

85.1корт.  
А 37.



# Гапар АЙТИЕВ

---

ӨМҮР • ӨНӨР

Xp

85.1 кoвпт.  
А 37

# Гапар АЙТИЕВ

---

1912-1984

100 ЖЫЛДЫГЫНА  
АРНАЛАТ



ОШ - БИШКЕК  
2012





XX кылымдын залкар инсандарынын бири, кыргыз улуттук тунгуч профессионал сүрөтчүсү, Социалисттик эмгектин Баатыры, СССРдин жана Кыргыз ССРнин Эл сүрөтчүсү, Мамлекеттик Т. Сатылганов атындагы сыйлыктын лауреаты Гапар Айтиевдин 100 жылдык юбилейин белгилөө - бийик талантка таазим этүү менен бирге, улуттун жүзүн, салтын, наркын сактап, көркөм өнөргө жол ачып берген улуу муундарды ардактап-сыйлоо, тарыхты эскерүү, баа берүү деп эсептейм. Ошону менен бирге бул азем мурда болгон жана биз баалап жетишкен руханий байлыктарды азыркы доордун ээлерине тапшыруу десек болот. Себеби мурас болуп келген руханий байлыгын, маданиятын баалап жана сактап келген эл түбөлүктүү болоору анык.

Гапар Айтиев бийик адамгерчилиги, жөнөкөйлүгү, талбаган эмгеги менен зор кадыр баркка жетишип, кыргыз маданиятына кошкон салымы, өрнөктүү өмүрү, мезгил агымына карата туруктуу көз карашы, даанышман ишмердиги аркылуу эл ишенимине, алкышына татыган.

Гапар Айтиев жалпы кыргыз журтчулугунун сыймыгы, жердештери үчүн өзгөчө орун ээлеп, жаратмандык өнөрдүн үлгүсүнө айланып, инсандык өжөр аракеттин акыбети адам суктанарлык жыйынтык берерин мисал кылып ар дайым айткыч келет.

Гапар Айтиевдин ысмы Ош шаарындагы балдардын атайын көркөм мектебине жана өзү туулуп өскөн Ош облусунун Кара-Суу районуна караштуу Төлөйкөн айлындагы орто мектепке берилиши инсандын нарктуу өмүр жолуна, бийик чыгармачылыгына, өлбөс талантына болгон таазим.

Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн, Кыргыз Республикасынын маданият жана туризм министрлигинин, Г. Айтиев атындагы Кыргыз улуттук көркөм сүрөт музейинин, Кыргыз Республикасынын Сүрөтчүлөр Уюмунун колдоосу менен өтүп жаткан юбилейлик маараке республикалык деңгээлди камтып, маданий иш-аракеттерди аныктады. Улуу инсандын 100 жылдык мааракесин Ош жергесинде да өткөрүү максатында марафон өткөрүүгө жалпы элибиздин демилгелеш болуусу, көркөм көргөзмө-кароо сынагы, айрыкча мурда жарык көрбөгөн архивдик фотосүрөттөрү, эскерүүлөрү, ой толгоолору, Г. Айтиевдин түштүк аймагына арналган көркөм чыгармалары кирген китептин чыгарылышы абдан кубандырат.

Урматтуу окурмандар, сиздер Гапар Айтиевдин көп жактуу чыгармачылыгы менен таанышып андан таасирленип, илхам алуунуздарга мен чын дилимден тилектешмин.

Колуңздагы китептин жарык көрүшүнө көмөк көрсөткөн чыгармачыл топко жана колдоого алган демөөрчүлөргө, жалпы журтчулукка ыраазычылыгымды билдиремин.

*Терең урматтоо менен,*

**Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн**

**Ош облусундагы ыйгарым укуктуу өкүлү-**



**С. Жээнбеков**

Празднование 100-летнего юбилея Гапара Айтиева, одной из выдающихся личностей XX века, первого кыргызского профессионального художника, Героя Социалистического Труда, Народного художника СССР и Кыргызской ССР, Лаурета Государственной Премии имени Токтогула Сатылганова – это низкий поклон его уникальному таланту. Одновременно, это историческое признание и уважение к тем, кто проложил путь развития художественного творчества, а также возможность заглянуть в прошлое, обогатить настоящее и передать культурно-художественное наследие в руки поколения новой эпохи.

Народ, который ценит свою культуру и не предает забвению унаследованное духовное богатство, на века сохранит этническую самобытность.

Гапар Айтиев явил пример человеческого старания и творческого стремления, результаты которых всегда вызывают чувство восхищения.

Благодаря своему трудолюбию, он внес огромный вклад в культуру страны. Своим жизненным опытом, мудрым подходом к решению многих проблем своего времени снискал высокое и заслуженное уважение современников.

Именем Гапара Айтиева названы детская художественная школа в городе Ош и средняя школа в его родном селе Толойкон Карасуйского района Ошской области; это - дань его благородному имени, высокому творческому мастерству .

Юбилейное торжество, проводимое Правительством Кыргызской Республики, Министерством культуры и туризма Кыргызской Республики, Кыргызским национальным музеем изобразительных искусств имени Г. Айтиева, Союзом художников Кыргызской Республики, охватило республиканский уровень, а также повсеместно определило основательные культурные мероприятия.

Вызывает большое удовлетворение участие всего народа в праздновании настоящего юбилея, организация марафона и конкурсной художественной выставки Ошской области. Особое внимание уделено изданию книги, куда вошли ранее не публиковавшиеся материалы, воспоминания, фотографии и произведения Гапара Айтиева, созданные на основе впечатлений южного края.

Уважаемые читатели, вы, несомненно, получите удовольствие от соприкосновения с многогранным творчеством Гапара Айтиева.

Выражаю искреннюю признательность всем согражданам за участие и поддержку в проведении 100-летнего юбилея Гапара Айтиева, в том числе и тем, кто способствовал изданию данной книги.

*С глубоким уважением,*

**Полномочный представитель**

**Правительства КР в Ошской области -**



**С. Жээнбеков**

Celebration of the centenary of Gapar Aytiev – the outstanding figure of the XX-th century, the first kyrgyz professional painter, the Hero of Socialist Labour, National Painter of the USSR and Kirgiz SSR, Toktogul Satylganov Prize Winner, is the bow to his sacred name and unique talent. This is also historical acknowledgement of those who waved the path to the development of artistic mastership

The event is an opportunity to evaluate the past, to enrich the present and to pass cultural and artistic heritage to the generation of a new epoch.

The folk, who treasure their cultural values and do not condemn past moral and spiritual wealth will preserve its origin.

Gapar Aytiev set an example of tremendous diligence and creative endeavor, his strive and ambition resulted in the achievements which are worthy of exclusive admiration.

For his position in the life, pure motives and wisdom he got credit and appreciation of the people.

Giving the name of Gapar Aytiev to the Children Art School in Osh city and Secondary School in his native village Toloykon of Karasuu rayon Osh oblast, is the memorial to his noble name and great talent.

The centenary is carried out by the Kyrgyz Government, Ministry of Culture and Tourism, G.Aytiev National Fine Art Museum, Kyrgyz National Painters Union. There are well planned plan of actions all over the state.

It brings infinite joy and happiness to the heart that our citizens closely collaborated in launching the marathon, arranged Osh oblast art contest-exhibition, collected unknown archival materials, stories and photo documentations, and published as a book with images of art works and paintings revealed and explored by Gapar Aytiev in the south region.

Dear reader, please, enjoy and be inspired by incredible creativity of Aytiev's mastership.

I would like to express deep gratitude and thanks to everyone, who contributed to the event and promoted in publishing of the very book and our noble people for support and participation.

Respectfully, yours



**S. Jeenbekov**

**Plenipotentiary representative of the  
Kyrgyz Republic Government  
in Osh oblast**

## Гапар Айтиев

*Народный художник СССР,  
член-корреспондент Академии художеств СССР,  
лауреат Государственной премии имени Токтогула,  
Герой Социалистического труда*

Родился 28.09.1912 г. в селе Тулейкен Карасуйского района Ошской области.



1932 - окончил Кирг. институт просвещения  
1932 - 1934 преподавал в Джалал-Абадском педтехникуме  
1935 - 1938 учился в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» у Н. П. Крымова и П. И. Петровичева  
С 1934 г. - член Союза художников СССР  
1941 - 1945 — участник ВОВ  
1941 - присвоено звание "Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР"  
1940 - 1968 с небольшими перерывами был председателем Правления СХ Киргизской ССР  
1952 - 1954 — был художественным руководителем бригады по оформлению Киргизского государственного театра оперы и балета  
1940 - 1957 — член Оргкомитета СХ СССР  
1934 - 1983 — член правления СХ СССР  
1934 - 1984 — член правления СХ Кирг. ССР  
С 1946 г. — депутат Верховного Совета Киргизской ССР (2, 3, 4, 5, 6, 7 созывов)  
1954 — присвоено звание "Народный художник Киргизской ССР"  
1966 — лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Сатылганова  
1967 — избирается членом Президиума Верховного Совета Киргизской ССР  
1971 — звание "Народный художник СССР"  
1973 — член-корр. Академии художеств СССР.  
С 1977 г. руководил творческой мастерской Академии художеств СССР в г. Фрунзе  
С 1970 г. был председателем Комитета по Государственным премиям Киргизской ССР им. Токтогула в области литературы, искусства и архитектуры.  
1982 — присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Г. Айтиев награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени (дважды), Знак Почета, медалями «За трудовую доблесть», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», «За доблестный труд» и десятью Почетными Грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

# Ганар Айтиев

*СССРдин Эл сүрөтчүсү,  
СССРдин сүрөт Академиясынын мүчө-корреспонденти,  
Токтогул атындагы мамлекеттик сыйлыктын лауреаты,  
Социалисттик эмгектин Баатыры.*

Сүрөтчүсү 28.09.1912-ж. Ош областынын Кара-Суу районундагы Төлөйкөн айылында төрөлгөн.

1932 - Кыргызстан агартуу институтун бүтүргөн.

1932–1934- Жалал-Абад педтехникумда иштеген.

1935–1938- Москвадагы «Памяти 1905 года» атайын орто окуу жайында Крымов Н. П. жана

П. И. Петровичтердин өнөрканасында окуган.

1934 - СССР сүрөтчүлөр союзунун мүчөсү.

1941–1945- Улуу Ата – Мекен согуштун катышуучусу

1941 - “Кыргыз ССР искусствосуна эмгек сиңирген ишмери” наамы ыйгарылган.

1940–1968- Кыргыз ССР сүрөтчүлөр союзунун башкармалыгынын төрагасы (кыска мөөнөттөгү тыныгуу менен).

1952–1954- Кыргыз мамлекеттик опера жана балет театрынын жасалгалоо боюнча бригаданын көркөм жетекчиси болгон.

1940–1957- СССР Сүрөтчүлөр Союзунун Уюштуруу комитетинин мүчөсү.

1934–1983- СССР Сүрөтчүлөр Союзунун башкармалыгынын мүчөсү

1946 - жылдан бери – Кыргыз ССР Жогорку Кеңешинин депутаты (2,3,4,5,6,7чакыруусу)

1954 - “Кыргыз ССРнин эл сүрөтчүсү” наамы ыйгарылган

1966 - Токтогул атындагы мамлекеттик сыйлыктын лауреаты

1967 - Кыргыз ССРнин Жогорку Кеңешинин Президиумунун мүчөсү

1971 - “СССРдин эл сүрөтчүсү” наамы ыйгарылган

1973 - СССРдин көркөм сүрөт Академиясынын мүчө-корреспонденти

1972 - СССРдин көркөм сүрөт Академиясынын чыгармачыл өнөрканасынын жетекчиси.

1970 - Кыргыз ССРнин Токтогул атындагы мамлекеттик сыйлыгы боюнча Комитетинин төрагасы.

1982 - “Социалисттик эмгектин Баатыры” ардактуу наамы ыйгарылган

Г. Айтиев Ленин ордени, эки жолу Эмгек Кызыл туу ордени, “Каарман эмегеги үчүн”, “Ардак белгиси, “1941–1945-жж. Улуу Ата Мекендик согуштагы Германияны жеңгендиги үчүн” медалдары жана Кыргыз ССРнин Жогорку Кеңешинин он ардак грамотасы менен сыйланган.





*Турмуш - чыгармачылык эргүүнүн жалгыз булагы. Ал сүрөткердин элестүү сезимин азыктандырып, алда недей образдарды жаратып, ал образдар мүмкүн болгон кайталангыс формаларга төгүлөт.*

*Улуттук маданият абдан көп кырдуу, татаал көрүнүш. Анда элдин өткөн жашоосундагы арттык баалуулуктардын бардыгы топтолуп, башка эл жараткан асыл көрүнүштөрдү да кабылдоого даяр.*

*Кыргыз элинин тарыхында көөнөрбөс байыркы маданияты, сулуулук жөнүндөгү өзүнө гана мүнөздүү өзгөчө түшүнүгү, образдуу ой жүгүртүүсүнүн системасы, искусствонун башка формалары кылымдар бою тапталып, өнүгүп, сакталып келген. Эгерде сүрөтчү мындай ыр жандуу мурасты элес албаса, андай чыгармачылык улуттук көрөңгөсүнөн айрылган, тагырак айтканда кайсы бир деңгээлдеги мажирөө, түшүмсүз дегендикти түшүндүрүп калат.*

**Ганар Айтмиев**



*Жизнь - единственный источник вдохновения, родник творчества. Она оплодотворяет воображение художника, рождает образы, а образы выливаются в формы, единственно возможные и необходимые. Она вбирает в себя все лучшее из прошлого своего народа и впитывает ценности, созданные другими народами.*

*У киргизского народа есть своя древняя культура, веками складывающиеся и развивающиеся понятия красоты, система образного мышления, есть выработавшиеся формы других видов искусств. И если художник не учитывает этого, если он не впитал это поэтическое наследие, то его творчество оказывается лишенным национальной почвы, т.е. в значительной мере становится бесплодным.*

**Гапар Айтиев**

*Life is the only source of inspiration; it is the spring of creativity. Life enriches fantasy of an artist, gives birth to his images, which then are shaped into the feasible and necessary forms of art. The national culture is a compound phenomenon. It absorbs the best things of the native culture in the past and assimilates with values of different nations.*

*During centuries Kyrgyz people possess their ancient culture, developed concept of beauty and own system of image-bearing. If an artist does not consider this phenomenon and has not been nourished by poetic heritage, his creativity loses cultural background and will become fruitless.*

**Gapar Aytiev**

Мындан жыйырма жылдай мурун Кыргызстан өзүнүн тарыхый тагдырынын жаңыча барактарын аныктап, өз алдынча эгемендүү өлкөгө айланганы маданий, руханий мурасына болгон кызыгуусу мурдагыдан да артып, тереңдеп баратканы байкалды. Ошол себептенби, Кыргызстандын көркөм маданиятына кайталангыс издерин калтырып кеткен белгилүү инсандардын өмүр сапарына, чыгармачыл жолуна өзгөчө мамиле жаралып, аларды эскерүүнүн заманбап формалары сунушталууда.

Бул сыяктуу маданий окуяларга бай 2012-жыл Гапар Айтиевдин да ысмына – тунгуч кыргыз чыгармачыл интеллигенциясынын өкүлдөрүнүн бири, кайталангыс бай чеберчилиги мезгил өткөн сайын өзгөчө ачылып, бааланып келе жаткан сүрөткердин элеси менен байланыштуу.

Айтиевдин чыгармачылыгы бийик искусствого гана таандык ажайып сулуулукту таануунун бөтөнчө ыргагына азгырып, жаратмандык өнөргө аралаштырып, кадыресе жашоодон алаксытып кеткендей болот.

Кичи мекени болгон түштүк тарап сүрөтчүнүн оюунан чыкпай, дайыма толгонтуп, өзүнө тартып тураар эле. Балалыктын оор күндөрүн башынан кечирсе да, туулган жердин ар бир тилкеси жылуу сезимдерди чакырып, сүрөткер ондогон чыгармаларын өскөн жерге арнаган. «Кыргызстандын түштүгүндө пахта жыйноо» (1963-ж.), «Кыргызстандын түштүгүндөгү кеч» (1966 – 1967-жж.), «Андижандын тегереги» (1967-ж.), «Керме-Тоо» (1969-ж.) «Күмүш жамынган аймак» (1967-ж.) жана башка эмгектери түштүк тарапта тартылган этюддардын негизинде жаралган. Сүрөткердин жантуюмунан өткөн сезимтал чыгармалардын ар бири ченемсиз баалуу. Дал ошол баалуулук, полотнодогу ой түрмөк пенделик аркалаган түбөлүктүү баалуулук, жер Эне, ага байланышкан кыял эңсөөнүн – Түбөлүктүүлүгүнө жана Кайтпастыгына кайрып барат.

Сүрөткер Кыргызстандын түштүктөгү образын таамай таап, башкаларга окшобогон, колорити, кабылдоосу, абалы боюнча «айтиевге» гана мүнөздүү, балалык кусалыкка жык толгон чыгармалары жарата алган.

Г. Айтиев туулган жерине барган учурларда сөзсүз түрдө жердештери, оштук сүрөтчүлөр коштоп жүрөр эле. 1960 – 1980 – жылдардагы биргелешкен чыгармачыл жүрүштөр алардын эсинде алигиче сакталып келет.

Бул жагынан алганда түштүк аймакта көркөм искусствонун калыптануусуна түздөн-түз себепкер болгон сүрөтчү – аксакалдар М. Оморкуловдун, Л. Горбуновдун, Б. Жалиевдин жана башкалардын эскерүүлөрү дайыма кызыгууну туудурбай койбойт. Совет доорунун кыңайбаган тартибинен өткөн аксакал сүрөтчүлөр бүгүн деле эсте калган эреже менен элди дүйнө Сулуулугун кабылдоого, гуманизмге, бакыбат жашоо үчүн адамзатты биримдикке чакыруудан чарчашпайт.

Кыргыз Республикасынын Эл сүрөтчүлөрү – 84 жаштагы Мырза Оморкулов, 83 жаштагы Леонтий Горбунов, 77 жаштагы Батыр Жалиев Г. Айтиевдин аларга болгон таасири, көмөгү, өзгөчө түштүк аймакта жаштардын чыгармачылык дымагын колдоосу, тийиштүү шарттын болушу үчүн болгон аракеттери зор болгондугун айтышат. Ал жетектеп турган мезгилде Пржевальск, Талас, Жалал-Абад, Ош шаарларында көркөм өнөрканалар ачылгандыгы белгилүү. Региондордо маданиятты өнүктүрбөй туруп, жалпы өлкөнүн көркөм маданиятын көтөрүүгө болбойт деп ишенээр эле сүрөтчү.

Чыгармачыл бирдиктүү демилге көтөрүлүп, 1976-жылы Сүрөтчүлөр Уюмунун Оштогу бөлүмү жана жаңы көргөзмө залы ачылат. Ошондон баштап байыркы шаардын тарыхында көркөм маданияттын жаңыча барактары башталат.

Бул сыяктуу маданий жаңыланууну Г. Айтиев көз жаздымына калтырбай, үзгүлтүксүз көзөмөлүндө кармап турган. Ошол себептен М. Оморкуловду Ош шаарына баруусун сунуш-



таган. Анткени сүрөтчү Кыргызстандагы эң ири окуу жайлардын бирине айланган Ош мамлекеттик университетинде көркөм искусство, боюнча адистерди даярдоо факультетин ачууга себепкер боло алган. Азыркы күндөрү Кыргыз Республикасынын эл сүрөтчүсү, профессор М. Оморкулов окутуучулук ишмердигинен сырткары көркөм искусство боюнча илимий-методикалык музей түзүп, ага өзүнүн 1946-1996-жылдар ичинде жараткан 60дан ашуун чыгармасын белек кылып тапшырган (живопись, рисунок, зарисовкалар, акварель барактары).

М. Оморкулов салттуу классикалык акварелди чыгармачылыгына жакын тутуп, табият кооздугун дал өзүнөн тутууну артык көргөндүктөн, пленер жүрүштөргө чыкканды азыр да жактырат. Ошондой күндөрдүн биринде борбордон Г. Айтиев келип, аны эски «Москвичине» отургузуп этюдга коштоп жүргөнүн, белгилүү сүрөтчү этюдникти орноткондун ортосунда тандап алган жерин шашпай изилдеп, живописстик шилтемдерине батып кеткендей кайып сымак иштээр эле деп эскерет. Жүзүндө ырахаттын издери байкалып, бирде сүйлөп жиберчүдөй, бирде купуя жылмайып, чыгармачылык дүйнөсүнө сүнгүп кетээр эле. Анан гана чыгарманын соңуна жакын пейзаждык мотивдер, түстөрдүн ыргагы жөнүндө сөз козгоор эле дейт. Ал эми сапар картайтканга уста келип, чымчып сүйлөп, тамаша менен жүргөн зирек адам экенин да эстейт М. Оморкулов.

Ош жергесиндеги белгилүү инсандардын бири, Кыргыз Республикасынын эл сүрөтчүсү, эч нерседен кайра тартпаган, шайдоот, шайыр Батыр Жалиев да улуу жердешинин жөнөкөй, адамгерчиликтүү, ар бир адамды терең түшүнө билген адам катары эскерет.

Ушул күнгө чейин Б. Жалиевдин улуу сүрөтчү менен болгон биринчи жолугушуусу эсинен кетпейт. «Кандай иш менен келдиң баатыр», деп кайрылса, өлкөгө белгилүү бул адам кандайча менин атымды билет болду экен деп таң калдым. Анан калса кыргызда жаш жигитке ушундайча кайрылуу салт экенин таптакыр эсимден да чыгарып коюптурмун. Мындай кайрылууга жетине албай, ичимден курсант болгонумду айтпа. Ал кишиге мен беш жылдан бери көркөм окуу жайына тапшырып, орус тил экзаменине келгенде кулап калып жатканымды, эми борборго келип жашоо зарылдыгын айттым. Окууга өтүүгө дилгир экенимди, колхоздо катчы, сүрөтчү болуп иштеп, анча-мынча маяна топтоп да жүргөнүмдү баяндап бердим. Г. Айтиев туулган жеримди, тегимди сурап, апамдын колундагы жалгыз бала экенимди угуп, «энелүү жетим эрке жетим, сен ырыстуу жетим турбайсыңбы», деп мени жоошутуп, ичинен энесиз өткөн оор балалык кезин эскерип кетти окшойт»...

Г. Айтиевдин жеке жолдомосу менен көркөм окуу жайына «кандидат» болуп киргеним ушул мезгилге чейин көкүрөгүмө батпаган чоң кубаныч болгону эсимден кетпейт. Ошол күндөн баштап устатым мени жеке көзөмөлүнө алып, өнөрканасына же үйүнө барып калганымда көргөзмөлөргө барып жатканымды, жаңыча эмне көргөнүмдү, жашоо шартыма чейин сурап тураар эле. Ал түгүл Көркөм фонд аркылуу кайсы бир заказдардын болушуна да жолдомо кылаар эле - деп эскерет Б. Жалиев.

Б. Жалиев дагы бир урунтуктуу окуяны эстеп, азыр да толгонуп алганын байкоого болот.

«Советтик доордо СССРдин маданият министрлиги Орто Азия өлкөлөрүндөгү таланттуу жаштарды өлкөдөгү атайын ири-ири окуу жайларга өтүү үчүн орун бөлүп берип турчу. Г. Айтиев Прибалтика өлкөлөрүнүн бириндеги көркөм Академияга барып окууну улантууну сунуштады. Жаш аялмет болуп, кичинекей наристеме карап, ынабай койдум. Кийинчерээк ал кылыгымды эстеп, көпкө чейин өзүмдүн чечкинсиздигиме капа болуп жүрдүм, калыбы устатым да таарынып калган сыяктанды. Көп өтпөй Г. Айтиев Оштогу көргөзмөгө келип, чыгармачыл эмгектеримди көрүп таң калганын да, ыраазы экендигин да жашырган жок. Мен үчүн бул окуя мактоодон да артык болду. Табиятынан зирек, калыс, искусство маселесине келгенде катуу принципти кармаган адам катары, мага «Кыргыз ССРнин эмгек сиңирген сүрөтчүсү» деген наамды бергенде,

ал киши биротоло жибип, таарынычы таркагандай болду көрүнөт...».

Мына ушундай эскерүүлөр менен жашап келе жаткан биздин аксакал сүрөтчүлөрдүн талыкпас эмгегинин майнабы кайтып, Б. Жалиев, Л. Горбунов, М. Оморкуловдор республикада таанымал белгилүү сүрөтчүлөр катары Кыргыз Республикасынын Эл сүрөтчүсү деген бийик наамга татыктуу болушкан.

Менин жеке эскерүүмдө атам Турсунбай Кадырбаевдин Г. Айтиев менен болгон жолугушуусу сакталууда. Ал кезде атам Ош областык «Ленин жолу» газетасынын редакциясында журналист болуп иштетчү. Г. Айтиев Ош тарапка келгенде областык редакцияга кайрылып кетээр эле, себеби атам экөөнүн сүйлөшүүгө сөздөрү көп эле, анткени экөө тең Ак-Бууранын жээгиндеги айлында төрөлүп, билген тааныштары, тууган-уругу, көйгөйү бир болсо керек.

Атамдын жумушуна кез-кез каттап калмай адатым болгондуктан, күндөрдүн биринде кабинетине барып калсам, атактуу сүрөтчү отурган экен. Атам мени улуу кызы экенимди, сүрөт тартканды жакшы көрөөрүмдү айтып тааныштырып калды. Мен атактуу сүрөтчүгө «Гапар аке» деп кайрылганымда «Мен сен үчүн Гапар аваң болом» деп сылык оңдоп койду.

Көп жылдар өтүп, Фрунзедеги көркөм окуу жайында окуп жүргөнүмдө Г. Айтиев менен жолугуп калганымда, турмуш абалымды, окуумду, келечек пландарымды сурап, кунт коюп угар эле, ыгы келсе кеп-кеңешин айтып калуучу. Бир күндөрү кезектеги көргөзмөнүн ачылыш маалында Г. Айтиевдин чыгармачылыгына арналган китепке сүрөтчүнүн автографын алуу үчүн кайрылып калдым. Андоос албаган жаштыгым менен шашыла калып анын саламаттыгына, колунун оорусуна да көңүл бурган эмес экем. Сүрөтчү «Кел эми аракет кылып көрөлү» деп шашпай ар бир тамганы кылдат жаза баштаганда, манжаларына эп келбеген калем сапты катуураак кармаганга аракет кылып жатканын көрүп абдан олдоксон абалда калганымды түшүндүм...

1983-жылы атактуу сүрөтчү менен болгон жолугушуу акыркы экендигин кайдан билмекпиз. Сүрөтчүнүн Ошто музей ачам деген ыйык тилеги ишке ашпай калгандыгы абдан өкүнүчтүү болду. Ал жолугушууда сүрөтчү 150дөй чыгармаларын болочок музей үчүн даярдап койгондугун, салына турган имарат кандай болсо ойдогудай болот деген кыял талдообуз ишке ашпай калды. Албетте, жаратмандын мыкты чыгармалары татыктуу оордун тапкандыгында шек жок, бирок сүрөтчүнүн ысмын алып жүргөн мектепке да, областык көркөм сүрөт музейине да эмгектери берилбей калды. Ош областык көркөм сүрөт музейинде болгону үч чыгармасы сакталып турат. «Атамдын портрети» (1937-ж.), «Т. Бокоеванын портрети» (1963-ж.), «Тоо этегинде» (1966-ж.) аттуу чыгармалары мурдагы Таширов атындагы советтик колхоздун каралбай калган сүрөт галереясынан табылып, 2004-жылдан бери көрсөтүлгөн музейде кайталангыс көркөм баалуулук катары илинип турат.

Г. Айтиевдин юбилейлик мааракесин өткөрүүгө арналган иш-аракеттердин катарында Г. Айтиев атындагы кыргыз улуттук көркөм сүрөт музейи жана анын мемориалдык музей - өнөрканасы тарабынан уюштурулуп жаткан көргөзмө биринчи жолу оштук көрөрмандарга сүрөтчүнүн чыгармаларын сунуштайт. Көптөн күткөн бул көргөзмөнүн ачылышы республикалык деңгээлдеги маданий окуя болооруна шек жок. Андан тышкары элдин колдоосу менен даярдалган бул китеп өзүнчө бир белек, сүрөтчүнүн жаркын элесине таазим катары кабыл алынса болот.

Жылдар өтүп, кылым кезген сайын чыныгы искусство өлбөстүккө айланып, Сүрөтчүнүн аты өчпөй, данкталып, ал аркылуу жарыкчылык менен жашоонун заты бекемделип, пенделик рухтун көкөлөп бийиктешине себепкер болот деген ойдобуз.

**Кадырбаева Т. Т.**

көркөм өнөр таануучу,  
Ош МУнун профессору,

КРнын маданиятына эмгек сиңирген ишмер



Г. Айтиев ошгук журналист Т. Кадырбаев менен. 1969-ж.



Г. Айтиевдин мемориалдык музей - өнөрканасында. 2012-ж.  
(оңдо: Г. Айтиевтин уулу сүрөтчү Сатар Айтиев )

*"Судьба не дается человеку извне, а каждый день вызревает в его сердце"...*

*(Дайсаку Икеда).*

Более двух десятилетий назад Кыргызстан определил свою новую историческую судьбу как независимого суверенного государства, в котором интерес к исконным истокам своего культурного духовного наследия становится все глубиннее. Поэтому в его современной жизни особыми вехами обозначены даты, связанные с жизнедеятельностью отдельных личностей, оставивших глубокий след в художественной культуре Кыргызстана.

Нынешний, богатый на события, 2012 год связан с именем Гапара Айтиева – одного из представителей самого первого поколения кыргызской творческой интеллигенции, самобытного художника, чей универсально проявленный облик со временем обрисовывается все ярче и крупнее. Г. Айтиев прошел долгий жизненный и творческий путь, критически осмысливая самые разнообразные художественные течения, терпеливо учась у одних и отвергая других.

Работоспособность Айтиева поражает своей многогранностью и вызывает огромный интерес. Даже в последние годы своей жизни, будучи малоподвижным после перенесенной болезни, он старался держать карандаш в непослушных пальцах и вновь рисовать.

Знакомство с произведениями Айтиева вызывает чувство сопричастности к его творческому процессу, обогащая человеческий дух новым опытом видения красоты, который дает только искусство и который не всегда доставляет нам наша реальная будничность.

«Универсальный дар этого художника очевиден: он пробовал раскрыть себя в качестве простого художника-оформителя, затем дизайнера интерьеров, успешно работал в театральной сценографии, в декоративно-монументальной скульптуре, но главным пристрастием стала живопись, в которой подлинным источником для живописной «повести гор и степей» стала природа родного края».

Исследователи творчества Г. Айтиева верно подметили, что «пейзажная живопись может выражать самые тонкие движения души условным языком цвета, рисунка, ритмики и пластики, передавая страсти сердца и игру воображения через изображение состояний и мотивов природы, акцентируя в ней то, что более отвечает тому или иному душевному настрою. Айтиев изучил природу, ее формы и цвета в их взаимоотношении, законы гармонической соподчиненности частей и целого, приучил себя не только смотреть, но видеть и проникать в тайны природной красоты, наполняясь восторгом понимания и участь трудному умению выражать через изображения природы свое видение жизни».

Проблема «человек и природа» всегда была в центре художественной мысли, но в наше время она приобрела особую актуальность. Любовь к земле в понимании, что Земля — единая для всех планета, дает возможность выразить свое отношение в совершенно новом качестве. В новом измерении представляются и родные края, которые с годами становятся все дороже сердцу.

Юг страны, как малая родина, всегда волновал и притягивал художника. Даже при всей занятости он стремился попасть в родные края. Многие живописные полотна Г. Айтиева созданы в итоге впечатлений от родного края, где прошли годы трудного детства художника, но для которого каждый уголок тем не менее согрет яркими воспоминаниями. Картины «Сбор хлопка на юге Киргизии» (1944г.), «На хлопковом поле» (1947г.), «Река Кара-Дарья» (1963г.), «Вечер на юге Киргизии» (1966-67гг.), «Окрестности Андижана» (1967г.), «Керме-Тоо» (1969г.), «Серебристая долина» (1969г.) и мн. др. были созданы на основе этюдов, выполненных во время поездок по югу. Каждая работа драгоценна по заложенным чувствам. Осознание того, что отражено на холстах, приводит к мысли о Вечности и Бренности - о вечных ценностях, носителями которых являются люди, земля, на которой они родились и с которой связываются все их мечты.



Живописцу удалось в своем творчестве воссоздать обобщенный типический образ южного Кыргызстана, несхожий с другими: это сразу узнаваемый особый «айтиевский» юг, отличный по колориту, ритму, настроению и ощущениям, словно напоенный ностальгическими воспоминаниями далекого детства.

В поездках по родным местам его сопровождали художники, в том числе и земляки - ошские художники. Многие из них помнят совместные поездки 1960-80-х годов.

Поэтому интересны воспоминания художников-аксакалов Оморкулова М., Горбунова Л. и Жалиева Б. и др. – непосредственных участников процесса формирования изоискусства в южном регионе. Пройдя через все установки советского периода, они и сегодня остаются верными главному постулату: своим искусством учить людей осознанию Красоты мира, служить гуманизму, единению человечества во имя созидания.

Народные художники КР - 84-летний Мырза Оморкулов, 83-летний Леонтий Горбунов и 77-летний Батыр Жалиев - вспоминают, как в жизнь каждого из них вошел Гапар Айтиев, как своими наставническими откровениями, всяческой помощью способствовал их творческому самоопределению, какую важную роль сыграл он в развитии изобразительного искусства всего Кыргызстана.

Ныне самый старейший «аксакал» кыргызского изобразительного искусства, первый национальный художник-график Мырза Оморкулов, не спеша, мысленно обозревает далекие дни своей юности, годы совместной работы с Г. Айтиевым в системе республиканского Союза художников. Он отмечает, что даже при всей своей занятости на посту председателя правления Союза художников, народного депутата нескольких созывов, Г. Айтиев не забывал про молодых специалистов, беспокоился и об искусстве окраин. При нем были открыты художественные мастерские в регионах - городах Пржевальск, Талас, Джалал-Абад и Ош. Будучи сам с юга – уроженец села Толойкон Карасуйского района - он всегда интересовался жизнью ошских мастерских, судьбой молодых, условиями их жизни и работы. Он считал, что без роста уровня культуры на местах, в регионах нельзя поднять художественную культуру всей страны.

Гапар Айтиев всегда живо интересовался состоянием творческой атмосферы в молодом коллективе. Поэтому по его наставлению в Ош приехал и М. Оморкулов, который в дальнейшем сыграл ключевую роль в подготовке специалистов по изоискусству в Ошском госуниверситете. Сегодня можно гордиться уникальным научно-методическим музеем изобразительного искусства, где хранятся более 60 авторских работ профессора, Народного художника КР М. Оморкулова, переданных в дар ОшГУ самим автором (живопись, рисунки, зарисовки, акварели, выполненные в 1946-1996гг.)

М.Оморкулову, последователю традиций классической акварельной живописи, нравилось ездить на этюды, писать на пленэре. Ему довелось сопровождать Гапара Айтиева в творческой поездке по родным местам – с нехитрым скарбом, двумя этюдниками в багажнике «Москвича». Они останавливались в разных местах, притянувших внимание необычностью пейзажа.

Мырза агай вспоминает, как во время работы над этюдом Г. Айтиев тщательно выбирал место обзора, не спеша приглядывался, устанавливая этюдник, крепя картон, и только потом так же неторопливо выкладывал краски на палитру и начинал работать - не спеша, медленно и молча, совершенно забывая обо всем на свете, полностью растворялся в другом, им создаваемом мире.

Было заметно, что это занятие ему в радость: выражение его лица менялось, прищуренные глаза становились совсем узкими, его губы то складывались в трубочку, то растягивались в тихой полуулыбке... И только после окончательного завершения начинал делиться своими впечатлениями,

размышлениями по поводу пейзажного мотива, свето- и цветосоотношений и пр.

В дороге он был неприхотлив, не давал скучать, умел поддерживать разговор, любил пошутить, так как был человеком с юмором. М. Оморкулову есть о чем вспомнить из той советской поры и о жизни столичных художников.

Батыр Жалиев - Народный художник КР, одна из популярных в Оше личностей - человек искрометный, удивительно энергичный, скорый на эксперименты, балагур и душа компании - также отмечает эту черту своего старшего земляка Гапара Айтиева - его естественность, умение чувствовать и понимать других.

Батыр Жалиев с улыбкой вспоминает первую встречу с именитым своим земляком. «Когда Г. Айтиев сразу же спросил: «Кандай иш менен келдин, баатыр?» (что в переводе «С каким делом пришел, богатырь?») я сильно удивился, откуда такой известный человек меня знает, обращается ко мне по имени - «Батыр». В тот момент я совсем забыл, что у кыргызов так принято обращаться к юноше - «баатыр», не догадался об этом и был очень удивлен его вопросу. Когда я рассказал ему все свои приключения, что уже в пятый раз не могу поступить в художественное училище, т. к. каждый год проваливаюсь на последнем экзамене по языку; что я хотел бы жить в столице и заниматься. Я заверил его, что подготовился к самостоятельной жизни: работал в колхозе учетчиком, художником и скопил себе денег на учебу. Гапару Айтиеву, видимо, запала в душу моя настырность, он задал мне вопросы про мою семью, откуда я родом и, выяснив, что я один у матери после смерти отца, земляк сразу же утешил: «Энелуу бала - жетим эмес, ырыстуу эрке баласын» (с матерью ты не сирота, ты - счастливый). Видимо, он сравнивал со своим детством, когда был лишен материнской ласки и заботы...

До сих пор помню свое состояние счастья, когда по личному ходатайству Г. Айтиева я был зачислен кандидатом в художественное училище. Все годы учебы я чувствовал его опеку, ходил в его мастерскую и домой, где был представлен его семье, в том числе его сыновьям, с которыми после сдружился. Айтиева интересовала не только моя учеба, но и как я провожу свое время, был ли я на очередной выставке, какие работы запомнились... Он хлопотал, чтобы мне дали заказы в художественном фонде. Мне приходилось подрабатывать и на каникулах, но зато у меня были свои денежные сбережения, которых свободно хватало не только на кисти и краски... Я успешно закончил училище и решил жить в столице - городе Фрунзе.

Мне запомнился еще один момент, из-за которого я потом долго переживал.

Тогда, в советское время, Министерством культуры СССР выделялись специальные места для представителей среднеазиатских республик и можно было поступить по квоте. Г. Айтиев посоветовал продолжить свое обучение в Академии художеств одной из республик Прибалтики. Я почему-то отказался, считая, что мне с женой и ребенком будет очень трудно учиться. Впоследствии я очень сожалел о своей нерешительности. Из-за этого случая Г. Айтиев обиделся на меня, не хотел со мной разговаривать, пока его жена не заступилась за меня. Увидев в Оше мои работы, он удивился моей плодовитости и не стал скрывать своего удивления. Для меня это было как похвала, но мне кажется, он простил меня окончательно, только когда мне было присвоено звание «Заслуженный художник Киргизской ССР». Гапар Айтиев был дальновидным, понимающим, но и очень принципиальным человеком, когда дело касалось искусства...

Вот такие воспоминания у ошских художников, которым в самом начале творческого пути повезло получить благословение самого Гапара Айтиева. Б. Жалиев говорит, что ему все-таки удалось воплотить желание Г. Айтиева: уже в преклонном возрасте с Горбуновым они поступили в один из ошских университетов. Оба были самыми старательными студентами и получили диплом о высшем образовании, когда Л. Горбунову исполнилось 80 лет, а Б. Жалиеву - 74 года.



Они и сейчас идут вслед за своим именитым наставником, оставаясь образцом преданности делу искусства. Оба стремятся отразить проявления Жизни. И жизнь сполна вознаградила их за пытливость художнического ума, за искренность в стремлении к творческому самоусовершенствованию...

В моей памяти сохранились также и рассказы о встречах моего отца - журналиста Турсунбая Кадырбаева с Г. Айтиевым. Во время приезда в Ош он бывал в редакции областной газеты «Ленин жолу». Им было о чем поговорить: оба были из села, что в верховьях реки Ак-Бууры. Я часто забегала к отцу на работу и однажды застала в кабинете отца именитого художника. Отец представил меня, как свою старшую дочь, любящую рисовать. И когда я обратилась к нему «Гапар-аке», он улыбаясь, тихо поправил меня «Для тебя я - Гапар-ава». Спустя несколько лет - уже во время учебы во фрунзенском художественном училище - мне доводилось встречаться с Г. Айтиевым, и он всегда интересовался моей жизнью, учебой, планами на будущее, успевал выслушать меня... Однажды на выставке я решила взять на память автограф и протянула альбом о его творчестве. По молодости я не подумала о его состоянии, о больной руке. Он не стал мне отказывать, только произнес: «Ну давай, посмотрим, получится ли у меня» и стал старательно, очень медленно выводить каждую букву. Когда я увидела, как он старался покрепче зажать ручку непослушными пальцами, мне стало совсем не по себе, было очень неловко ...

Особенно запомнилась ошская встреча 1983 года, но к сожалению, мы тогда совсем не предполагали, что это – последняя встреча с Мастером. Жаль, очень жаль, что мечты художника открыть свой музей здесь, на родине - в городе Ош - так и не сбылись. Он тогда с нами советовался, говоря, что отобрал 150 работ для своего ошского музея и обсуждал с нами проект будущего здания. Вправду говорится, что человек предполагает, а Бог располагает. Жаль, что из тех, отобранных самим Гапаром Айтиевым, работ в Ош ничего не попало: ни в музей Ошского отделения Союза художников, ни в областной музей изобразительных искусств, ни тем более, в городскую специализированную художественную школу, которой присвоено его имя. Многие из тех работ, вероятно, нашли свое место в собрании его мемориального дома-музея в г. Бишкек. А в Ошском областном музее искусств хранятся всего лишь три работы Гапара Айтиева «Портрет отца» (1937г.), «Портрет Т. Бокоевой» (1963 г.) и этюд «У горы» (1966 г.) - чудом уцелевшие в заброшенной галерее бывшего советского колхоза имени Таширова... Эти работы Г.Айтиева являются самыми драгоценными в коллекции музея искусств Ошской области.

Произведения Гапара Айтиева всегда будут притягательны для тех, кто умеет красоту прочувствовать сердцем. В дни проведения юбилейных торжеств, посвященных памяти Г. Айтиева, творения мастера впервые предстанут перед ошским зрителем на передвижной выставке, специально подготовленной из фондов Национального музея изобразительных искусств и мемориального музея-мастерской Г. Айтиева. Открытие этой долгожданной выставки станет ярким событием в культурной жизни всего региона. Данная книга, специально подготовленная к юбилею при особой поддержке ошан, представляется данью огромного народного признания, уважения к памяти Гапара Айтиева.

Так, через годы и десятилетия подлинное искусство обретает свое бессмертие, прославляя имя Художника, а через него свет и силу самой Жизни, ибо лучи Света ведут к новым вершинам человеческого духа.

**Кадырбаева Т. Т.**

искусствовед,  
профессор факультета искусств Ош ГУ,  
Заслуженный деятель культуры КР



*"Destiny is a phenomenon given to a man, day by day it ripens in his heart"...*

*(Daisaku Ikeda)*

More than 20 years ago, Kyrgyzstan determined its new historical destiny as an independent and sovereign state, where increases an interest to the source of moral and cultural heritage. Thus the people, who left profound traces in history of modern arts and culture of the Kyrgyz people, entered history. The year of 2012, connected with the name of Gapar Aytiev, who was among first generation of creative intellectuals, an outstanding figure, who has become more and more famous. Aytiev has passed long journey of the life and path of creativity. He tried and experienced then evaluated variety of artistic tendencies, patiently learnt from ones and denied others.

His efficiency surprisingly admire us. Even though he suffered from paralysis in the last years of his life, he tried to hold a pencil between his fingers. Examining Aytiev's works makes you to feel yourself as a part of the creative process, a process that enriches the human soul with a new experience of beauty provided only by art rather than by mundane lifestyle.

The universal talent of this painter is perceptible: he experienced himself as an ordinary graphic designer, and then as an interior architect, he also successfully worked in the field of scenography and monumental sculpture. Nevertheless, his passion remained art of painting and nature of his homeland became the source of his "mountain and steppe novels".

The researchers of his works have correctly noticed that Aytiev explored interrelation of colour and shape, the law of harmony that hidden in the hierarchy between portion and the whole. He learned not simply to look at the things, he was able to penetrate into the mystery of nature and its beauty and admire it when he was able to express understanding of life through landscape painting.

The paradigm of "man and nature" was always central issue of his artistic idea and interest; it became more actual at our time. Perception of the idea "The Earth is one planet" gives us background to express the paradigm rather in a new way. In present dimension of time, homeland, which becomes closer to ones heart, is observed and viewed differently to many of us.

The south of the country always excited and interested Aytiev. He always was longing for his homeland even when he was busy. His masterpieces as "Cotton picking in the South of Kyrgyzstan" (1966-67), "The suburbs of Andijan" (1967), "Kerme-Too" (1969), "Silver valley" (1969) and many others were painted during his visits to the south. Each work makes us to value the land, where we were born, it bears inner feeling of Eternity and Mortality.

The painter Aytiev created the general image of the south which is apart and different, however it is aytiev's south, distinctive in color, different in rhythm and perception, which was formed and rooted in him since his early childhood.

In the period between 1960 and 1980, the painters of Osh used to accompany him. Aksakal painters like M.Omorkulov, L.Gorbunov, B.Jaliev and many others remembered those trips when they witnessed the establishment of the fine art in the south region. Currently, 84 years old Myrza Omorkulov, 83-years Leontiy Gorbunov and Batyr Jaliev of 77 years old, say that Aytiev's care and assistance of their independent creative path, has remained part of their life.

The eldest painter or as they say "aksakal" of kyrgyz fine art, the first national graphic painter M.Omorkulov recalls that Aytiev would constantly take an interest about the life of young painters and always kept in mind to examine the development of the artistic process in the remote areas. Therefore, upon his suggestion and recommendation young Myrza came to Osh.

M.Omorkulov followed traditional and classical watercolour painting. He liked to participate in sketch



drawing in the open air . He was lucky to accompany Gapar Aytiev around south area. Myrza agay remembers that Aytiev was very particular in selecting the place of work. He usually placed his painter's case and chose his paper with great care while observing the environment, then calmly brushed the colours over the canvas. Later

Omorkulov became the key person in teaching and training fine art specialists . He initiated the establishment of the fine art department in Osh State University. One can be proud of an unique museum of fine art at the University, originated and implemented with his idea and where there is collection of more than 60 works of professor Omorkulov himself.

Batyr Jaliev, the Peoples Artist of KR, popular person in Osh, energetic, he is fond of trying new tendency, the best "entertainer" of friends and colleges. He outlines specific characters of Aytiev like being natural, his habit to listen to the others.

B.Jaliev recounts his first dialogue with his famous compatriot. "I was very surprised when G.Aytiev asked me: "Kandai ish menen kelding, baatyr?" (Why did you come here brave man?" «С каким делом пришел, богатырь?») "How come that such well-known man knows my name?"- I asked myself : "He addressed to me "Baatyr".I had totally forgotten that the Kyrgyz call young man in this way - "baatyr".

I told him that I could not enter art school for five years since I had failed the language exam and that I wanted to live and work in the capital city. I added that I was preparing myself to have a personal life by collecting the school fees through my work as registrar in a collective farm and painting. He probably was influenced by my ambition and asked me about my family, from where I came and etc. So he learnt that I was living only with my mother and that father died, and I was from the same town. My story touched his heart, he probably remembered his childhood and replied:" A child with mother is a happy orphan".

I still remember my joy and happiness when I was enrolled as a "candidate" to the school. The yeas over I was under his constant care, he would have been interested not only in my education, but what I did, with whom I was, whether I visited exhibitions and which works I could remember.

There is another story which made me to be hesitated and sad at the same tim . In the soviet time there was a quota to enter the central (Russian) universities for the youth from Asiatic republics. G..Aytiev advised me to continue my education according to that system. I refused thinking that it would be difficult me, for I was married and had a family by the time. Aytiev was offended and did not want to talk to me for long time. I regret that I did not make a proper decision then. But once in Osh he saw my works and was surprised with my "fruitfulness" and did not hide his pleasure. I accepted the situation as praising me. I felt that he completely had forgiven me when I was rewarded the title of Honored Painter of Kirgiz SSR. Gapar Aytiev had capability of farseeing, he had a character to understand others, and however adhering to principles was one of his main qualities.

Me, too remember the stories of my father Tursunbay Kadyrbaev, a journalist, who closely knew Gapar Aytiev. Visiting Osh, Aytiev used to come to the office of oblast "Lenin Jolu" newspaper. They had many topics to discuss because they were originated from neighboring villages, located in the upper reaches of Ak-Boora.

I have also stories to share. I used to see my father at his work and once I met the famous painter in the dad's room. My father introduced me to the guest and commented that I liked drawing. I addressed to him and said: "Gapar aka (brother)". He smiled and corrected me : "For you I am ava (uncle)". Years later when I entered Frunze painting college, met him many times. He always would ask questions about my student life, studies,

and dreams of future and listened attentively to my replies. Once viewing his exhibition I decided to ask for his autograph and forwarded album about him to sign, but I was young and did not think about his health station. Without refusal he said to me: "Let us see what we can get", and tried his best to slowly write letters. When I noticed the way he holding the pen I felt hesitated.

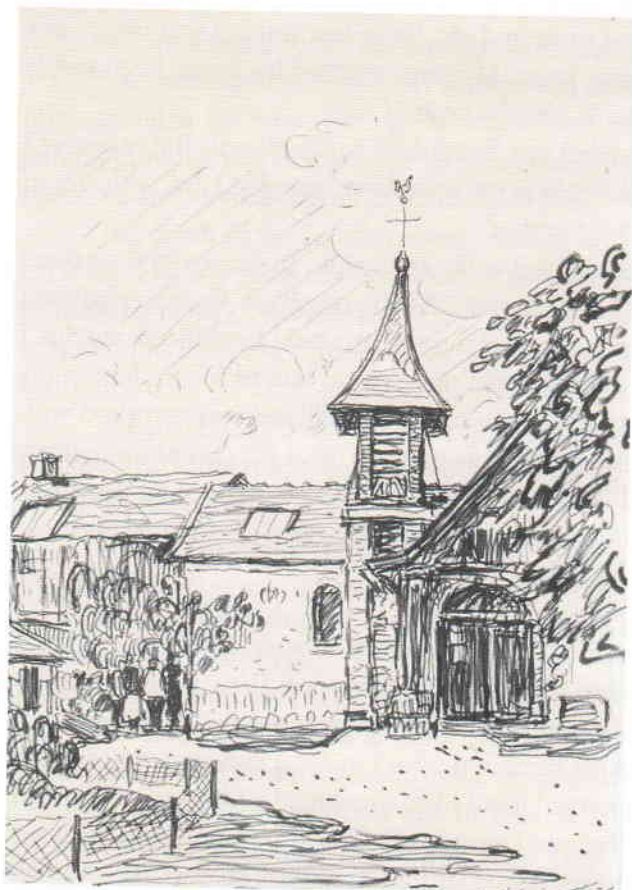
I do remember meeting in Osh in 1983, unfortunately it was the last one. He had lots of ideas and dreamt of opening his museum in Osh city - his native land. He used to share his ideas with us, he also asked for our advices and said that he selected 150 works. All left in his dream, therefore people say: "God knows". It's a pity that none of those works are neither in Osh painters' union museum, nor in the city art school, even not in oblast museum. Most probably, they are kept in the collection of his memorial museum in Bishkek. There are only three works "Portrait of father" (1937), "Portrait of T. Bokoeva" (1963-67), "At the foot of mountains" (1966), by mystery kept in the gallery of collective farm of Tashirova. They are the most valuable in the treasury of Osh art museum.

Currently, during jubilee of Gapar Aytiev, it will be organized retro-exhibition of his works. For the first time in the history of national art the pictures will be taken outside of the National Fine Art Museum, and demonstrated for Osh viewers. It is going to be a striking event in the cultural life of the region.

The masterpieces of Gapar Aytiev will always attract those, who possess a sense of beauty and passion in the heart.

Years and decades will pass, true art attains immortality and glorifies the name of a Painter and reflects through him light and power of Life, for beam of Light leads us to the top of human's spirit.

**T. T. Kadyrbaeva**  
*Honored Art Worker of KR,  
Osh State University,  
Faculty of Art, Professor*



Под Парижем. 1964 г.



Он облустук сүрөт музейинде. 2011-ж.  
В Ошском областном музее изобразительных искусств. 2011 г.



Чыгармачыл интеллигенциянын өкүлдөрү менен жолугушуу. 2011-ж.  
Встреча с представителями творческой интеллигенции. 2011 г.

### Усубалиев Т. С.

*Заслуженный деятель культуры КР  
Председатель Правления ОО СХ КР*



Деятельность Союза художников Кыргызстана тесно связана с именем и многогранной деятельностью Гапара Айтиева. Многие годы он являлся Председателем Правления Союза художников Киргизской ССР. Без него невозможно было представить творческую и общественную жизнь коллектива художников, творческой интеллигенции советских времен.

Творчество и организаторский талант Гапара Айтиевича способствовали развитию нашей художественной культуры. Уникальность Г. Айтиева заключается в том, что он за кратчайший срок проделал огромный путь становления величайшего профессионального художника, что может быть наглядным примером для будущих поколений кыргызских художников. Последующие поколения кыргызских художников с достоинством продолжают те творческие начинания, заложенные Гапаром Айтиевым. За время суверенности изобразительное искусство нашей страны вышло на новые орбиты мировой художественной культуры.

100-летний юбилей Г. Айтиева Союз художников КР отмечает проведением Республиканской осенней выставки, на которой будут представлены все виды и жанры изобразительного искусства, с участием художников старшего, среднего и молодого поколения.

Также Союз художников КР предполагает проведение научной конференции, посвященной творчеству Г. Айтиева, организацию конкурса с награждением дипломов СХ КР и денежных премий. Также в этом году будет присуждена Республиканская премия им. Гапара Айтиева самым достойным, талантливым художникам.





У стога.



Колхозный двор. 1946 г.

**Торогельдиев А. А.**  
*Председатель Правления  
 Ошского отделения ОО СХ КР*



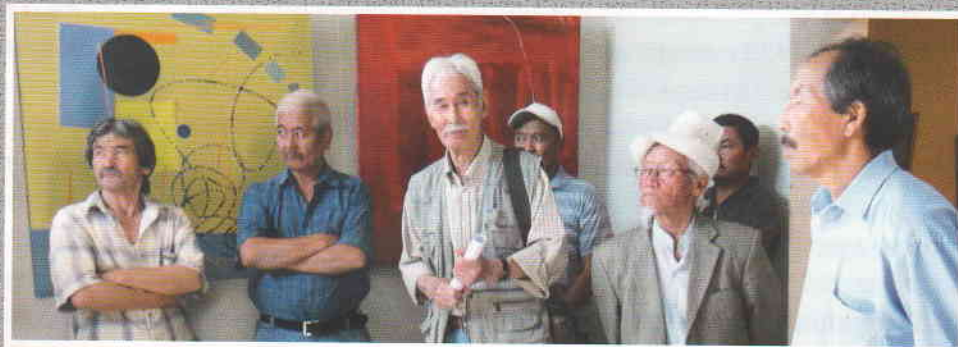
Деятельность нашей творческой организации - Ошского отделения Союза художников Кыргызстана - берет свое начало с 1960-х годов. И в его истории заметный след оставлен Гапаром Айтиевым, под непосредственным руководством которого в те годы были открыты филиалы Художественного фонда - отдельные художественно-производственные мастерские не только в Оше, но и в Джалал-Абаде, Пржевальске и Таласе.

Он считал, что без роста уровня культуры в регионах нельзя поднять художественную культуру всей страны. Поэтому его всегда интересовала жизнь и ошских мастеров как центра культурной жизни на юге страны. Айтиев не оставлял без внимания проблемы условий жизни и работы молодых специалистов.

Именно по его совету и наставлению многие специалисты приехали в город Ош. Среди первых художников Оша были А. Мурзакаримов, У. Ахунов, И. Токтосунов, Б. Жалиев, Р. Шафеев, И. Акимов и мн. др. Благодаря их активной творческой деятельности уже в 1962 году была открыта первая выставка в фойе кинотеатра «Космос». В последующие годы коллектив ошан пополнился новыми профессионалами, среди которых были М. Айдаров, Т. Касымов, Р. Аманов, А. Исламов, Т. Ташкузиев, Л. Горбунов. Большим стимулом для коллектива был приезд выпускников московского института имени В. И. Сурикова А. Асранкулова, А. Бейшенова, а также ленинградских «репинцев» А. Момункулова и Д. Жолчуева. Сплочение самых разных творческих индивидуальностей позволило в 1976 г. создать Ошское областное отделение Союза художников и открыть новый выставочный зал. С его созданием начался новый этап в культурной жизни древнего, но обновленного города Ош.

С того памятного дня 1962 года прошло уже ровно пять десятилетий. Несмотря на огромные изменения в реальности творческая жизнь продолжает развиваться в новых качественно-обновленных измерениях. Коллектив ошских художников пользуется стойким имиджем потенциально крепкой в творческом отношении организации. Подтверждением этому служит творческая зрелость, участие в выставках международного уровня, присвоение самых высоких почетных званий нашей страны. Народные художники КР Оморкулов М., Горбунов Л., Жалиев Б., Бейшенов А., Заслуженные деятели культуры КР- Ташкузиев Т., Кадырбаева Т. Т., отличники культуры КР- Аманов Р., Абдылдаев К., Кайбылдаева С., Камчибеков М., Момункулов А., Толонов Ы., Торогелдиева К. и др. стоят во главе консолидации творческих сил коллектива. Наши художники участвуют в эстетическом обновлении городов. К примеру, в последние годы в создании монументальных произведений участвовала целая группа наших профессионалов в составе Т. Жумакулова, С. Ураимова, А. Торогелдиева, К. Абдылдаева, А. Маразыкова, Р. Маматкулова, С. Калбаева и др. Многие наши художники отдают весь свой опыт в качестве наставников-преподавателей вузов, детских художественных школ в городах Ош, Ноокат и др. районных центрах, среди которых особую роль играет коллектив специалистов факультета искусств ОшГУ. Значимо важную роль выполняют областной Музей изобразительного искусства, а также музей ООСХ, художественные галереи «Салтанат», другие арт-залы города.

Во всем этом видится продолжение деятельности Гапара Айтиева.



## Садыков Т. С.

*Народный художник СССР  
Президент Национальной академии художеств*



Гапар Айтиев занимает особое место в истории кыргызского искусства. Неоценим его вклад в качестве великого мастера. Большое внимание он уделял подготовке национальных кадров. В период между 1960 и 1970 годами целое поколение молодых художников получило воспитание и наставления Гапара Айтиева. Он обучал нас секретам художественного мастерства, сам был примером неустанного труда, находился в постоянном поиске, творил новые произведения, являлся участником всех проводимых выставок.

Вспоминается, как проходила в Москве в 1970 году первая персональная выставка работ Г. Айтиева, которая была приурочена к его 60-летию. В тот период я занимал пост председателя Союза художников Киргизской ССР. Казалось, что вся Москва прибыла на открытие выставки. Среди них был известный скульптор С. Т. Коненков. Когда я посвятил его в подробности биографии Айтиева, то он задал вопрос: «Вы говорите, что он классик, аксакал. Сколько ж ему лет?» Я ответил, что он преклонного возраста и что ему скоро исполнится 60. В ответ Коненков, улыбнувшись, сказал: «Тогда рядом со мной Гапар еще ребенок», и рассмеялся. 95-летний скульптор имел право на такую шутку. После просмотра выставки С. Коненков и Г. Айтиев долго беседовали. Через неделю в газете «Известия» вышла статья о выставке, в которой Сергей Тимофеевич положительно отозвался о творчестве кыргызского художника. Айтиев был глубоко благодарен такой оценке его работ. Он помнил и никогда не забывал своих учителей. Однажды он написал об именитом русском художнике Н. Крымове: «Его совет, что в искусстве надо искать пример у природы, учиться у нее, стал для меня правилом. Мне думается, что нельзя просто механически рисовать увиденное, надо художественно передать то ценное, что есть в природе. Посмотрите на эти мои этюды, они могут стать началом большой картины». Эти слова говорят о многом: они могут быть хорошим уроком для молодых художников.



Эсимде, биринчи жолу Г. Айтиевдин иштеринин көргөзмөсүн Москвада 1970-жылы ачкан кезибиз. Анда мен Кыргыз сүрөтчүлөр союзунун төрагасы болуп иштейт элем. Залкар сүрөтчү-бүздүн көргөзмөсү анын 60-жылдык юбилейине арналган эле. Көргөзмөнүн ачылышына бүт Москванын көрөрмандары келгендей болгон. Алардын арасында атагы чыккан айкелчи Коненков С. Т. бар болчу. Ага мен Г. Айтиев жөнүндө маалымат берип тааныштырганда, ал сурап калды: «Сен Айтиевди аксакал, классик эле дейсин, ал канча жашта?» Мен: «60 - жашка келди, ал улуу киши» деп айтканда, С. Коненков жылмайып: «Ой, анда менин жанымда Гапар жаш бала эле турбайбы» деп күлгөнү эсимде. Көрсө, 95 жаштагы айкелчиге өзүнөн 35 жаш кичүү болгон Айтиевке антип тамашалашып айтышына да укугу бар экен. Коненков С. Т. Гапар Айтиев менен көпкө маскетишип, көргөзмөнү шашпай көргөндөн кийин бир жума өтпөй «Известия» гезитине макала жазып, анда Г. Айтиев жөнүндө өзүнүн жакшы ойлорун айткан эле. Ушундай насаат сөздөргө ыраазы болуп Гапар Айтиевич алкыш сөздөрүн да аябай, өзүнүн таалим-тарбия алган устаттарын эсинен эч качан чыгарбайт эле. Өзүнүн устаттарынын бири болгон белгилүү орус сүрөтчүсү Н. Крымов жөнүндө мындай деп жазганы бар: «Бул устатым мага искусстводо жаратылыштан таалим алыш керек деп айткан». Бул ой мен үчүн өзүнчө бир мыйзам болуп калган. Менин оюмча, табигатты көргөндө жөн эле көчүрүүнүн кереги жок, анын эң маанилүү жерин көркөмдөп бериш керек. Менин этюддарымды карасаңыздар алар чоң сүрөттүн жаратылышынын башаты болушу мүмкүн». Бул сөздөр Г. Айтиевдин чыгармачылыгы жөнүндө көп нерсени түшүндүрөт жана ошону менен бирге эле жаш сүрөтчүлөргө жакшы сабак боло алат.

Gapar Aytiev has a distinctive place in the destiny of Kyrgyz art. Outstanding master contributed a lot to train native specialists in the field of fine art, painting and monumental sculpture, he was especially successful in this matter in the period between 1960 and 1970. He educated and trained all of us exploring the secrets of creativity. Aytiev himself also set an example how to work: he worked hard creating new masterpieces, constantly participating in all exhibitions.

I do remember we arranged his 60 years jubilee exhibition in Moscow. It was in 1970. That time I occupied the position of a chairperson of Kyrgyz painters' union. It seemed to me as if the whole Moscow viewers came to the exhibition. Among them was a famous sculptor S.Konenkov. I shared with him the story about Aytiev, he asked me a question: "You keep on saying that he is classic, aksakal. What about his age?" When I replied that Aytiev was old and turned 60, he smiled and said: "It means he is a child yet." There was a reason for a joke behind it. 95-years old Konenkov found our Aytiev a youth with 35 years of difference between them.

Konenkov carefully observed exhibited works, at the end he had long discussion with Aytiev. A week or less after Konenkov published an article in "Izvestia" newspaper, that was his feed back with good impression. Gapar Aytiev always appreciated wishes to his address and never forgot his masters. There is quotation about his teacher N.Krymov: "This teacher advised that we have to learn from nature. These words have become my manual. There is no need just to copy the nature. We are challenged in an artistic way to reflect the essential features of nature. Look at my sketches they can be the source of big and great pictures." The context of these words explain us many perception and is a guiding lesson for younger artists and painters.

## Шыгаев Ю. А.

*Народный художник Кыргызской Республики  
Директор КНМПИ им. Г. Айтиева*



Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева – первого национального художника, - является главной художественной сокровищницей Кыргызстана. Музей с честью и гордостью носит это имя и служит во благо общества, выполняя свою основную функцию сохранения и приумножения художественного достояния кыргызского народа.

На сегодняшний день музейное собрание насчитывает более 18 тыс. единиц хранения. Музейное собрание позволяет судить о развитии культуры, формировании национальной художественной школы, оно охватывает все этапы развития профессионального изобразительного искусства.

Музей хранит около 150 работ Г. Айтиева (живопись, графика, скульптура). Эта коллекция дает полное представление о творчестве художника, здесь можно проследить его становление и развитие как мастера пейзажа, портрета, жанровой картины.

100-летний юбилей художника - является значительной вехой в истории развития художественной культуры Кыргызстана. Это событие музей отмечает рядом знаковых мероприятий, которые бы стали значимыми в художественной жизни нашей республики. Готовится к выпуску художественный альбом, электронный каталог творчества художника, научная конференция. Впервые, музей из золотых фондов вывозит работы художника для организации выставки в Ошском областном художественном музее изобразительных искусств. Надеемся, что выставка позволит не только, воочию прикоснуться к искусству мастера, но и оживит художественный процесс южного региона.

Улуттук тунгуч сүрөтчүбүз Г. Айтиевдин атын алып жүргөн кыргыз улуттук көркөм өнөр музейи Кыргызстандын көркөм дөөлөттөрү сакталган эң башкы рухий казынабыз болуп эсептелет.

Музей бул атты зор сыймык менен алып жүрүү менен, кыргыз элинин көркөм баалуулуктарын сактоо жана көбөйтүү жаатындагы өзүнүн негизги иш-милдеттерин так аткарып, бакубат коомду курууга салым кошуп келүүдө.

Бүгүнкү күндө музейде 18 миңден ашык кыл калемден кылдат жаралган, көркөм эмгектер сакталып турат. Музейдеги чыгармалар маданияттын өнүгүшү, улуттук көркөм мектептин калыптанышы жөнүндө маалымат берип, профессионалдык көркөм өнөрдүн өнүгүүсүнүн бардык этаптарын өз кучагына камтыйт.

Музейде Г. Айтиевдин живопись, графика, скульптура жаатындагы 150дөн ашык эмгеги сакталуу. Чыгармалардын аталган топтому сүрөтчүнүн чыгармачылыгы тууралуу толук маалымат берип турат жана анын пейзаждын, портреттин, жанрдык картинанын чебери катары калыптанышын жана өнүгүшүн көз алдыга тартат.

Сүрөтчүнүн 100 жылдык мааракеси – Кыргызстандын көркөм маданиятынын өнүгүү тарыхындагы олуттуу окуя болуп эсептелет. Музей бул окуяны республикабыздын көркөм турмушундагы маанилүү иш-чаралардын катарында белгилейт. Сүрөтчүнүн чыгармачылыгына арналган көркөм альбом, электрондук каталогу чыгарылууга даярдалып, илимий конференция өткөрүү мерчемделүүдө. Музей биринчи жолу алтын фондунан сүрөтчүнүн эмгектерин Ош облустук көркөм өнөр музейине көргөзмө уюштурат. Көргөзмө жалпы элге көркөм өнөр чеберинин, чыгармаларынын түпнускасын өз көзү менен көрүүгө эле мүмкүнчүлүк түзбөстөн, Түштүк аймактагы көркөм процесстин жанданып, жакшы нукка түшүүсүнө да өбөлгө түзөт деп ишенебиз.

The Kyrgyz National Museum of Fine Art named after Gapar Aytiev – the first national painter – is the main treasury house of Kyrgyz art. The museum proudly bears this name and shows public services and functions to preserve and maintain Kyrgyz artistic heritage.

There are more than 18 thousand items of treasury in the museum's collection. The content of the collection gives possibility to overview the cultural development, forming national artistic school, and stages in the process of professional fine art.

There are about 150 works of G. Aytiev including painting, graphic arts, sculptures. It gives us picture about creative path of the artist, his formation as a master of landscape painting, portrait and genre painting.

A centenary of the artist is the milestone in the history of fine art and culture of Kyrgyzstan. We also celebrate the event by arrangement of scientific conference about Aytiev, issue album and digital catalogue.

It is for the first time in the history of National Museum when the works are taken out of the treasury, they are to be exhibited in Osh museum.

We hope that the visitors and viewers get a chance to closely contact the masterpieces, and the exhibition promotes lively process of fine art in the South of the country.



## Жалиев Батыр

*Народный художник Кыргызстана,  
Лауреат республиканской премии имени Г. Айтиева*



Тот, кто с трепетом относился к каждой живой сущности земли, звонким родникам, могучим скалам и горам и соседствующим с ними растениям, и особо драгоценному среди всего этого – человечеству, кто также выделился среди друзей и сверстников, стал лидером творчества, первым встал на тропу кыргызского национального изобразительного искусства. Это – Гапар Айтиев. У Айтиева была особая любовь к родному пейзажу, которую он мастерски перенес на свои полотна. Такие работы, как «Письмо из фронта», «Чуйская долина», «Керме-Тоо», «Вечер на Юге», «Утро в горах», «Вечер на хлопковом поле», многочисленные этюды Иссык-Куля, философски и многогранно отображают виды земли кыргызской, покоряют взоры и сердце человека. В серии портретов он передает образы своих современников А. Токомбаева, Ч. Иманкулова, М. Баетова, Ы. Туманова, К. Молдобасанова и др. Он был не только выдающимся художником, но и большим общественным деятелем. При его содействии была построена творческая база для художников на берегу Иссык-Куля в селе Комсомол. Гапар Айтиев способствовал открытию художественных фондов в городах Ош, Джалал-Абад, Пржевальск, Талас, а также в получении квартир и творческих мастерских многим художникам. От всей души я благодарен Гапару Айтиеву, оказавшему мне непосредственную помощь при поступлении в Художественное училище, приобрести мастерство художника, неутомимость и упорство в творчестве.

Глубоко преклоняюсь перед памятью этого поистине великого человека.

Асман менен жердин ортосундагы жашап жаткан курт-кумурскаларды, асманда учуп жүргөн канаттууларды, жер жүзүндөгү жан-жаныбарларды, баарынан кымбат болгон адамзатты, жерден оргуп чыккан булак сууларды, тоо-таштар менен жакын өсүп жаткан дарак эгиндерди ушунчалык аздектеп сыйлаган, өзүнүн курбу-курдаштарынын арасынан суурулуп чыгармачылыктын жол башчысы болуп, кыргыз улуттук сүрөт искусствосуна биринчи чыйыр салган Гапар Айтиев болгон. Ал өзгөчө «Фронттонкат», «Чүйөрөөнү», «Керме-Тоо», «Пахтатаалаасындагы кеч», «Түштүктөгү кеч», көптөгөн Ысык-Көлдүн этюддарында кыргыз жеринин сулуулугун өзүнүн пейзаждарында чеберчилик менен көрсөтө алган. Андан тышкары өзүнүн белгилүү замандаштары А. Токомбаев, Ч. Иманкулов, М. Баетов, Ы. Туманов, К. Молдобасанов жана башка чыгармачыл инсандардын портреттерин жаратып, кыргыз интеллигенциясынын эң эсте каларлык образдарын дааны чагылдырган.

Ал бир гана залкар сүрөтчү болбостон коомдук ишмер да болгон. Ошондой эле Ош, Жалал-Абад, Пржевальск, Таласта Сүрөтчүлөр Уюмунун филиалдарын ачылышына, сүрөтчүлөрдүн чыгармачылык калыптануусуна, Ысык-Көлдөгү Комсомол айылындагы чыгармачыл база түзүлүшүнө, сүрөтчүлөргө үйлөр жана чыгармачыл өнөрканалар берилишине чоң салымын кошкон.

Ал эми менин көркөм искусствого аралашып, сүрөтчүлүк окуу жайына өтүшүмө, бул өнөрдөгү чыгармачылык ийгиликтерге жетишиме улуу инсан Гапар Айтиевдин көрсөткөн колдоосу зор болгон. Ар бир адамдын турмушунда же жакшыга же жаманга оой турган урунтуктуу мезгилдин бири ошол болсо, менин чыгармачылык калыптануума жана сүрөтчү катары таанымал болушума Г. Айтиев менен жолугушуу чоң ролду ойногон. Тагдырымдын ошол барактарына жана устатымдын элесине таазим этем.

He is the one, who had a passion to all earthly creatures: springs, rocks and mountains with their plants, and most valuable ones—human beings. It was also he, who could revanche among his friends, became the leader of art and creativity; he was the first to enter the path of kyrgyz national fine art.

He studied in Moscow in the art school named after “1905” and was taught by famous Russian painter N.Krymoy. He did learn not only mastership of picturesque palette, got care and education of the teacher. Aytiev loved his homeland and its scenery, he transferred and reflected them excellently on the canvases. His works like “Kerme-Too”, “South evening”, “Morning in the hills”, “Evening in the cotton field”, and many other sketches of Issyk-Kul lake, philosophically express view of Kyrgyz land, win eyes and heart of a man. The portrait canvases express the image of his contemporary friends A. Tokombaev, Ch. Imankulov, M. Bayetov. K.Moldobasanov and others. The pictures obviously demonstrate his God given talent.

He was not only outstanding painter and artist, but he carried out the duties of public figure: deputy of Supreme Soviet of the USSR, member of Painters Union of the USSR, timely elected as a chairperson of Painters Union of Kirgiz SSR. He promoted construction of the artistic base zone for painters of the country at the shore of Issy-Kul lake. Gapar Aytiev helped in the establishment of Painters Foundation and manufacturing artistic units in Projevalsk , Osh, Jalalabad ,Talas, he also assisted in getting flats and studio for the painters. From the bottom of my heart I am grateful to Gapar Aytiev, who closely helped me to enter Frunze College, taught me to acquire skills of a painter, who strived a lot and showed persistence in the path of creativity. I can only admire and bow my head in his memory.



## Раев Кожо

*Ветеран труда, экс-директор восьмилетней школы  
имени Гапара Айтиева*



С Гапаром Айтиевым мы увиделись в июле месяце 1951 г., когда с моим другом мы пришли в общежитие женского пединститута. Он сразу представил нас своим коллегам. Айтиев давно не был в родном селе, поэтому подробно расспрашивал о своих друзьях, обо всех сельчанах. Наша беседа затянулась до восьми утра. Утром он прямо оттуда пошел на работу, а мы - на учебу.

Следующая встреча состоялась в августе 1964 года в родном селе Толойкон. Когда народ узнал о его приезде, все стали приходить, чтобы повидаться с ним. Он беседовал со всеми, каждому уделяя искреннюю душевность, что к концу вечера мы все запели. В ту ночь он остался у своего друга детства Субанова Закира.

С 1968 года я регулярно встречался с Гапаром-ага во время своих поездок в столицу. Одна встреча 1969 года особенно запомнилась. Когда я с гордостью сказал, что у меня 6 детей, он заметил: «Кожо, ты следи не за количеством, а за качеством». Эти слова одновременно огорчили и удивили меня. Дело в том, что после войны из мужчин четырех семей нашего рода остался лишь я один, и конечно я был рад увеличению числа потомков. Я был педагогом, поэтому сделал для себя вывод, и с тех пор стал уделять особое внимание качеству образования и воспитания детей.

Он всегда интересовался жизнью села и помогал в решении наших проблем. Особо поддерживал идею о строительстве здания новой современной школы.

Затем была еще одна встреча, как оказалась, она была последней. Он говорил, что школа является его семьей, и шутя добавил, что в столице «завяжет» вопрос о школе, а другой конец веревки отдаст в мои руки. Но так случилось, что тогда выделенные средства не попали по назначению... К тому времени великий художник отошел в иной мир. Впоследствии восьмилетняя школа в его родном селе была названа его именем. Ныне сотни детей воспитываются в новой школе имени Гапара Айтиева. Мы верим, что среди них есть продолжатели искусства знаменитого художника-нашего земляка.

Гапар Айтиев агам менен 1951-жылы июль айында Фрунзе шаарында жолуктук. Кыз-келиндер институтуна Ажимаматов Ташболот экөөбүз бирге бардык. Ал өзүнүн бирге иштегендери менен бизди тааныштырды. Узак убакыттар аралыгы Ошко келбегендигиби Төлөйкөн айылында бирге чоңойгон тентуштарын, ага-аксакалдарды, тааныштарды зерикпей сурап отурду. Биздин аңгемелешүүбүз кечки саат алтыдан таңкы саат сегизге чейин болду. Мен билгендеримди айтып бердим. Эрте менен Гапар агабыз жумушуна кетип, а биз окуган жайыбызга келдик.

Кийинки жолугушуубуз 1964-жылы август айында өзүбүздүн Төлөйкөн айылында болду. Гапар агабыздын келгендигин уккандар баары келишти. Ал өзү тендүү аксакалдар менен көңүлдүү олтуруп, бардыгын ырдатты. Кечинде кичинесинен бирге чоңойгон курбусу Субанов Закирдин үйүндө түнөштү.

1968-жылдан баштап ар жыл сайын борборго барганымда Гапар агага жолугуп, ден соолугун, ал абалын сурап турдум. Мен үчүн эң кызыктуу жолугушуу 1969-жылы январь айына туура келди. Ал үй-бүлө жөнүндө сурады. Алты балалуу болгондугумду айттым.



- Кожо, сен алардын санына эмес сапатына кара деди. Мен бул сөзгө бир теригип, кайрадан таңдана түштүм. Себеби, Улуу Ата Мекендик согуштун кесепетинен төрт кожолук үй-бүлөдөн бир мен калган элем, ошондо сапат жөнүндө эмес санына сүйүнгөнүм таш капкандыгы эсиме түштү. Ошондон баштап кесибим педагог болгондон кийин мектепте билим берүү, тарбия иштерине олуттуу көңүл бура баштадым. Балдардын сапаттуу билим алуусу үчүн күчүмдү жумшадым.

Айылыбызга заманбап мектеп куруу жөнүндө биздин сунушубузду дайыма колдочу.

Кийинки жолугушуубуз ал кишинин көзү өтөөр алдында болду.

-Тууганым мектеп болот. Мен борборго барып айтып, жиптин учун сага берем – деди та-машалап. Гапар агабыз киришип, Төлөйкөн айылына мектеп курууга бөлүнгөн каражат кимдир бирөөлөрдүн кийлигишүүсү менен башка жакка сарпталып кетти. Ага чейин улуу сүрөткердин көзү өтүп кетти. Бирок ысмы өзү туулган Төлөйкөн айылындагы 8 жылдык мектепке коюлду. Азаркы күндө Г. Айтиев атындагы жаңы мектептен жүздөгөн улан-кыздар билим, тарбия алып жатышат. Агабыздын ысмы бир гана айылдаштарынын эмес, бүтүндөй кыргыз элинин сыймыгына айланган.

In 1951 July I met Gapar Aytiev in Frunze. Together with my friend Tashbolot Ajimamatov we went towards the building of the Kyrgyz Institute for females. Gapar aga introduced us to his colleges.

Since he had not visited his homeland for long time, Gapar Aytiev asked about every single of his friends, aksakals and villagers. I shared everything I knew .Our meeting and conversation started at 6 in the evening and lasted till 8 in the morning, then he left for a work, we went to our classes.

Next time we met in August 1964 in our Toloykon village. Everybody, who heard of his arrival, came to see and greet him. Gapar aga cared of everyone and treated each person, even made us to sing together. That night he stayed with his friend of childhood Zakirov Suban.

Since 1968 every year I was visiting the capital city and used to meet Gapar aga. The most interesting meeting for me happened in January 1969, when I was on my way to the Issyk-Ata resort. He asked about my family and when he came to know that I got six children he advised me : “Kojo, you please don’t care of quantit, but of quality.” Those words offended and surprised me at the same time. During World War II the number of population reduced, e.g. out of four families among our relatives remained only me and surely I was happy for birth of my children. But afterwards I started to pay a special attention to education of children as I was a teacher and did all my best to care of the quality of education.

Aytiev used to help us and solve our problems. He always supported our idea and dreamt of a new school in the village.

Our last meeting happened before he left this world. He was joking while saying that school is his extended family and he would challenge and tie the issue to those who was in the capital city, and the other end of the thread would hand to me.

Unfortunately the money, allocated with his efforts, was spent by different people for different purpose...

The village’s school was named after Gapar Aytiev. Hundreds of youth are being studied and finished this elementary school. His name makes proud not only our villagers, but the whole Kyrgyz people.

## Жумаев Эркин

*инженер-механик, депутат Толойконского сельского кенеша*



Гапара Айтиева я знал близко с 1970-х годов и до конца дней его жизни. Я получил от него много советов и наставлений и хочу поделиться тем, что видел и слышал.

Когда я в Бишкеке прохожу мимо памятника Токтогулу, в памяти освежается момент работы над этим монументом. Г. Айтиев при создании образа поэта-демократа работал очень тщательно, снимал лишнее и дополнял недостающие места. Помню, как он, не уставая, поднимался и спускался по лесенкам, отходил назад, вытирал пот со лба и останавливался, всматриваясь в свое произведение, словно мысленно беседуя со своим героем.

Несмотря на то, что ему было около 60 лет, он был полон сил, уверенности, мужества и терпения; меня особенно поражали его спокойствие и невозмутимость.

Иногда вечерами к нему приходили студенты. Он рассказывал им интересные истории, давал дельные советы, подмечал изменения в жизни и говорил о грядущих трудностях.

Однажды весной в 1984 году он приехал в свое родное село Толойкон. Несмотря на изменения в состоянии его здоровья, мы встретились и говорили о прошлом, о жизни и творчестве. Тогда он подметил: "Чтобы стать художником или скульптором, недостаточно знать только анатомию или иметь знания по медицине, необходимо прочувствовать внутренний мир человека, его мировоззрение".

Конечно, идеи Гапара-ава, мечты о будущем, его творческие труды являются нескончаемым творческим кладом для последующих поколений.

Верю в то, что в будущем будут заполнены пробелы в его жизнедеятельности, изучено его творчество, и это все будет способствовать поднятию нашей культуры на новый уровень, укреплению нашей суверенности, а также духовному воспитанию молодежи.

1970-жылдан Гапар Айтиев өмүрүнүн акыркы жылдарына чейин жакындан билген, акыл-кеңешин уккан адам катары мен айрым учурларга токтолуп кетким келет.

Бишкек шаарындагы Токтогулдун эстелигин көргөндө ушул айкелди жасап жаткан иш үстүндөгү Гапар Айтиевдин жаркын элеси көз алдыма тартылат. Тургузулуп жаткан эстеликтин ашыкча жайларын жонуп, кемчиликтерин толтуруп, Токтогулдун элесин жасап жатты. Атайын даярдалган тепкичтерге улам чыга калып, кайра жерге түшүп, эстеликти айлана басып, кээде артка-алдыга кадам таштап, маңдайынан чыккан терин аарчып, ал менен сүйлөшүп жаткандай токтоп калчу.

Ошол жылдары ал кишинин жашы 60ка жакындап келсе да ишке болгон кайраты, чыдамкайлыгы, сабырдуулугу таңдандырып, келечекте мен үчүн чоң сабак болду.

Кечке жуук сабактан бошоп, саламдашууга барган жаштарга башынан өткөргөн кызыктуу учурларды айтып, акыл-кеңештерин берүү менен бирге турмуштун башка багытка өзгөрүлүп баратканын, алдыда далай кыйынчылыктардын турганын белгилөөчү.

1984-жылдын алгачкы жаз айларында Гапар Айтиев туулган айылы Төлөйкөндө келген мезгил. Ошол кезде саламатчылыгы начарлап калгандыгына карабастан өткөн-кеткенди, көркөм өнөрү жөнүндө сөз кылып олтурдук. Ошондогу анын «Сүрөтчү болуу үчүн адамдын анатомиясын гана билүү жетишсиз, эң негизгиси - анын ички дүйнөсүн, көз карашын сезе билүү керек» - дегени эсимде.

Албетте, улуу инсан Гапар аванын тунук ойлору, келечекке болгон көз-караштары, арты-  
 кан калган эмгектери келечектеги муундар үчүн түгөнгүс байлык. Гапар Айтиевдин өмүрүндөгү  
 айрым такталбаган учурлар, ишке ашпай калган идеялары терең талданып, кыргыз мадания-  
 тынын дүйнөлүк деңгээлге көтөрүлүшүнө, эгемендүүлүктүн бекемделишине шарт түзүү менен  
 бирге кийинки муундарды тарбиялоодо чоң мааниге ээ болот деп ишенемин

When I visit Bishkek or Naryn and walk near the monuments of Toktogul Satylganov and Jukeev-  
 Pudovkin, the image of Gapar Aytiev always appears in front of me. I do remember how hard he was  
 working with clay for their busts, taking away extra parts and filling the gap. He would clime and step  
 down, then circle round the work, walk forward and back, wipe his sweat, sometimes he would stop and  
 stood for a while as if he was communicating with his heroes.

His was about 60 then, yet he had hard working manner, his patience and courage set an example  
 for me for the rest part of my life.

In the evening he used to walk, sometimes we would visit him after classes. That time he would  
 tell us many stries of his life, advises useful things, outlines wrong chages in the life and forthcoming  
 problems.

In 1984 in Spring Gapar Aytiev arrived in his home land-Toloykon village. We all were at hosted.  
 His health was getting weak, had problem with walking and one of the arms. He requested: "Erkin,  
 please to help me to walk out". I helped him. He tooke fresh air, we walked and talked of that and this.  
 Then he said to me: "Your father has been to greet me. I have noticed Juma has health problems. Take  
 him to see a doctor". I remember once he said " In order to become a painter or a sculptor one have to  
 study anatomy and medicine because in every movement of a person his muscles , his sight and look  
 reflect the inner world".

I am confident that well known painter, tireless public figure Gapar Aytiev promotes upgrade of  
 the Kyrgyz national culture to the world-wide level, his heritage is the source of learning for future gen-  
 erations, too.

## Кадралиев Жоомарт

*Народный художник КР*

*Лауреат гос. премии имени Токтогула,  
кавалер ордена Манаса 3 степени*



Для меня воспоминания о великом человеке Гапаре Айтиеве- наставнике многих кыргызских художников – мой долг и новая возможность для оценки своего жизненного и творческого пути .

Так было угодно судьбе, что 3 года я был учеником у такого маститого художника. Это дало мне возможность развиваться под пристальным вниманием своего наставника-педагога: все время заниматься самоанализом и сверять свой путь с айтиевским.

Чему я научился у Айтиева, так это, возможно, умению прислушиваться к другому человеку. Он умел вникать в суть разговора. Умел разговаривать человека. Прищуривав глаза, он приглядывался к человеку, никогда не перебивал, и в разговоре был прекрасным собеседником. Эта способность - чувствовать, понимать другого с полуслова – была даром свыше.

Айтиев был закален требованиями своего сурового времени. В тех жизненных условиях он выглядел, как стойкий “герой нашего времени”, и вместе с такими своими современниками, как А. Токомбаев, Ж. Боконбаев, А. Осмонов и др. смог с достоинством перенести все тяготы жизни.

Гапар Айтиев ушел на войну добровольцем, хотя мог воспользоваться бронью - положением единственного сына-кормильца. Он исполнил свой гражданский долг перед Родиной. Не это ли является лучшим доказательством его гражданской зрелости? Раненый офицер, политрук Г. Айтиев и после войны активизировал свою творческую и общественную деятельность. Живописная картина “Письмо с фронта” отразила общий уровень живописного мастерства кыргызских художников того времени. Картина “Колхозный двор”- словно прекрасная мелодичная песня. Огромная многофигурная композиция “Акыны”, исполненная в соавторстве с талантливым живописцем-колористом Дж. Кожахметовым, расширила возможности, заметно обогатила кыргызское искусство. А росписи плафона оперного театра, памятники Т. Сатылганову и А. Токомбаеву раскрыли новые грани таланта как монументалиста и ваятеля.

Как мне кажется, уникальная универсальность, разносторонность творческих увлечений моего наставника повлияли и на меня, давая смелость при исполнении росписей в Таласе, Оше и появлению монумента “Великодушный Манас” в Москве.

С годами энергичные разносторонние деяния Гапара Айтиева заставляют ворошить память, вспомнить давно забытое. Недаром говорится: “Виноград быстрее зреет, вбирая в себя цвет другого”. Так и на своем жизненном пути я чувствовал интерес и опеку многих наставников. И от каждого, как я думаю, взял немало, главное, не разучился видеть жизнь в многоцветье.

В этом неоценимая заслуга Айтиева как неординарной личности. Поэтому в моей памяти образ Гапара Айтиева - словно, драгоценная корона, среди всех моих, Богом данных, Учителей.

Среди них Гапар Айтиев вобрал мудрость веков нашего народа. Он обладал чувством долга перед своим временем и народом. И он сумел это передать своим ученикам. Наверное, это и есть человеческое начало внутри каждого творческого человека.

Устатым, көп кыргыз сүрөтчүлөрүнө устат болгон Гапар агайыбызды эскерүү-өмүрдөгү парз милдеттеримди ирээттегеним го!

Тагдыр буюруп Гапар агайдын жанында үч жыл шакирт болдум. Кыраакы адам чоң сүрөткердин көз алдында болгонум мени өзүмдү өзүмө Айтиевдик бийик, катаал чындык менен кароого шарт түздү.

Агайдан адам катары үйрөнгөнүм адамды уга билүүнү өздөштүрдүм окшойт, анткени Гапар агай эки көзүн жумуп алып, сүкүттүү шартта укчу эле - жанындагы инсандын сөзүн бузбай... Бул адатта уга билүү өзгөчөлүгү бар тура касиеттей!

Айтиев өз доорунун талап сындарынан өтүп, окуу менен ишти тең ала жүргөнү «биздин замандын каармандары» болуп чыйралган да. Ошо А. Токомбаев, Ж. Боконбаев, А. Осмоновдой санаалаштары менен эл жүтүн бирге тең көтөрдү да.

Гапар Айтиев улуу Ата мекендик согушка да өз ыктыяры менен кеткен. Өз ыктыяры менен кан күйгөн апаатка кеткени адамдык, жарандык парзынын жеткилен жетилгени эмеспи! Жарадар офицер болсо да Айтиев согуштан кийин көп кырдуу ишмердүүлүгүн ого бетер күчөттү. Токтогулдун эстелиги, А.Токомбаевдин эки натура жыгачтан жасалган портрети мына агайдын монументалист жана скульптор болгону. Таласта Манас Ата музейиндеги «Бабалар баяны», Ош филармониясынын имаратындагы “Кылымдар таңы» аттуу паннолорду, Москвадагы Айкөл Манас атабыздын монументин жаратууда агайымдын өрнөктүү өмүр чыгармачылыгы себепкер болду окшойт.

Жылдар узаган сайын Гапар агайдын өрнөгү улам эске келет, унутканды эстетет. «Жүзүм жүзүмдү көрүп өң алат» дегендей, менин өмүр жолумда далай агайларым болду. Баарынын таасири кайталангыс болсо да, Гапар агайыбыз улуу инсан катары атуулдук жарандыктын милдеттеринин бири-биринен айныгыс бирдигин алып жүрүүнү үйрөткөн окшойт. Ошол үчүн менин өмүр өнөр жолдорумда Гапар Айтиев агайларымдын таажысы болуп кала бермекчи.

He is my master, Gapar agay is the master of many other Kyrgyz painters. To remember my teacher is my moral duty to commemorate such outstanding person.

My age was 31, when I was devoted to art, but did not have proper place to stay, and any studio. It was my destiny to approach to agay with the problem. I became his student for three years and being next to him I got to learn how to look at things from Aytiev's level of understanding .

Gapar agay had a special quality and manner to listen to the people, he would keep his eyes closed and never stop you. That was an art!

Aytiev is a hero of his time. He became an orphan at his very childhood, faced cruel tests of the life, learned to combine study and work. Later together with his contemporary friends A. Tokombaev, J. Bokonbaev, A. Osmonov they dedicated themselves to help people, assisted in salvation of their problems.

Gapar Aytiev voluntarily participated in the World War II inspite of having chance to stay back homeland. This is obvious sign of his humanity and patriotism. By the end of the war a wounded officer of the army, he left for home and engaged himself with art again, public activity. His painting “A letter from front” reflects true life. One can say that it is a picture-poetry, it touches deep national feelings and represents a new tendency of kyrgyz realism in painting art.. It upgraded Kyrgyz national painting, the picture is a real symphony! “Collective farm yard” is a painting and “song”. The different famous piece “Akyny”, was painted together with Kazakh artist Jakul Kojakhmetov made happy and joyous not only people of our fine art, but the whole nation.

Gapar Aytiev tried himself in monumental sculpture and as master of this genre inspired me to follow his path. The experience which I got enabled me to participate in “Manas-1000”, “Osh-3000”, to become a winner of Russian contest “Manas” in 2006.

My master and teacher Gapar Aytiev is a crown among of all of my teachers.

**Адашканова Данакан**  
Заслуженный деятель культуры КР



С Гапаром Айтиевым моя судьба связалась самым тесным образом в конце 1970-х годов, когда я стала его аспиранткой в руководимом им филиале творческой мастерской Академии художеств СССР в городе Фрунзе. Среди его учеников в те годы были многие одаренные молодые люди, которые теперь стали известными художниками и, в свою очередь, передают свое мастерство следующему поколению творческой молодежи.

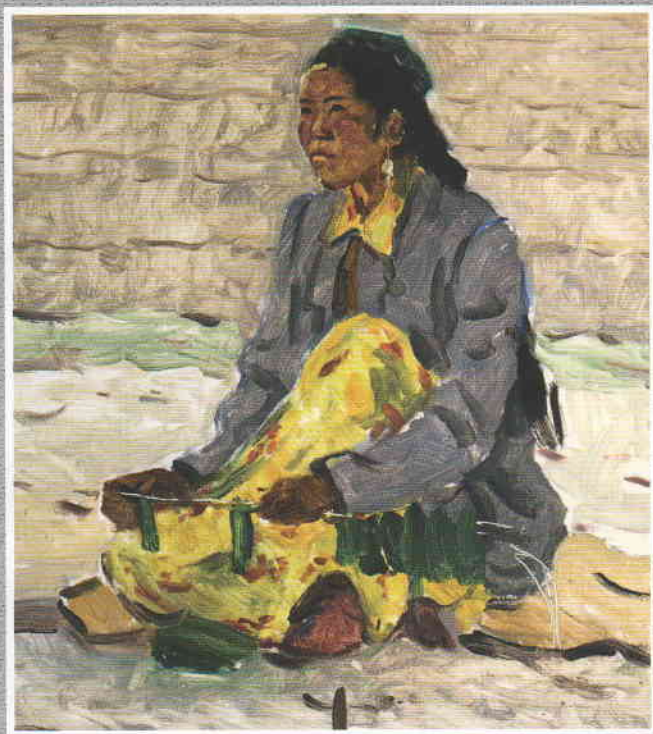
Для нас - молодых начинающих художников - его авторитет был недостижимо высоким. Гапар-агай был строгим и требовательным Учителем. Он никогда не скрывал своих эмоций, умел видеть что-то ценное в своеобразии каждого из нас и по-отечески помочь. У него мы учились многому. Что я переняла у Учителя - это внимательность, особая терпеливость к другим и очень требовательное отношение к себе, своей миссии творческого человека.

В моей памяти осталась встреча, когда я впервые переступила порог этой мастерской. Когда я со своими работами пришла к Айтиеву, он писал портрет. Это была Олмоскан Атабекова - знаменитая в то время героиня, женщина-труженица, возглавлявшая девичью бригаду хлопкоробов. После краткого представления Гапар Айтиевич предложил разложить мои работы. Я помню, как он очень внимательно, молча и сосредоточенно в них всматривался, облокотившись и тихонько постукивая по столу подушечками пальцев. Потом он твердо и коротко сказал: «Я возлагаю надежды на тебя - оправдай их».

Годы учебы, точнее целого периода в моей творческой жизни, в этой уникальной мастерской и теперь вспоминаются с чувством благодарности. В такой свободной творческой атмосфере, созданной Айтиевым в этой уникальной мастерской, занимались и экспериментировали вместе с ним его ученики, среди которых были первыми А. Касымалиев, Ж. Кадыралиев, О. Асанов, Ж. Урманбетов, М. Паншаев, М. Доолотбаев, а затем вместе со мной и после набирался опыта Д. Чочунбаева, Р. Бухарметов, Д. Цырендоржиева и др.



И сегодня его ученики с достоинством продолжают дело по развитию изобразительного искусства Кыргызстана. Многие из них преподают, передавая через свой опыт традиции изобразительного искусства, заложенные самим Гапаром Айтиевым, - прекрасным художником и не менее замечательным педагогом.



Сидящая. 1956 г.



Закат. 1948 г.

Первый живописец в истории киргизского народа Гапар Айтиев является одним из истинных и глубоких талантов, сыгравших важную роль в становлении национальной киргизской живописи и определивших направление поисков большинства киргизских художников нижеследующих поколений.

Айтиев в своем творчестве связан с классической русской пейзажной живописью, но он подлинно национальный киргизский художник по восприятию различных живописных явлений, по внутренней близости к народным мастерам прикладного искусства (в понимании цвета, к примеру) и по более сложным связям с современной духовной культурой киргизского народа.

Социальный смысл пейзажных композиций Айтиева – в глубокой их человечности. Даже в его чистых пейзажах присутствие человека видно не только по ухоженности, обжитости родного края, но и по ощущению полноты и гармоничности бытия свободного человека на свободной земле.

Гапар Айтиев кыргыз элинин тарыхындагы алгачкы чыныгы жана терең таланттарынан болуп, кыргыз улуттук живописин өнүгүшүндө өзгөчө роль ойноп, кийинки кыргыз сүрөтчүлөрдүн изденүүсүнө багыт берген.

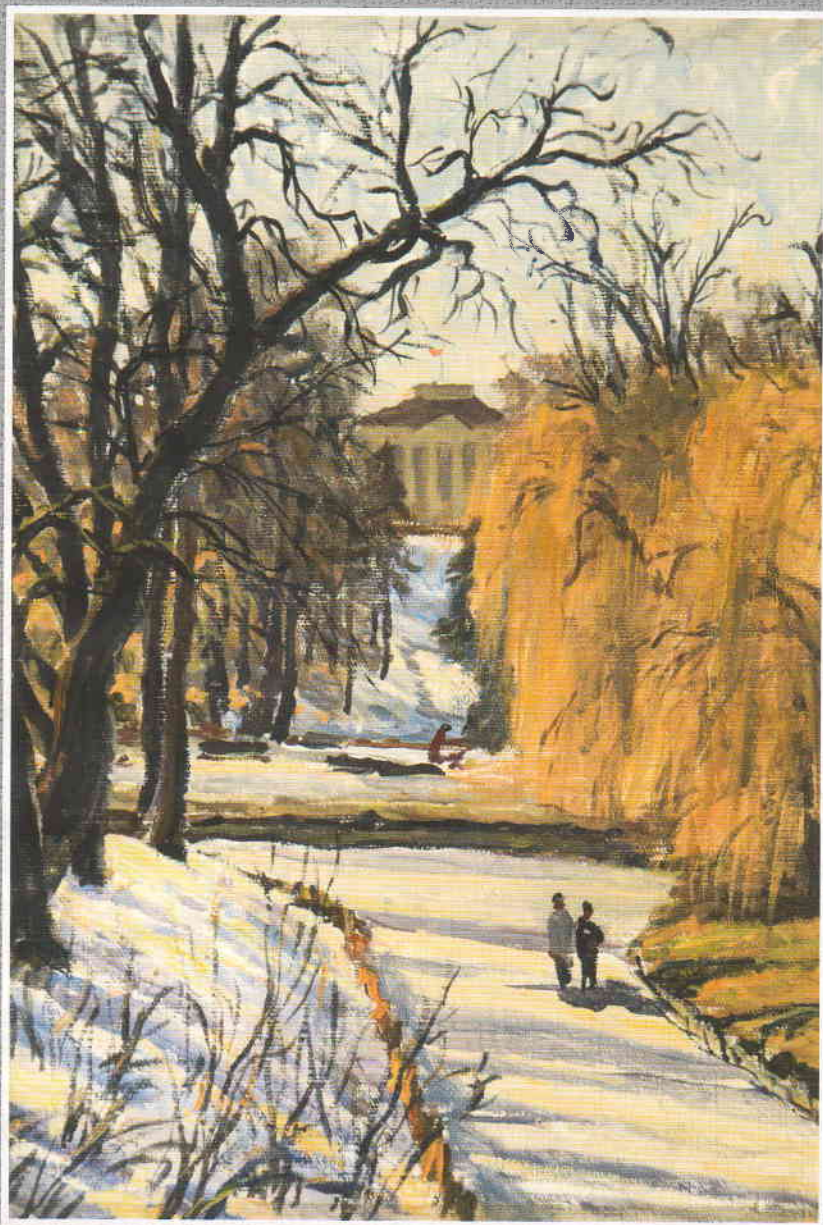
Чыгармачылык жолдо Гапар Айтиев түздөн түз орус классикалык пейзаж живописи менен байланышта болгон, бирок кыргыз элдик өнөрчүлөргө ички жакындыгы, азыркы кыргыз руханий маданият менен өзгөчө карым катнашы үчүн, ал нукура кыргыз сүрөтчүсү болуп саналат.

Айтиевдин пейзаждык композициялары алардын коомдук маанилүүлүгүндө, алар адамды баалап кадырлоо менен адамгерчиликти чагылдырат. Таза, нукура пейзаждарында да ал адам баласынын бар экендиги, туулган жердин каралып, кам көрүп, адам баласы жайгашкандыгында гана эмес, эркин жердеги эркин жашоону толук адам экендигин сездирип даана айтып турат.

Gapar Aytiev is the first painter in the history of Kyrgyz people who represents true and profound talented ones, played a significant role in the establishment of the Kyrgyz national painting, who also set a tendency for the next generation in their artistic search.

Aytiev was closely connected to the russian classic landscape painting, though he is truly Kyrgyz national painter due to his personal painting phenomenon, proximity to handcraft masters (e.g. color) and his compound integrity with modern Kyrgyz culture.

His landscapes are socially valuable for their humaneness deeply hidden in them. One can notice the presence of a man even in the fine landscape not because of their cared and inhabited outlook; you can feel full harmony of a free man in the free land.



В парке. 1959 г.



Свеклоуборочная. 1957 г.

Если внимательно вслушаться в творчество в живопись Гапара Айтиева, то можно заметить, что она окружена атмосферой сдержанных лирических звучаний.

От этюдов и пейзажных полотен исходит медленный невидимый свет.

...Сила кисти Айтиева - в свете. Для Айтиева свет не только пространство, но и время, не только протяженность, но и длительность.

Гапар Айтиев, как и многие крупные художники, сын своей земли. Природа – источник его вдохновения и мыслей. Он прежде всего художник–мыслитель, художник-философ.

Каждое произведение искусства в определенной мере связано с успехами и неудачами художника, индивидуальностью его почерка, связанных с характером избранных им творческих принципов, его духовным восприятием эпохи, оно должно пройти испытание временем.

Творческий путь Гапара Айтиева – это своеобразный творческий урок. Художник за долгую жизнь сумел сохранить свое индивидуальное понятие правды, образности и силы искусства. Гапар Айтиев вдумчивый, талантливый художник. Самое главное в его портретном творчестве - раскрытие внутреннего мира изображаемых героев, в пейзажном – создание образа киргизской природы.

В чем же особенности творческого дарования Айтиева-пейзажиста? Он пишет свободно, обобщенно, старается уловить суть изображаемого, избегает композиционной дробности. Круг творческих успехов у Айтиева широк. Кроме создания живописных и графических произведений, художник в последние годы увлеченно работает и в скульптурной пластике. Этот вид искусства привлекает Айтиева возможностью выражать гармоническим сочетанием пластических форм духовную и физическую красоту человека как личности, утверждать эту личность и восхищаться ею.

И до сих пор, несмотря на прилив многих молодых и самобытных талантов, влияние Гапара Айтиева – художника и человека – на киргизское изобразительное искусство неоспоримо.

Гапар Айтиевдин живописстик чыгармаларын кунт коюп изденсең, каалгыган лирикалык ыргактарды угасың, сезесиң.

Автор жараткан этюддардан жана пейзаждардан көзгө илинбеген жарык үлпүлдөйт. Айтиевдик кыл калемдин күчү дал ошол жарыкты бергенинде. Анткени сүрөтчү жарык аркылуу мейкиндик эле эмес, мезгилди, узундукту, чексиз узактыкты чагылдырган.

Гапар Айтиев ойчул-сүрөтчү, сүрөтчү - философ.

Гапар Айтиевдин чыгармачыл сапары – өзгөчө чыгармачылык сабак. Сүрөтчү турмуштук узак жолунда искусствого болгон жеке түшүнүгүн жаратып, аны чайпалтпай аздектеп сактап, искусствонун образдуулугуна, күчүнө кылдат мамиле кылган. Замандаштарынын портреттин жаратып жатканда тышкы элестүү образ менен гана чектелбестен, инсандын ички дүйнөсүнө тереңдеп кирип, адамдын адамдык касиетин ачып берүүгө аракет кылчу.

Ал эми Айтиев – пейзажчынын чыгармачыл дарамети эмнеде дегенде, автор композициялык чечимди майдалап отурбай, айтаар оюн эркин жалпылай алуу талантына ээ эле. Чыгармачыл дарамети кең сүрөтчү бир эле живописстик полотнорду, графикалык чыгармаларды жаратпастан, бир нече скульптуралык эмгектерди да жасаган. Исствонун бул түрүнө болгон кызыгуу пластикалык форма аркылуу инсандын руханий дүйнөсүн жана сырткы келбетин келиштирип берүүгө болгон мүмкүнчүккө байланыштуу болсо керек.

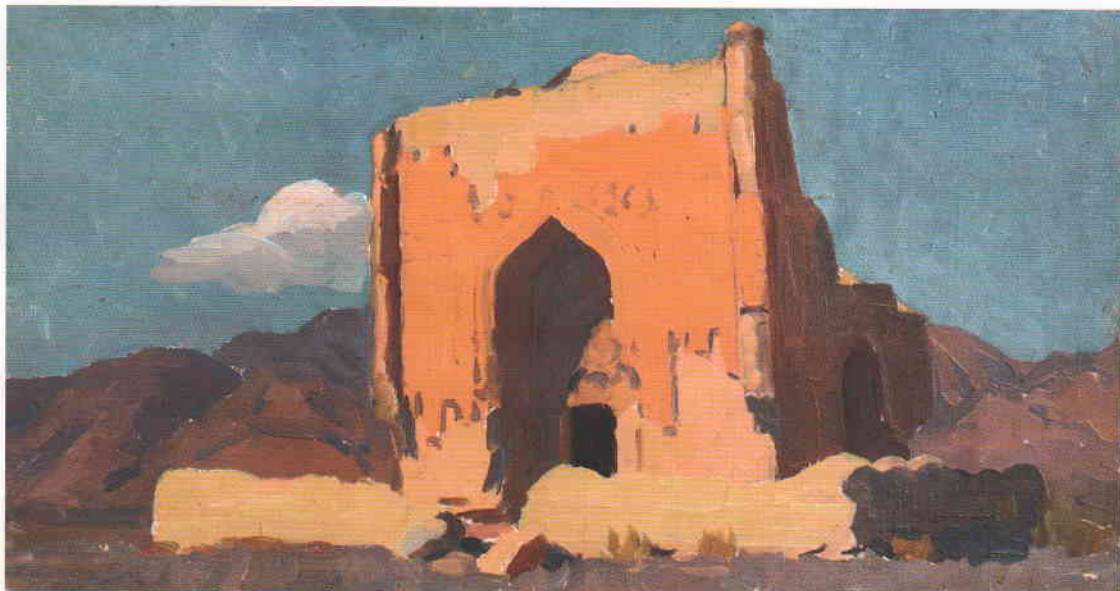
Жылдар өтүп, көркөм искусствонун катарына ондогон таланттуу жаштар кошулуп, катары өскөн сайын Гапар Айтиевдин адамдык сапатынын, сүрөтчүлүк күчүнүн таасири кайтпай келет.

Nobody knows the mystery of creativity. More than that we can not suppose that it starts from the moment when a painter bends at his easel or a composer takes place at a piano. This mystery is to come in a quietness and solitude, somewhere deep in a soul. While immersing deep in Gapar Aytiev's works and his paintings, one can notice that they are surrounded by the atmosphere of restrained lyric. (Звуки рождаются как бы из отдельных чистых и звонких мазков, движут и осмысляют содержание картин.) From his sketches and landscapes comes out invisible and slow light. The power of Aytiev's painting brush is light.

As many other great artists Gapar Aytiev is the son of his fatherland. The nature inspires him, fills him with ideas and thoughts. He is not only a painter, but a thinker and philosopher. Each of his works reflects his success and failure, his individual manners, spiritual perception of the epoch, which is tested by time.

Aytiev's path is an original lesson of creativity. He was able to preserve his own understanding of the truth, picturesqueness and the power of art. Gapar Aytiev is a profound and talented painter. What are the main features of Aytiev? He paints freely and generic, he tries to catch the essence of the object, he avoids compositional divisions. His portraits open the inner world of his heroes, his landscapes are the best image of the Kyrgyz nature.

The circle of his creative success is quite wide. He also works in monumental plastic art. This genre attracts him to express harmony of spiritual and physical beauty of a man, to confirm personality in individual and admire him. In spite of flow of many young and talented ones into the Kyrgyz art, Aytiev's influence is essential for long term.



Кумбез Манаса. 1946 г.

С именем Гапара Айтиева связана вся история изобразительного искусства Киргизии. Он быстро определился и как художник, и как сильный человек, ставший руководителем коллектива.

Его участие в Великой Отечественной войне дало ему глубину и силу в творчестве и бескомпромиссное отношение и нетерпимость к фальши.

Эта требовательность, прежде всего к самому себе, всегда ставила его среди художников на одно из ведущих мест. Отличное чувство родного края, природы, людей сделало Гапара Айтиева прекрасным живописцем.

Его работы входят в золотой фонд изобразительного искусства Киргизии, отмечены индивидуальностью автора. Эпичность, глубокое проникновение в пространство, строгость цвета – вот характер Айтиева-художника.

---

Кыргыз көркөм сүрөт өнөрүнүн бүтүндөй тарыхы Гапар Айтиевдин аты менен тыгыз байланышкан. Гапар Айтиев өзүнүн чыгармачылык багытында өтө принципалдуу сүрөтчү катары да, жамаатты жетектеген күчтүү инсан катары да бат эле чыга келди. Ал эми Улуу Ата Мекендик согушка катышуу ага бир жагынан чыгармачылыгына тереңдикти, дем - күчтү жана ошол эле учурда жасалмалуулукка, ишке одоно мамилеге элдешкистикти, ал тургай катаал мамилени жана келишпестикти берген.

Баарынан мурда өзүнө-өзү койгон бул талаптуулук сүрөтчүлөр арасында аны алдыңкы көрүнүктүү орунга койгон.

---

The name of Gapar Aytiev is specially connected to the history of painting art of Kyrgyzstan. Within short period of time he was defined as a painter and a well as a strong person, who soon became a head of the stuff.

His participation in the Great World War II gave him a power for the art and endowed him with uncompromising attitude and intolerance to falsity. The strictness to himself always put him on the leading top among the artists.

He has a distinctive feelings of the homeland, its nature and people and which made him an excellent painter. His works are included to the golden collection of the Kyrgyz art.



Краков. Драматический театр. 1959 г.



Варшава. Вид из окна. 1959 г.

Искусство – вечное и непримиримое противоборство с различными, порой неожиданными, противоречивыми факторами, которые обязан преодолевать художник в своем творчестве.

Его предназначение не просто «отражать», а «заинтересованно» направлять. Включать те титулы, которые порождают чувство долга, любовь к своему Отечеству, то, что мы называем патриотизмом.

Гапар Айтиев – один из тех национальных художников, которые своим творчеством все это утверждают. Ему всегда претило пустое формотворчество, погоня за дешевой рекламной шумихой. Он всегда и во всем – непримиримый последователь здорового реализма. Как и многие наши живописцы, он начинал с этюда, и этюд, как средство познания природы, порождал картину – обобщенный пронизанный любовью пейзаж родного края. Краски его полотен сдержанны, без красоты, но в них присутствует та напевность, которая сродни талантливым людям. Настоящее искусство всегда молодо. И чем старше художник, тем труднее поспевать за постоянно убыстряющимся пульсом жизни. Уметь пристально всматриваться и вживаться в события жизни, давать им оценку в своем творчестве – удел настоящего художника! Таково, на мой взгляд, искусство Гапара Айтиева.

Көркөм өнөр – сүрөткер өзүнүн чыгармачылыгында жеңүүгө милдеттүү болгон ар түрдүү, күтүлбөгөн, карама-каршы факторлордун түбөлүк, келишкис күрөшү.

Гапар Айтиев өзүнүн чыгармачылыгы менен жогорудагы айтылганды тастыктаган улуттук сүрөтчүлөрдүн бири. Биз анын өсүүсүнүн күбөөсү болуу менен, ал наркы жок рекламанын артынан түшпөй, ыкшоо чыгармачылыктан алыс болгонун билебиз. Ал ар дайым жана баардык жерде жандуу реализмдин айныгыс улантуучусу. Биздин көптөгөн живописчилер өңдүү эле ал да этюд тарткандан баштаган. Этюд – табиятты таанып-билүү каражаты катары жалпылаштырылган, сүйүүгө суугарылган бир тууган айылдын пейзажы – картинага айланган. Анын сүрөттөрүнүн боёктору токтоо, өтө ашемделбеген, бирок аларда таланттуу адамдарга таандык мукам кайрыктар бар.

Чыныгы көркөм өнөр ар дайым жаш бойдон калат. Сүрөтчүнүн курагы өткөн сайын тездик менен тынбай өтүп жаткан жашоонун демин кармап калуусу оңой эмес. Коомдо болуп жаткан окуяларга кунт коюу менен карап, аларга сүнгүп кирип, ага өз чыгармачылыгында баа берүү – чыныгы сүрөтчүнүн иши! Менин көз карашымда Гапар Айтиевдин көркөм өнөрү ушундай.

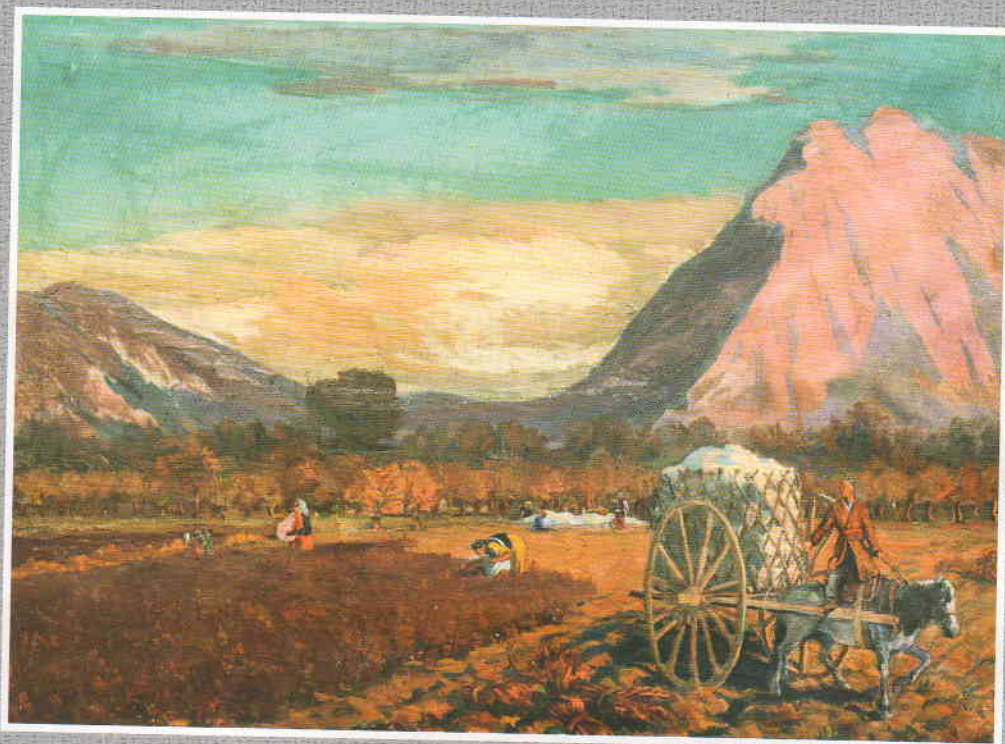
Art is an eternal resistance and uncompromising struggle with unexpected and contradictory factors and a painter is challenged to overcome them.

His mission is not simply to reflect, but to direct and guide viewers with devotion. He is here to create feelings and sense in the name of moral duty and obligation such as love to the fatherland, which we call patriotism.

In this regard Gapar Aytiev is one of those artists whose creative work proves and confirms them.



Автопортрет, 1941 г.



Сбор хлопка на юге Киргизии. 1944 г.



Сбор хлопка. На хлопковом поле. 1949 г.



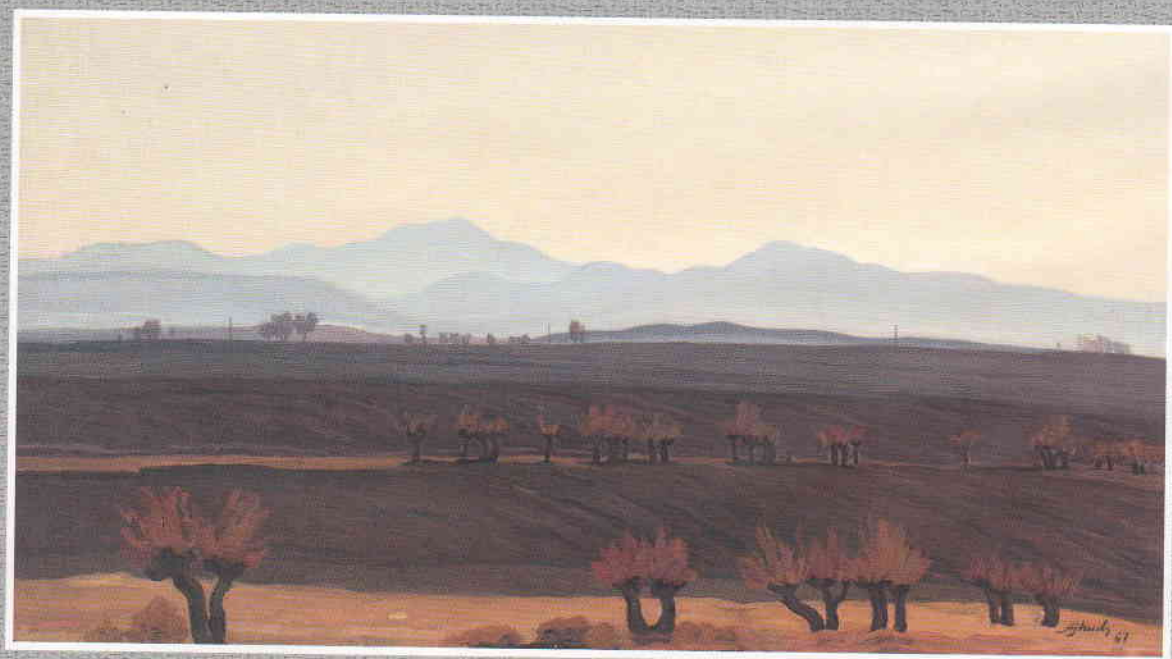
На колхозной бахче. 1955-1956 гг.



На винограднике. 1957 г.



Вечер на юге Киргизии, 1967 г.



Окрестности Андижана, 1967 г.



Керме-Тоо. 1969 г.



Тандыр в поле. 1972 г.



Портрет Мусы Баетова. 1949 г.



Портрет Чалакыза Иманкулова. 1962 г.



Портрет О. Атабековой. 1979 г.



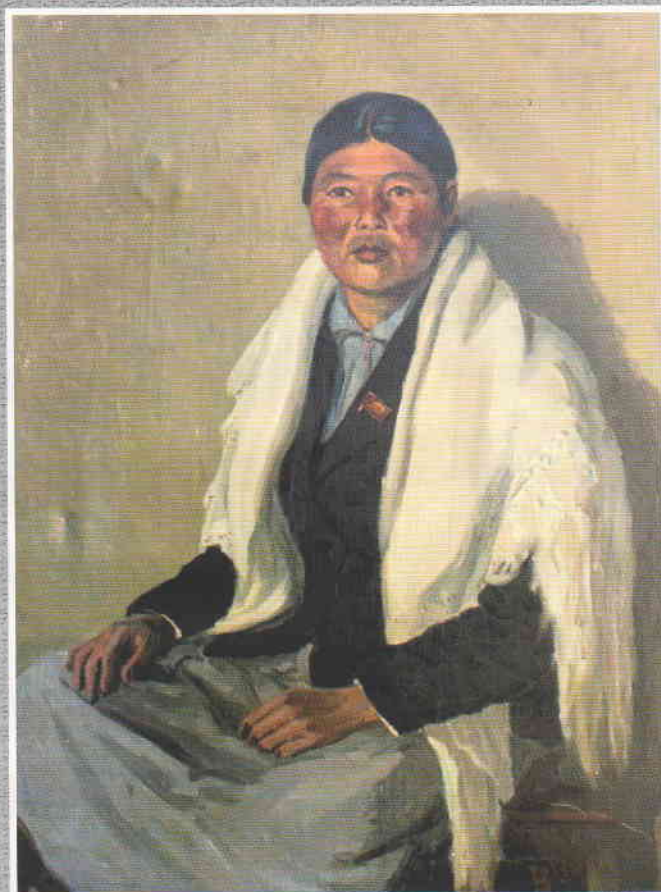
Этюд. Табаководы. 1963 г.



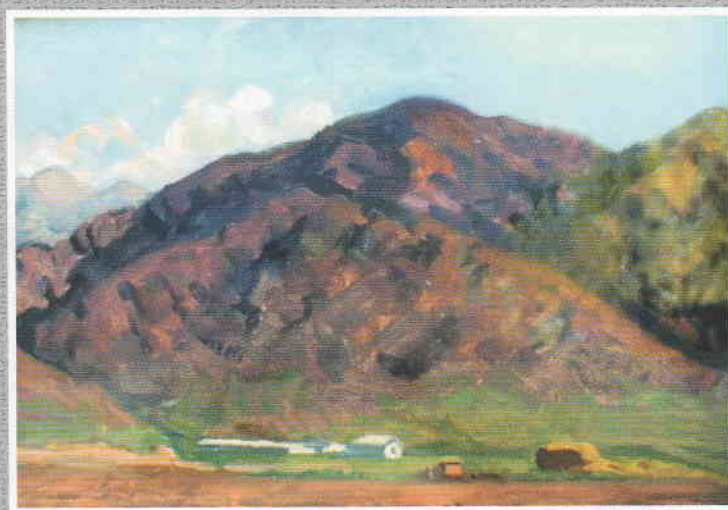
Под стогом.



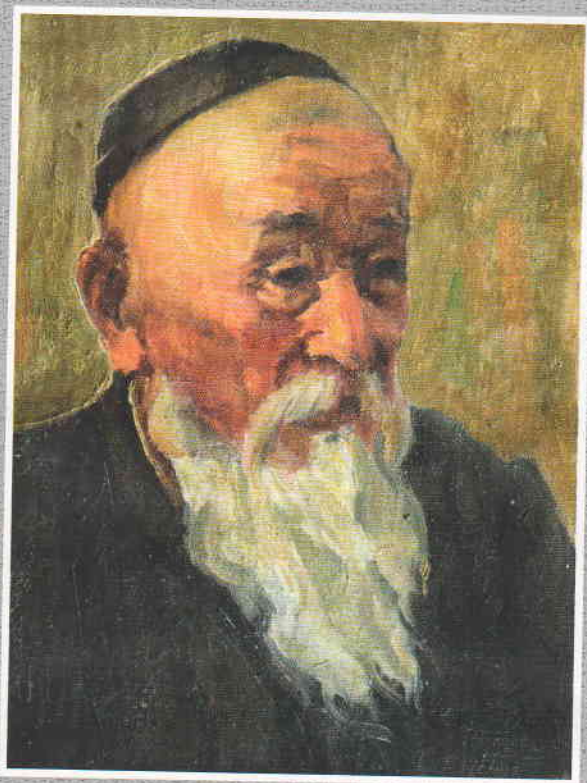
Портрет отца. 1937 г.



Портрет Т. Бокоевой. 1963 г.



У горы. 1966 г.



Портрет Самсалы Алике. 1976 г.



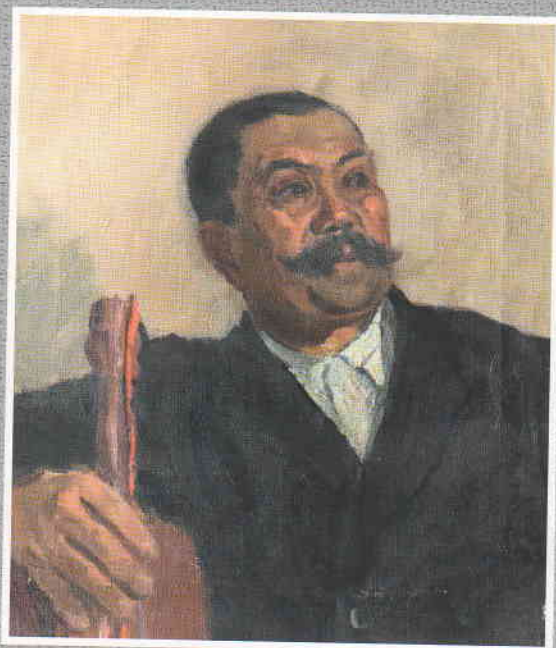
Автопортрет. 1946 г.



Женщина в саду. 1943 г.



Вечер в горах. 1967 г.



Портрет Саида Бекмуратова. 1953 г.



Непогода на Иссык-Куле. 1949 г.



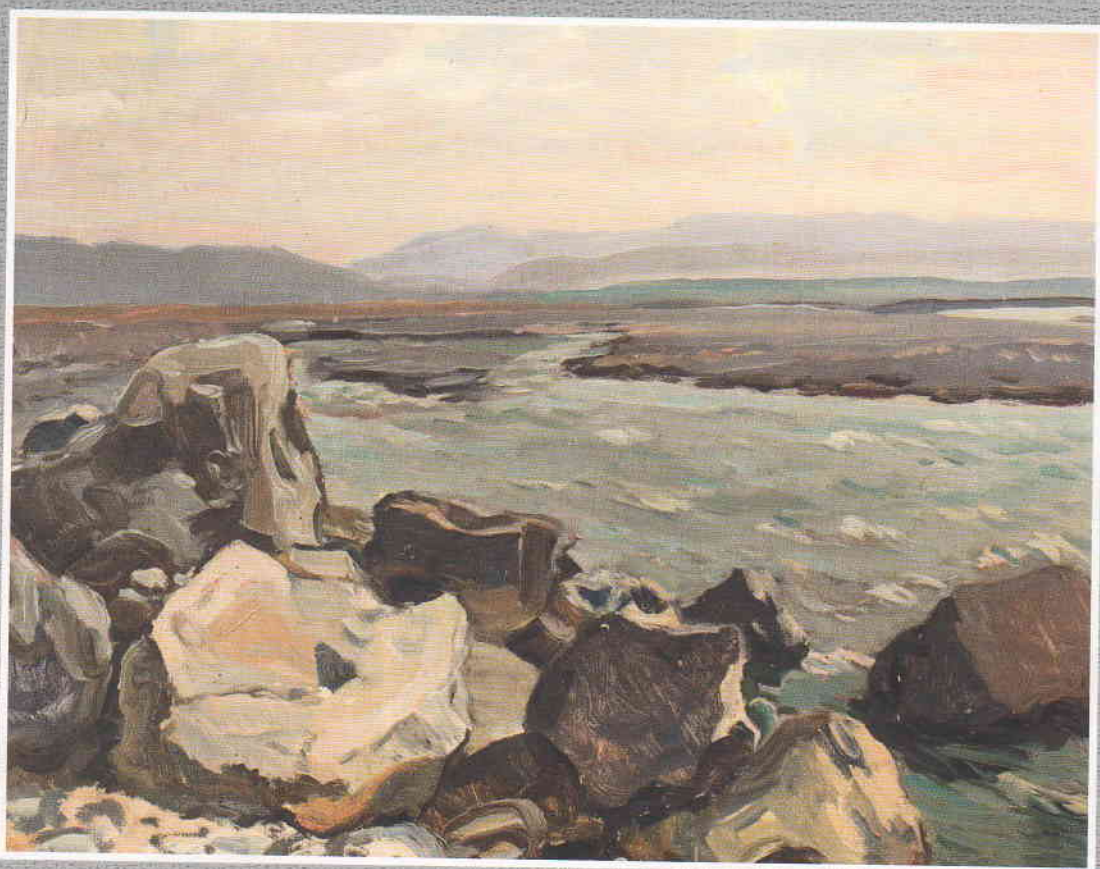
Утренняя луна. 1961 г.



Зеленая деревня. 1974 г.



Эпюд, 1943 г.



Река Кара-Дарья, 1963 г.



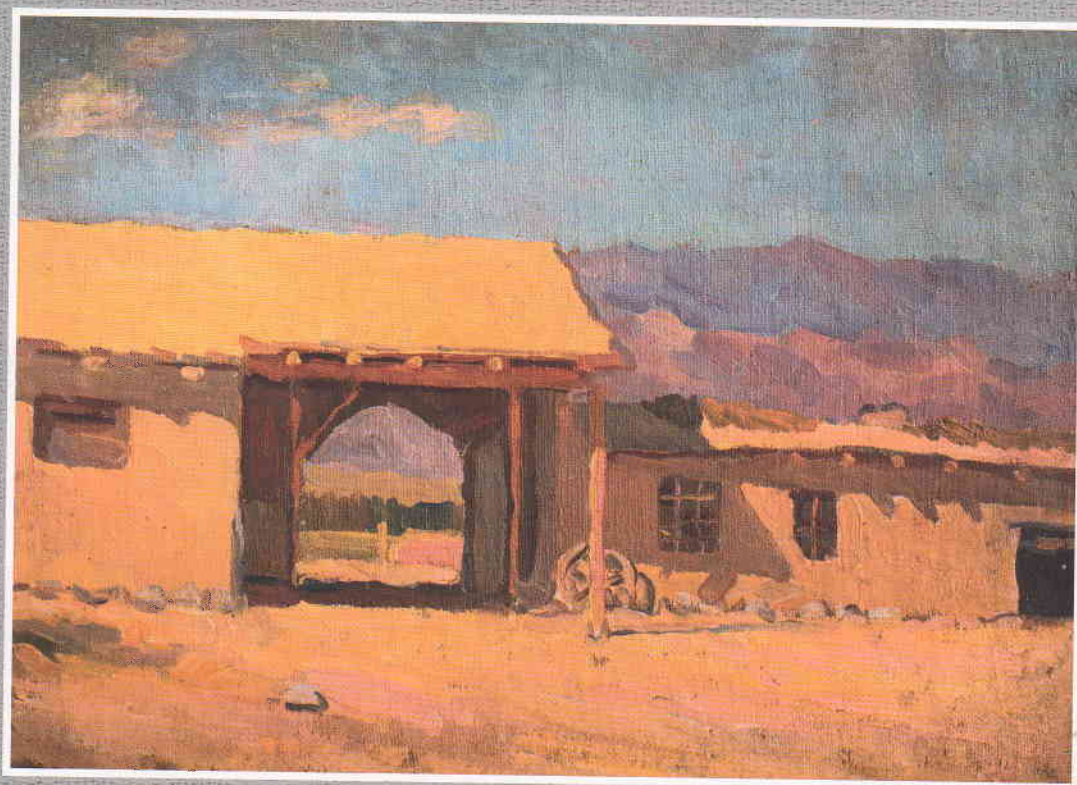
Портрет старика. 1946 г.



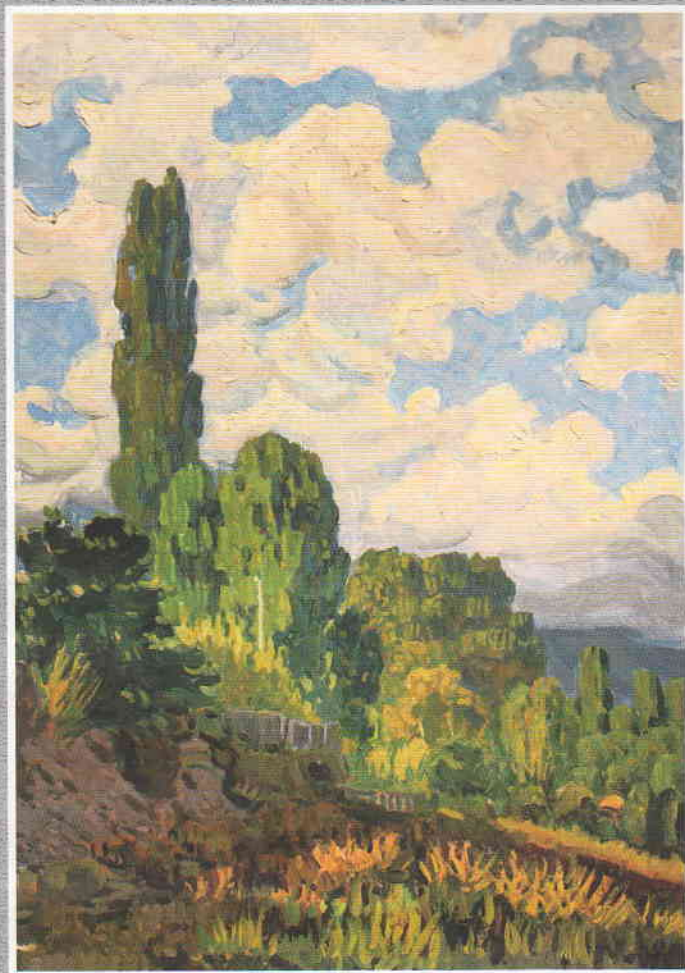
Портрет жены. 1967 г.



Южанка.



Колхозный двор. 1945 г.



Освещенные тополя. 1960 г.



Горный пейзаж.



На огороде (У шалаша). 1945 г.



Старое дерево



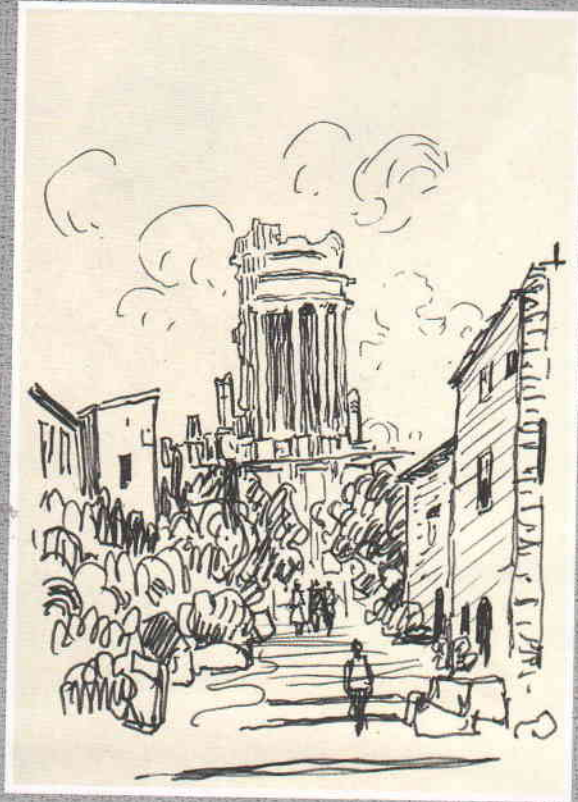
Старик



Комузист



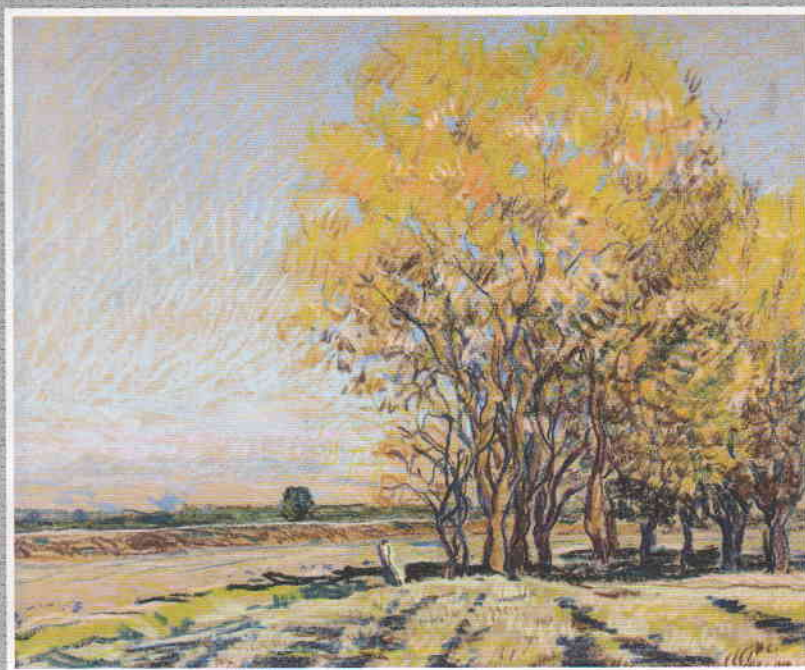
За работой



Париж. Переулок. 1964 г.



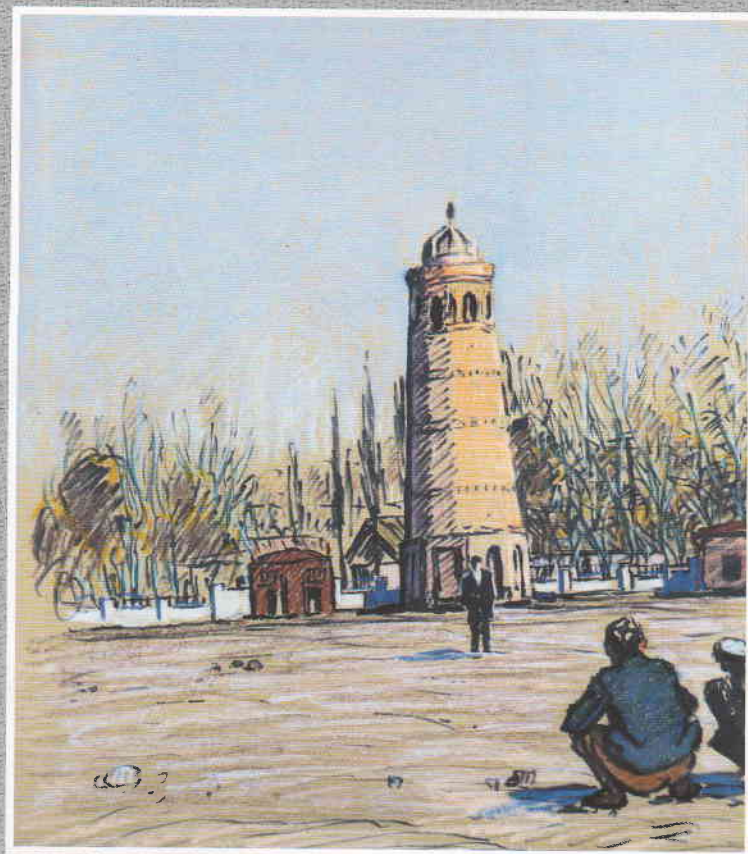
Париж. Памятник. 1964 г.



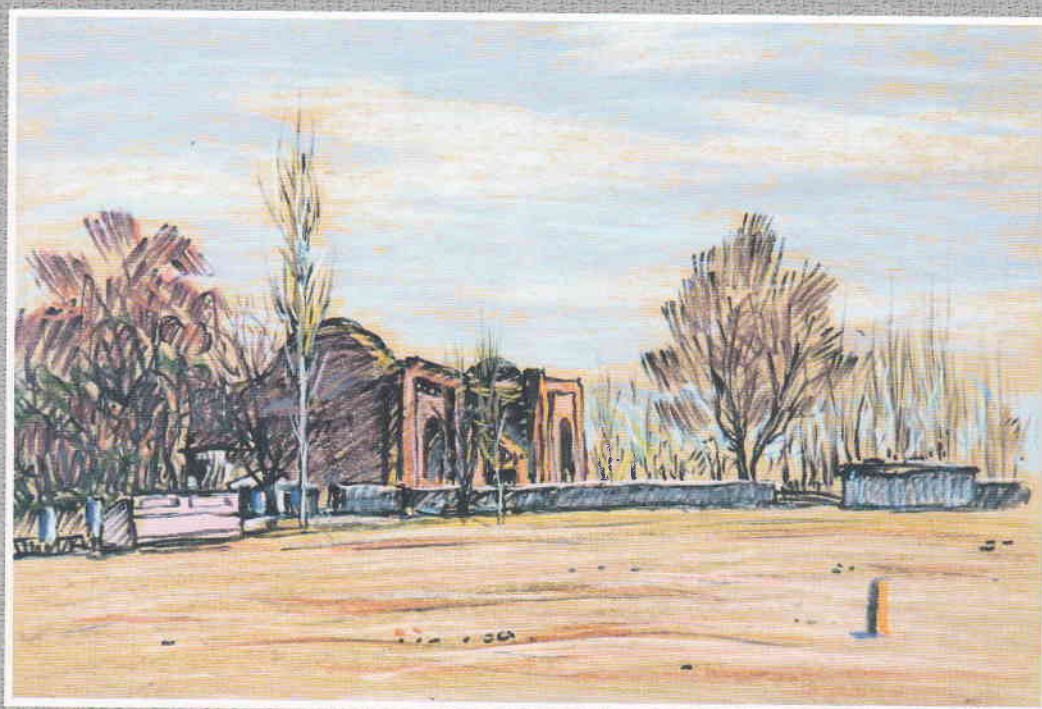
Осень. 1968 г.



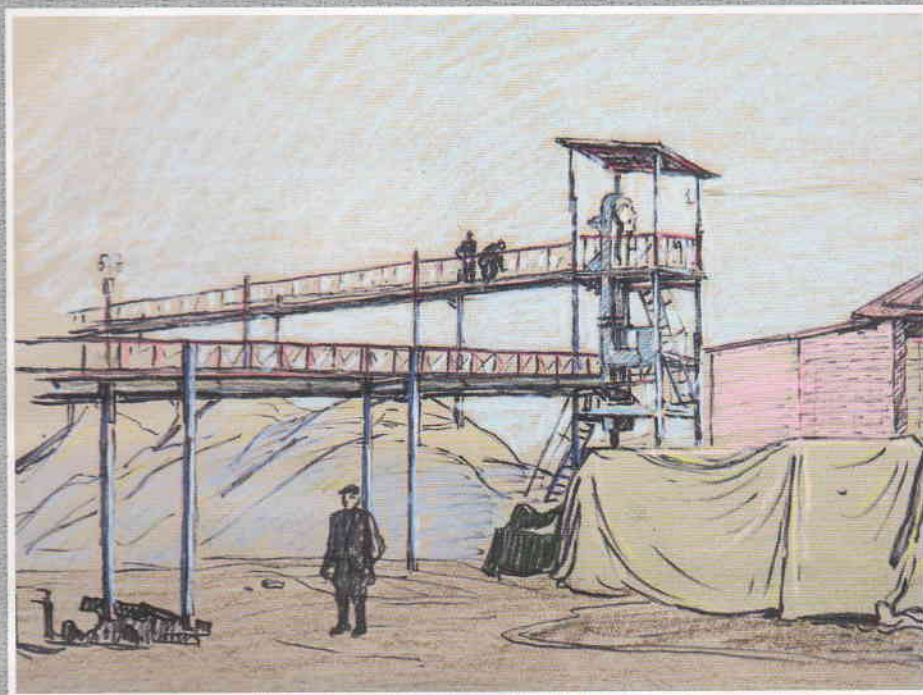
Пейзаж с тополями. 1969 г.



Узген. Минарет. 1963 г.



Узген. Мавзолей. 1963 г.



На хлопковом пункте. 1960 г.



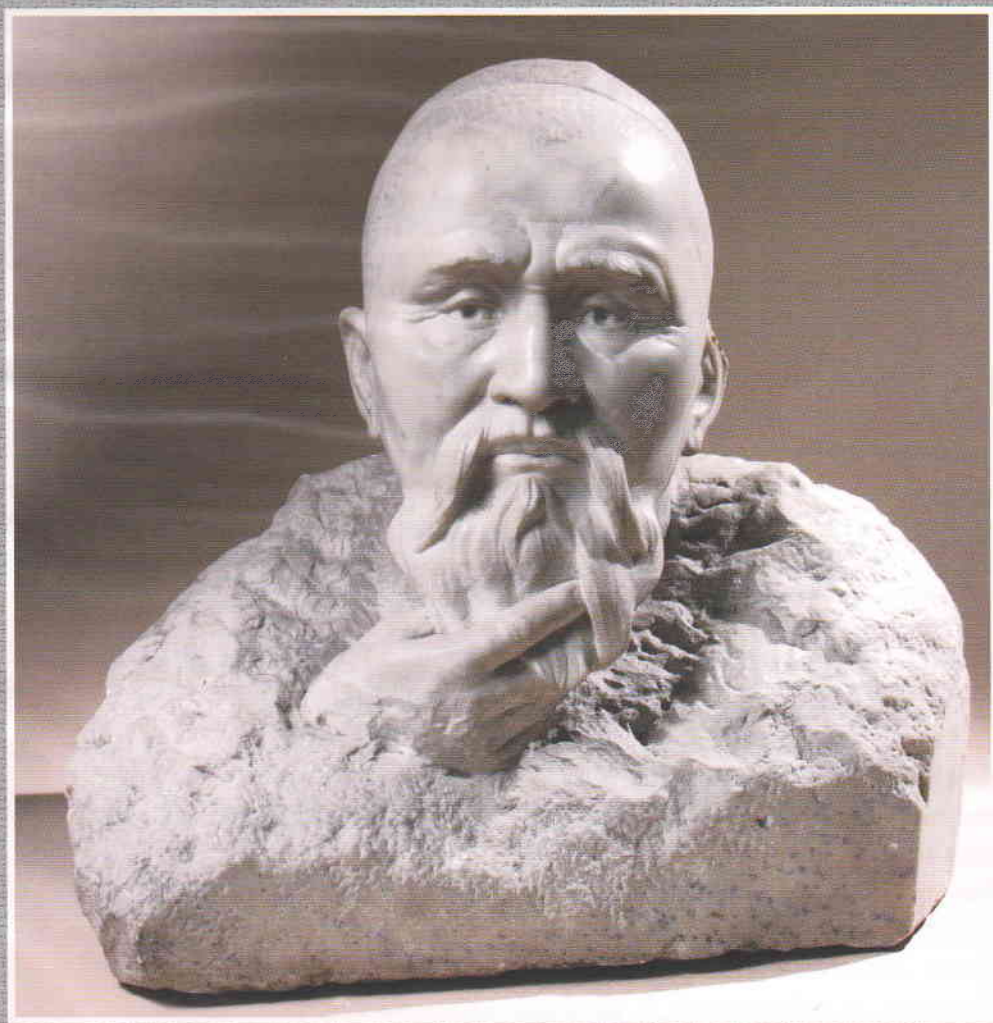
Узген. К вечеру. 1964 г.



Саякбай Каралаев. 1966 г.



Токтогул, 1956 г.  
(Из коллекции Мемориального музея - мастерской Г. Айтиева)



Токтогул Сатылганов, 1956 г.



На обложке: Г. Айтиев "Гора Сулайман". 1946 г.

**Редакционная коллегия:**

Жээнбеков С. Ш.  
 Зулпукарова М. И.  
 Исаков К. А.  
 Кадырбаева Т. Т.  
 Жалиев Б.  
 Торогельдиев А. А.

выражает свою признательность всем, кто оказал помощь  
 подготовке данного издания:

- КНМИИ (директор Шыгаев Ю. А.)
- Мемориальному музею - мастерской Г. Айтиева (директор С. Айтиев)
- Акимату Карасуйского района
- Айыл окмоту села Толойкон Карасуйского района Ошской области
- ОФ "Развитие и поддержка творческих идей села Толойкон" (Эрмат)
- Творческой группе дизайнеров ST. art LTD
- Переводчикам Алышбаевой Д. Ж. и Кадырбаевой А. Т.

Тираж: 200 экз.

Концепциясы жана тексти -  
Концепция издания, текст -

Т. Кадырбаева

Дизайн:

Е. Ломакин,  
Д. Пантелеев

Сүрөттөр:  
Фото:

Э. Болжуров  
Б. Айдаркулов

Котормо:  
Перевод:

Д. Алышбаева,  
А. Аттокурова,  
А. Кадырбаева

Жооптуу:  
Ответственный за выпуск:

А. Торогельдиев



Отпечатано:  
Полиграфический комплекс



ST.art Ltd®