна — столб воды высотой до 15 м. В вечернее и ночное время вода в бассейне подсвечивается.

После продолжительного путешествия по городу можно немного отдохнуть. Заходим в гостиницу. Девятый этаж занят кафе с открытой видовой площадкой. Номера однокомнатные, двухкомнатные и трехкомнатные с лучшим комфортом и современной отделкой. В первом этаже имеется ресторан и кафе на 600 мест, парикмахерский салон и ряд вспомогательных помещений. Гостиница привлекает своей отделкой. В убранстве помещений видим произведения народного киргизского искусства.

Вот как описал ее писатель М. Аксаков в газете «Советская Киргизия» за 15/XII — 1971 г. «Дорога дизайну»: «Уже в центральном вестибюле первого этажа ошеломляет (именно ошеломляет, и приятно!) первая неожиданность, камни, обыкновенные, ничем не примечательные камни со склонов Ала-Тоо. Над ними не трудился ни каменотес, ни полировщик. Камни принесли с собой частицу природы, частицу гор. А рядом с камнем — дерево. И тоже не совсем привычное: не зашпак-

леванное, не покрашенное масляной краской. Но пойдём дальше. Посидим за бокалом коктейля в баре, пообедаем в столовой, поужинаем в ресторане. Все мы, наверняка, порадуемся необычной фактуре стен, как бы имитирующей древесную кору. Приятно удивят нас светильники над эстрадой, «играющие» цветом своих лучей в унисон оркестру. А какой неожиданный «корень» пауком распластался на стене ресторана. И совсем рядом с нами, за прозрачной стеклянной стеной, открытый небу дворик с зеленью горной лужайки, с каменной росписью стен, чем-то похожей на наскальные рисунки первых мыслящих землян. Уютно, как у себя дома, примостились на лужайке деревянные каменные «бабы». В помещениях искусственный климат: гостиница снабжена кондиционированным воздухом. На верху гостиницы есть видовая площадка с кафе-мороженым, куда нас может поднять один из лифтов здания. С высоты 9 этажа видим всю прелесть города, правильную и четкую планировку улиц, его парки и сады. Между ул. Советской и проспектом Дзержинского, севернее ул. Кирова, хорошо просматривается комплекс зданий — это 2 жилых блока с полным первичным обслуживанием, состоящий каждый из трех связанных между собой частей, в центре 12-этажный дом гостиничного типа, примыкает к нему по центру двухэтажный, выполненный из стекла и алюминия, общественный блок обслуживания, а с другой стороны высотного здания видим стеклянную галерею, соединяющую жилую часть с 2-этажным зданием детского сада-яслей. Недалеко от жилых блоков — школа и спортивное ядро. Весь этот комплекс застройки утопает в зелени, среди которой видны спортивные площадки и брызгательные бассейны с фонтанами. Очень интересны эти жилые блоки, они видны и в других районах города, их легко отличить от общей застройки по их типичности.

Центральный жилой корпус на 12 этажей жилого блока состоит из однокомнатных, двухкомнатных и трехкомнатных квартир. В связи с развитой системой обслуживания в квартирах вместо кухонь предусмотрены хозяйственные агрегаты в

нишах, состоящие из электрической плиты, холодильника, шкафа и мойки. На первом этаже его расположен вестибюль с торговыми автоматами и бюро обслуживания, там же приемный пункт прачечной, помещения для самостоятельного труда, фотолaborатории и другие обслуживающие помещения. На втором этаже светлый большой обеденный зал (расчитанный на обслуживание населения дома). С помощью раздвижных перегородок, которые находятся в специальных нишах, зал может перегораживаться на отдельные помещения для проведения семейных вечеров. С другой стороны жилого блока, как мы уже сказали выше, находятся детские сад-ясли, соединенные с жилой частью посредством переходной стеклянной галереи. Между двумя первичными жилыми блоками расположены школа и парк, в котором располагаются спортивное ядро со спортивными площадками для ручных игр, летняя открытая эстрада, открытый бассейн для плавания, беседки и павильоны для настольных игр. Здесь же рядом к парку примыкает общественный фруктовый сад с оранжереями и цветниками.

И еще одно интересное сооружение видим с видовой площадки гостиницы, с северо-восточной стороны от нее — здание государственного цирка «Киргизия». Это здание поражает своим большим куполом, вместимость зала этого здания — 2000 зрителей. Здание снабжено кондиционированным воздухом. С видовой площадки видна скоростная электрифицированная монорельсовая дорога, которая окружает город и связывает его жилые районы с промышленной зоной, пригородной зоной отдыха.

На северной стороне города, в голубой дымке, мы видим огромную площадь воды с зелеными берегами — это «Киргизское море», излюбленное место для отдыха трудящихся.

Мы познакомились с застройкой северной части города. Теперь желательнее посмотреть застройку и поупотребить по улицам и проспектам южной части нашей столицы.

Свое путешествие начнем в отрезке улиц 40 лет Октября и Белинского. Улицы в зелени, застроены, в основном, жилыми

домами в 5 и 9 этажей, в первых этажах которых разместились помещения бытового обслуживания. Дома поставлены с учетом различных архитектурно-композиционных решений. Они выходят на магистраль и развернутыми фасадами и торцами создают привлекательный вид улиц, проспектов, площадей. Некоторые торцы зданий, выходящие на магистраль, украшены декоративной живописью.

Монументальная живопись и скульптура в синтезе с архитектурой украшает городские архитектурные ансамбли площадей, парков и интерьеры общественных зданий. Живопись, скульптура и архитектура представляют собой одно целое и отражают национальный колорит киргизского народа.

Фрунзе — город молодой. Рациональные особенности учитываются в застройке микрорайонов, кварталов, магистралей, улиц. Народы Киргизии любят применять в зодчестве, в изобразительном искусстве цвет, многокрасочный орнамент, майолику, терракоту, резьбу по ганчу, роспись, мозаику. Отражение национальных особенностей в архитектуре неплохо найдено в архитектуре малых форм, которые мы видим на каждом шагу, начиная от фонтанов и бассейнов, малых питьевых фонтанчиков и уличных фонарей, кончая павильонами, скамейками и скульптурой.

Не доезжая до путепровода под железной дорогой, соединяющего ул. Белинского с проспектом Мира, с левой стороны на возвышенности видим 3 дома башенного типа в 9 этажей, создающие высотные акценты в данном районе города.

Проезжаем путепровод и попадаем на широкую магистраль — проспект Мира. Магистраль планировочно соединена посредством зеленых переходов, скверов в общую экспланату, проходящую на юг и вливающуюся в парк культуры и отдыха «Дружба».

За зелеными насаждениями просматриваются жилые дома с большими плоскостями стекла по первым этажам, в которых разместились столовые, рестораны, кафе, магазины, парикмахерские, комбинаты бытового обслуживания. Пешеходы пересекают магистраль посредством подземных переходов. Старые здания над-

строены и облицованы белыми керамическими и песчаноцементными плитками. Доезжаем до главной южной магистрали 50 лет Октября. Это новый район города, где наряду с культурными и учебными центрами сосредоточены все республиканские спортивные сооружения. Недалеко справа виднеются белоснежные корпуса жилых домов, среди них высятся 9—15-этажные башни жилых домов гостиничного типа. Несколько лет тому назад на этом месте гудели, поднимались и садились воздушные лайнеры — это район бывшего Фрунзенского аэропорта, а сейчас на этой территории разместились научно-исследовательские институты и жилой район.

Мы идем по широкой южной магистрали ул. 50 лет Октября в сторону реки Ала-Арча, справа и слева видим жилые дома, магазины, кафе, комбинаты бытового обслуживания. Между проезжей частью улицы и жилыми домами цветники, газоны, среди которых разместились беседки и площадки для отдыха. Не доходя до моста через реку Ала-Арча, попадаем на большую площадь. С юга на фоне зелени высятся Дворец строителей. Здесь, вдоль западного берега реки Ала-Арча, выстроен грандиозный республиканский спортивный комплекс. Тут же видим Дворец пионеров со стадионом. Весь этот комплекс тонет в густокронной зелени — большом парковом массиве «Дружба».

Поворачиваем с площади на юг и через главный вход выходим на центральную аллею, ведущую к спортивному республиканскому комплексу. Поверхность центральной аллеи выстлана цветными плитами, справа и слева на фоне зелени видим скульптурные группы, яркие скамейки, по центру аллеи нас сопровождает канал-каскад с фонтанами. Далее, в гуще зелени, мы видим стадион с трибунами на 50000 тыс. мест. Очень интересно в планировочном и конструктивном отношении решены трибуны — по типу амфитеатра с учетом рельефа местности.

В южной части стадиона, на фоне гор — Дворец спорта на 5 тыс. зрителей. Поднимаемся выше на юг, проходим многочисленные спортплощадки, тренировочные футбольные поля с беговыми дорожками, открытые плавательные бассейны и попадаем в лесопарковую зону южной части города.

Река Ала-Арча раньше большую часть года имела сухое русло, потом градостроители и гидростроители в той части, где она протекает по территории города, расчленили ее и поставили каскады бетонных плотин, а берега образовавшихся водоемов озеленили и благоустроили, создали пляжи. Дополнительно каскады реки Ала-Арчи подпитываются водой с южного канала. На правом берегу реки Ала-Арчи хорошо просматриваются корпуса жилых микрорайонов юго-восточного жилого района, построенных в шестидесятых годах. Возвращаемся по ул. 50 лет Октября, проходим по широкой зеленой аллее бульвара (бывшая ул. Ботаническая). Вся эта территория раньше называлась «Лондоном», «Шанхаем». Он соединяет между собой жилые микрорайоны, расположенные в данном районе. Среди густой зелени бульвара видим здания кинотеатров, библиотек, планетария и другие общественные сооружения.

Бульвар выводит нас на просторную площадь — Городской центр. Здесь возведены монументальные здания горкома партии и городского Совета, выполненные из железобетона, стали и стекла, а дальше видим стеклянные поверхности многочисленных торговых и выставочных павильонов, кафе, ресторанов — это торговый центр города. Он удобно связан транспортными магистралями со всеми городскими и иногородними районами. Заманчиво будущее столицы Киргизии. Громадные масштабы работ, намеченные Генеральным планом развития гор. Фрунзе, открывают небывалые перспективы для творчества советских градостроителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Усубалиев Т. У. Фрунзе — столица Советского Киргизстана. М., 1971.

2. Архив Киргизской ССР.

3. Архитектура Республик Средней Азии. Сб. статей. М., 1951.

4. Архив проектного института «Киргизгипрострой».

5. Краткий справочник архитектуры. М., 1951.

6. Михайловский И. Б. Теория классических архитектурных форм. М., 1937.

7. Нусов В. Е. Архитектура Кир-

гизии с древнейших времен до наших дней. Фрунзе, «Кыргызстан», 1971.

8. Гужин Г. С., Орозалиев С. Путешествие по городу Фрунзе, «Кыргызстан», 1967.

9. Труды Фрунзенского политехнического института, выпуск 31 (строительство). Фрунзе, 1971.

10. Лунц Л. Б. Городское зеленое строительство. М., 1966.

11. Статистический сборник. Фрунзе, «Кыргызстан», 1963, 1964, 1965, 1969, 1970.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3	2. 1918—1931 гг.	8
Старый Пишпек		3. 1932—1940 гг.	11
1. Крепость «Пишпек»	4	4. 1941—1955 гг.	15
2. Военное поселение	5	5. 1956—1972 гг.	19
3. Пишпек — уездный центр .	5	Памятники и монументы города .	34
Фрунзе — столица Киргизстана		Генеральный план развития города	37
1. Природные условия	8		

Евгений Гаврилович Писарской

ГОРОД СТАНОВИТСЯ КРАШЕ

Редактор *Э. Андрусенко*

Художник *В. Максимов*

Худож. редактор *И. А. Ефимов*

Техн. редактор *Т. Василенко*

Корректор *С. Тимонина*

Слано в набор 30/1-1973 г. Подписано к печати
14/V-1973 г. Д-02528. Бумага типографская № 1,
формат 84×108¹/₃₂, 3 физич. печ. л., 3,51 условн. печ.
л., 5 учет.-изд. л. Тираж 3000. Заказ № 334.
Цена 36 к.

36 к.

ф. Огсаи