

85.1 (Копия)
Т 58



Батыр Жалиев

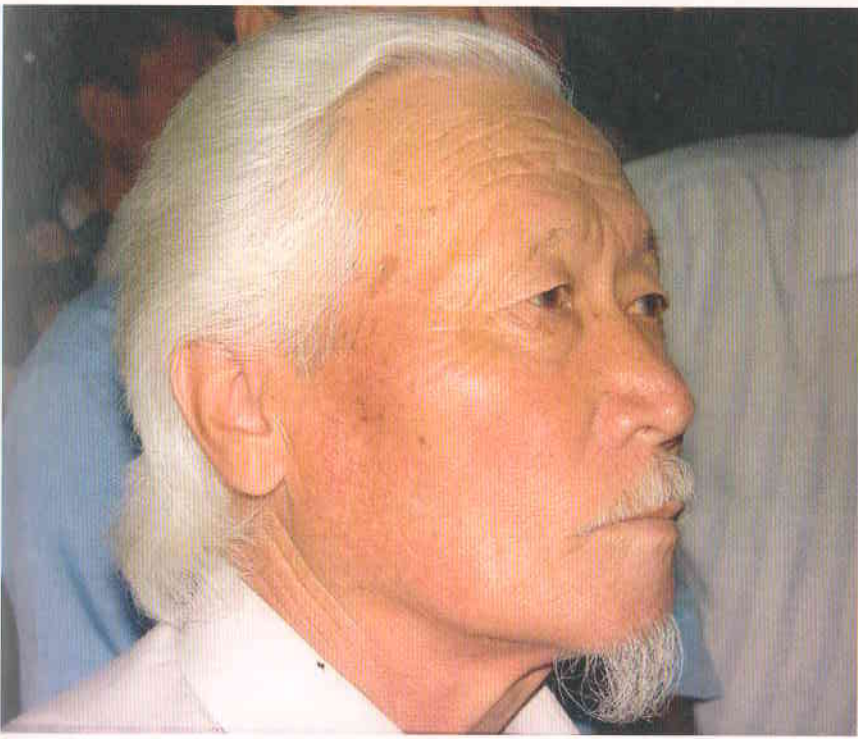
живопись • графика • скульптура

искус

85.1 (Кырг)

T 51

Э.К



ОШСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНВ. № 466323

+
W
+ K

Батыр Жалиев

живопись • графика • скульптура

ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖАНА ӨМҮР ЖОЛУ

- 1935-ж. Ош областынын Кара-Суу районундагы Талдык айлында туулган.
- 1951-ж. Талдык 7 жылдык мектебин бүтүргөн.
- 1951-53 жж. Ош районундагы Мады айлынын Кызыл-Дыйкан орто мектебинде окуусун андан ары уланткан.
- 1953-54 жж. Ош районундагы Фрунзе атындагы мектептен 10-чу классты бүткөн.
- 1954-55 жж. Кара-Суу районундагы Отуз-Адыр айлында башталгыч класстарынын мугалими.
- 1955-ж. Кичик башталгыч мектебинин мугалими.
- 1956-ж. Фрунзе орто мектебинде улуу пионер вожатый болуп иштеген.
- 1956-ж. Кашкар Кыштак айлындагы китепкананын башчысы.
- 1959-64-жж. Фрунзедеги көркөм сүрөт окуу жайынын студенти.
- 1964-ж. Оштогу көркөм өндүрүштүк мастерскоюнун сүрөтчүсү.
- 1968-ж. СССР жана Кыргызстан сүрөтчүлөр союзунун мүчөсү.
- 1968-71-74 жж. СССР сүрөтчүлөр союзунун «Сенеж» базасына чыгармачылык иш сапарлар.
- 1977-ж. Кыргыз ССР Жогорку Советинин Грамотасы менен сыйланган.
- 1977-ж. Польша Элдик Республикасына болгон чыгармачылык иш сапар.
- 1977-ж. Польшадагы Катовице шаарында эл аралык пленэрдик кеңешмеге катышкан.
- 1977-82 жж. Оштогу көркөм өндүрүштүк мастерскойдун директору.
- 1981-ж. Чехославакияга болгон чыгармачылык иш сапар.
- 1982-ж. Кыргыз ССР Жогорку Советинин Грамотасы менен сыйланган.
- 1982-ж. Арменияга болгон чыгармачылык иш сапар.
- 1985-ж. Кыргыз ССРинин эмгек сиңирген сүрөтчүсү.
- 1986-ж. «Эмгектеги артыкчылыгы үчүн» медалы менен сыйланган.

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

- 1935 г. Родился в с. Талдык Кара-Суйского района Ошской области 15 декабря.
- 1936 г. Смерть отца Алибаева Жали.
- 1951 г. Окончил семилетнюю школу «Талдык».
- 1951-53 гг. Учеба в сш. Кызыл-Дыйкан Ошского района с. Мады.
- 1953-54 гг. Окончил сш. им. Фрунзе Ошского района с. Мады.
- 1954-55 гг. Учитель начальных классов, село Отуз-Адыр Кара-Суйского района.
- 1955 г. Учитель начальной школы «Кичик».
- 1956 г. Работал старшим пионервожатым в сш. им. Фрунзе.
- 1956 г. Работал зав. сельской библиотекой с/с Кашгар-Кышлак.
- 1959-64 гг. Учеба во Фрунзенском художественном училище.
- 1964 г. Работал в Ошской художественно-производственной мастерской художником-оформителем.
- 1968 г. Член Союза художников СССР и Кыргызстана.
- 1968 г. Творческая командировка на базу СХ СССР «Сенеж».
- 1971 г. Творческая командировка на базу СХ СССР «Сенеж».
- 1974 г. Творческая командировка на базу СХ СССР «Сенеж».
- 1977 г. Грамота Верховного Совета Кыргызской ССР.
- 1977 г. Творческая командировка в Польскую Народную Республику.
- 1977 г. Международный пленэр в Катовице (Польша).
- 1977-82 гг. Работал директором Ошской художественно-производственной мастерской.
- 1981 г. Специализированная и туристическая поездка в Чехословакию.
- 1982 г. Грамота Верховного Совета Кыргызской ССР.
- 1982 г. Творческая командировка в Армению в составе группы акварелистов.
- 1985 г. Заслуженный художник Кыргызской ССР.
- 1986 г. Умерла мать Бубан (Олмас) Садыкова.

THE CREATIVE BIOGRAPHY

- 1935 Was born in the village Taldyk of Kara-Suu district of the Osh region. On December, 15
- 1936 Death of the father Alibaev Jali.
- 1951 Finished sevens year school "Taldyk"
- 1951-53 Study in secondary school Kyzyl-Dyikan. The Osh region. village Mady.
- 1953-54 Graduation from secondary school after Frunze, Osh region, village Mady.
- 1954-55 Teacher of primary classes, Village Otuz-Adyr, Kara-Suu district.
- 1955 Teacher of elementary school "Kichik"
- 1956 Worked as a senior pioneer leader at the secondary school after Frunze.
- 1956 Worked as a chief of rural library in the village Kashgar-Kyshlak.
- 1959-64 Study at Frunze College of Art.
- 1964 Worked in the Osh industrial-artistic workshop as an artist-designer
- 1968 Member of Union of artists of the USSR and Kyrgyzstan
- 1968 Creative mission to the AU USSR "Senej"
- 1971 Creative mission to the AU USSR "Senej"
- 1974 Creative mission to the AU USSR "Senej"
- 1977 The Diploma of the Supreme Council of the Kyrgyz SSR.
- 1977 Creative mission to the Polish People's Republic.
- 1977 International plenair in Katowice (Poland)
- 1977-82 Worked as Director of the Osh Art-industrial workshop.
- 1981 Specialized and tourist trip to Czechoslovakia.
- 1982 Diploma of the Supreme Council of the Kyrgyz SSR.
- 1982 Creative mission to Armenia with a group of aquarellists.
- 1985 The Honoured Artist of the Kyrgyz SSR.
- 1986 Death of mother Buban (Olmas) Sadykov.

- 1987-92 жж. Кыргызстандын сүрөтчүлөр союзунун Оштогу бөлүмүнүн председатели.
- 1988-ж. Кыргызстан боюнча акварелистер тобу менен чыгармачылык иш сапар.
- 1993-ж. Кыргыз Республикасынын эл сүрөтчүсү.
- 1995-ж. «Манас эпосуна 1000 жыл» эстелик медалы менен сыйланган.
- 2000-ж. «1941-45 жылдардагы согуштун Ветераны» ардак белгиси менен сыйланган.
- 2000-ж. Сорос Кыргызстан фондунун атайын байгесинин ээси.
- 2004-ж. МКШ сүрөтчүлөр союзунун эл аралык конфедерациясынын диплому менен сыйланган.
- 2004-ж. Фергана өрөөнүндөгү кол өнөрчүлөрдүн биринчи аймактык ярмаркасынын диплому менен сыйланган.

ЭМГЕКТЕРИ САТЫЛГАН ӨЛКӨЛӨР

1. Г. Айтиев атындагы Кыргыз Мамлекеттик көркөм сүрөт музейи.
2. Польшадагы Катовице шаарынын музейи.
3. Казакстандын Павлодар шаарындагы музейи.
4. Магнитогорск шаарындагы картиналар галереясы.
5. Москва шаарындагы СССР сүрөтчүлөр союзунун музейи.
6. Москва шаарындагы СССР сүрөтчүлөр союзунун көргөзмөлөр дирекциясы.
7. СССР маданият министрлиги.
8. Ош шаарындагы тарыхый маданият музейи.
9. Жакынкы жана алыскы өлкөлөрдүн жеке коллекционерлери.

1986 г.	Награжден медалью «За трудовое отличие».	1986	Awarded with the medal "For Excellent Work"
1987-92 гг.	Работал председателем Ошского отделения Союза художников Киргизии.	1987-92	Worked as Chairman of the Osh branch of the Union of Artists of Kyrgyzstan.
1988 г.	Творческая командировка по Киргизии в составе группы акварелистов.	1988	Creative mission around Kyrgyzstan with a group of aquarellists.
1993 г.	Народный художник Кыргызской Республики.	1993	People's Artist of the Kyrgyz Republic.
1995 г.	Награжден памятной медалью «1000 лет эпосу Манас».	1995	Awarded with a medal "Manas Millenium".
2000 г.	Награжден почетным знаком «Ветеран Войны 1941-45 гг.».	2000	Awarded with honourable bage "The Veteran of War 1941-1945".
2000 г.	Специальный приз фонда «Сорос Кыргызстан».	2000	A special prize of "Soros Kyrgyzstan" Foundation.
2004 г.	Награжден дипломом Международной Конфедерации Союза Художников СНГ.	2004	Awarded with the Diploma of the International Confederation of the Union of Artists of the CIS.
2004 г.	Награжден дипломом Первой региональной ярмарки ремесел в Ферганской долине.	2004	Awarded with the Diploma of the First regional fair of crafts in Fergana Valley.

РАБОТЫ ПРИОБРЕТЕНЫ:

1. Кыргызским Государственным Музеем изобразительных искусств им. Г. Айтиева.
2. Музеем завода г. Катовице в Польше.
3. Музеем современного искусства в Павлодаре (Казахстан).
4. Картинной галереей г. Магнитогорск (Россия).
5. Музеем Союза художников СССР, г. Москва.
6. Дирекцией выставок СХ СССР, г. Москва.
7. Министерством культуры СССР, г. Москва.
8. Областным объединенным историко-культурным музеем-заповедником, г. Ош.
9. Частными коллекционерами Кыргызстана, ближнего и дальнего зарубежья.

WORKS PURCHASED BY:

1. The Kyrgyz State Fine Arts Museum after G. Aitiev.
2. Museum of a factory in Katowice. Poland.
3. Museum of the Modern Art in Pavlodar (Kazakhstan).
4. Picture gallery of the city Magnitogorsk (Russia).
5. Museum of the Union of Artists of the USSR, Moscow.
6. Board of exhibitions, Union of Artists of the USSR, Moscow.
7. The Ministry of Culture of the USSR, Moscow.
8. The Regional Historical and Cultural Museum Preserve of Osh city.
9. Private collectors of Kyrgyzstan and foreign countries.

НЕГИЗГИ КӨРГӨЗМӨЛӨРҮ

- 1964-ж. ВЛКСМдын 40 жылдыгына арналган Республкалык көргөзмө.
- 1967-ж. Фрунзе шаарында жекече отчеттук көргөзмөсү.
- 1972-ж. Москва шаарында бүткүл союздук акварель көргөзмөсү.
- 1973-ж. Москва шаарында «Мекендин сакчылыгында» бүткүл союздук көргөзмө.
- 1974-ж. Москва шаарында «Кыргызстандын 50 жылдыгы» атындагы бүткүл союздук көргөзмө.
- 1975-ж. Вильнюс шаарында бүткүл союздук портрет көргөзмөсү.
- 1977-ж. Польша эл республикасындагы Катовица шаарында «Достук» эл аралык көргөзмө.
- 1980-ж. Москва шаарында «Ош шаарынын сүрөтчүлөрүнүн» көргөзмөсү.
- 1985-ж. Фрунзе шаарында живопистик жеке көргөзмөсү.
- 1987-ж. Бангладештин «Османи мемориал хал» көргөзмө залындагы Биенналы үчүнчү Азия искусствосунун көргөзмөсү.
- 1987-ж. Кыргыз графиктеринин Индиядагы, Непалдагы көргөзмөсү.
- 1988-ж. Вьетнамдагы Оштук сүрөтчүлөрдүн көргөзмөсү.
- 1990-ж. Б. Жалиевдин жана В. Кимдин түндүк Кореядагы көргөзмөсү.
- 1992-ж. «Экинчи жаңы толкун» көргөзмөсү, Бишкек шаары.
- 1995-ж. Ош шаарында живопись жана акварель боюнча жеке көргөзмөсү.
- 1997-ж. Бишкек шаарында «Мээрим» фондундагы жеке көргөзмөсү.
- 2000-ж. Ош шаарында «Палитра юга» сынак көргөзмөсү.
- 2000-ж. Ош шаарында «Ош шаарынын 3000 жылдыгы» көргөзмөсү.
- 2002-ж. Сүрөтчөлөр союзунун Оштогу бөлүмүнүн 25-жылдыгына арналган көргөзмө, Бишкек шаары.
- 2003-ж. Ош шаарында жеке көргөзмөсү.
- 2003-ж. Бишкек жана Санкт-Петербург шаарларында Санкт-Петербург шаарынын 350 жылдыгына арналган «Ак түндөр» көргөзмөсү.
- 2003-ж. Бишкек шаарындагы жеке көргөзмөсү.

ОСНОВНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1964 г. Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ, г. Фрунзе.
- 1967 г. Отчетная персональная выставка, г. Фрунзе.
- 1972 г. Всесоюзная художественная выставка акварели, г. Москва.
- 1973 г. Всесоюзная художественная выставка «На страже родины», г. Москва.
- 1974 г. Всесоюзная художественная выставка «50-летию Киргизии», г. Москва.
- 1975 г. Всесоюзная художественная выставка портрета, г. Вильнюс.
- 1977 г. Международная художественная выставка «Дружба» ПНР, г. Катовице.
- 1980 г. Художественная выставка «Художник г. Ош», г. Москва.
- 1985 г. Персональная выставка живописи, г. Фрунзе.
- 1987 г. 3-я выставка Биеннале азиатского искусства в Бангладеш в выставочном зале «Османи мемориал хал».
- 1987 г. Выставка киргизских графиков в Индии, Непале.
- 1988 г. Выставка ошских художников во Вьетнаме, г. Хошимин.
- 1990 г. Выставка Б.Джалиева и В.Ким в Северной Корее.
- 1992 г. Выставка «II – новая волна», г. Бишкек.
- 1995 г. Персональная выставка живописи и акварели, г. Ош.
- 1997 г. Персональная выставка живописи и акварели в международном благотворительном фонде «Мээрим», г. Бишкек.
- 2000 г. Выставка-конкурс «Палитра-Юг», г. Ош.
- 2000 г. Выставка, посвященная «3000 летию г. Ош», г. Ош.
- 2002 г. Выставка, посвященная 25-летию Ошского отделения Союза художников Кыргызской Республики, г. Бишкек.
- 2003 г. Персональная выставка, г. Ош.
- 2003 г. Выставка «Белые ночи», посвященная 350-летию г. Санкт-Петербург, г. Бишкек, г. Санкт-Петербург.
- 2003 г. Персональная выставка в г. Бишкек.

THE BASIC EXHIBITIONS

- 1964 Republican art exhibition devoted to 40-th anniversary of VLKSM. Frunze.
- 1967 Personal exhibition in Frunze.
- 1972 All-Union art exhibition of a water color pictures in Moscow.
- 1973 All-Union art exhibition “On the guard of the native land” Moscow.
- 1974 All-Union art exhibition “50 years of the Kyrgyz SSR”, Moscow.
- 1975 All-Union art exhibition of portraits, Vilnius.
- 1977 The international art exhibition “Friendship” PPR, Katowice.
- 1980 Art exhibition “The Artist of Osh city”, Moscow
- 1985 Personal exhibition of paintings in Frunze.
- 1987 3-d exhibition Bienalli of the Asian art, Bangladesh, exhibition-hall “Osmani memorial hall”
- 1987 Exhibition of the Kyrgyz graphics in India, Nepal.
- 1988 Exhibition of the Osh artists in Vietnam. Hoshimin.
- 1990 B. Djaliev’s and V. Kim’s exhibition in Northern Korea.
- 1992 Exhibition “II – a New wave” Bishkek.
- 1995 Personal exhibition of painting and a water color in Osh.
- 1997 Personal exhibition of painting and a water color at the International Charity Foundation “Meerim”, Bishkek.
- 2000 Exhibition-contest “The Palette of the South”, Osh.
- 2000 Exhibition devoted to “3000-th anniversary of Osh”, Osh.
- 2002 Exhibition devoted to the 25-th anniversary of the Osh branch of the Union of Artists of the Kyrgyz Republic, Bishkek.
- 2003 Personal exhibition in Osh.
- 2003 Exhibition “White nights” devoted to the 350-anniversary of Saint-Petersburg, Bishkek, Saint-Petersburg.
- 2003 Personal exhibition in Bishkek.

...Мындан бир нече жыл илгери, алыс-алыс калган балалыктын жылдарында, турмушту эми таанып, эми түшүнүп, эми аңдап, анын не бир кызык, татаал жолдоруна багыт алганы, балакатка жетип, балалык менен жаштыктын ортосундагы албуут дүйнөдө турганымда сүрөтчү болсом деген кыял ой санаамды бир сыйра чарпып өткөнү эсимде. Эмнеге ошентип ойлодум билбейм, же тыңыраак сүрөт тарталбасам, эмнеге антип аша чаап кыялдандым, алиге түшүнбөйм, сүрөтчү болсом, мобу турган жашоону түркүн түс боек менен чагылдырып бере алсам, ошого дараметим жетсе деп бир сыйра «желпингеним» жадымда калыптыр. Ошол кыял, ошол сезимдер алигиче эси- көөнүмдөн өчпөй ээрчиген сайын, сүрөтчүлүк өнөрдүн, сүрөтчүлүк тагдырдын татаалдыгын улам терең түшүнгөнсүйм. Дүйнөлүк сүрөт чеберлерин мындай коелу, кыргыз сүрөт өнөрүнө өз чыйырын салып, салмак түгүл өтө чоң, өтө үлкөн эмгек сиңирген атактуу Айтиевдин, Акылбековдун, Үмөтовдун, Игнатьевдин, Мануйлованын катарында ыйык өнөр өргөсүнүн боегун өчүрбөй келаткан мыкты, таланттуу кыл калем чеберлеринин картиналары менен атайылап таанышып, ар-биринин өзүнчө аалам, чексиз закым экендигин түшүнүп, түкшүмөлдөп, дилимде баалап-барктап келем. Ырасын айтыш керек, ошондой чыгаан сүрөтчүлөрдүн жаңы толкуну, жаңы мууну келаткандыгы кубандырат. Ал эми артынан келаткан ошондой талантуу сүрөтчүлөргө өрнөк болуп, өнөр тизгинин колдон чыгарбай келаткан агаларыбыздын бири- Кыргыз эл сүрөтчүсү Батыр Жалиев.

Иш сапары менен Ошко барып калганымдабы же борбордо өтө турган көргөзмөлөрү тууралуу укканымдабы сөзсүз түрдө убакыт таап, Жалиевдин өнөрканасына баш багам. Мен Батыр агайдын жазган картиналарын ар көргөнүмдө ар башка таасир алып, анын көрөңгөсүнө, көкүрөгүндө катылып жаткан дараметинин тереңдигине ого бетер суктанам. Жашоого бир жактуу, монотондуу караган сүрөтчүлөр да болот. Батыр Жалиевде тескерисинче өтө активдүү темперамент дароо көзгө урунат, жараткан живопистик, графикалык, скульптуралык жана декоративдик эмгектеринде умтулуу, утуу, ошол эле учурда жашоону өтө берилип сүйүү, анын башка сүрөтчүлөр, башка адамдар андай элек жактарына көз салуу аракетин байкалат.

Жанрларынын көп кырдуулугу, колундагы материалды ар нерсеге ыксыз корото бербей, аяр мамиле жасоо менен айтайын деген оюн, жазайын деген санаасын майдасынан баштап, масштабдуу, кеңири жактарына чейин өзүнө гана

Батыр Жалиев – один из ярких художников южного региона Киргизии, входящий в Ошский союз художников, которому ныне треть века, Жалиеву же – 70.

Он родился 15 декабря 1935 года в г. Талдык Кара-Суйского района Ошской области – время, знаменательное началом киргизского искусства, основанием творческого союза, созданием картинной галереи в республике. Со всем этим он будет связан по жизни, ибо будет учиться в художественном училище (1959-1964) у первых художников Г. Айтиева, Ж. Уметова, С. Акылбекова, А. Игнатьева и вместе с теми, с кем позже разделит ответственность за судьбу киргизского искусства. А ныне благодаря ему, как лидеру, формируется культурная политика и художественная жизнь юга Киргизии.

По натуре непоседливый и увлекающийся, с разносторонними интересами, он спешил успеть многое (даже спеть в опере). О его активном темпераменте свидетельствует его творчество во всех видах: в живописи, графике, в последнее время в скульптуре и декоративном искусстве. При этом его особенный почерк и индивидуальность узнаваемы в столь большом диапазоне художественных интересов. Широта охвата жанров, материалов, приемов, стремление постичь природу искусства, разобраться в «измах» (от реализма до сюрреализма), создать свой стиль, назвав его в шутку «сезизм» (от слова «чувство») – художника привлекла игра смыслов в звучащем слове, выражающем вариативность подходов в работе над серией «Аллегии жизни»* – таков Жалиев. Всю жизнь он жадно наполняет душу всем, что ему на этом пути встречается, чтобы, переработав в себе, вынести на обозрение (выставку). А после очередной выставки опрокинуть сложившееся о себе мнение и удивить диаметрально противоположным ходом художественных изысканий – в этом парадоксы и интрига (игра) Жалиева, творчество которого обусловлено особенностями натуры и неординарностью характера.

Первое творческое десятилетие он охвачен порывом показать подъем и перемены южной столицы, в которую возвращается после окончания училища. Романтически настроенный, полный планов, он последовательно разрабатывает промышленные и сельскохозяйственные темы – «Промышленный Ош» (1966), «Ош сегодня» (1967), «Ош строится» (1972), «Хайдарканский комбинат» (1974). В пейзажных работах «Окраина Оша» (1977), «Вечер на хлопковом поле» (1977), «Осень» (1977), «Дом, в котором я родился» (1979) нет и намек на изображение пафоса сельского

Batyr Jaliev is one of the brilliant painters of the southern region of Kyrgyzstan. He is a member of the Osh Union of Painters, which has its 33d anniversary, and Jaliev has his 70-th anniversary.

He was born on 15 December 1935 in Taldyk town, Kara-Su region of the Osh oblast. It was the time when the Kyrgyz art started to develop, when the Creative Union was established and Picture Gallery was founded in the Kyrgyz Republic. All this became a part of his life, because he studied at the Arts College (1959-1964) under the tutorship of the first painters of the Kyrgyz Republic G. Aitiev, S. Akylbekov, A. Ignatyev and together with the painters who shared the responsibility for the destiny of the Kyrgyz art. Today under his leadership the cultural policy is shaped in the south of Kyrgyzstan.

Restless and enthusiastic by character, taking interest in everything, he is striving to manage many things (even to sing in opera). His creativity in many genres – painting, graphic arts, later sculpture and decorative art – tells about his highly active spirits. His individual style is recognizable among the wide range of artistic interests. The wide range of genres, materials and methods, his striving to grasp the nature of arts, to comprehend the “isms” (from realism to surrealism), to create his own style calling it as a joke “sezism” (from the word “feeling”) – all this is Jaliev. He is thirst of knowledge to fill his mind and soul and to exhibit the results to the people. Each of his exhibitions overturns the existing opinion about him and surprises people with his quite unexpected vision and artistic search – this is the paradox and intrigue (play) of Jaliev, whose creative work is much determined by his extraordinary character.

During his first creative decade he was captivated by the idea to show the new changes in the southern capital of the country, Osh city, where he returned after graduating from the College of Arts. Romantic and full of plans, he developed the industrial and agricultural themes and created paintings: “Industrial Osh” (1966), “Today’s Osh” (1967), “Osh under Construction” (1972), “Khaidarkan Industrial Plant” (1974). His landscape paintings “Osh Suburbs” (1977), “Evening in the Cotton Field” (1977), “Autumn” (1977), “The House where I was born” (1979)

* сезизм (второй вариант от мы и вы, Б. Асранкулова).

таандык почерки, ички туюму менен түшүндүрөт. Жалиевдин жараткан эмгектерин жөн гана түшүнүп коюу эч мүмкүн эмес. Аны түшүнүү үчүн көрөрмандын алдын-ала даярдыгы керек. Болбосо, «бир нерсени чиймелеп коюштур да», – деп басып кетчүлөр да четтен чыгышы мүмкүн. Сүрөтчү дал ушул жагы менен өзгөчө, сырдуу, табышмактуу, татаал. Буга канча жылдык тажрыйбасынан иргеп, чогултуп, тандап алган чыгармачылыгындагы жаңы өзгөчөлүк, жаңы багыт – «Сизизим-Сезизим» аттуу табылгасы күбө. «Сиз менен биздин Сезимдер» деген түшүнүктөрдөн куралган бул жаңы багыт автордун сүрөтчүлүк өнөрдөгү реализмден сюрреализмге чейини «измдерди» андан ары изилдеп, түшүнүү аракетин көргөзөт.

Колуна кыл калем кармаган алгачкы мезгилдерден баштап жолунда жолуккан, кезинде кезиккен бардык нерселерди жан дүйнөсүнө терең батырып, сиңирип, көкүрөгүндө байытып, анан чыгарма кылып жаратып көрүүчүлөрүнө сунат да, «калганын өзүң баалап, аңдап, байкап ал» дегенсийт. Анын көргөзмөсүнө келген ар бир адам жашоонун баардык көрүнүштөрүнө көркөм өңүттөн карап, анын ыры менен чырын, азабы менен жыргалын диаметралдуу карама-каршылык менен чагылдыраарына ынанат.

Батыр Жалиевдин Бишкек шаарында 2004-жылы өткөн «Жашоо аллегориясы» аттуу көргөзмөсүнө барганымда мен дагы ошондой көрүнүшкө кабылгам. Туш болгон сезимдер менен дүйнөмдү дүрбөткөн дүбүрттөрдүн таасиринде туруп «ачыла элек сандыкта бычыла элек кундуз бар» деген сыяктуу табышмактуу, сырдуу ойлорго кабылгам.

Автор «Жашоо аллегориясында» өзүнө өтө катуу талап койгондугу байкалат. Себеби, аталган композициясынын көпчүлүгүн ал жалаң гана тушь менен иштеп жүзөгө ашырган. Ал эми тушь менен иштөө сүрөтчүгө оңбогондой жоопкерчиликти, сезимдердин курчтугун жана жаратып жаткан эмгектин майда-баратына чейин кылдат байкоону талап кылат. Монотиптүүлүк – адамдын өмүргө, дүйнөгө, курчап турган чөйрөгө көз карашын чагылдыруунун дагы бир мүмкүнчүлүгү экендигин эске алсак, дал ушул уникалдуу техниканы колдонуу менен калемгер өзүнүн жаратмандык өзгөчөлүгүнүн дагы бир барагын ачып бере алган. Бул анын «Метемарфоза», «Композиция» сыяктуу эмгектеринде даана көрүнүп турат. Карандаш менен иштөөдөгү Жалиевдин табылгасы көп кырдуу. Чийилген сызык бирде ичке болсо, бирде энергиялуу келип, кагазга түшүп жаткан натуранын артынан өз темасын, өз ысмын түзүп, түстүү боектордун катышуусу ашкере экендигин далилдейт. Жалиевдин графикасында дал ушундай купуялык, жалпылаштырылган шарттуулук катылып жатат.

труда или воспевания труженика полей, но звучит нежная, лирическая нота, сыновнее признание в любви родной земле.

Второе творческое десятилетие, приходящееся на конец 70-х годов и первую половину 80-х характеризуется усложнением творческих задач. Темы исторической судьбы своего народа, нелегкой доли кыргызской женщины, добрых традиций и новых преобразований раскрыты в полотнах «Из прошлого», «Из моего детства», «Тогуз коргоол» (1980), «Красный обоз» (1982), «Праздник животноводов» (1981), «Установление Советской власти в Оше» (1984).

Тема единства человека и природы всегда занимала особое место в его творчестве. Полно и эмоционально раскрыта она в «Ошской сюите», состоящей из цикла пейзажей «Ветреный день», «Утро», «Осень в Ферганской долине», «Холмы» и др., в которых эпический накал воссоединяет в себе сумму переживаемых перед величием природы чувств тревожности, ликования, покоя.

Жалиев всякий раз нов. Художники отмечают, что он обречен быть молодым в жизни и творчестве, что его искусство как одежда на нем: принадлежит ему и выражает его самочувствие, которое всегда оптимистично, при этом отражает сезоны времени, натуру и индивидуальность художника.

Ныне уместно вспомнить оценки, данные его творчеству друзьями, коллегами по цеху 20 лет назад, когда художник отмечал свое 50-летие персональной выставкой в столице Киргизии – Фрунзе. Время было советским. Сатар Айтиев заметил: «Творчество Батыра тонкое многоплановое. В живописи виден такт и глубокое ощущение самой данности живописи, чем не каждый одаряется. Пройдя дороги поисков, ты выбрал главное и вынес итог – именно то, что понял». Аман Асранкулов, поздравляя Жалиева, сказал, что художник успешен тогда, когда он целеустремлен: Жалиев трижды поступал в художественное училище и победил настойчивостью к достижению цели. Вторым и третьим качеством художника он отметил доброту и любовь к земле, людям, что в избытке у Жалиева. Еще он сказал, что Батыр с упоением живет – построил дом, взял красивую жену, родил 6 детей, – но с еще большим упоением пишет картины. Именно поэтому творческое сообщество художников-ошан сильно, что в нем соединились Жалиев и другие, которые не могут отказать себе в удовольствии заниматься живописью.

Художники на юбилее Жалиева говорили о том главном, что всех объединяло: о свободе творчества, о необходимости раскованного подхода к теме, о том, что Батыр состоялся как художник с собственным взглядом на мир и что многое

do not sing the agricultural labour, they are rather lyrical and express the son's love to his motherland.

The second creative decade covering the end of 1970-s and the first half of 1980-s is characterized by more complicated creative tasks. The themes of the historical destiny of his people, the hard lot of Kyrgyz women, national traditions and new transformations are reflected in his canvases: "From the Past", "From my Childhood", "Toguz Korgool" (1980), "The Red Wagon Train" (1982), "Fetivities of Cattle-breeders" (1981), "Establishment of Soviet Power in Osh" (1984). The theme of unity of people and nature always took a special place in his creative work. It is brightly reflected in "The Osh Suite" which consists of a series of landscapes: "Windy Day", "Morning", "Autumn in Ferghana Valley", "Khorms" etc., expressing the feelings experienced by people.

Jaliev is always new. Painters note that he is "doomed" to be always young, that his art is like his clothes: it belongs to him and expresses his optimistic feelings reflecting at the same time seasons and his artistic individuality.

Today we should recall the appraisals of his creativity by his colleagues 20 years ago, when the painter marked his 50th anniversary with a personal exhibition in Frunze, the capital of Kyrgyzstan. It was during the Soviet times. Satar Aitiev said: "Baty'r's creativity is very delicate and multi-sided. His pictures are full of tact and deep understanding of painting – this talent is given not to each painter. Passing through the roads of search, you have comprehended the most important things and expressed it in your works". Aman Asrankulov said that a painter is successful only if he is purposeful: Jaliev made three attempts to enter the College of Arts and won thanks to his firm will and purposefulness. Asrankulov also stressed Jaliev's generosity and great love to his land and his people, his joy for life: he built a house, has a beautiful wife and 6 children – and his even greater joy for painting. The creative community of Osh painters is lucky to have Jaliev and other painters like him who cannot live without painting.

At the jubilee of Jaliev painters spoke about freedom of creativity, about the necessity to use risk approaches to themes, they said that Jaliev has his own vision of the world and he himself is as deep as an iceberg. Asanbek

Сыртынан караган адамга жөн эле чиймелердин түйүндүсү катары элестелген бул техникада конкреттүү чыгармачылык өзгөчөлүк, бир нукка бириккен бүтүндүк бар.

Соңкубешжылдынаралыгында Жалиев жаратылышка, дарак скульптурасына көп кайрылып жүрөт. Жогоруда айткандай, ага сүрөтчүлүк өнөрдүн калыптанып калган жанларында, бир рамкада иштөө өтө жат, авторго живопистик же болбосо графикалык чектөөлөр, рамага салуу сыяктуу нерселер анча ынанымсыз. Бул жагынан алып караганда скульптура жанры калемгерге миң кубулуштуу дүйнөнүн чар тарабын ачып берүүдө жаңы толгонууларды, жаңы толкундоолорду ыйгарды. Мында подиумдан башка рамкага салуу сыяктуу адаттагы көрүнүштөр жок. Автордун ички кайрыктарындагы «Сизизм-Сезизм» скульптура түрүндө кеңири жана реалдуу, эркин чагылдырылат. Дал ошол нерседе жөнөкөйлүк менен табигыйлык бири-бирин ого бетер толуктап, байытып, ажарына чыгарып турат. Кандай гана жанрдын үстүндө иштебесин Батыр Жалиев көрөрмандын ички көрөңгөсүнө чабыт жасоого аракет кылат, анын ар бир чыгармасы көрүүчүнү курулай бир нерсеге алаксытпастан, тескерисинче акырындык менен өзүнө аркансыз, жипсиз байлап, уйгу-туйгу сезимдерге кабылтып, түрдүү нерселерди сүрүштүрүүгө түртөт. Анын «Жашоо аллегориясы» дал ушундай күтүүсүздүктөргө бай. Аталган композициядагы «Сизизм-Сезизм» аныктамаларынан келип чыккан фантазиясы аркылуу ал эротиканы да жеке өзүнө таандык чеберчилик менен чечип берет.

Жалаң гана чыгармачылык, жалаң гана изденүү менен келе жаткан орошон талант Батыр Жалиев бүгүнкү бийиктикке оңой-олтоң жете койгон жок. «Алыс деп такыр чочуба, акыры жүрүп жетесиң, агарган бийик чокуга», – деп кайсы бир чыгыш акыны жазгандай, ал өнөрдүн өрүнө өчөгүшкөн эмгек, талбаган аракет менен келди. Ошол агарган бийик чоку анын тыным албаган чыгармачыл дүйнөсүн дүрмөттөп, улам азгырып, улам жакындаган сайын улам алыстап, улам бийиктеп олтуруп, акыры чыгармачылыктын бийик апогейине чыгарды. Сүрөтчүлүк окуу жайын бүтүрүп барган тээ алыскы 1964-жылдары романтикага толгон дүйнөсү менен ал чыгармачылыкты башка өңүттөн тааныды. Ага жөн гана, кыйыр кызыкпастан баш оту менен берилди. Түштүк жергесинин кулуну болгондуктан анын өсүшү менен өрүшү дайыма көз алдында болуп көптөгөн мыкты эмгектерди жаратты. Буга «Өнөр жайлуу Ош» (1966), «Бүгүнкү Ош» (1967), «Ош курулуп жатат» (1972), «Хайдаркен комбинаты» (1974) сыяктуу эмгектери күбө. Ал эми «Оштун чет жагы» (1977), «Пахта талаасындагы кеч» (1977), «Күз» (1977), «Мен туулуп өскөн үй» (1979) сыяктуу пейзаждык эмгектеринде

в нем предполагается как в глыбе айсберга: лишь только вода сойти. Из выступлений Асанбека Турумбекова, Джембула Джумабаева, Хариса Ситдикова, других проступал обобщенный тип кыргызского художника 80-х: ясного, беспокойного, мятежного, остро чувствующего перемены. А эти, скорые перемены, предстояли перед этими близкими как братья и в то же время разными как братья художниками...

Последующий период окажется временем молодых, утверждающих «новую волну» в искусстве, в которой рефреном прозвучит отвержение старого традиционного реализма и прихода нового концептуального искусства, существенно преобразованного в своих формах и языке выражения.

Жалиев откликнется на «вторую волну» и впишется в нее своей характерной работой, в чем-то совпадающей с вызовом молодых художников (1992 – Выставка «II – Новая волна», Бишкек). Это третье творческое десятилетие художника, переосмысляющего и ревизирующего все многообразие форм искусства XX века. Рядом служили музе художники А. Бейшеннов, А. Асранкулов, К. Тургунов. Совместное участие в выставках обязывало ко многому. Региональный по месту расположения ошский союз художников с самого своего основания не был провинциальным, а в новейшее время не подвержен конъюнктуре и законам рынка.

В новом Жалиеве, основанном на «постоянстве духа» (Д. Джумабаев), проявились не только перемены в живописи, в ее теме, форме, но раскрылся композиционно-пластический дар в графике и декоративной скульптуре, в которых то же «постояние духа», что и в живописи.

Графика Жалиева выдает другие стороны художника. В живописи маслом проступает прокаленная солнцем земля с маревом над хлопковыми полями и тузовыми деревьями. В акварели же южные сюжеты предстают прохладными и свежими. Голубые, изумрудные, лиловые тона создают оазис в пространстве земли, освоенной влюбленным в нее художником. Жанр пейзажа преобладает в его творчестве. Он своеобразный лейтмотив, в котором всей душой обитает художник, воссоздавая в своих листах жизнь этой древней земли.

К 3000-летию г.Оша Жалиев выполнил акварельную серию-посвящение «21 вид Сулайман-Тоо». Используя тончайшие нюансы цвета, художник передает многоликость священной горы, меняющейся из-за состояния времен года и суток. Мгновение и вечность бытия мира. Сквозь тени и контуры просвечивает не бумага, а каменная плоть горы, напоминающая то плывущий корабль, то горбы верблюдов, то взметнувшуюся волну, а то мираж. У основания горы

Torumbekov, Djambul Djumabaev, Haris Sitdikov and others in their speeches gave a generalized type of a Kyrgyz painter of the 1980-s: distinct, restless, passionate, deeply feeling the changes of the time. The changes faced soon these painters, who were similar like brothers and at the same time different like brothers.

The next period turned out to be the time of young painters, who brought the “new wave” in arts, rejecting the traditional realism and affirming the new conceptual art with the new forms of expression.

Jaliev responded to the “second wave” with his distinctive work somehow fitting the challenge of the young painters (1992 – Exhibition “II – New Wave”, Bishkek). This is the third creative decade of the painter, revising the diversity of the forms of arts of the 20th century. Painters A. Beishenov, A. Asrankulov and K. Turgunov served the Muse together with him. Joint participation in the exhibitions implies common commitments. The Osh Union of Artists is regional by its location, but it was never a provincial one, and today it is not subjected to the laws of the market economy.

“New” Jaliev with his “stable spirit” (D. Djumabaev) expressed not only the changes in painting, its themes and forms, he also revealed his talent in composition and plastics of graphic arts and decorative sculpture.

Jaliev’s graphic art shows the other qualities of the artist. His oil paintings show the earth burnt by the Sun and haze over the cotton fields and mulberry trees. His water-colour pictures depict the southern landscapes as cool and fresh ones. The blue, emerald and lilac shades produce the impression of the oasis on the earth, loved so much by the artist. The landscape genre prevails in his paintings. It is the leitmotif and the world where the artist lives and recreates by his canvases the life of his ancient land.

The 3000-th anniversary of Osh was marked by Jaliev with his water-colour painting series “21 Views of Sulaiman-Too”. Using the superfine nuances of colour, the painter shows the multi-sidedness of the sacred mountain Sulaiman-Too, which changes according to the day time and the season, reflecting both the instant moment and the eternity of life. Through the shades and the contours we see

назик лирикалык нота менен бирге Атажуртка болгон чексиз сүйүү сезимдерин өзгөчө эргүү менен чагылдырып берген.

Адатта, ар бир чыгармачыл адам үчүн мезгил өткөн сайын өсүү, жетилүү, калыптануу сыяктуу тепкичтерден өтүү турган нерсе. XX-кылымдын 70-80-жылдары Батыр Жалиев өзүнө дагы чыгармачылыгына дагы катуу талап коюу менен бир топ ийгиликтерге жетишти. Эми ал өз элинин басып өткөн тарыхый жолуна, кыргыз аялдарынын турмушуна, каада-салт, нарк-насилдерге терең үңүлүү менен өзү дагы чыгармачылык көрөңгөсүн байытты, эл менен эриш аркак болду. Көрсө кыргыз калкынын көөнө тарыхы мурастарга бай экен, улуттук оюндар менен салттар, кары нускасы менен жаш адеби, элдик чыгармалардын эң мыкты үлгүлөрү, күнү-түнү айтса түгөнбөгөн эпостору кылым кыйырын карыткан комуз күүлөрү ар бир адамга рухий азык турбайбы. Ошол дөөлөттөр сүрөтчүнүн рухий дүйнөсүнө түгөнгүс күлазык болуп берди. Эми ал башка чыгармаларынан айырмаланып туруктуу, ишенимдүү маанай тартуулаган көлөмдүү, маңыздуу картиналарды жаратууга жетишти. «Тогуз коргол», «Менин бала чагым», «Өткөн турмуштан» (1980), «Кызыл жүк» (1982), «Малчылардын майрамы» (1981), «Ошто совет бийлигин орнотуу» (1984), аттуу эмгектери искусство тануучулар тарабынан да, катардагы көрүүчүлөр тарабынан да жылуу кабыл алынды.

Адамзат менен табияттын бир бүтүндүгү Жалиевдин чыгармачылыгында орчундуу орунду ээлейт. «Ош сюитасы» аттуу композицияларында өтө эмоционалдуу чагылдырылган «Эртең менен» «Шамалдуу күн», «Фергана өрөөнүндөгү күз» сыяктуу картиналарындагы айтайын деген ою улуу-урматтуу жаратылышка болгон тынчсыздануу сезимдерин чагылдырат.

Жалиев дайыма жаңычыл, бир нерсеге тынбай умтулган эмгекчил. Тулку боюна чыгыш абышкаларынын колоритин сиңирген ал бүгүн кутман курак- 70 жашка келип калса да дайыма жаш көрүнөт. Аргасыздан ойго келесиң-табият ага түбөлүк жаш болуу бактысын ыйгарган белем, ошон үчүн кандай гана чыгарма жаратпасын ал Сүйүүгө умтулуп, ошондон эргүү, дүрмөт алат окшобойбу. Анын айлана чөйрөгө, дүйнөгө болгон эркин көз карашы бар. Ошон үчүн калкына тартуулаган ар бир эмгегинде эркиндик, доордун күрөө тамырын сезе билүүчүлүк, айкындык дайыма байкалып эч кимди кайдыгер калтырбайт.

Ар бир эле чыгармачыл инсан, өзгөчө кыл калем кармаган сүрөтчү катары ал ыйык Сулайман тоосун ар кандай өңүттө чагылдырып калкына тартуулады. Байыркы Ош шаарынын 3000 жылдыгына карата ал «Сулайман тоонун 21 көрүнүшү» аттуу акварелдик арноо сериясын

выраженно пульсирует жизнь. Это ритмы времени, опредмеченные пребыванием здесь художника, рожденного на этой земле, восхищенного ее красотой.

Работа тушью, которую активно применяет Жалиев в своих композициях серии «Аллегии жизни», требует от художника острого глаза и точной руки. Монотипия – еще одна возможность выразить свое отношение к миру. Используя особенности этих уникальных техник, автор со свойственной ему легкостью организует лист быстрым прочерком, в котором натурность присутствует лишь как повод, импровизация же становится доминирующим компонентом содержания листа. Это подтверждают и названия – «Метаморфоза» (I, II), «Композиция», «Без названия» и т.п. Техника карандаша выполняет не только подсобную роль, но и самоценна, выявляя острее мысль художника. Изобразительность этого материала в руках Жалиева неистощимо разнообразна. Линия то хрупкая, то энергичная, следует за натурой или созидает свою тему, строя композицию, в которой присутствие цвета излишне. В этой полусказанности и условности кроется графическая культура Жалиева. В этих техниках за кажущейся случайностью мазков, линий, пятен стоит выверенность и направленность конкретной творческой задачи.

В последние пять лет Жалиев обращается к материалу скульптуры – дереву, природному, несущему символический смысл. Художнику словно бы тесно в рамках плоскости. Потому что живопись и графика при всей иллюзии объема ограничены плоскостью, на которую нанесены, и рамой, в которую заключены. Скульптура же, выступая осязаемой физической массой над плоскостью, предоставляет автору новое эстетическое осязаемо-тактильное переживание бесконечно богатого мира, не оформляясь в какие-либо рамки, кроме подиума. Если душевно-чувственное («сезизм») передано в форме скульптуры, то оно должно реально и свободно соотноситься с пространством. В этом простота (как в песне) и естественность (как солнечное тепло), иначе говоря, ментальность этого художника (носителя и выразителя идей своего сообщества), постигающего пусть и наивно, но искренне, глубины подсознания, требующие адекватных форм выражения.

Эротика в кыргызском изобразительном искусстве почти понесена. Рано или поздно эта тема, как основная со времен первобытного искусства, должна была бы обозначиться и в творчестве кыргызских художников. Ее обозначение возвышенно и целомудренно. Обнаженное тело, показанное в интерьере («В юрте» у А. Садьковой) или пейзаже

not paper, but the stone flesh of the mountain, the shapes of which change resembling either a ship, or a hump of a camel, or a high wave, or even a mirage. At the foothill of the mountain, life is boiling reflecting the rhythm of the time and singing the land the beauty of which delights the artist who was born on it.

The work in Indian ink, used by Jaliev in his series “Allegories of Life”, demands a sharp eye and accurate hand. Monotypy is one more opportunity to show his view of the world. Using the peculiarities of the unique technique, the author easily with one stroke organizes a sheet, the content of which is characterized as an improvisation that is confirmed by the titles: “Metamorphosis” (I, II), “Composition”, “Nameless” etc. The pencil technique has not just a subsidiary role; it is valuable in itself, because it better shows the flow of the thought of the painter. This material is inexhaustibly diverse in the hands of Jaliev. The line is either fragile or energetic, either follows the nature or creates a new theme making a composition where colour is needless. This conventionality characterizes Jaliev’s graphic culture. Behind the seemingly casual strokes, lines and spots of this technique there is a concrete creative task.

During the last five years, Jaliev uses the sculpture material – wood, the natural material with a symbolic meaning. The artist feels a bit tight within the frames of the flat surface of canvases. Painting and graphic arts, in spite of the produced impression of volume, are limited to the image plane surface, which is later put into a frame. While sculpture gives a new aesthetic tangible-tactile perception of the infinitely rich world, without any frames. If the emotional and sensible “sezism” is expressed in the form of a sculpture, it must really and freely co-relate with the space. This is the simplicity (like a song) and naturalness (like the sun warmth), in other words mentality of this artist as a bearer and spokesman of the ideas and aspirations of his community.

In the Kyrgyz fine arts erotics is almost nonsense. This theme, as the main theme from the primordial times, should have appeared in the creativity of the Kyrgyz painters as well. It is elevated and chaste. A naked body in the interior (“In the Yurt”, A. Sadykova) or a landscape (“Bathers”, T. Koichiev) or just a model (“Sketch”, Dj. Djumabaev,

белек катары чоң чыгармачылык эргүү менен ыйгарды. Бул серияларда колдонулган түстөрдүн бири-бирине өтө чебер айкалышы аркылуу ал тоонун ыйыктыгын, көз ирмемдер менен түбөлүктүүлүктү, мезгилдердин өтүшүн, анын өтүшү менен кошо тоонун жаздагы, күздөгү, кыштагы, жайдагы сырдуу жана сүрдүү көрүнүштөрүн кылдат көрсөтө алды. Дал ушул сериясында автор мезгил менен кошо өзгөрүп жаткан адамдардагы жакшылык жамандык, адепсиздик менен ыймандуулук, сүйүү менен жек көрүү, менен бирге адамзаттын бардык тукумун жакшылыктарга гана умтулууга чакырат. Себеби ыйык Сулайман тоосу адептүүлүк менен ыймандуулуктун үлгүсү экендигин, ага барып зыярат жасоо ар бир адамдын милдети экендигин айткысы келет. Ош шаарынын 3000 жылдыгына карата автордун Сулайман тоосунун 11 көрүнүшү чагылдырылган календары Араб Эмираттарынан көптөгөн нускада чыгарылып элге тартууланды.

Ал дайыма ачылыштар менен жашайт. Жазган ар бир картинасы болобу, же скульптуралык эмгектериндеби сөзсүз түрдө кандайдыр бир ачылыш бар. Ал табиятты акындардай назик сезимдер менен туя билет. Аңтарылып аккан суу, жалгыз учкан куш, ыргалган буудайлар, ай жаңырган асман, айлуу дөң, жылдыздуу түндөр менен кошо анча мынча көрүүчү түшүнө бербеген татаал көрүнүштөр – мүйүздүү жаныбарлар, жылкылар, канаттуулар, эркек менен аялдын сөлөкөттөрү поэзияга дагы, байыртан келаткан мифтерге дагы жакын. Аргасыздан эсине «Сүрөт-көз менен көрө турган поэзия, поэзия-уга турган сүрөт» деген сөз түшөт.

Ал өз замандаштарынан эмнеси менен айырмаланат? Дагы бир таланттуу инсан, кыргыз эл сүрөтчүсү Жамбыл Жумабаев таамай белгилегендей «Жан дүйнөсүнүн туруктуулугундадыр» же болбосо Сатар Айтиев айткандай, «чыгармачылыгы көп пландуу болгондуктандыр», Аман Асранкулов белгилгендей, «максатына дайыма тынымсыз умтулгандыгандадыр»... Неси болсо да ал жогурада аты аталган замандаштарынан тышкары чыгармачылыктын үзөнгүсүн бирге тартышып келаткан Асанбек Турумбеков, Жоомарт Кадыралиев, Харис Сигдиков сыяктуу көптөгөн коллегаларынын арасында өзгөчө жаркыраган жылдыз экендигин таңууга эч мүмкүн эмес. Сөзүбүздүн башында анын өмүр баянын бир сыйра тизмелеп, баланча жерде туулган, баландай эмгектерди жасаган деп балш этирсек деле жарашмак. Бирок биз бүгүн 70 жашка чыгып кутман курагын белгилеп жаткан Кыргыз эл сүрөтчүсү Батыр Жалиевдин басып өткөн жолунун чыгармачылык өнүгүнө көбүрөөк басым жасагыбыз келди. Анткени ал катардагы

(«Купальщицы» Т. Койчиева) или просто модель («Этюд» Д. Джумабаева, «Утро» Ж. Молдохматова), проступая из-под яркой задымки в мерцании живого огня, холодного лунного или растворяемое солнечным светом, исключало сексуальность и было эстетическим явлением, живопись же выступала как чистая красота.

Выставка «Обнаженная модель» трех авторов – скульптора В. Зухина, графика С. Дарагана и живописца К. Шкурпела – имела целью продемонстрировать конструктивное строение мира через такой его модуль, меру всех вещей, как человек, точнее его тело. Никакого намека на сексуальность или любовное влечение к внешней красотой. Чистый формально конструктивистский подход, в котором обозначен их творческий метод, получивший развитие в индивидуальных программах каждого.

Эротика в творчестве Жалиева – явление иного свойства, если вспомнить определение, данное самим художником, «сезизм» (чувственность, впечатлительность). Закономерно, хотя и неожиданно, обращение художника к теме эротики, это неожиданности извивы фантазии этого непосредственного художника, пишущего быстро на одном дыхании, играющего цветом, отчего бываю в его полотнах яркие, чуть ли ни музыкальные всплески в организации цвета и линии, но одновременно (замечает О. Попова*) легкость оборачивается «воздушной легковесностью». Это о раннем Жалиеве.

В четвертом творческом десятилетии художника вместе со зрелостью придут независимость суждений, свобода от ведомости идеологических догм, стремление выразить полнее родовую ментальность, глубоко сокрытые обрядовые обычаи, идущие из далекого прошлого. Они побуждают сделать явью, гласностью-зримостью то, что так долго было тайной не его одного – художника. Речь идет о пластике эротической культуры этнических племен, живущих на Юге, хранящих в тайне триумфы любви, ее гордость, проявление, падение, тщеславие. Это то, что не поддается исследованиям этнографов и не укладывается во фрейдовские теории.

Для вынесения на поверхность в плоскость искусства требовались «бесстрашие» и «актерство» именно этого художника, способного затеять театр на холсте и передать вакханалию чувств в сочетании с ироничным взглядом автора на происходящее. Сложные клубки, в которые вплетены главные персонажи, – мужчины, женщины, рогатые животные, кони, птицы – читаются как изобразительные мифы. Намеренно акцентированные округлости женских фигур, стилизованных

“Morning”, J. Moldohmatov) shown in the glimmering light of fire, or a cool moon light or lit with sunshine, excluded any sexuality. It was just an aesthetic artistic phenomenon.

The exhibition “A Naked Model” prepared by three authors: sculptor V. Zukhin, graphic artist S. Daragan and painter K. Shkurpela, had the aim to show the constructive structure of the world through such its model as a human being, to be more exact human body. There was no hint to sexuality or admire of the external beauty. It was just a formal constructive approach outlining their creative method, which was later developed in the individual programmes of these artists.

In Jaliev’s creativity erotics is quite a different phenomenon (according to his own definition – “sezizm”: sensuality, sensitiveness). The artist’s address to the erotic themes is natural, though unexpected, like the fantasy of this sincere painter who plays easily with his brush and makes his canvases even to sound musically.

The fourth creative decade of the painter is characterized by his independence from the ideological dogmas and his strivings to express fully the ancestral mentality and the traditions of ancient times, the layer of the erotic culture of the ethnic tribes living in the south of the country, expressing the triumph of love and its pride. This is what is not subjected to the studies of ethnographers and is not limited to the Freudian theory.

To bring all these to the surface of arts, the courage was needed from this artist who is capable to make a theatre on a canvas and to express the bacchanalia of feelings combined with the ironic vision of the painter. The complicated pictures the main characters of which are men, women, horned animals, horses and birds can be read as graphic myths. Deliberately stressed circular shapes of female figures whose contour lines are styled as vases in a phantasmagoric plot are shown in dynamics expressing the inconstancy of the world.

Jaliev always lives in discoveries and is always surprised by the multi-sided diversity of the world. His catching

жүргөн бирөө эмес, кыргыз улуттук сүрөт өнөрүнө өзгөчө салым кошкон, уникалдуу эмгектерди жараткан чыгаан талант, элдин сыймыгы, элдин уулу. Ал эми ушундай даназалуу уул-Ош областынын Талдык айлында туулуп, ошол жактан чыгармачылык чыйырынын алгачкы изин салып, Фрунзеден көркөм сүрөт окуу жайынан билим алып бүгүнкү күндө атагы Кыргызстандын кыйырынан тышкары жакынкы жана алыскы өлкөлөрдө, атап айтканда шериктеш республикалардын баардыгында, Индияда, Непалда, АКШда, Польшада, Бангладеште жана башка өлкөлөрдө угулган – БАТЫР ЖАЛИЕВ.....

*Сейит Жээнбаев,
акын.*

контурной линией в подобия ваз и сплетенных в некий фантазмагорический сюжет, – все это пребывает в динамике и изменчивости, утверждая непостоянство материи.

Жалиев как всегда живет открытиями, не переставая удивляться многогранности мира. Его заразительный смех часто над собственными промахами – признак душевного здоровья и нравственной силы, побуждающих прямо говорить о том, о чем другие не решаются. Доверчивость и открытость проецируются в его творчестве, рождая в нем веру во взаимность окружающих людей, для которых он творит. Его искусство – явление в национальной культуре. Синтетичность и уникальность его творчества заслуживают признания за ним его **особого** места в кыргызском искусстве.

Г. Токтосунова

laughter over himself is a sign of his spiritual health and moral strength, his openness and capability to say aloud what other people prefer to pass over in silence. His trustfulness and openness are projected in his creative work and arouse the feeling of mutual trust among people. His art is a bright phenomenon in the Kyrgyz national art. His unique creative activities deserve to be recognized and to be given a special place in the Kyrgyz art.

Живопись



Окраина Дели 55x95 х. м. 1998
Suburb Delhi 55x95 Oil on canvas 1998



Портрет дочери Гульмиры 50x45 х. м. 1974
Portrait of daughter Gulmiry 50x45 Oil on canvas 1974



Замерший нос 79x86 к. м. 1984
The frozen nose 79x86 Oil on cardboard. 1984



Завод Катовице 30x49х к. м. 1977
Factory of Katowice 30x49x Oil on cardboard 1977

Painting



Студентка 90x70 к. м. 1988
Student 90x70 Oil on cardboard 1988



Элмира 99x79 к. м. 1984
Elmira 99x79 Oil on cardboard 1984



Ысык-Куль 82-79 к. м. 1984
Issyk-Kul 82-79 Oil on cardboard 1984



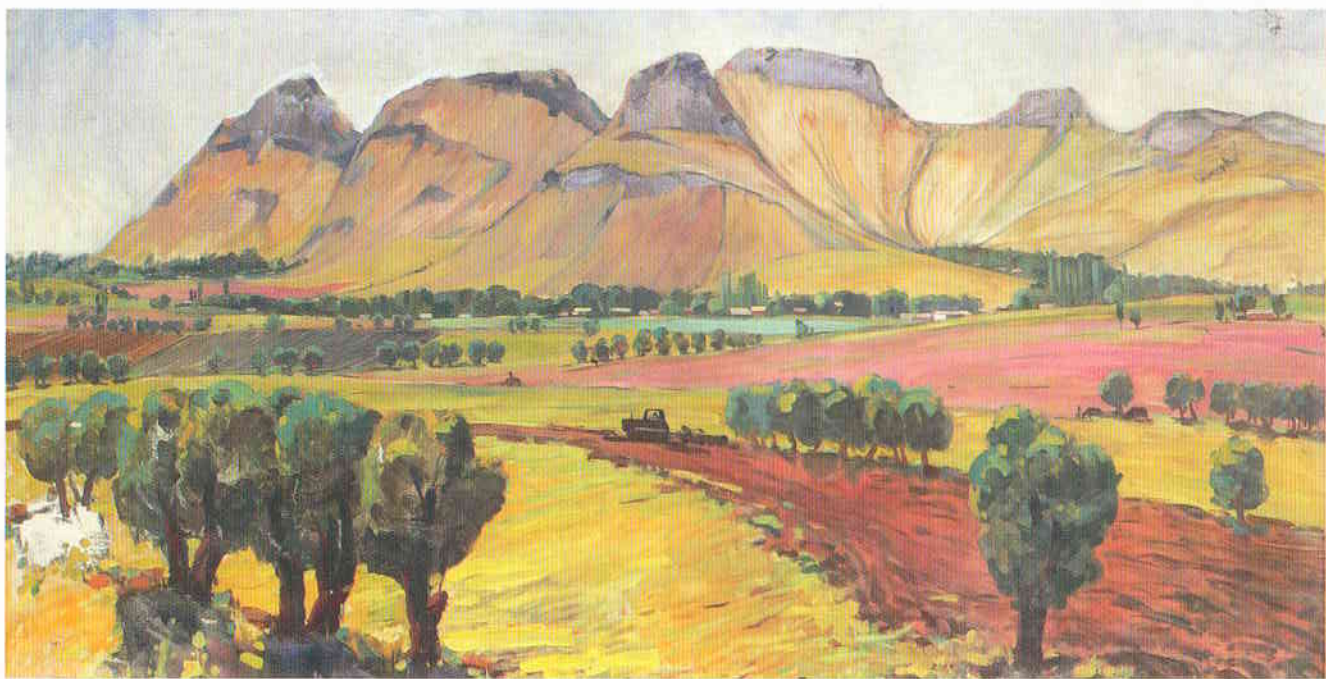
Портрет Болота 70x50 к. м. 1975
Portrait of Bolot 70x50 Oil on cardboard. 1975



Жаңы отор 97x120 х. м. 1970
Janu otor 97x120 Oil on canvas 1970



Ярмарка 93x93 х. м. 1975
Fair 93x93 Oil on canvas 1975



Сулайман-тоодо күз 150x300 х. м. 1997



Кочин сулайман-тоо 100x140 х. м. 1997



Старик 80x90 х. м. 1987
Old man 80x90 Oil on canvas 1987



Хлопкоробы 140x100 х. м. 1969
Cotten-growers 140x100 Oil on canvas 1969



В Сенеже 50x70 к. м. 1966
In Senej 50x70 Oil on cardboard. 1966



Ала Мышык 50x70 к. м. 1975
Ala-Myshyk 50x70 Oil on cardboard. 1975



Горы Чакмак 50x70 к. м. 1967
Mountains Chakmak 50x70 Oil on cardboard. 1967



Родной айыл 91x90 х. м. 1979
Native village 91x90 Oil on canvas 1979



Сары Чолок 63x95 к. м. 1967
Mary Chelok 63x95 Oil on cardboard. 1967



Үч жылга 80x100 к. м. 1984
Three canyons 80x100 Oil on cardboard. 1984



И Шоро 80x100 к. м. 1984
In Shoro 80x100 Oil on cardboard 1984



В кырмане 78x117 х. м. 1985
In the kyrman 78x117 Oil on canvas 1985



Чабан Мамаш 90x70 х. м. 1981
Shepherd of Mumush 90x70 Oil on canvas 1981



Каджисай 120x116 х. м. 1993
Kadjysay 120x116 Oil on canvas 1993



Полдень 70x92 х. м. 2004
Midday 70x92 Oil on canvas 2004



С детства 80x105 х. м. 1981
Since the childhood 80x105 Oil on canvas 1981



Отуз Адыр 90x105 х. м. 1969
Otuз adyr 90x105 Oil on canvas 1969



Зимняя Пашня 36x95 х. м. 1967
Winter Arable land 36x95 Oil on canvas 1967



Утро 95x36 х. м. 1964
Morning 95x36 Oil on canvas. 1964



Вечер 98x120 орг. М. 1990
Evening 98x120 orgalite.oil 1990



Скучный день 60x95 х. м. 1966
Dull day 60x95 Oil on canvas 1966



С детства 70x50 к. м. 1974
Since the childhood 70x50 Oil on cardboard. 1974



Скучный день 50x70 х.м. 1982
Dull day 50x70 Oil on canvas 1982



Моя дочь Гульмира 70x50 к.м. 1977
My daughter 70x50 oil on cardboard 1977



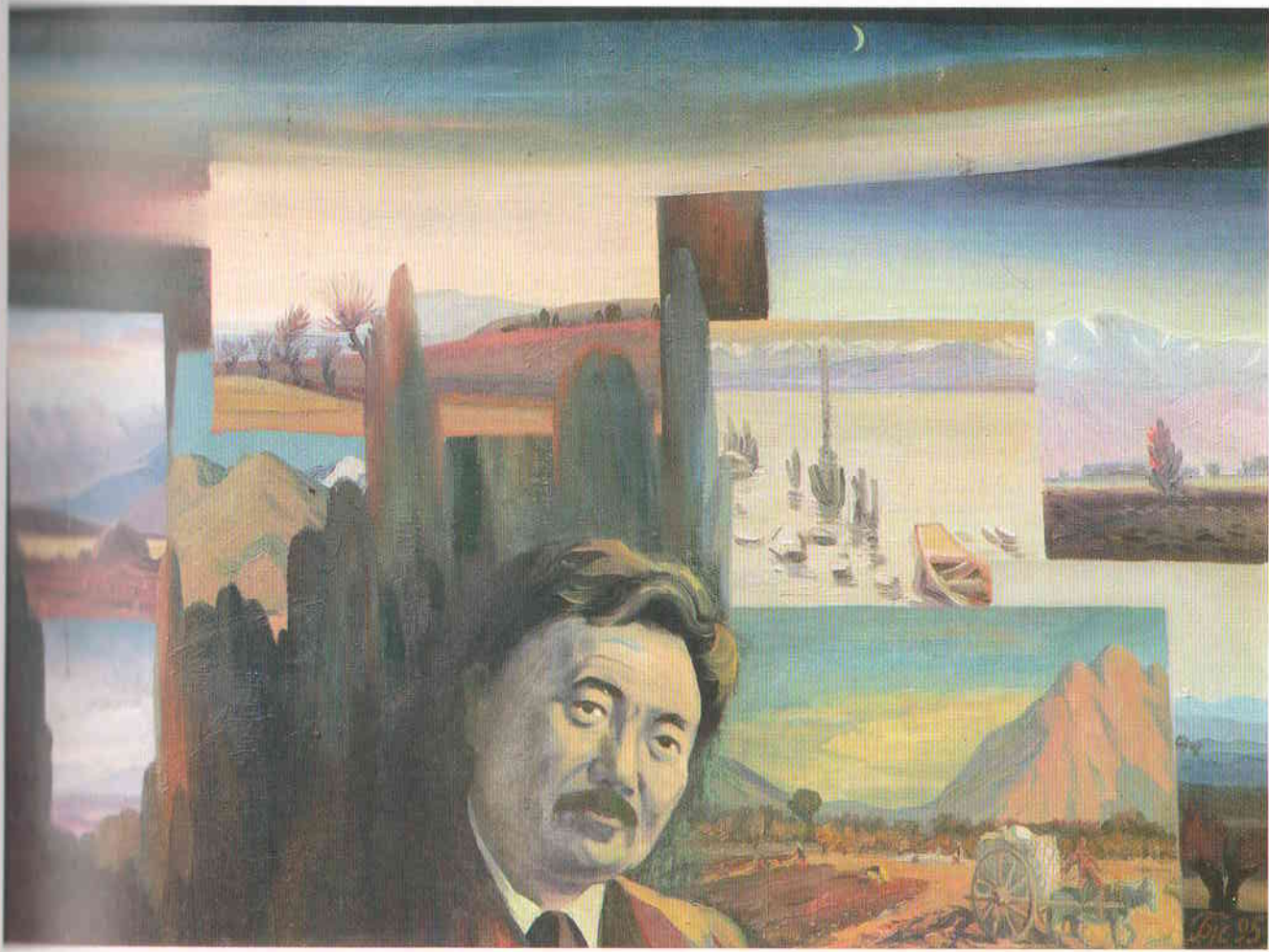
Портрет сына Азамата 50x60 х.м. 1985
Portrait of the son 50x60 Oil on canvas. 1985



Река Акбура 45x60 к.м.1967
River Akbura 45x60 oil on cardboard.1967



Ошто шаз 60x83 х. м. 2000



Портрет художника Г. Айтиева 80x100 х. м. 2004



Поздняя осень 55x75 к.м. 1995
Late autumn 55x75 Oil on canvas 1995



Базар 50x70 к.м. 1970
Market 50x70 oil on cardboard 1970



Старая Варшава 38x50 к.м. 1977
Old Warsaw 38x50 oil on cardboard. 1977



Осенняя борозда 50x59 к.м. 1977
Autumn Furrow 50x59 oil on cardboard 1977



Гулсана жене 88x50 к.м. 1977
Sister-in-law Gulsana 88x50 oil on cardboard. 1977



В старом Дели 50x70 к. м.
In old Delhi 50x70 Oil on cardboard



Река Ак-Буура 50x70 к. м. 1970
River Ak-Buura 50x70 Oil on cardboard 1970



Мейилкан 50x37 к. м. 1967
Meiilkan 50x37 Oil on cardboard 1967



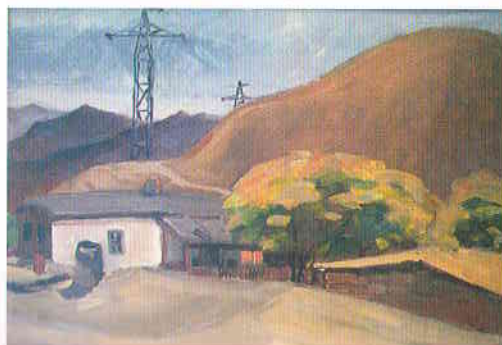
Старость, 50x60 к. м. 1975
Old age 50x60 Oil on cardboard 1975



Этюд 35x50 к. м. 1978
Etude 35x50 Oil on cardboard 1978



Дойка коровы 50x60 к. м. 1975
Milking of the cows 50x60 Oil on cardboard. 1975



Рудник 50x70 к. м. 1967
Mine 50x70 Oil on cardboard 1967



Дворик 50x60 к. м. 1979
Court yard 50x60 Oil on cardboard. 1979



Воспоминание о детстве 44x35 к. м. 1981
Memories of the childhood 44x35 Oil on cardboard 1981



В Непале 70x50 к. м.
In Nepal 70x50 Oil on cardboard



Вечер 50x70 к. м. 1967
Evening 50x70 Oil on cardboard 1967



Пастухи 50x47 к. м. 1964
Shepherds 50x47 Oil on cardboard. 1964



Весенний день 116x116 х.м.1986
Spring day 116x116 oil on canvas.1986



Сурый день. 19x25 к.м. 1981
Fool day 19x25 oil on cardboard 1981



Большой водопад в Арсланбобе 32x23 к.м. 1980
Big falls in the Arslanbob 32x23 oil on cardboard 1980



Вечер 28x54 х.м. 1966
Evening 28x54 oil on canvas 1966



Натюрморт Кувшины 40x50 к.м. 1990
Still-life Jugs 40x50 oil on cardboard. 1990



Натюрморт Супра 40x50 к.м. 1975
Still-life Supra 40x50 oil on cardboard. 1975



Поздняя осень 116x116 х.м. 1985
Late autumn 116x116 oil on canvas 1985



Сулайман-тоо со стороны Озгура 130x150 х. м. 1999



Композиция 79x115 х. м. 2003
Composition 79x115 Oil on canvas. 2003



Субботник 116x120 х.м. 1987
Subbotnik 116x120 oil on canvas. 1987



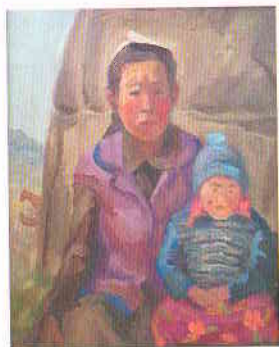
Портрет Кыздаркан 80x60 х.м. 1968
Portrait of Kyzdarkan 80x60 oil on canvas. 1968



Сулайман-Тоо утром 60x90 х.м. 1995
Sulayman-Too in the morning 60x90 oil on canvas. 1995



Под навесом 85x105 к.м. 1983
Under a canopy 85x105 oil on cardboard. 1983



У юрты 36x30 к.м. 1981
At urta 36x30 oil on cardboard 1981



Первый снег 59x90 х.м. 1982
The First snow 59x90 oil on canvas. 1982



Город Ош 80x70 к. м. 1974
City of Osh 80x70 Oil on cardboard. 1974



Река Ак-Сай 80x100 к. м. 1984
River Ak-Saj 80x100 Oil on cardboard 1984



Портрет старого коммуниста Алибаева Жоро 70x50 к. м. 1972
Portrait of old communist Alibaeva Zhoro 70x50 Oil on cardboard.
1972



Сыновья 122x151 х. м. 1983
Sons 122x151 Oil on canvas. 1983



Через мост 100x120 х. м. 1980
Through the bridge 100x120 Oil on canvas 1980



Село Мангыт 100x85 к. м. 1978
Village Mangyt 100x85 Oil on cardboard. 1978



Он спустился с гор 126x120 х. м. 1968
He has gone down from mountains 126x120 Oil on canvas. 1968



Табакководы 116x116 х. м. 1985
Tobacco carts 116x116 Oil on canvas 1985



Далда-Карасуу 80x100 х. м. 1983
Dalda-Karasuu 80x100 Oil on cardboard. 1983



Натюрморт 84x70 б темпера 1970
Still-life 84x70 distemper 1970



Сумерки 100x100 х. м. 1986
Twilight 100x100 Oil on canvas 1986



Портрет врача Нуралы Мамаева 90x75 х. м. 1982
Portrait of doctor Nuraly Mamayev 90x75 Oil on canvas 1982



Среди предков 100x85 к. м. 1979
Among ancestors 100x85 Oil on cardboard. 1979



Цветы 105x86 к.м. 1979
Flowers 105x86 Oil on cardboard. 1979



Поливальщик 120x150 х. м. 1974
Fencing man 120x150 Oil on canvas. 1974



Тогуз-Коргоол 90x80 двр. м. 1973
Toguz-Korgol 90x80 oil on dvr. 1973



Алпаяым 140x100 х. темпера 1970
Alparym 140x100 tempera on canvas 1970



Строится Гуту Котовица 85x100 к. м. 1977
Construction of Guto Kotovitsa 85x100 Oil on cardboard. 1977



Письмо с фронта 100x110 х. м. 1974



Ранняя весна в селе Комсомол 19x24 к. м. 1963
Early spring in village Komsomol 19x24 Oil on cardboard 1963



Портрет матери 70x50 к. м. 1978
Portrait of mother 70x50 Oil on cardboard 1978



Полдень в Ала Мышыке 50x70 к.м. 1971
Midday in the Ala Myshyk 50x70 Oil on cardboard 1971



Портрет Калчакан 58x42 к. м. 1979
Portrait Kalchakan 58x42 Oil on cardboard. 1979



Портрет жены 60x43 х. м. 1977
Portrait of the wife 60x43 Oil on canvas 1977



Вечер в Озгуре 116x116 х. м. 1986
Evening in Ozgure 116x116 Oil on canvas 1986



Осень в Ферганской долине 80x120 х. м. 1982
Autumn in Fergana valley 80x120 Oil on canvas 1982



Кылым карыткан аталар 120x116 х. м. 1995
Grandfathers older than centuries 120x116 Oil on canvas 1995



Хайдарканский комбинат 120x100 х.м. 1974
Haydarkanskiy factory 120x100 Oil on canvas 1974



Уголок в мастерской 122x80 х. м. 1972
Corner in the workshop 122x80 Oil on canvas. 1972



Портрет актера Маниязова 54x74 наж. Б. 1968
Portrait of actor Manijazova 54x74 rough paper 1968



Эскиз Бука тартыш 67x78 х. м. 1974
Sketch of the Buka tartysh 67x78 Oil on canvas. 1974



Обрыв 43x60 железо м. 1974
Breakage 43x60 iron in m. 1974



Натюрморт 41x35 к. м. 1972
Still-life 41x35 Oil on cardboard. 1972



В Ыссык-Куле 21x30 х.м. 1991
In the Issyk-Kul 21x30 Oil on canvas 1991



Ыссык-Куль утром 20x30 к. м. 1993
Issyk-Kul in the morning 20x30 Oil on cardboard 1993



Натюрморт 33x23 к. м. 1972
Still-life 33x23 Oil on cardboard 1972



Зима в Айколе 60x75 х. м. 1989
Winter in Aykole 60x75 Oil on canvas 1989



Далда-Карасуу 70x94 х. м. 1991
Dalda-Karasuu 70x94 Oil on canvas 1991



Этюд 35x48 к.м. 1965
Etude 35x48 Oil on cardboard. 1965



Этюд 50x30 к.м. 1966
Etude 50x30 Oil on cardboard. 1966



Автопортрет 56x48 к.м. 1983
Self-portrait 56x48 Oil on cardboard. 1983



Деревья 40x50 к.м. 1989
Trees 40x50 Oil on cardboard. 1989



Эскиз композиция 50x50 к.м. 1974
Sketch a composition 50x50 Oil on cardboard. 1974



Элмира 68x50 к. м. 1983
Elmira 68x50 Oil on cardboard. 1983



Портрет Кенже 50x80 к. м 1982
Portrait Kenje 50x80 to. M 1982



Жаннат 95x48 х. м. 1968
Jannat 95x48 Oil on canvas. 1968



Семья 73x46 х. м. 1976
Family 73x46 Oil on canvas. 1976



На Памире 85x100 х. м. 1973
On Pamir 85x100 Oil on canvas 1973



70-я весна 95x99 х. м. 1999
70-th spring 95x99 Oil on canvas. 1999



Зима в Оше 40x70 к. м. 1966
Winter in Osh 40x70 Oil on cardboard 1966



Хлопковое поле 11x16 к. м. 1962
Cotton field 11x16 Oil on cardboard. 1962



Старый автовокзал города Фрунзе 20x26 х. м. 1962
Old road service station of city Frunze 20x26 Oil on canvas. 1962



В Калькутте 35x25 к. м. 1987
In Calcutta 35x25 Oil on cardboard 1987



Зима 32x27 к. м. 1963
Winter 32x27 Oil on cardboard 1963



Женщины в песках 190x100 х. м. 2004
Women in sand 190x100 Oil on canvas. 2004



Дерево жизни 200x100 х. м. 2004
Tree of a life 200x100 Oil on canvas. 2004

фрика



ь 16x21 б. а. 1997
ight 16x21..paper.water-colors 1997



Серия среди животных 19x15 кар. руч. 2002
Series among animals 19x15 cardboard. pen. 2002



Осел 12x16 б. а. 1980
Donkey 12x16. paper.water-colors. 1980



Коровы 23x31 б. фломастер 1998
Cows 23x31. A felt-tip pen 1998



Цветы урюка 50x69
Flowers of dried apricot



Горист 77x60 б. а. 1
Gorist 77x60. paper.



Под Сулейманкой 7
Under Suleymanka 7

aphics



Цветы урюка 50x69 к. м. 1974
Flowers of dried apricots 50x69 Oil on cardboard 1974



Той 41x57 б. а. руч. 2002
Holiday 41x57. paper.water-colors.pen. 2002



Горист 77x60 б. а. 1983
Gorist 77x60. paper.water-colors. 1983



Вечер в Гористе 79x59 б. а. 1983
Evening in Gorist 79x59. paper.water-colors. 1983



Под Сулейманкой 74x55 б.а. 2000
Under Suleymanka 74x55.paper.water-colors 2000



Ущелье Акбууры 54x75 б. а. 1988
Gorge of the Akbuura 54x75. paper. water-colors. 1988



Среди животных 60x73 б. а. 2000
Among animals 60x73 paper.water-colors. 2000



Двое 41x29 б. а. 2003
Two 41x29. paper. water-colors. 2003



Портрет художника 74x56 б. а. 1988
Portrait of the artist 74x56. paper.water-colors.1988



Керме-Тоо осенью 69x82 б. а. 1987
Kerme-Too in the autumn 69x82. paper.water-colors. 1987



Ливень 69x88 б. а. 1971
Downpour 69x88. paper.water-colors. 1971



Портрет Садыкова Бекмурзы 60x80 б. а. 1973
Portrait of Sadykov Bekmurzy 60x80. paper.water-colors.1973



Портрет Гулмиры 37x42 б. а. 1987
Portrait of Gulmira 37x42. paper.water-colors.1987



Утро в Гористе 60x80 б. а. 1983
Morning in the Gorist 60x80. paper.water-colors.1983



Полдень 32x69 б. а. фломастер 1984
Midday 32x69. paper.water-colors. A felt-tip pen 1984



Ош 31x49 б. а. 1964
Osh 31x49. paper.water-colors. 1964



Озеро Сенеж весной 67x83 б. а. 1974
Lake Senezh in the spring 67x83. paper.water-colors. 1974



Озеро Сенеж 64x86 б. а. 1974
Lake Senezh 64x86.paper.water-colors.1974



Южный пейзаж 60x82 б.а. 1971
Southern landscape 60x82 paper.water-colors. 1971



Озеро в горах 58x79 б. а. 1968
Lake in mountains 58x79. paper.water-colors. 1968



Осень 60x76 б. а. 1983
Autumn 60x76. paper.water-colors. 1983



Дорога в Татев 60x74 б. а. 1983
Road to Tatev 60x74. paper.water-colors. 1983



Пейзаж 60x80 б. а 1973
Landscape 60x80. paper.water-colors 1973



Вид Арарата 60x82 б. а. 1983
Kind of Ararat 60x82. paper.water-colors. 1983



Сумерки 60x83 б. а 1983
Twilight 60x83. paper.water-colors 1983



Бекжар 49x68 б. а. 1989
Bekjar 49x68. paper.water-colors. 1989



Вечерняя долина 61x79 б. а. 1973
Evening valley 61x79. paper.water-colors. 1973



Осень 60x74 б. а. 1983
Autumn 60x74. paper.water-colors. 1983



Чистка морковки 58x78 б. а. 1988
Cleaning of the carrot 58x78. paper.water-colors. 1988



Каначтала 59x76 б. а. 1983
Kanachtala 59x76. paper.water-colors. 1983



Горы Горист 77x59 б. а. 1983
Mountains Gorist 77x59. paper.water-colors. 1983



Перевал Чыйырчык 49x68 б. а. 1989
Pass Chyjrchyk 49x68. paper.water-colors. 1989



Ярмарка 57x59 б. а. 1987
Fair 57x59 paper.water-colors. 1987



Цветок роза 33x35 б. а. 1995
Flower a rose 33x35 paper.water-colors. 1995



Портрет девушки 30x33 б. а. 1984
Portrait of the girl 30x33 paper.water-colors. 1984



Керме-Тоо Осенью 35x47 б. а. 1991
Kerme-Too in the Autumn 35x47 paper.water-colors. 1991



Вечерний Керме-Тоо 30x40 б. а. 1990
Evening Kerme-Too 30x40 paper.water-colors. 1990



Осень 44x50 б.а. 1987
Autumn 44x50 paper.water-colors. 1987



Подсолнух 48x59 б.а. 1994
Sunflower 48x59 paper.water-colors 1994



Паизхан 45x30 б.а.1980
Paizhan 45x30 paper.water-colors.1980



Село Озгур 40x64 б.а. 1983
Village Ozgur 40x64 paper.water-colors 1983



Красные горы 48x62 б.а. 1988
Red mountains 48x62 paper.water-colors 1988



Встреча 34x45 б.а. 1988
Meeting 34x45 paper.water-colors 1988



Парсунщик 70x52 б.а. 1974
Fire-maker 70x52 paper.water-colors 1974



Джайлоо 60x48 б.а. 1989
Djayloo 60x48 paper.water-colors 1989



Моя сестра Үрү 63x48 б.а. 1975
My sister 63x48 paper.water-colors 1975



Первая борозда 54x85 б.а. 1969
The First furrow 54x85 paper.water-colors 1969



Село Каджисай 38x61 б.а. 1988
Village Kadzhisaj 38x61 paper.water-colors. 1988



Тандыр 40x50 кар. жив. к. 1989
Tandyr 40x50 penalties. It is alive. To. 1989



Козголон 29x23 б. руч. 2003
Turmoil 29x23. paper. pen2003

Монотипия



169-1 Испанский танец 27х38 б. а. монотипия
169-1 Spanish dance 27х38 paper.water-colors. monotype



8-225 НЛО 18х29х б. а. мон. 1994
8-225 UFO 18х29х. paper.water-colors. monotype. 1994



170-19 Колдун 28х40 б. а. мон. 1994
170-19 Sorcerer 28х40. paper.water-colors. monotype 1994



180-23 Чаепитие 37х47б.а.мон. 1994
180-23 Tea drinking 37х47.paper.water-colors. monotype. 1994

Monotypy



Взрыв 31x40 б.а.мон. 1980
Explosion 31x40.paper.water-colors. monotype. 1980



Олень 30x22 б. а. мон. 1994
A deer 30x22. paper.water-colors. monotype. 1994



Джунгли 23x28 б. а. мон. 1995
Jungle 23x28. paper.water-colors. monotype. 1995



На дне 27x39 б.а. мон. 1994
At the bottom 27x39 paper.water-colors. monotype. 1994



Вселенная 26x19 б. а. мон. 1994
Univorso 26x19. paper.water-colors. monotype. 1994



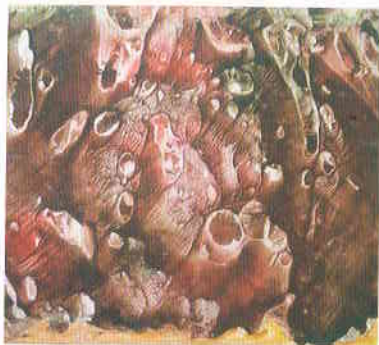
Джида 28x22 б.а.мон. 1995
Djyda 28x22 paper.water-colors. monotype. 1995



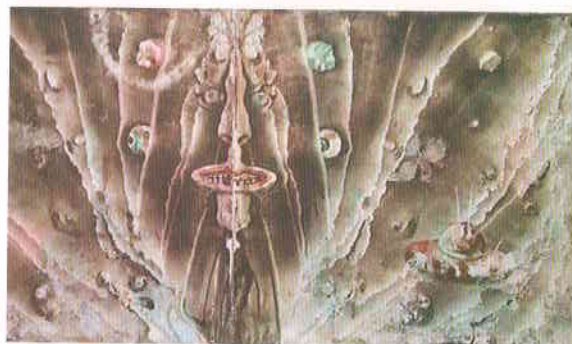
Борьба 32x23 б. а. мон. 1994
Struggle 32x23. paper.water-colors. monotype1994



В космосе 14x21 б. а. мон.
In space 14x21. paper.water-colors. monotype



Оползень-2 23x25 б. а. мон.
Landslip - 2 23x25. paper.water-colors. monotype



Вселенная 20x35 б. а 2003
Universe 20x35. paper.water-colors 2003



Одинокий 28x23 б. а. мон.
Lonely 28x23. paper.water-colors. monotype



Сказка 27x39 б. а. мон.
Fairy tale 27x39. paper.water-colors. monotype

СИЗИЗМ



Свобода 75x55 б. а. 2003
Freedom 75x55. paper.water-colors. 2003



Удивление 19x23 б. руч. а. 1996
Surprise 19x23. Paper. pen. water-colors. 1996



Легенда 75x55 б. а. 2003
Legend 75x55.paper.water-colors. 2003



С базара 41x29 б. пастель 2002
From a market 41x29. A pastel 2002



Женщины в песках 31x24 б. а. 1998
Women in sand 31x24.paper.water-colors.1998



Ночью 33x24 б. а. 1998
Night 33x24. paper.water-colors.. 1998



Ночной клуб 29x41 б.а. 1999
Night club 29x41 paper.water-colors.. 1999



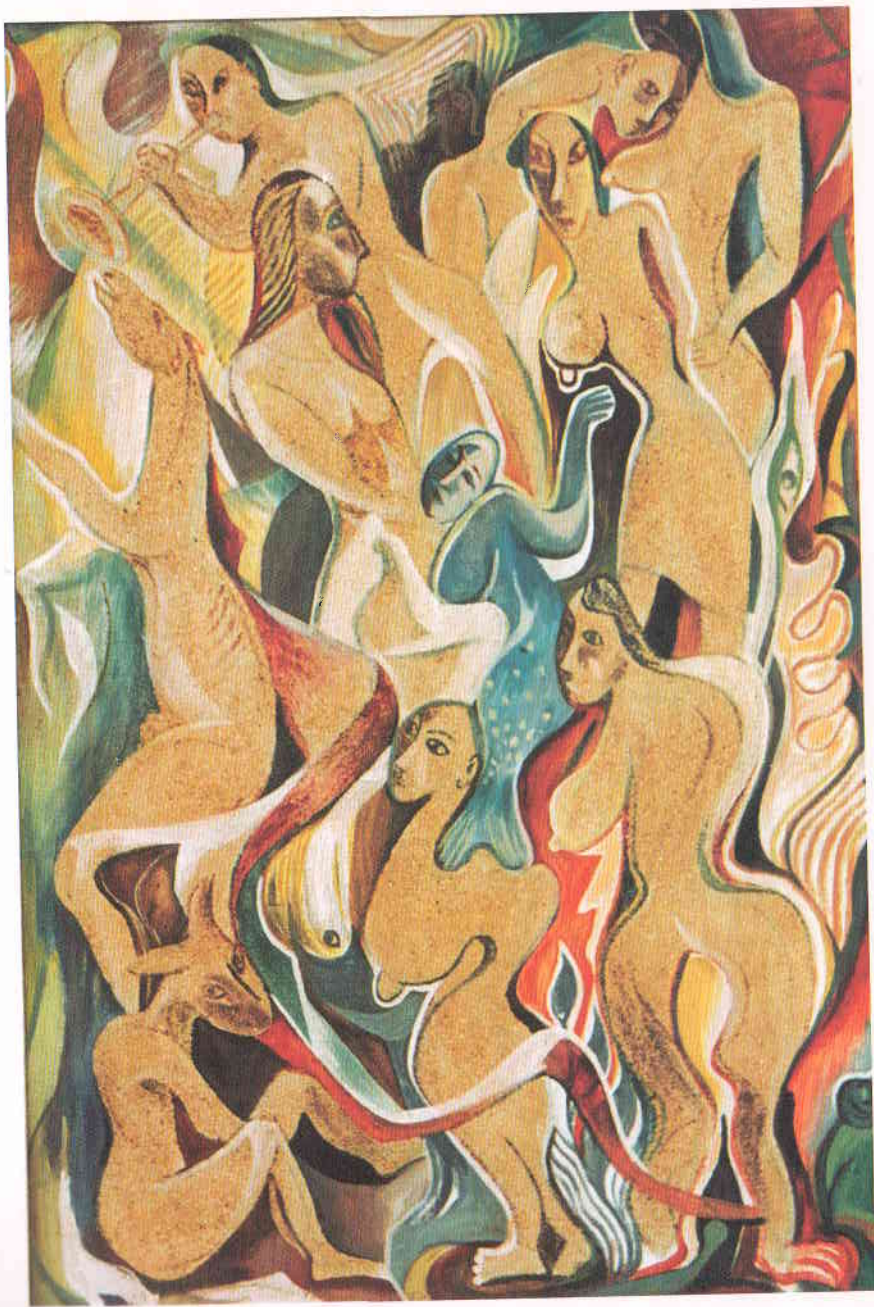
Черви 34x30 б.а. 1999
Worms 34x30 paper.water-colors.1999



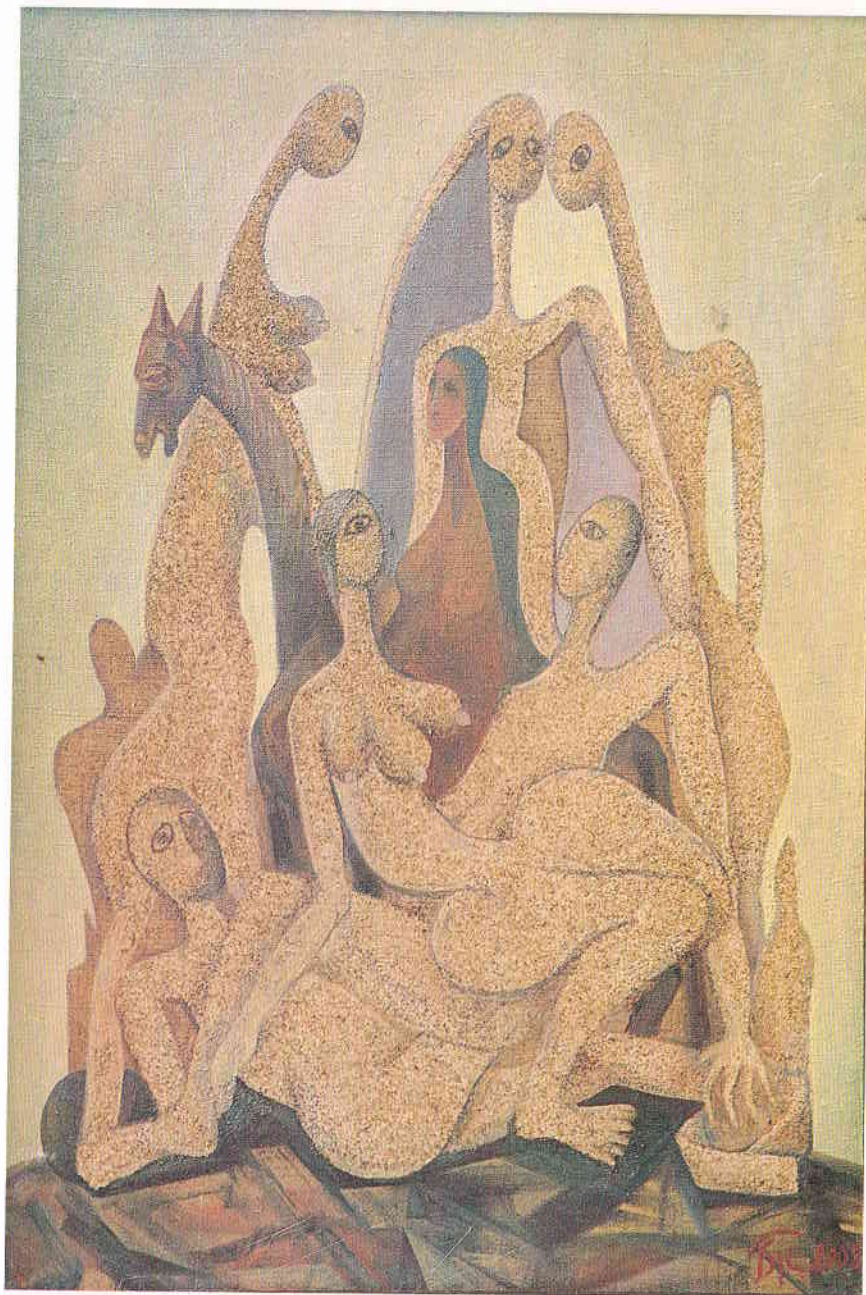
Тревога 31x24 б. а. 1998
Alarm 31x24.paper.water-colors.. 1998



Ночь 41x22 б. а. 2003
Night 41x22.paper.water-colors.. 2003



Вода 120x80 х, м, 2003
Water 120x80 Oil on canvas, 2003



Без названия 90x60 х. м. 2002
Without the name 90x60 Oil on canvas. 2002



Разговоры 41x29 б. а. 2003
Conversations 41x29. paper. water-colors. 2003



Динара 42x34 б. а. 2003
Dinara 42x34. paper. water-colors. 2003



Отдых 41x29 б. а. 2003
Rest 41x29. paper. water-colors. 2003



Превращение 100x88 х. м. 1999
Transformation 100x88 Oil on canvas 1999



Среди животных 73x60 х. м. 2003
Among animals 73x60 Oil on canvas 2003



Кентавр 76x60 х. м. 2003
Centaur 76x60 Oil on canvas. 2003



Аллегория любви 39x30 б. а. 2002
Allegory of love 39x30. paper.water-colors. 2002



Наркомания 90x74 орг. м. 2003
Narcotism 90x74 orgalite.oil 2003



Серия аллегория жизни 84x54 орг. м. 2002
Series allegory of a life 84x54 orgalite.oil 2002



Музыканты 73x60 х. м. 2003
Musicians 73x60 Oil on canvas 2003



Превращение 100x70 х. м. 1999
Transformation 100x70 Oil on canvas 1999



День и Ночь 70x60 х..м 2003
Day and Night 70x60 Oil on canvas 2003



Музыканты 60x70 х. м. 2001
Musicians 60x70 Oil on canvas 2001



Композиция 73x60 х. м. 2003
Composition 73x60 Oil on canvas. 2003



Танец 59x56 б. а. 1996
Dance 59x56. paper.water-colors. 1996



На сцене 56x74 б. а. 2003
On a stage 56x74. paper.water-colors. 2003



Контраст 75x60 х.м. 2003
Contrast 75x60 Oil on canvas. 2003



Женщины в клетках 75x56 б. а. 2002
Women in cages 75x56. paper.water-colors. 2002



Землетрясение 75x56 б. а. 2002
Earthquake 75x56. paper.water-colors. 2002



Серия среди животных 74x56 б. а. 2002
Series among animals 74x56. paper.water-colors. 2002



Встреча 56x74 б. а. 2002
Meeting 56x74. paper.water-colors. 2002



Среди животных 56x70 б. а. 2000
Among animals 56x70. paper.water-colors. 2000



Встреча 75x56 б. а. 2002
Meeting 75x56. paper.water-colors. 2002



Среди индийских сари 75x56 б. а. 2002
Among Indian saari 75x56. paper.water-colors. 2002



Легенда 74x56 б. а. 1999
Legend 74x56. paper.water-colors. 1999



Девушка с шаром 74x56 б. а. 2003
Girl with a sphere 74x56. paper.water-colors. 2003



Купальщицы 74x56 б. а. 1959
Swimmers 74x56. paper.water-colors.1959



Метаморфоза 74x56 б. а. 1999
Metamorphosis 74x56. paper.water-colors. 1999



Композиция 39x28 б. а. 1999
Composition 39x28. And. 1999



Теплота 32x24 б.а. 1999
Heat 32x24paper.water-colors1999



Жажда 30x29 б.а. 1999
Thirst 30x29 paper.water-colors. 1999



Без названия 30x24 б.а. 1998
Without the name 30x24 paper.water-colors. 1998



Молодость 31x25 б.а. 1998
Youth 31x25 paper.water-colors. 1998



Свежий ветер 31x24 б.а. 1998
Fresh wind 31x24 paper.water-colors. 1998



Луна и ночь 33-24 б.а. 1998
Moon and night 33-24 paper.water-colors. 1998



Ночной берег 51x36 б.а. 2005
Night coast 51x36 paper.water-colors 2005



Осень. Триптих. Правая часть 51x36 б.а. 2005
Autumn. Triple. The right part 51x36 paper.water-colors. 2005



У зеркала 38x25 б.а. 2005
At the mirror 38x25 paper.water-colors. 2005



Осень. Средняя часть 36x51 б.а. 2005
Autumn. An average part 36x51 paper.water-colors 2005



Ветер 29x41 б.р.ч. 2004
Wind 29x41 paper. pen. 2004



Осень Левая часть 51x36 б.а. 2005
Autumn the Left part 51x36 paper.water-colors 2005



Танец 38x25 б. р.ч.2004
Dance 38x25. paper. pen.2004



Девушки и птицы 41x29 б. руч. 2004
Girls and birds 41x29. paper.pen. 2004



Двое 38x25 б. руч. 2004
Two 38x25. paper.pen. 2004



Удивление 76x55 б. а. 2003
Surprise 76x55. paper.water-colors. 2003



Осенний танец 24x33 б. руч 1998
Autumn dance 24x33. paper. pen1998



Царь-птица 31x24 б. руч 1998
Tsar - bird 31x24. paper. pen 1998



Жара 31x24 б. руч 1999
Heat 31x24. paper. pen 1999



Сплетницы 31x24 б. а 1999
Gossips 31x24 paper, water-colors 1999



Вечер 30x24 б. а. 1999
Evening 30x24. paper, water-colors. 1999



Данная 26x19 б. а 1997
Dannaya 26x19. paper, water-colors 1997



Измена 29x40 б. а. 1999
Treason 29x40. paper, water-colors. 1999



Бой быков 25x23 к. а. 2005
Bullfight 25x23 water-colors, cardboard. 2005



Среди индийских сари 28x18 к. руч. 2004
Among Indian saari 28x18 pen on cardboard. 2004



Среди индийских сари 28x18 к. руч. 2004
Among Indian saari 28x18 pen on cardboard 2004



Танцующая 28x18 б. руч. 2004
Dancing 28x18. paper.pen. 2004



Удивление 20x30 к. а. 2004
Surprise 20x30 water-colors on cardboard. 2004



Среди животных 28x18 б. руч. 2004
Among animals 28x18.paper.pen. 2004



Полет 56x74 б. а. 1997
Flight 56x74.paper.water-colors. 1997



Возвращение 56x74 б. а. 2000
Returning 56x74. paper.water-colors. 2000

Скульптура

Skulpture



Мои предки 30x20x13 дерево 1999



Гнездо 33x18x21 дерево 2000



Акробаты 85x40x15 дерево 2005



Кожа жаш 130x35x11 дерево 2005



Ты и Я 14x17x5 камень 2003



Раздумье 30x11x8 дерево 2002



Хиросима 50x20x25 дерево 2000



Потерянное яйцо 50х65х60 дерево 2005



Предчувствие 50x30x10 дерево 2005



С семьей. г.Ош. 2005 г.



С женой Кундуз. 2001г.



Кыргызские художники в Москве. Слева направо: А. Даиров, Кундуз, Б. Джалиев, Т. Койчүев, А. Исланов. 1974г.



Первое свидание в г. Фрунзе с женой. 1951г.



Жена Кундуз и дочери Гульмира и Эльмира. 2002 г.



Б. Джалиев с братом Асылбеком и мамой Олмас.



С дядей Жоро. 1979 г.



Б. Джалиев с земляками в г. Фрунзе 1969 г.



В мастерской Б. Джалиева, слева направо: А. Асранкулов, А. Бейшенов, Б. Джалиев. 1977 г.



Б. Джалиев среди животноводов Алайской долины 1966 г.



Встреча с Г. Айтиевым в г. Ош. Слева направо: Б. Жалиев, А. Мурзакаримов, Г. Айтиев. 1975г.



На открытии групповой художественной выставки в Москве. Слева направо: А. Асранкулов, Т. Касымов, Б. Жалиев, А. Бейшенов, Т. Кадырбаева. 1980г.



Всесоюзная творческая акварельная группа в Киргизии. 1988 г.



Кыргызские и казахстанские художники. Слева направо: Ж. Джумабаев, В. Буторин, Д. Конгурбаев, А. Каменский, А. Момункулов, Б. Жалиев, Айтбаева Лизат, С. Айтбаев, С. Айтиев.



Встреча с художником О. Ахунвым в Фергане.



Слева направо: У. Нурмаматов, Б. Жалиев, Э. Мамадалиев, г. Ош 2000 г.



На открытии 50-летней юбилейной выставки Б. Жалиева в г. Фрунзе. Слева направо: Ж. Джумабаев, Д. Кудаяров, Б. Жалиев. 1985г.



На открытии выставки в г. Бишкек. Слева направо: Сын Улан Жалиев, А. Байтереков, Б. Жалиев, В Руппель. 2003 г.



Специальная туристическая поездка в Индию и Непал. В первом ряду: Б. Жалиев. 1987г.



Совместная творческая группа кыргызских и болгарских художников слева направо: сверху Б. Абдыкадыров, Б. Жалиев, П. Руссу, А. Бейшенов, Д. Конгурбаев, В. Вылев. Внизу: А. Асранкулов, М. Матеев, С. Петров, Б. Табиев.



Совместная творческая группа художников из Польши и СССР г. Котовица, Польша. 1977 г. Посередине: Ян Дуткевич.



На выставке Б. Жалиев, С. Торобеков, Т. Курманов. 2003 г. Музей Г. Айтиева

Батыр Жалиев
живопись • графика • скульптура

Автор текста

Гульчахра Токтосунова

Переводчик

Эльмира Бакирова

Азамат Жалиев

Дизайн макета

Улан Жалиев

Кайыргуль Казыбекова

Фотографы

Айдин Назеков

Алексей Осокин

