



П О Р Т Р Е Т Ы



Дж. Уметалиева

ПОРТРЕТЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
АЛТЫМЫША УСУБАЛИЕВА

1

Издательство «Кыргызстан»
Фрунзе — 1976

75 С
У 52

За годы Советской власти в Киргизии выросло много талантливых художников-живописцев, творчество которых представлено самыми различными жанрами, в том числе и портретной живописью.

Видное место среди них принадлежит замечательному мастеру портрета, воспитаннику Художественного института им. Репина Алтымышу Усубалиеву.

Алтымыш Усубалиев родился 12 декабря 1930 года в селе Токельдош близ г. Фрунзе. До 5 класса он учился в этом селе, а среднюю школу окончил во Фрунзе, в интернате.

Уже в начальных классах Алтымыш увлекался рисованием, а также лепкой из глины головок людей и фигурок животных. Особенно любил он рисовать и лепить свою бабушку Уулжан, у которой воспитывался с четырех лет после смерти матери. В интернате он также много рисует, оформляет стенды, стенгазеты.

Будучи учеником 6 класса, Алтымыш впервые участвует в выставке юных художников, организованной республиканским Домом пионеров. На этой выставке его работа — бюст бабушки — была удостоена специальной премии.

Однажды в интернат пришла известный скульптор республики Ольга Максимилиановна Мануилова. Познакомившись с рисунками Алтымыша, она пригласила его в свою мастерскую, которую он потом не раз посещал с большим удовольствием. После знакомства с Ольгой Максимилиановной он стал еще больше увлекаться рисованием.

Решающую роль в судьбе Усубалиева сыграл возглавлявший тогда республиканский Союз художников Гапар Айтиевич Айтиев, ныне народный художник СССР, которому также стало известно о таланте Алтымыша. Именно он отговорил Алтымыша от поступления в кораблестроительный институт, куда тот уже было отправил документы после окончания средней школы.

...Итак, решено. Он едет в Ленинградский художественный институт им. Репина, увозя с собой копии портрета Лермонтова и «Портрета чабана» С. А. Чуйкова, различные этюды и портреты отца и бабушки — самых близких его сердцу людей.

По пути в Ленинград Алтымыш знакомится с древнерусской архитектурой Москвы. Неизгладимое впечатление на него произвела Третьяковская галерея.

В 1947 году, успешно сдав вступительные экзамены, Алтымыш Усубалиев становится студентом Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. Наставником его стал известный баталист М. Авилов.

В Ленинграде он досконально изучает экспонаты Эрмитажа, Русского музея, делает множество зарисовок со скульптур, находящихся в музее античного искусства при институте, и с архитектурных памятников города, рисует портреты друзей по общежитию и учителей, много работает с натурщиками, постигая анатомию человеческого тела. К этому же периоду относится и серия карандашных рисунков женских голов. В этих рисунках он совершенствует свое мастерство, уделяя внимание не только самому главному в портрете — лицу, но и таким деталям, как фактура одежды, украшения, играющие немалую роль в создании образа, выявляя те или иные его черты.

Уже в студенческих зарисовках Усубалиева чувствуется стремление к передаче характерного в образе человека, к раскрытию его внутреннего мира.

Много работает Алтымыш и на каникулах. Так, во время каникул он создает свою первую жанровую картину «Купание лошадей». Эта картина до сих пор украшает фойе одного из кинотеатров Ленинграда. Быт табунщиков передан и в другой его ранней жанровой картине — «Молодой художник на джайлоо», также созданной во время каникул.

К студенческим годам относится и тематическая картина «Весть о победе», в которой начинающий художник стремится передать всенародное ожидание скорейшей победы над врагом. В ней на фоне широкого пшеничного поля изображены женщины, которые, бросив серпы, тревожно глядят в сторону мальчика, изо всех сил бегущего к ним с каким-то сообщением. Уже в этом раннем произведении намечилось умение Усубалиева соединять персонажей единым настроением.

К третьему курсу Алтымыш становится отличником, ему назначается персональная стипендия им. Т. Г. Шевченко.

В студенческие годы и позже Усубалиев всегда стремился найти такие изобразительные средства, материал и технику исполнения, которые бы наиболее точно и полно соответствовали творческому замыслу. Так, ряд рисунков сделан им карандашом и пастелью — «Улица г. Алупки» (1949 г.), «Корабли на Неве» (1949 г.), другие выполнены тушью — «Старый двор» (1958 г.) и «Студентка» (1958 г.). В технике пастели создан лирический образ киргизской девушки (1954 г.). Сама техника помогла передать мягкий, женственный облик портретируемой. Слегка выющиеся волосы обрамляют миловидное лицо с миндалевидными глазами, точеным носом и красиво очерченными губами. Много произведений исполнено Усубалиевым в технике офорта, литографии, ксилографии и линогравюры. Это портреты Токтогула, Дж. Боконбаева, Алыкула Осмонова (линогравюра), портреты В. И. Ленина и Чингиза Айтматова, выполненные с большим вкусом, с чеканностью и строгостью форм, чистотой штриха, свойственных ксилографии. Тонким по исполнению и образной характеристике является такое произведение, как «Студентка» (офорт). В литографиях,

прекрасно сохранивших красоту и свободную манеру карандашного штриха, переданы образы акынов Калыка Акиева (1965 г.) и молодого Алымкула Усенбаева (1965 г.).

Еще будучи студентом, Усубалиев участвует в крупных выставках. Так, дважды, в 1948 и в 1953 годах, он экспонирует свои работы на всесоюзных выставках, посвященных юбилеям Ленинского комсомола. На выставку, посвященную 35-летию ВЛКСМ, им была представлена дипломная картина «Концерт на току». В том же году эта картина экспонировалась и на Международном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте.

В «Концерте на току» воплощены детские впечатления художника о приезде к ним в село из Фрунзе артистов, на концерт которых стекались колхозники, старики с внуками, устраивавшиеся прямо на соломе. Молодой художник успешно справился со сложной многофигурной композицией. Все внимание колхозников, сидящих в правом углу, сосредоточено на поющей артистке в нарядном национальном костюме, изображенной слева. Слушатели настроены активно, весело обмениваются впечатлениями, реагируя на ее шуточную песню. Художник сумел объединить единым настроением всех персонажей произведения, создав комплексную композицию. Здесь сюжетная завязка для него является лишь поводом, чтобы рассказать о колхозниках Киргизии.

Пройдя школу Репинского института, Усубалиев хорошо усвоил традиции русского портретного искусства с его глубоким психологизмом, реалистичностью в передаче образов. Уже в такой ранней работе, как «Портрет колхозника» (1953 г.), чувствуется стремление художника проникнуть в душевный мир своего героя. Мягкая и тонкая моделировка лица выявляет сердечность и благородство этого пожилого человека, подчеркиваемые также колоритом нежных расцветок фиштакшоваго и светлокремowego тонов.

В умении передать психологическое состояние людей, их характер и социальное положение и заключался успех уже ранних произведений художника.

В 1953 году Усубалиев с отличием оканчивает институт и возвращается в родной город. Он много работает в области портретной живописи и ведет преподавательскую работу во Фрунзенском художественном училище.

В портретах, написанных сразу после окончания института, чувствуются еще некоторая сухость, эскизность и статичность, идущие от учебной постановки. Но постепенно художник преодолевает скованность в передаче образов. Свидетельство тому — портрет «Соня» (1955 г.), в котором натура уже подчинена определенному образному замыслу. Девушка изображена в непринужденной позе, с широко открытыми глазами. Она чуть дотрагивается пальцами правой руки вязаной белой косынки, удачно подчеркивающей миловидность ее лица. Портрет, выдержанный в оливково-коричневой гамме, напоминает манеру старых портретистов.

Портреты Усубалиева отличаются мастерски исполненным рисунком и добротностью живописи. Сильной стороной его творчества является также стремление к большим художественным обобщениям. Таков портрет артиста Асека Джумабаева (1955 г.). Это одно из лучших произведений художника. В нем тонко и точно переданы характерные черты, манера игры артиста на комузе и исполнения им песни. Любимец слушателей предстает перед нами с привычной для него насмешливой улыбкой, а смеющиеся лукавые глаза усиливают живость образа.

Немаловажное значение в раскрытии образа имеют руки, их форма, положение. Недаром мастера портрета говорят, что руки — это второй портрет. Поэтому Усубалиев большое внимание уделяет этой детали портрета, чтобы раскрыть внутренний мир человека, его профессиональную принадлежность. Так, в портрете Асека Джумабаева руки с подвижными тонкими пальцами весьма точно характеризуют его как виртуозного комузиста-музыканта. У Усубалиева есть ряд и других портретов, в которых руки играют большую роль в раскрытии образа (портреты композитора Калыя Молдобасанова — 1957 г., молодого ученого — 1969 г., автопортреты и др.). Например, в портрете Калыя Молдобасанова мы видим руки с красивыми длинными пальцами. Это руки пианиста, скрипача, дирижера.

Портреты, написанные художником в начальный период его творчества, характеризуются преобладанием монохромности. В дальнейшем колористическое, а также композиционное решения заметно разнообразятся. Поворотным пунктом в этом отношении является пленэрный «Портрет девушки в саду за вышиванием», или «Портрет Джамал» (1955 г.) В этом портрете яркий, чистый колорит, нежная зелень листвы, солнечные пятна на старой деревянной скамеечке подчинены ведущему поэтическому образу — юности. Звонкость красок усиливает ощущение радости жизни. «Девушка в саду за вышиванием» — фактически портрет-картина, с чертами жанровости. Пейзаж здесь гармонирует с образом. Художник верно передает воздушную среду, естественное освещение и оттенки цвета. В произведении достигнута не только гармония пейзажа и человека, но и колористическое единство. Это подчеркнуто единой гаммой голубовато-зеленых тонов одежды девушки и окружающей ее природы.

Дальнейшее развитие пленэрная живопись в его творчестве получает в портрете писателя Сыдыкбекова (1958 г.): В этом произведении художник добивается реалистической пластики формы, полноты характеристики человека и природы. Это один из лучших по глубине психологической характеристики образов в кыргызском искусстве. Прекрасно вылеплено лицо писателя, сидящего в саду в естественной позе. Живопись здесь уже более широка и свободна. Плотными мазками написаны руки, покоящиеся на коленях с газетой, одежда. Солнечные блики, играющие на лице и рубашке, оказываются тончайшим средством выражения его одухотворенности, творческого состояния.

Портрет Сыдыкбекова экспонировался на декадной выставке литературы и искусства в Москве в 1958 году. На эту выставку Усубалиев представил 20 портретов, многие из которых, в том числе и портрет Сыдыкбекова, получили высокую оценку в «Литературной газете», «Известиях», «Советской культуре». На страницах этих газет были напечатаны репродукции с его портретов, а «Литературная газета» 18 октября 1958 года, в частности, писала: «С интересом осматривают москвичи выставку изобразительного искусства Киргизии, открывшуюся в залах Академии художеств СССР ... очень выразителен и колоритен портрет писателя Т. Сыдыкбекова».

Для портретов Усубалиева 50-х годов характерно стремление к большой свободе художественного выражения, к подчинению натуры определенному образному замыслу. Это приводит художника к поискам новых композиционных, пластических и колористических решений.

Портретное искусство Усубалиева этого периода развивается по двум направлениям. С одной стороны, он создает обобщенные образы, которые воплощаются в парадных портретах деятелей культуры, науки и искусства, а с другой — лирические, в основном, женские образы. Таков «Портрет киргизской девушки» (1959 г.). Девушка изображена в национальном костюме. Прекрасно написаны кремовое шелковое платье с оборками, шапка, отороченная мехом, бархатная жилетка глубокого красного тона. Особенно тонким мастером живописи художник показал себя при передаче нежного лица девушки с красивыми миндалевидными глазами и алыми губами.

В газете «Известия» 18 октября 1958 года М. Сокольников писал: «Дарование А. Усубалиева ярче всего разворачивается в области портрета. Его «Портрет киргизской девушки» говорит о незаурядных живописных способностях автора. Останавливает внимание и созданный художником «Портрет писателя Т. Сыдыкбекова», такой новый по выражению характера».

Произведениям Усубалиева свойственны глубокая постановка проблемы личности, творческого характера человека, проникновение в духовный мир современника. Поэтому его персонажи предстают перед зрителем чаще всего в момент внутренней сосредоточенности, раздумья. Особенно ярко эта направленность творчества художника проявилась в 60-е годы, и прежде всего, в портретах видных деятелей культуры и науки республики — писателя Ч. Айтматова, поэта Т. Уметалиева, ученых К. Каракеева и И. Ахунбаева, К. Сулайманкулова и Б. Джемгерчинова, Х. Рыскуловой и многих других.

Портрет Чингиза Айтматова (1966 г.) решен монументально. Проницательный, спокойный взгляд подчеркивает решительность и целеустремленность натуры этого виднейшего писателя нашего времени.

В портрете Темиркула Уметалиева (1958 г.) воспроизведен образ народного поэта республики, писателя старшего поколения.

Известный искусствовед Б. Никифоров писал об Усубалиеве («Советская культура», 23 октября 1958 года): «Обращение к образу современников является одной из ответственных и серьезных проблем, которые стоят перед советским искусством. Своим творчеством Усубалиев активно участвует в решении сложных задач. Свидетельство этому упорные искания Усубалиева в портретном жанре».

Действительно, Усубалиев создал целую галерею портретов видных деятелей культуры, искусства и науки, общественных деятелей, простых тружеников республики. Раскрытие духовного мира современника — задача сложная и ответственная, требующая от художника не столько точного воспроизведения внешности героя, сколько глубоких обобщений, свободных в то же время от схематизма и однообразия. В этом отношении интересен «Портрет газорезчика Бешкемпирова» (1969 г.). Это хозяин своей земли, современный рабочий-интеллигент. В портрете хорошо переданы особенности характера этого человека. Пытливый, острый взгляд его глаз, сжатые губы свидетельствуют о сильной и незаурядной натуре. Хорошо написаны и руки, руки рабочего.

Другим замечательным произведением художника является «Портрет молодого ученого» (1969 г.). В нем на нейтральном фоне четко выступает молодой человек в темном свитере, с белым воротничком рубахи. Задумчивый взгляд и плотно сжатые губы говорят о его творческой сосредоточенности.

Киргизскому народу очень дороги имена революционера Табалды Жукеева (Пудовкина) и Уркуи Салиевой, активной участницы строительства Советской власти и борьбы с кулачеством на юге республики. Их портреты были написаны Усубалиевым к 50-летию комсомола. При создании этих портретов художник беседовал с семьями героев будущих произведений, изучил весь архивный материал.

Он разыскал плохо сохранившуюся фотографию Пудовкина, опубликованную в газете, и на ее основе воссоздал героический образ революционера. Здесь художнику помогла его творческая фантазия. Портрет дан крупным планом, монументально, на фоне представителей народа, поднявшегося за новую власть. Жукеев изображен в характерной для тех лет кожанке и кожаной фуражке с красной лентой и звездой. Руки в карманах, слева на ремне — сабля. В сосредоточенном, внимательном взгляде выражены железная воля и сильный характер героя.

В «Портрете Уркуи Салиевой» воспроизведен образ патриотки, отдавшей жизнь за коллективизацию. Её шелковое платье с восточным рисунком придает образу ощущение праздничности и подчеркивает женское обаяние. Газета в руке героини — доказательство стремления передовых женщин Советской Киргизии того времени к знаниям.

Если при написании портретов Табалды Жукеева и Уркуи Салиевой Усубалиев в значительной мере пользовался архивными материалами, то при создании «Портрета пионера Кычана Джакыпо-

ва», погибшего от рук кулаков, у него такой возможности не было, так как фотографий Кычана не сохранилось.

Писать портрет, не имея никакого представления о внешних данных героя, было трудно, но и здесь художнику помогли его творческая фантазия, а также сведения, почерпнутые у родственников и односельчан Кычана. В первую очередь он обращается к этим сведениям и к произведениям писателей республики. Кроме того, была использована паспортная фотография отца Кычана, так как, по свидетельству родных и земляков, отец и сын были очень похожи друг на друга. После завершения портрета, на котором отважный пионер изображен в белой рубашке с красным галстуком и национальном головном уборе — калпаке, художник едет к его односельчанам. Они были буквально поражены сходством портрета с живым Кычаном: точь-в-точь он самый, единственный недостаток только в том, что не может заговорить. Сегодня, благодаря Усубалиеву, образ Кычана Джакыпова, его детское доверчивое лицо с чистым взглядом знакомы каждому школьнику республики.

В картине «Пржевальский на Иссык-Куле» художник вновь возвращается к образу исторической личности. Его давно привлекал образ великого путешественника. Он мечтал воплотить эту тему в дипломной работе. Но, поскольку собранного материала было недостаточно, ему пришлось временно отказаться от этой идеи. Вернулся к ней гораздо позже. В произведении запечатлен момент, когда Пржевальский со своим караваном во время перехода через один из перевалов восторгается красивой природой киргизской земли. Для написания этой картины художником было сделано множество этюдов и рисунков озера Иссык-Куль. Картина «Пржевальский на Иссык-Куле» сейчас находится в Киргизском государственном историческом музее.

Усубалиев всегда умел через раскрытие личной судьбы человека рассказать о явлениях большой социально-общественной значимости. Об этом говорят многие его портреты современников, в частности, «Портрет передового чабана Кипкеева» (1964 г.), портреты Героев Социалистического Труда Кочубаева (1970 г.), Умарова (1970 г.), Д. Рафиковой (1970 г.), М. Тууганбаевой (1971 г.) и др. Так, в «Портрете Тууганбаевой» воплощен образ старой коммунистки. На фоне ярко-красного ковра с восточным узором выступает бледное лицо с седыми волосами умудренной опытом женщины. Это представительница старшего поколения киргизских женщин-активисток, участниц строительства Советской власти. Во всем ее облике печать ответственности за свои поступки, о чем свидетельствуют молчаливый строгий взгляд и решительно сомкнутые губы. Сочетание красного фона с черной расцветкой одежды придает портрету драматизм, как бы напоминающая о прошедших трудных годах Советской республики, и в то же время некоторую торжественность.

«Портрет Тууганбаевой» — одно из последних произведений Усубалиева. Творческий путь, пройденный художником от рисунка «Ко-

рабли на Неве» (1949 г.) до живописного портрета Тууганбаевой (1971 г.) является свидетельством большого роста его мастерства.

Автопортреты Усубалиева по своему идейному содержанию и художественной значимости также входят в галерею современников, достойно дополняя эту серию.

История портрета знает множество колористических и композиционных решений, но каждый портрет по-новому ставит эту задачу перед художником, подчиняя существующие правила требованиям индивидуальной характеристики.

Автопортрет — интересная разновидность портретного жанра. Поскольку его герой — самая терпеливая и самая знакомая автору модель, то элемент психологического анализа в большинстве автопортретов выражен наиболее ярко и глубоко. Таковы и автопортреты Усубалиева, написанные в разные годы, к которым он обращался в раздумьях, в новых поисках, перед началом новой работы. Художник оставил целый ряд прекрасных автопортретов, в которых он как бы прислушивается к себе, к своему внутреннему миру.

В самом первом «Автопортрете», написанном в 1952 году, художник предстает перед нами еще юношей. Он изображен на фоне зелени в сиреневой майке, которая обнажает сильные, загорелые широкие плечи. Тень от широких полей соломенной шляпы падает на загорелое лицо с чуть заметным румянцем. В сосредоточенном взгляде юноши выражены любознательность и беспокойная натура.

Другой «Автопортрет», выполненный в 1964 году, наделен новыми чертами. Художник изображен в алой феске (подарок одного из друзей). Он предстает перед нами в наиболее интересный момент напряженного исследования натуры. В строгом, пронизательном взгляде, крепко сомкнутых губах есть элементы самооценки, взгляда на себя со стороны. Он как бы собирается перенести на холст итоги размышлений. Этот «Автопортрет» экспонировался при жизни художника.

Среди всех автопортретов наиболее глубоким по идейно-художественному содержанию является автопортрет 1970 года, в котором создан образ человека с тонким, проникновенным чувством. Художник как бы завершает им цикл автопортретов. Алтымыш как-то признался, что автопортреты обычно писал, когда чувствовал, что заканчивается определенный творческий или жизненный период. Действительно, этим автопортретом, самым лучшим, художник завершил творческий и жизненный путь. Большую роль в нем играет нейтральный фон глубокого красного цвета. Такой фон — сложная проблема для каждого живописца. Далеко не просто его писать — в нем нужно найти живую глубину, связь с общим живописным решением портрета. Темно-красный фон в данном случае активно участвует в раскрытии индивидуальных черт портретируемого, придавая образу напряженность, хотя внешне он кажется спокойным. Усталые глаза полны размышления. Открытый большой лоб свидетельствует о незаурядном уме художника.

Давней мечтой Усубалиева было создание образов великих революционеров. В 1969 году он написал два исторических полотна — «Туркестанский вопрос», явившееся ценным вкладом в художественную лениниану, и «Фрунзе в Самарканде», которые посвятил 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Перед тем, как писать «Туркестанский вопрос», он создает портрет В. И. Ленина в технике литографии. Вождь предстает перед зрителем погруженный в глубокие думы. Как бы подготовкой к созданию картины «Туркестанский вопрос» явился и мозаичный портрет Ленина, выполненный из различных пород дерева по эскизу Усубалиева. Этот портрет в торжественной обстановке был вручен Узбекистану в день открытия Декады киргизской литературы и искусства в театре им. Алишера Навои в Ташкенте.

Усубалиев первый среди художников республики взялся за столь ответственную задачу, которая требовала огромного творческого напряжения, и успешно справился с ней. Путь к картине был очень трудным и сложным. В процессе работы над нею Усубалиев изучил огромный фактический и иллюстративный материал. Было сделано множество эскизов. В них по-разному строилась композиция, менялся колорит. Каждый эскиз — это самостоятельное, законченное произведение. Сначала в одном из эскизов было изображено только два персонажа — Ленин и Фрунзе. В процессе работы над картиной менялись и позы персонажей. Наконец, художник пришел к окончательному варианту, в котором изображены В. И. Ленин и его соратники М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев у карты Туркестанского фронта. В картине воссоздан исторический момент, когда В. И. Ленин, М. В. Фрунзе, и В. В. Куйбышев обсуждают задачи, связанные с ликвидацией в Советском Туркестане басмачества, а также вопросы хозяйственного и политического строительства в этом районе.

Картина «Туркестанский вопрос» экспонировалась на выставках, посвященных юбилею В. И. Ленина. Впоследствии правительство республики принесло ее в дар братскому Узбекистану. Сейчас она хранится в Музее В. И. Ленина в г. Ташкенте.

Одновременно с «Туркестанским вопросом» Усубалиев работал над образом своего земляка М. В. Фрунзе. Эту картину он назвал «Фрунзе в Самарканде». Полотно, воспевающее прославленного советского полководца, отражает известное историческое событие — перевод штаба Туркестанского фронта из Ташкента в Самарканд и освобождение красными войсками Бухары. М. В. Фрунзе изображен верхом на коне, с саблей, на фоне освобожденного города.

Усубалиев был разносторонним художником. Он успешно работал, например, в области плакатного и монументально-декоративного искусства. Так, на фасаде Дома культуры в селе Ананьево им совместно с М. Бочкаревым создано мозаичное панно из цветной гальки с изображением битвы 28 панфиловцев (1966 г.). Хорошо передающее напряженность и динамику героической битвы панфилов-

цев с гитлеровскими бандами, панно очень понравилось лауреату международной Ленинской премии за укрепление мира между народами датскому художнику-карикатуристу Херлуфу Бидstrupу, который сфотографировался вместе с Усубалиевым на фоне этой мозаики. Ему же принадлежит мозаика на торце Дома одежды во Фрунзе, изображающая химиков в лаборатории (1966 г.). В колхозе «Кичи-Кемин» Усубалиев украсил росписью клуб, изобразив киргизские игры и отдых колхозной молодежи, поющей и играющей на национальных инструментах (1966 г.).

Алтымыш Усубалиев работал много и вдохновенно. Основной темой творчества первого киргизского портретиста был образ современника. Его портреты сочетают в себе точность характеристики героев с большой декоративностью живописного решения. Яркие по колориту, они несут четкий отпечаток индивидуальности художника. Создав целую галерею портретов видных общественных деятелей науки, культуры и искусства, он внес значительный вклад в развитие изобразительного искусства Киргизии вообще и портретного искусства в особенности.

Произведения Алтымыша Усубалиева экспонировались во многих зарубежных странах. Лучшие из них находятся в Музее искусства народов Востока («Девушка с кувшином»), в Государственной Третьяковской галерее («Ткачиха из Шанхая»). Большинство его работ хранится в Киргизском государственном музее изобразительных искусств.

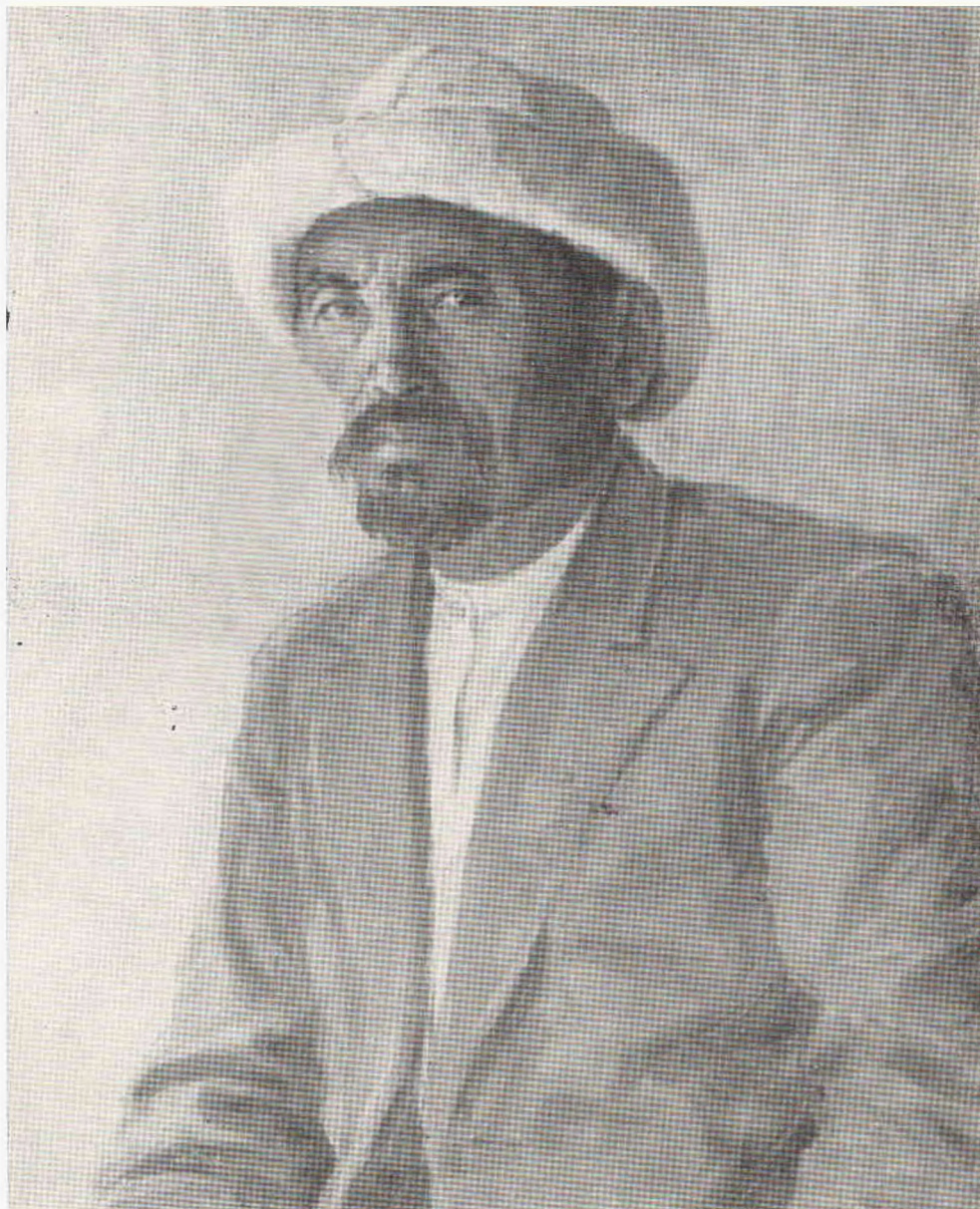
С 1964 по 1968 год Алтымыш Усубалиев был заместителем председателя правления Союза художников республики и председателем секции живописи. Много лет являлся преподавателем Фрунзенского художественного училища.

Многим интересным творческим замыслам Алтымыша Усубалиева не суждено было сбыться. Он умер в 1971 году. Но даже и того, что им сделано, достаточно, чтобы вписать яркую страницу в историю киргизского изобразительного искусства.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. Автопортрет



2. Портрет колхозника



3. Концерт на току



4. Портрет школьницы



5. Портрет композитора Калыя Молдобасанова



6. Портрет артиста Асека Джумабаева



7. Портрет академика Исы Ахунбаева



8. Портрет акына Токтогула Сатылганова



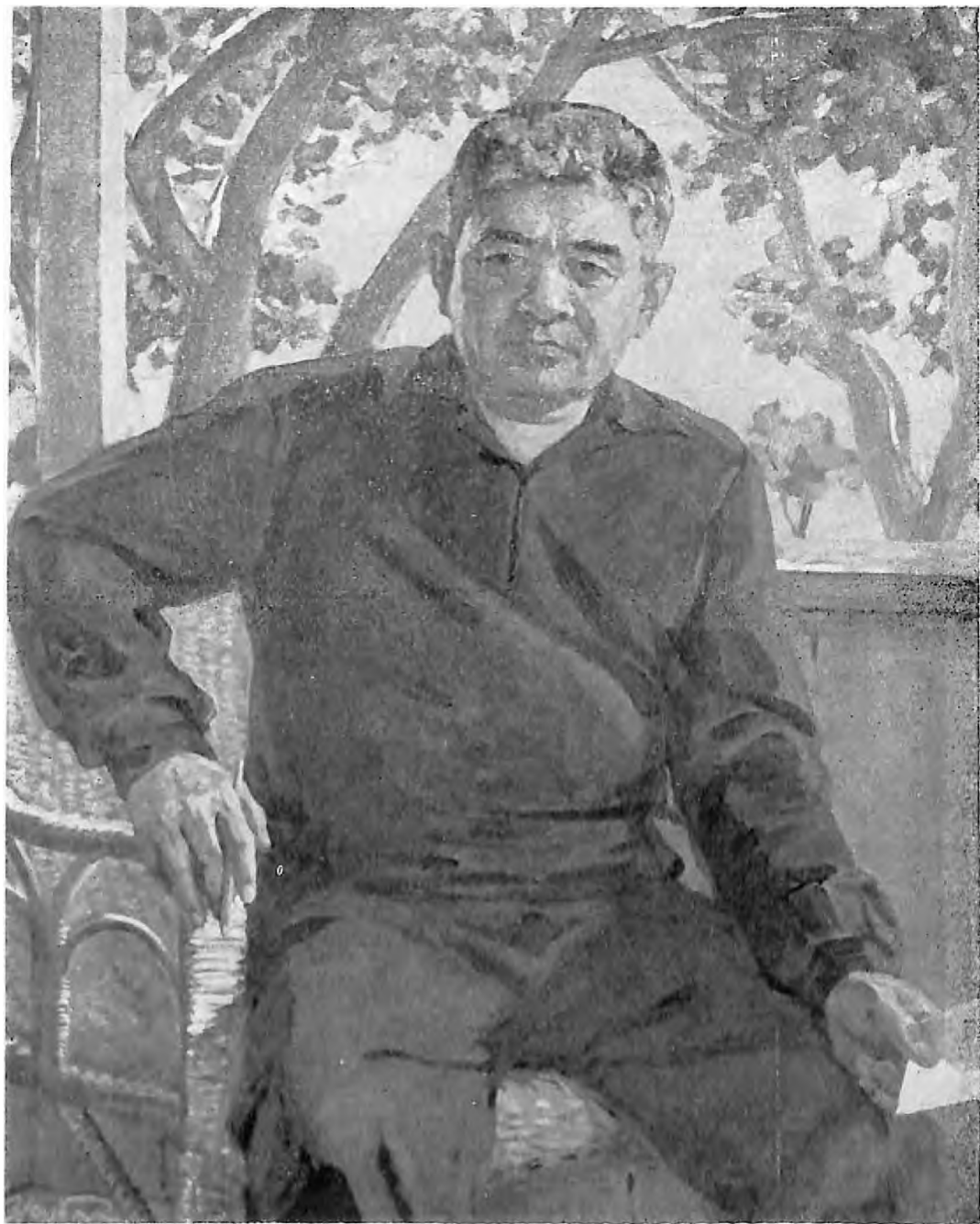
9. Портрет акына Алымкула Усенбаева



10. Портрет писателя Тугельбая Сыдыкбекова



11. Портрет писателя Чингиза Айтматова



12. Портрет поэта Темиркула Уметалиева



13. Портрет газорезчика Бешкемпирова



14. Портрет молодого ученого (К. Сулайманкулов)



15. Портрет академика Бегалы Джамгерчинова



16. Портрет старой коммунистки Марии Тууганбаевой



17. Портрет академика Курмангалы Каракессова

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Автопортрет. 1952. КГМИИ.
2. Портрет колхозника. 1953. КГМИИ.
3. Концерт на току 1953. КГМИИ.
4. Портрет школьницы. Рисунок углем. 1955. КГМИИ.
5. Портрет композитора Калыя Молдобасанова. 1957. КГМИИ.
6. Портрет артиста Асека Джумабаева. 1955. КГМИИ.
7. Портрет академика Исы Ахунбаева. 1966. КГМИИ.
8. Портрет акына Токтогула Сатылганова. Ксилография. 1965. КГМИИ.
9. Портрет акына Алымкула Усенбаева. Литография. 1965. КГМИИ.
10. Портрет писателя Тугельбая Сыдыкбекова. 1958. КГМИИ.
11. Портрет писателя Чингиза Айтматова. 1966. КГМИИ.
12. Портрет поэта Темиркула Уметалиева. 1958. КГМИИ.
13. Портрет газорезчика Бешкемпирова. 1969. КГМИИ.
14. Портрет молодого ученого (К. Сулайманкулова). 1969. КГМИИ.
15. Портрет академика Бегалы Джамгерчинова. 1967. КГМИИ.
16. Портрет старой коммунистки Марии Тууганбаевой. 1971. КГМИИ.
17. Портрет академика Курмангалы Каракеева. 1969. КГМИИ.

На обложке: Портрет киргизской девушки. 1959. КГМИИ.

На титульном развороте: Автопортрет. 1966. КГМИИ.

Уметалиева Дж.

У 52 Портреты. Творческий путь Алтымыш-
ша Усубалиева. Ф., «Кыргызстан»,
1976 ©

36 с.

Брошюра посвящена творчеству известного
киргизского портретиста Алтымышша Усубали-
ева. Рассчитана на широкий круг любителей жи-
вописи.

75 С

У — 812—145 — 249—76
М 452 (17)—76

Джамал Уметалиева

ПОРТРЕТЫ

Творческий путь Алтымышы Усубалиева

Спец. редактор О. П. П о п о в а

Редактор М. И. З а д о р о ж н ы й

Художник В. М а к с и м о в

Художественный редактор И. Ф. Б у л ь б а

Технический редактор С. Ч о т и е в

Корректор С. М. К у з ь м и н а

Сдано в набор 30/IV-1975 г. Подписано к печати 14/I-1976 г.
Д—03401. Бумага мелованная 120 гр., формат 70×90¹/₁₆.
2,25 физич. печ. л., 2,63 условн. печ. л., 2,10 учет.-изд. л.
Тираж 2000. Заказ № 2671. Цена 22 коп.

720737, ГСП, Фрунзе, 1, ул. Советская, 170

720461, ГСП, Фрунзе, 5, ул. Жигулёвская, 102.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР
Госкомиздата Киргизской ССР.

