

15 октября этого года в нашей области будет отмечаться 70-летие узбекского музыкально-драматического театра имени Бабура. Предлагаем вниманию читателей историческую справку о нём, подготовленную начальником отдела информации Ошского областного архива Н. Ташболтаевой и архивистами А. Искандеровой и Л. Асеновой.

Ошский узбекский музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова является одним из старейших в Киргизии. Он был основан, как драматическая труппа при Ошском гарнизоне в 1918 году. Его рождение связано с установлением Советской власти на юге Киргизии, которое происходило в упорной борьбе с басмачеством и решительной ломке байско—манапского режима. Народу необходим был театр, дающий духовную пищу, нужен был театр — плакатной революции, проповедник идей партии, театр — борец, учитель, друг. Организаторами такого театра явились первые коммунисты Балтихами Султанов, Санджар Касымбеков и другие. Его труппу составили молодые артисты А. Сандов, А. Элянханов, Р. Мадазимов, Ж. Зайнабдинов, Н. Камалов, которые исполняли и мужские и женские роли.

Первым спектаклем театральной труппы являлась драма узбекского драматурга и режиссёра Манчана Уйгура «Туркестанский лекарь», написанная на злобу дня. В ней открыто и смело изображались бай, манапы, муллы, знахари и другие представители отжившего феодального строя. С этого спектакля начался творческий путь театра. И в 1927 году (со слов) он стал официально именоваться Национальным государственным теат-

ристов театра. Впоследствии, по просьбе коллектива, Ошскому узбекскому музыкально-драматическому театру было присвоено имя выдающегося революционера, соратника В. И. Ленина — С. М. Кирова.

В предвоенные годы Ошский узбекский театр становится одним из ведущих театров не только в Киргизии,

и другие вестраны театра. Артисты Киргизии участвовали в 1053 концертах в госпиталях и воинских частях тыла; не считая дежурств с чтением художественной литературы в госпиталях для тяжелораненых. Третья часть актёров узбекского театра и многие работники технических цехов ушли на фронт. Среди них немало погибших за честь и независимость нашей Родины, есть вернувшиеся после войны с высокими правительственными наградами.

После войны театр продолжает разрабатывать военно-

республики О. Шабданова, Т. Бадинов, Р. Ураимжанов, которые являются не только талантливыми артистами драмы, но их любят и знают в народе, как незаурядных певцов. Песни в их исполнении можно услышать на голубых экранах, по радио на узбекском и киргизском языках. Обновленная труппа театра хранит, продолжает и развивает славные традиции театра. По-прежнему театр твёрдо стоит на позициях социалистического реализма, народного и патриотизма, интернационализма.

За активное участие во Всесоюзном постоянно действующем смотре драматического искусства народов СССР коллектив театра был награждён денежной премией и дипломом, где была особо отмечена работа коллектива по активному интернациональному воспитанию трудящихся.

Накопленный годами опыт позволил подойти к воплощению образа вождя революции В. И. Ленина. В 1959 году впервые на сцене Ошского узбекского театра заслуженный артист Х. Хасанов впервые сыграл В. И. Ленина в спектакле М. Шатрова «Именем революции». Режиссёром — постановщиком была заслуженная артистка Казахской ССР Ф. А. Литвинская. В этом театре она проработала главным режиссёром долгие годы и создала на его сцене более 50 спектаклей. Второй раз театр вернулся к этой постановке через 20 лет. Роль В. И. Ленина исполнил заслуженный артист республики Т. Бадинов.

• К 70-летию узбекского музыкально-драматического театра имени Бабура

БОРЕЦ, УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

но и в Средней Азии. В патристическую тему, которая стала традицией для его ре-

Более 50 лет коллектив театра живёт полноценной

(со слов) он стал официально именоваться Национальным государственным театром имени Урабекова.

В 1929 году, по решению Совета Народных Комиссаров Киргизской АССР, в г. Ош началось формирование профессионального театра музыкальной драмы. Молодой творческий коллектив чутко уловил закономерности жизни и запросы зрителя. Первый же его спектакль пополнил начало репертуарным традициям театра. Любимыми героями нового театра стали простые люди, рабочие, дехканы, своим героическим трудом закладывающие фундамент социализма.

В течение двух предвоенных пятилеток на его сцене были поставлены пьесы И. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. Шиллера, К. Гольдони, К. Тренёва, К. Яшена, Г. Зафари, М. Уйгура, У. Гаджибекова, Н. Сафарова, Ж. Турусбекова, Х. Ниязи и др.

1934 год для театра стал особенно знаменательным. В этом году его коллектив побывал на гастролях в Ленинграде. Гастроли оставили неизгладимое впечатление, которое памятью до сих пор ветеранам театра. Ленинградцы увидели спектакли «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун» и большой концерт. Артисты побывали на заводах, фабриках, в учебных заведениях, на легендарном крейсере «Аврора». Гастроли в городе на берегах Невы прошли с большим успехом. Особенно осталась памятной встреча с С. М. Кировым, который тепло отозвался об интернациональном долге каждого театрального коллектива и высоко оценил творчество ар-

но и в Средней Азии. В него пришла одарённая молодёжь, среди них А. Файзуллаев, Л. Маидова, Т. Хасанова, Р. Муминова, впоследствии ставшие народными артистами республики, К. Хамидов, Г. Исраилов, Р. Урунова, Ж. Рахманов, Х. Хасанов, Ш. Тохтаинов — заслуженными артистами республики.

1941 год. В первый же день войны было принято решение организовать концертные бригады для обслуживания воинских частей, отправляющихся на фронт. На второй день началась репетиция пьесы «Парень из нашего города» К. Симонова. Началась новая веха в жизни театра. «Смерть оккупантам!» К. Яшена, «Фронт» А. Корнейчука, «Победа» У. Исмаилова, «Песня жизни Уйгуна» — вот спектакли, которые шли в театре в годы Великой Отечественной войны. В них отражались гнев и ненависть к фашистским захватчикам, воспевались отвага и мужество советских солдат, безграничная любовь нашего народа к своей социалистической Родине. Эти спектакли воодушевляли зрителей и укрепляли в них веру в скорую победу над врагом.

Из ведущих артистов Киргизии в разное время было создано 5 фронтовых бригад, которые дали около 1000 концертов на фронте и прибыли в действующие части в общей сложности около 9 месяцев. В состав этих бригад вошла и группа артистов Ошского узбекского театра, среди них Т. Хасанова, Э. Бутаева, М. Атабаев

патриотическую тему, которая стала традицией для его репертуара. Но наряду с этим на его сцене появлялись такие спектакли, как «Шёлковое слово» А. Хашара, «Праздник в поле» Ш. Сагдулла, «Офтобхон» К. Яшена «Совесть» Г. Мухтарова, «Тайны сердца» Б. Рахманова, в которых в полную силу звучат темы созидания, мирного строительства, трудового энтузиазма советских людей, поднимающих из пепла и руин разрушенное войной хозяйство.

К сожалению, в 1946 году произошёл несчастный случай. Сгорело здание театра. Но Совет Народных Комиссаров Киргизской АССР принял специальное постановление по его восстановлению. И уже через месяц Ошская областройкомхоза «Киргизстрой» приступила к работе.

Жизнь театра не стояла на месте, его репертуар постепенно расширяется. В нем вновь появились У. Шенспир, Ф. Шиллер, Еврипид, Лопе де Вега, А. Островский, М. Горький, Н. Гоголь, широко ставятся пьесы советских писателей и драматургов А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, В. Шукшина, А. Вампилова, Ч. Айтматова, И. Грушеса, С. Омелона, А. Калыри, Т. Абдумомунова, М. Байжинова, Б. Жакиева, М. Тойбаева, Б. Омуралиева и других авторов.

В последние послевоенные пятнадцать лет произошёл естественная смена поколений. В театре стали трудиться народные артисты республики Т. Садиева, Н. Немаатов, заслуженные артисты

Более 50 лет коллектив театра живёт полноценной творческой жизнью. Каждый труд даёт свои плоды. Так за это время 6-ти актёрам присвоены звания «Народный артист Киргизской ССР», 18 — «Заслуженный артист Киргизской ССР», 2 — «Заслуженный артист Узбекской ССР», ещё 2 — звание «Заслуженный работник культуры Киргизской ССР». 18 человек награждены медалями и орденами. Театр дважды выходил победителем Всесоюзного социалистического соревнования и награждался Почётными грамотами Министерства культуры СССР.

Коллектив театра всегда находится в гуще жизни. Он любим народом. Его спектакли идут в самых отдалённых микрорайонах, стойбищах и джайлоо, — он желанный гость у хлопководов республики. Театр имеет свои филиалы в трёх хлопководческих районах Ошской области. Он частый гость на полевых станах и животноводческих фермах. В коллективе появилась одарённая творческая молодёжь, которая занимается в 3-х студиях при театре: танцевальной, музыкальной и драматической. На базе театра и швейной фабрики им. Н. К. Крупской функционирует театральный факультет народного университета.

Коллектив театра ждёт с нетерпением и волнением долгожданной встречи с трудящимися прославленного своими боевыми и трудовыми традициями городом — героя Ленинграда. И он там снова побывал. Но об этом в следующей статье.