

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ ССР
КИРГИЗСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ,
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ
УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ**

ФРУНЗЕ 1985

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ ССР
КИРГИЗСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ,
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ
УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ**

(Материалы Республиканского семинара-совещания
ректоров и деканов
народных университетов культуры)

г. Фрунзе
19 марта 1983 г.

Основные направления, перспективы развития
О—75 и совершенствование деятельности народных университетов культуры республики: Материалы Респ. семинара-совещ. ректоров и деканов нар. университетов культуры/Кирг. респ. научно-метод. центр. нар. творчества и культурно-просвет. работы.—Ф.: Кыргызстан, 1985.—76. с.

В брошюре рассматривается современное состояние и перспективы развития народных университетов культуры Киргизии. Своим опытом работы делятся ректоры и деканы ведущих университетов республики.

4403010000—159
О М 451 (17)—85

ББК 77.02

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ

Одно из важных мест среди идеологических средств коммунистического воспитания нового человека, формирования его духовного мира, принадлежит народным университетам культуры. В республике функционирует 96 народных университетов культуры (66 сельских, 30 городских) со 168 факультетами, филиалами и отделениями, в которых обучаются свыше 15 тысяч человек. Народные университеты культуры республики имеют факультеты: марксистско-ленинской эстетики, этики, ленинского теоретического наследия, становления и развития культуры социалистического общества, художественной культуры развитого социализма, культуры и быта, а также многих видов и жанров искусства, куда входят факультеты декоративно-прикладного, изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства, литературы и искусства. К народным университетам культуры относятся также факультеты культпросветработников: библиотековедения, культпросветработы, культмассовиков и другие.

Из года в год растет сеть факультетов народных университетов, увеличивается и улучшается социальный состав слушателей. Из общего количества 15 тыс. слушателей 13% составляют рабочие, 20% — колхозники, 40% — учащиеся, 27% — интеллигенция. Более половины всех слушателей — в возрасте до 30 лет.

В среднем на один университет приходится 151 слушатель, на 1 факультет — около 90 слушателей и более. Так, например, в Московском районном народном университете на факультете музыкального искусства обучается 300 человек, деканом здесь работает энтузиаст Ильчишин; в Калининском районном народном университете на факультете литературы и искусства — 1171 слушатель; в Араванском передвижном народном университете культуры и быта 860 слушателей.

Большинство народных университетов культуры республики, или 80% их, работают по двухгодичной программе обучения.

Главным содержанием учебного процесса народных университетов культуры является изучение материалов XXVI съезда КПСС, XVII съезда Компартии Киргизии, Пленумов ЦК КПСС, ленинского теоретического наследия, достижений в области культуры и искусства.

Так, в 1981—1982 учебном году в народных университетах первое занятие было посвящено теме: «В единстве с народом — сила партии, в единстве с партией, в ее руководстве — сила народа», затем состоялись лекции на тему: «Ленинская коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». На факультетах культуры и быта университетов культуры состоялись лекции на темы: «Ленинизм — основа революционно-преобразующей деятельности КПСС», «Политика КПСС — жизненная основа советского строя», «Коммунист — проводник идей и политики партии в жизнь», «Продовольственная программа — новый шаг в совершенствовании управления продовольственным делом», «Промышленность — сельскому хозяйству, сельское хозяйство — промышленности» и так далее.

Дню Конституции СССР посвящались занятия в народных университетах на тему: «Я славлю великий советский закон», оформлялись книжные выставки «Славься, Отечество наше свободное», «Закон, по которому счастье приходит», проводились обзоры литературы «Закон обо мне и мне о законе» и другие.

Из года в год улучшается эффективность деятельности народных университетов культуры республики в пропаганде решений партии и правительства, в организации политико-воспитательной работы среди населения, сердцевину которой составляют мероприятия, посвященные партии, революции, боевому пути Родины и этапам ее развития.

Народные университеты культуры принимают участие и в работе по мобилизации трудящихся на выполнение

народнохозяйственных планов, в комплексном решении идейно-воспитательных задач формирования у слушателей высокой сознательности, активной жизненной позиции. Традиционным стало проведение занятий на темы: «Я планов наших люблю громадь», «Планы партии — планы народа». В результате слушателям отдельных факультетов университетов наряду с дипломами об окончании присваиваются общественные профессии. Так, выпускникам факультета литературы и искусства Чуйского народного университета культуры вручаются дипломы с присвоением общественной профессии «Лектор — общественник по литературе и искусству».

Многие выпускники этого факультета, являясь пропагандистами, ведут активную культурно-массовую работу на предприятиях, где они трудятся. Например, выпускница этого факультета Людмила Дрюпина работает на Токмакской камвольно-прядильной фабрике, учится заочно на факультете русского языка и литературы Киргизского женского педагогического института им. В. В. Маяковского в г. Фрунзе, а на работе проводит интересные праздничные культмассовые мероприятия, принимает активное участие в художественной самодеятельности. Выпускник этого же факультета Владимир Данилович Смелянский работает учителем в средней школе № 2 с. Чуй и является преподавателем народного университета. Он интересно проводит занятия, связывая свой рассказ с демонстрацией репродукций картин художников. Людмила Ивановна Ленкина, выпускница этого же факультета, работающая учительницей средней школы №2 с. Чуй, проводит политико-массовые мероприятия для педагогического коллектива. Она хорошо танцует и поет, участвует в художественной самодеятельности и занимается постановкой танцев.

Выпускник Чуйского районного университета культуры тов. Гросман Вячеслав Петрович является одним из активных преподавателей факультета литературы и искусства, функционирующего на базе Чуйской райбиблиотеки.

Бывшие слушатели Московского и Калининского районных народных университетов культуры тт. Ильчишин В. М. и Харин В. И., имеющие специальное музыкальное образование, работают деканами факультетов музыкального искусства.

Много выпускников народных университетов культуры Калининского, Московского и Сокулукского районов в настоящее время учатся в институте искусств им. Б. Бейшеналиевой.

Большинство народных университетов культуры имеет определенные учебные программы и планы, с учетом интересов и запросов профессиональной и общественной деятельности слушателей.

В преподавательских коллективах народных университетов культуры работает около 1500 преподавателей, большинство из них квалифицированные специалисты, партийные и советские работники, деятели культуры и искусства.

Значительно возросла роль общественных советов по руководству работой народных университетов культуры. Они разрабатывают и утверждают тематические планы факультетов, обеспечивают занятия необходимыми техническими средствами, учебными кинофильмами. Советы привлекают к работе по пропаганде и изучению материалов XXVI съезда КПСС делегатов съезда партии, представителей научно-технической, творческой интеллигенции, хозяйственных руководителей, передовиков и новаторов производства.

Значительно расширилась тематика занятий по актуальным проблемам художественной культуры, вопросам эстетики, труда и быта, нравственного воспитания. В деятельности университетов широко используются различные формы занятий: лекции, доклады, лекции-концерты, лекции-демонстрации, тематические вечера, устные журналы, вечера-встречи, конференции, собеседования, семинары, обсуждение и защита рефератов, экскурсии в музеи и т. д. Во многих университетах создаются любительские объединения и клубы по интересам. Нередко слушатели становятся организаторами литературных и музыкальных гостиных, клубов любителей кино, театральных и изобразительных студий, принимают активное участие в проведении занятий.

Так, на протяжении многих лет при Ошском узбекском музыкально-драматическом театре им. Кирова функционирует факультет театрального искусства. Семь лет назад здесь была организована театральная студия. Она работает на базе университета культуры. Слушатели, окончив учебу в народном университете, могут продолжить обучение в театральной студии. Здесь они просматривают спектакли, обсуждают и анализируют игру актеров, работу режиссеров, пробуют свои силы в игре на сцене. Наиболее талантливые из них, закончив затем Ташкентский заочный театральный институт, могут стать профессиональными артистами. Так, в настоящее время в театре работает

4 актера, бывшие выпускники народного университета и театральной студии. Это солисты балета Курбанова Барно, Мавлянова Матлюба, Хабибулина Нурхан и артист оркестра Тохматов Бахрам.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание коммунистическому воспитанию трудящихся, духовному развитию личности, повышению уровня образования, квалификации, культуры широких народных масс.

Ярким свидетельством этому служат постановления ЦК КПСС «О работе народных университетов культуры», «Об улучшении работы народных университетов», постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества», «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Народные университеты культуры республики вооружают слушателей основами марксистско-ленинского учения, формируют эстетический вкус, прививают потребность посещать театры и кино, музеи и выставки, воспитывают желание самостоятельно пополнять знания.

В условиях нашей республики широкое распространение получили передвижные народные университеты по обслуживанию животноводов и отдаленных мелких населенных пунктов. В республике их в настоящее время насчитывается 30. Они работают в основном по 3 направлениям: пропагандируют изучение ленинского теоретического наследия, марксистско-ленинской эстетики и ведут работу по улучшению культуры быта на селе.

Хорошо работает по изучению жизни и деятельности В. И. Ленина передвижной народный университет культуры Кантского района. На протяжении 19 лет на базе библиобуса он проводит занятия среди жителей отдаленных хозяйств. Зимой и летом, в любую погоду, несет он теплое ленинское слово животноводам и полеводам района.

На его занятиях слушатели узнают о страницах из жизни В. И. Ленина, изучают его произведения.

Так, в текущем году этим передвижным университетом была проведена беседа «Тебе завещал Ильич» по книге В. И. Ленина «Задачи союзов молодежи», лекция «Страницы жизни В. И. Ленина» с просмотром диафильмов

о жизни и деятельности вождя, беседа «Любящий тебя Ульянов» — о письмах В. И. Ленина к матери.

Заслуживает внимания и работа передвижных университетов культуры Араванского, Московского, Аламединского, Калининского и других районов республики.

Общезвестно, что изучение курса марксистско-ленинской эстетики способствует формированию коммунистического эстетического идеала, приобщению слушателей к искусству, развивает способности к пониманию художественных произведений и пробуждает творческие задатки личности.

На факультете эстетики проводятся такие лекции, как «Эстетическая деятельность людей, ее сущность и сферы проявления», «Искусство, его сущность и место в общественной жизни» и другие. Преподаватели при чтении таких лекций раскрывают слушателям основное идейно-теоретическое содержание марксистско-ленинской эстетики, рассматривают ее категории, обосновывают принципы научного подхода к проблемам художественной деятельности и, прежде всего, принципы партийности и народности литературы и искусства, дают понятие о творческом методе и ярко раскрывают сущность метода социалистического реализма. Наряду с теоретическими часами этот курс предусматривает и необходимость самостоятельной работы слушателей над изучением первоисточников, произведений основоположников марксизма-ленинизма, партийных документов по вопросам развития культуры и искусства, научных трудов.

Изучение проблем эстетики немыслимо без живого общения с художественными произведениями, с деятелями литературы и искусства, без обмена мнениями самих слушателей. В этих целях были проведены диспут «О вкусах спорят... или не спорят», беседа «Искусство и научно-технический прогресс», теоретическая конференция «Искусство и современная идеологическая борьба», а также семинарские занятия по теме «Социалистическое искусство как средство коммунистического воспитания».

Примерно так проводятся занятия на факультете марксистско-ленинской эстетики Джеты-Огузского передвижного народного университета культуры, слушатели которого узнают о природе эстетического отношения человека к действительности, о законах эстетической деятельности и эстетического развития детей. К сожалению, таких факультетов в республике всего лишь пять, а желательно бы иметь их больше.

Владимир Ильич Ленин писал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их». Эти замечательные слова Владимира Ильича являются программой работы народных университетов культуры по эстетическому и художественному воспитанию.

Карл Маркс говорил: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком».

Заслуживает внимания деятельность факультетов музыкального искусства, функционирующих на базе Рыбачинской, Кантской, Беловодской, Кара-Балтинской ДМШ. Обучая детей музыке, они открыли дорогу к ее кладовым и их родителям. Этим самым они способствуют не только расширению кругозора и повышению знаний родителей, но и помогают им в воспитании подрастающего поколения.

Отрадно отметить, что на факультетах музыкального искусства большое внимание уделяется ленинской тематике. Так, ежегодно в апреле повсеместно проходят занятия, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, его отношению к музыке, к искусству. Вот темы некоторых из них: «Музыка в семье Ульяновых» (Ошский городской народный университет культуры), «Ленин, искусство, современность» (Кировский район), «Мы о Ленине поем» (Кеминский район), «Ленина славит народ» (Иссык-Атинский район) и т. д.

Интересно проходили занятия на театральном факультете Ошского городского народного университета культуры при театре им. Кирова. Преподаватели факультета умело сочетали теоретические и практические занятия, стремились привить слушателям навыки самостоятельного анализа спектакля.

Темы по теории и истории театра тесно увязывались с проблемами развития социалистической культуры. Вопросам партийности и гражданственности искусства были посвящены семинары «Ленинская теория культурной революции и современность», «Партийность в искусстве», «Коммунистическая мораль и общечеловеческие нормы нравственности».

Иллюстрациями к теоретическим темам служили спектакли из репертуара театра.

На занятиях цикла «Как создается спектакль» присут-

ствовали люди непосредственно причастные к спектаклю. Они рассказывали о сложной работе режиссера, актеров, художников, каждого цеха в отдельности и коллектива в целом.

Вот что написала в областную газету «Ленинский путь» группа слушательниц этого факультета: «Каждый раз мы ощущаем, как много дают нам занятия в университете для интеллектуального, духовного обогащения. Мы учимся видеть прекрасное в повседневной жизни».

К сожалению, несмотря на интерес слушателей, факультеты этого профиля не получили достаточного распространения. Во многом это зависело от наличия специалистов на местах, но в то же время налицо и некоторая инертность, явная недооценка этого вида искусства в нравственно-эстетическом воспитании трудящихся, особенно молодежи. Так, из 23 народных театров только на базе 2 функционируют факультеты народных университетов. Областным советам содействия необходимо обратить на это особое внимание, а также на развитие сети факультетов изобразительного и прикладного искусства.

Около 70% народных университетов в республике функционируют на селе, 3% — на предприятиях, 12% — на базе учебных заведений. Для ведения занятий в народных университетах приглашаются преподаватели высшей и средней школ, представители научно-технической и творческой интеллигенции, партийные и советские работники, передовики производства.

Более 10 и 20 лет успешно трудятся преподавателями народных университетов Зариф Хасанович Рахимов и Любовь Федоровна Конкина (Чуйский народный университет культуры), Станислав Григорьевич Карижский, Владимир Александрович Ринг (Сокулукский народный университет культуры), Нина Илларионовна Богословская, Владимир Андреевич Гончаров (Московский районный народный университет культуры), Абдумухтар Камиллов (Узгенский народный университет культуры), Валентина Ефимовна Масиевская (Фрунзенский городской народный университет культуры), Раиса Васильевна Иванова, Элла Клементьевна Роор (Кантский районный народный университет культуры), Людмила Николаевна Аксенова, Леонид Алексеевич Лыков (Калининский районный народный университет культуры). Это далеко не полный перечень тех энтузиастов, которые на протяжении многих лет ведут активную работу в народных университетах культуры.

Что характеризует всех этих людей? Душевная простота и богатство, любовь к искусству и людям, инициатива, помноженная на широкие творческие контакты. В условиях районного центра, села требуется сплочение сельской интеллигенции и предельная активность слушателей, которые учатся не по обязанностям, а по любознательности, пытливости ума и сердца. Эти черты присущи только социалистическому образу жизни. Благодаря таким энтузиастам и подобным им товарищам, наши народные университеты стали настоящими помощниками партийных органов в деле коммунистического воспитания трудящихся республики.

Проходивший в 1981—1982 годах Республиканский общественный смотр народных университетов культуры, посвященный 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, показал, что народные университеты культуры повсеместно совершенствуют формы и методы работы со слушателями. Изменились и направления их работы. От абстрактно-просветительской деятельности к борьбе за выработку у слушателей активной позиции пропагандистов коммунистических идеалов. Роль народных университетов как важного звена в системе пропаганды научных знаний, идейно-политического, эстетического и нравственного воспитания трудящихся особо подчеркнута на XXVI съезде КПСС.

Руководство народными университетами республики за последние 10 лет осуществляют следующие общественные организации:

- совет содействия народным университетам при Министерстве культуры Киргизской ССР, председатель которого входит в состав Президиума Республиканского Совета народных университетов, а секретарь является членом Республиканского Совета народных университетов;

- советы содействия народным университетам культуры при облуправлениях культуры;

- советы содействия народным университетам культуры при фрунзенском городском и районных отделах культуры республики;

- общественные советы факультетов на местах.

Советы занимаются организационной и научно-методической деятельностью, обобщением опыта. В их ведение входят также вопросы повышения квалификации лекторско-преподавательского состава.

Такая система в руководстве народными университетами культуры не только помогает плодотворно работать, но

и определяет новые возможности качественного улучшения деятельности университетов культуры. И здесь на первый план выдвигаются проблемы планирования сети университетов и факультетов, филиалов и отделений.

Если проанализировать состояние сети народных университетов культуры и их факультетов по республике, то мы увидим такую картину. Основной процент в университетах составляют факультеты культуры быта, которых в республике в истекшем учебном году было 42, 20 из них работало на базе автоклубов, 13 — на базе РДК, 4 — на базе ГДК, 1 — на базе СДК и по одному — на предприятии и в учебном заведении.

Факультетов музыкального искусства — 35, они базируются в основном в ДМШ, факультетов литературы и искусства — 28, из них 5 функционируют на базе РДК, 16 — на базе библиотек, 3 — на базе ДМШ и 5 — на базе учебных заведений. Совершенно отсутствуют факультеты, работающие на базе промышленных предприятий, в госучреждениях. Очень мало факультетов народных университетов на базе учебных заведений, в которых обучается молодежь до 30 лет.

Не богата география и у факультетов литературы, которых в республике 21, из них 20 работают на базе библиотек республики и лишь 1 на базе госучреждения. Приходится только сожалеть, что в республике имеется лишь 5 факультетов марксистско-ленинской эстетики, и они почему-то не получают должного развития. Не лучше дело обстоит и с факультетами театрального искусства. Из 5 функционирующих 4 находятся на базе Домов культуры и 1 — в театре. Хотя для развития этих факультетов имеется три базовых университета — при Ошском узбекском музыкально-драматическом театре им. Кирова, Нарынском музыкально-драматическом театре им. М. Рыскулова, Русском драматическом театре им. Н. К. Крупской. Казалось бы, этим факультетам можно было работать прекрасно. Но дело в том, что ни директора театров, ни ректоры университетов, закрепленных за ними, не ищут контактов друг с другом, а пора бы им наладить деловые отношения, это было бы полезно обеим сторонам.

В республике имеется по 1 факультету прикладного искусства, культпросветработников и культорганизаторов, хотя в необходимости их организации нуждается каждый район.

Таким образом, нам необходимо заняться развитием сети факультетов народных университетов на базе промыш-

ленных предприятий, госучреждений и особенно учебных заведений.

Отрадно отметить, что при университетах культуры стали больше развиваться различные творческие объединения, студии, лаборатории.

Как показывает практика, из года в год заметно увеличивается сеть передвижных народных университетов культуры быта, а это значит, что работники культуры приложили огромные усилия к выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем улучшении обслуживания сельского населения» и решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

В соответствии с перспективным планом развития сети народных университетов культуры к концу 1985 года количество их должно возрасти до 119, количество факультетов — до 331, соответственно возрастет число их слушателей.

Однако успешная деятельность университетов невозможна без участия творческих союзов, филармоний, музеев, театров, учебных заведений.

Все эти вопросы должны решить советы содействия народным университетам культуры, начиная с республиканского. Главное в решении этих вопросов — это налаживание контактов с творческими союзами, театрами и т. д. и с их помощью совершенствование учебно-воспитательного процесса и работы лекторско-преподавательского состава в университетах, использование технических средств пропаганды, обобщение и распространение передового опыта.

Положительное влияние на работу народных университетов культуры оказывают постоянные контакты с обществом «Знание», научно-методическим центром народного творчества и культпросветработы и республиканскими библиотечно-методическими центрами. Они ежегодно выпускают методические и библиографические пособия, учебные планы и программы, необходимые для университетов.

Так, ежегодно ГРБ им. Н. Г. Чернышевского публикует методическое пособие в помощь факультетам литературы «Пульс современности». В 1981 г. были изданы методические и библиографические материалы по организации пропаганды материалов и решений XXVI съезда КПСС и XVII съезда Компартии Киргизии «Наш курс — мирное созидание» на русском и киргизском языках.

Республиканским научно-методическим центром по НТ

и КПР ежегодно к началу учебного года рассылаются рекомендации по организации занятий в народных университетах республики, где указывается обязательная для всех факультетов актуальная общественно-политическая тематика.

В истекшем учебном году был обобщен опыт работы Араванского передвижного народного университета культуры быта.

Совместно с активом базового народного университета культуры при ГРБ им. Н. Г. Чернышевского разработан и в ближайшее время будет разослан учебно-тематический план для постоянно действующих факультетов литературы.

Однако наряду с достигнутыми успехами в деятельности народных университетов культуры республики имеется ряд существенных недостатков.

Не все общественные советы содействия народным университетам культуры придают должное значение этому важному делу. Не выполняется перспективный план развития сети народных университетов, факультетов, их филиалов и отделений в Кантском и Кеминском, Наукатском, Советском, Сузакском и Джумгальском районах. Только из-за этих районов в республике в 1981—1982 учебном году не было открыто 25 факультетов и 155 филиалов.

Сократилась сеть факультетов в Ошском городском, Ала-Букинском, Алайском, Сузакском, Ляйлякском, Советском районах, в народных университетах культуры Ошской области; Нарынском городском, Ак-Талинском, Ат-Башинском, Тянь-Шаньском районах, народных университетах культуры Нарынской области, Ак-Суйском, Тонском, Джеты-Огузском районных народных университетах культуры Иссык-Кульской области, Таласском городском, Токтогульском районных народных университетах культуры.

В ряде народных университетов культуры количество слушателей не превышает и 50 человек. Это относится к Сокулукскому передвижному (30 слушателей), Базар-Курганскому районному (40 человек), Джанги-Джольскому передвижному (40), Кочкорскому передвижному (30), Тянь-Шаньскому районному (30), Тянь-Шаньскому передвижному (40), Тогуз-Тороускому передвижному (37), Тогуз-Тороускому районному (38), Тонскому передвижному (23) народным университетам культуры.

До сих пор еще не открыты народные университеты

культуры в Манасском, Ленинпольском, Чаткальском районах Таласской области.

Начальнику областного управления культуры т. Омуралиеву М. З. и директору областного научно-методического центра т. Мамадиярову И. М. следует сделать для себя соответствующие выводы и в предстоящем учебном году принять необходимые меры по созданию университетов.

Большой недоработкой в практике является отсутствие реферативных работ слушателей народных университетов. Из 138 действующих факультетов только в 30 пишутся рефераты. Для улучшения работы со слушателями необходимо, чтобы на занятиях в университетах давались и домашние задания слушателям, побуждающие их заниматься самообразованием! Занимаясь дома, слушатели будут углублять и расширять знания, полученные на занятиях, расширять свой кругозор.

Республиканский и областные научно-методические центры все еще мало уделяют внимания обобщению и распространению передового опыта работы народных университетов культуры, совершенствованию научно-методического руководства их деятельностью.

Руководствуясь постановлениями ЦК КПСС «Об улучшении работы народных университетов», «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», некоторые советы содействия народным университетам культуры активно привлекают творческие союзы, учреждения искусств к работе народных университетов культуры, к оказанию им помощи в организации учебно-воспитательного процесса, изучении и распространении передового опыта, в разработке учебных планов и программ, улучшении руководства деятельностью народных университетов культуры. Деятели культуры и искусства шефствуют над организованными для слушателей на базе университетов творческими студиями, любительскими объединениями, мастерскими, картинными галереями. Однако многие народные университеты максимально не используют возможности творческих союзов и организаций, особенно союзов архитекторов, кинематографистов, театрального общества. Поэтому не получают еще широкого распространения университеты и факультеты театрального искусства, киноискусства, эстетики, слабо развиваются факультеты для культпросветработников.

Киргизскому республиканскому научно-методическому центру по народному творчеству и культпросветработе,

областным управлениям культуры, областным научно-методическим центрам, республиканским библиотечно-методическим центрам и районным отделам культуры, советам содействия университетам необходимо сосредоточить внимание народных университетов культуры на изучении решений XXVI съезда партии, Пленумов ЦК КПСС, пропаганде руководящей роли Коммунистической партии в жизни советского общества, социально-экономической программы одиннадцатой пятилетки, ленинского внешнеполитического курса КПСС, достижений советской многонациональной культуры. Необходимо рассмотреть перспективные планы работы (до 1985 г.) по развитию сети, росту контингента слушателей и совершенствованию учебно-воспитательного процесса в народных университетах культуры, активизировать создание в 1983—1985 гг. народных университетов культуры в районных центрах и городах на базе высших и средних специальных учебных заведений, музеев, библиотек. Обратить особое внимание на расширение сети университетов на селе, их организацию в центральных клубных системах и культурных комплексах, содействовать укреплению контактов с творческими союзами и организациями, шире привлекать их к работе народных университетов культуры, активнее развивать народные университеты и факультеты для культпросветработников, театрального и киноискусства, марксистско-ленинской этики и эстетики, семейно-бытовой культуры.

— Постоянно совершенствовать учебно-воспитательный процесс в народных университетах, способствовать повышению научно-методического уровня обучения слушателей, активнее привлекать их к работе в общественных советах, к контролю за реализацией учебных планов и программ. Рекомендовать расширение сети народных университетов культуры с 2-х и 3-годовичными сроками обучения.

— Чаше практиковать заслушивание отчетов о руководстве народных университетов культуры, шире использовать средства массовой информации для освещения положительного опыта работы.

— Больше уделять внимания проведению семинаров, научно-методических конференций, обмену опытом работы лекторов и руководителей народных университетов культуры.

— Оказывать практическую и методическую помощь в организации творческих студий при народных университетах культуры.

— Ввести в практику народных университетов культуры

проведение вечеров-юбилеев народных университетов, честование их актива и т. д.

— Для повышения квалификации лекторско-преподавательского состава оказывать помощь в создании школ лекторского мастерства в городах и райцентрах республики.

— При учебных заведениях, театрах, музеях из числа высококвалифицированных специалистов создать методические секции по совершенствованию деятельности народных университетов.

И, наконец, всем нам необходимо проанализировать свои возможности и приступить к серьезной работе по созданию и совершенствованию работы народных университетов, созданию в них необходимых условий для учебы слушателей, пропаганде и реализации решений Коммунистической партии и Советского правительства, направленных на коммунистическое воспитание трудящихся, особенно молодежи — прекрасного будущего нашей Родины, на создание благоприятных условий для жизни народа и процветания миролюбивой Страны Советов.

БАКИРОВ А. Б.,
ученый секретарь Республиканского общества «Знание»

НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ — АКТИВНЫЕ ПРОВОДНИКИ ПОЛИТИКИ КПСС

Высшей целью коммунизма является всестороннее развитие личности, а это предполагает, что граждане должны обладать высокой степенью сознательности, чувством ответственности перед обществом, высокими нравственными качествами. Именно поэтому формирование нового человека — человека высокой культуры, внутренней зрелости, добросовестного труженика, патриота и интернационалиста, созидателя нового мира — одна из важнейших задач развитого социалистического общества.

Одной из важнейших форм воспитания являются народные университеты, рожденные инициативой трудящихся как форма массового общественного самообразования, идейного воспитания, повышения культурного уровня и профессионального мастерства.

В республике сейчас насчитывается 657 народных университетов, в которых обучается 210 тысяч слушателей, в свободное от работы время они изучают вопросы внут-

ренной и внешней политики партии, науки и техники, передового производственного опыта, экономики и права, литературы и искусства, культуры и нравственности, педагогики, медицины, научного атеизма. В этих общественных учебных заведениях без отрыва от производства обучаются тысячи рабочих, колхозников, специалистов народного хозяйства. Это позволяет сэкономить сотни тысяч государственных средств.

Руководствуясь решениями XXVI съезда партии, Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О дальнейшем улучшении экономического образования и воспитания трудящихся», Пленумов ЦК КПСС, осуществляются меры, направленные на активное участие народных университетов в политическом и экономическом просвещении широких масс населения, в реализации Продовольственной программы СССР, на укрепление материальных и духовных основ социалистического образа жизни, формирование нового человека.

Актив народных университетов республики сосредоточивает внимание на организации постоянной помощи партийным комитетам в изучении слушателями марксистско-ленинской философии, политической экономии, научного коммунизма, истории КПСС, вопросов государства и права, теоретических проблем развитого социализма.

В целях мобилизации слушателей университетов на успешное претворение в жизнь Продовольственной программы СССР на период до 1990 г. выделены дополнительные новые учебные курсы: «Продовольственная программа СССР», «Аграрная политика КПСС на современном этапе», «Актуальные проблемы агропромышленного комплекса», — которые рекомендованы для различных категорий слушателей.

В настоящий момент предстоит сосредоточить усилия актива народных университетов на вопросах, связанных с развитием духовных основ социалистического образа жизни, формированием нового человека, всемерно способствовать ускорению научно-технического прогресса.

Выполняя решения партии и правительства, Республиканского совета народных университетов, Министерства культуры республики... общественные советы Московского, Калининского, Араванского, Чуйского районов, городов Пржевальска и Рыбачьего добились значительных успехов в привлечении к занятиям рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, молодежи до 30 лет. Эти университеты играют заметную роль в эстетическом

воспитании трудящихся, в приобщении их к богатствам художественной культуры. Однако далеко не все гладко в других районах. Так, в народных университетах Таласской и Нарынской областей, Аламединском, Кеминском, Иссык-Атинском районах сеть народных университетов практически не развивается, а в Чаткальском и Манасском районах народные университеты отсутствуют вообще. Сеть народных университетов культуры развивается не равномерно. Значительного улучшения требуют содержание, формы и методы работы отдельных университетов культуры.

В дальнейшем укреплении нуждается материально-техническое оснащение народных университетов культуры. Слабо используются резервы в расширении деятельности народных университетов культуры на базе клубных учреждений и социально-культурных комплексов.

Необходимо совершенствовать социальный состав слушателей, привлекать в народные университеты все социально-демографические группы населения, особенно молодежь.

ЧЕКИРОВ А. А.,
зав. Фрунзенским городским отделом культуры, председатель городского Совета содействия народным университетам культуры

РОЛЬ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ В ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАЧ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ТРУДЯЩИХСЯ

Наша партия считает сердцевиной всей идейно-воспитательной работы нравственное воспитание трудящихся. В процессе перехода к коммунизму роль нравственного воспитания все более возрастает, расширяется сфера действия морального фактора и, соответственно, уменьшается значение административного регулирования взаимопонимания между людьми. Такая объективная тенденция исключительно благоприятна для повышения нравственного сознания всего общества и каждого его члена, для закрепления и развития основных правил коммунистического общения.

Нравственные «заповеди» коммунистического общества сформулированы в Моральном кодексе строителя коммунизма, включенном как составная часть в Программу КПСС. Он вобрал в себя все то прогрессивное, общечелове-

ческое в отношениях между людьми, что было достигнуто в ходе нравственного развития человечества, обогатив этот опыт коммунистическими представлениями о межчеловеческом общении.

Высшим нравственным принципом, критерием поведения советского человека является его преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, интернационализм, гуманизм, коммунистическое отношение к труду — именно в этой верности великому делу заключен высокий эталон наших нравственных чувств. Ему подчинены все остальные принципы советского общества, им определяется содержание нравственных целей, взглядов и норм поведения строителей нового общества.

В общей системе нравственного воспитания особую, важную роль играют народные университеты культуры. К ним прежде всего относится партийное требование вести работу по воспитанию нового человека содержательно, живо, интересно, без штампованных фраз и стандартного набора готовых формул.

В своей деятельности они имеют возможность широко использовать вечера, диспуты, лекции, устные журналы на темы, волнующие каждого человека в отдельности, и, вместе с тем, представляющие широкий общественный, общегосударственный интерес. В практике народных университетов культуры постоянно появляется что-то новое, формы их занятий все время обновляются.

На факультетах «Человек, время, красота» и «Эстетика быта» большое место отводится пропаганде эстетических знаний, проводятся циклы лекций на темы: «Этикет — явление историческое», «О коммунистической морали», «Воспитание гражданина» и т. д.

Особое внимание уделяется повышению роли семьи в нравственном воспитании подрастающего поколения. Проблемы семейного воспитания, формирования нравственных устоев семьи являются основой учебного плана факультета «Культура быта».

Популярны среди молодежи диспуты на темы: «В чем смысл и цель жизни», «О дружбе и любви», «Гражданином быть обязан», встречи с передовиками труда, ветеранами Великой Отечественной войны. Такие формы работы помогают превратить нравственные знания во внутренние мотивы поведения.

В формировании нравственного сознания личности значительное место отведено литературе и искусству. Литература, воздействуя не только на разум, но и на

чувства людей, способствует усвоению ими идей, знаний, духовных ценностей, способна объединить чувства, мысли и волю трудящихся. Особое значение поэтому мы придаем устным журналам «Страна Советов в новой пятилетке», «Дружба народов — надежный оплот» и др.

Каждое мероприятие должно иметь определенную цель, учитывать характер аудитории, ее потенциал, социальную структуру.

Общественным Советам на местах необходимо иметь тесную связь с творческими союзами. Только при этих условиях деятельность народных университетов культуры приобретает действенный, боевитый характер, расширяется сфера и эффективность их воспитательного влияния, только тогда им будет присуще чувство нового.

СТЕПАНОВ А. Н.,
доцент КГИИ им. Б. Бейшенали-
свой, кандидат педагогических наук

ЗАДАЧИ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ В ДУХЕ СОВЕТСКОГО ПАТРИОТИЗМА И ПРОЛЕТАРСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

Молодежь независимо от ее субъективного желания всегда находится под влиянием традиций. Однако процесс приобщения к традициям приобретает свою эффективность тогда, когда ему придается педагогически продуманный, организованный, целеустремленный характер.

Разнообразие форм, средств и приемов в работе университетов позволяет эффективно осуществлять воспитание молодежи. Например, организация и проведение лекций-концертов по темам: «Музыка в истории человечества», «Песни революции», «В. И. Ленин и музыка», «Музыка в семье Ульяновых», «Музыка в жизни В. И. Ленина в детские годы» и др. в народных университетах гг. Майли-Сая, Оша, Джалал-Абада, Наукатского, Узгенского районов Ошской области может рассказать о том, как велось музыкальное воспитание детей в семье Ульяновых, которое осуществляла мать Владимира Ильича — Мария Александровна.

Второй раздел «С песней в борьбе» посвящен отношению Ленина к революционным песням, таким как «Варшавянка», «Смело мы в бой пойдем», «Смело, товарищи, в ногу», «Интернационал» и др., которые он считал оружием в борьбе против угнетателей; эти песни сплавивали

людей, создавали высокий патриотический и интернациональный дух пролетарских масс.

Третий раздел показывает молодежи отношение Ильича к классической музыке, его глубокое художественное понимание музыкальных произведений таких композиторов, как Бетховен, Чайковский, Моцарт и др.

Четвертый раздел тематики показывает слушателям, как В. И. Ленин заботился о музыкальной культуре, ее становлении и развитии в первые годы Советской власти, о развитии в будущем музыкально-художественной культуры трудящихся на высоком идейно-художественном уровне.

На современном этапе огромное значение имеет военно-патриотическое воспитание трудящихся, особенно молодежи. Видя свои основные задачи в воспитании у подростков чувства любви к Родине, Советской Армии и армиям социалистического содружества, мужества, стойкости, воли и готовности к защите завоеваний социализма, способствуя овладению военным делом, физической закалке молодежи, народные университеты республики в тесном контакте с организациями ДОСААФ и военкоматами ведут активную работу среди молодежи. Организовывая клубы молодого воина и лектории военных знаний, народные университеты ведут активную работу по военно-патриотическому воспитанию.

Народные университеты проводят встречи слушателей с ветеранами, героями Великой Отечественной войны, которые делятся своими воспоминаниями о боевых подвигах. На занятиях учащиеся демонстрируют свою выучку к военному делу. Тематика таких мероприятий может быть самой разнообразной: например, «Непобедимая и легендарная», на этом занятии о доблести и героизме рассказывали военачальники, участники Великой Отечественной войны и молодые воины; «Москва салютует!», здесь слушатели встретились с участниками защиты города-героя и т. д.

Таким образом, народные университеты культуры активно выполняют те задачи, которые ставит наша Коммунистическая партия перед всеми воспитательными институтами в области патриотического и интернационального воспитания трудящихся.

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Н. И.,
ст. методист научно-методического
отдела ГРБ им. Н. Г. Чернышев-
ского, член Совета содействия ба-
зового народного университета
культуры

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
В РАБОТЕ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ**

Задачей каждого народного университета, как и библиотеки, является неустанное совершенствование форм и методов учебной и воспитательной работы, обеспечение их разнообразия, эффективности с учетом профиля университета или библиотеки, состава их слушателей и читателей. В своей работе и преподаватели университетов и мы — работники библиотек — используем устные журналы, обзоры литературы, диспуты и товарищеские собеседования, лекции с художественным сопровождением, экскурсии, коллективные посещения и обсуждения театральных постановок и кинофильмов, научно-практические и читательские конференции, вечера вопросов и ответов, встречи с учеными, общественными и государственными деятелями, представителями творческой интеллигенции, новаторами производства; используем кино, радио, телевидение, аудиовизуальные материалы и другие современные технические средства пропаганды. Поэтому мы сочли возможным познакомить вас с издательской деятельностью Государственной библиотеки им. Н.Г.Чернышевского. Нам кажется, что некоторые методические, библиографические, рекомендательные пособия могут пригодиться для проведения занятий народных университетов.

Надо сказать что мы оперативно откликаемся на все злободневные вопросы современности, пропагандируем литературу к юбилейным и знаменательным датам. Стараясь стимулировать читательскую активность в посетителях библиотеки.

Ежегодно отделом национальной библиографии нашей библиотеки выпускается рекомендательный библиографический указатель «Дни. Люди. События», представляющий собой своеобразный календарь знаменательных дат, основанный на краеведческом материале. Так, в 1982 году в календаре были помещены статьи, посвященные 70-летию Тугельбая Сыдыкбекова и Гапара Айтиева, 80-летию Касымалы Баялинова, 100-летию народного музыканта и

певца Карамолдо Орозова. В календаре этого года приводятся материалы, посвященные Темиркулу Уметалиеву, Ольге Максимилиановне Мануйловой, Калыку Акиеву. Каждая статья сопровождается списком литературы. Каждый выпуск календаря «Дни. Люди. События» заканчивается перечнем знаменательных и памятных дат Киргизской ССР на следующий год.

Государственная библиотека периодически выпускает сборники, в которых рекомендуется литература о лауреатах Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула и лауреатах премии имени Комсомола Киргизии. Слушатели музыкального факультета могут найти здесь материал о М. Абдраеве, Э. Турсуналиеве, Б. Минжилкисеве. Слушатели факультета литературы и искусства возможно заинтересуются литературой, предложенной в пособиях о творчестве Бакен Кыдыкеевой, Бибисары Бейшеналиевой, Айсулу Токомбаевой. Слушатели других факультетов народных университетов также найдут в данных пособиях нужный для себя материал.

К 60-летию образования СССР методический отдел библиотеки им. Чернышевского выпустил пособие «Союзу равных — 60». В нем разработана система мероприятий, пропагандирующих славное 60-летие по следующим темам: «Роль В. И. Ленина и Коммунистической партии в образовании СССР», «Советский Союз — содружество равноправных народов», «По пути, намеченному XXVI съездом партии», «Международное значение образования СССР». Огоньки, лектории, заочные путешествия, «дни» или «недели» той или иной республики — далеко не полный перечень форм и методов работы, предложенных в данном пособии. Сопровождается пособие списками литературы, грамзаписей, диафильмов, диапозитивов. Предлагаем фильмы краеведческой тематики. Нам кажется, что товарищи, изучающие основы марксистско-ленинской этики и эстетики, могли бы кое-что применить в своей работе, ориентируясь на вышеназванные методические рекомендации.

Методические рекомендации «Библиотека и свободное время читателей» определяют направление и формы совместной работы библиотек и других организаций по культурному обслуживанию населения. В пособии выдвинуты мысли о пути создания в регионах республики единой системы пропаганды книги. Составным звеном этой системы является и народный университет.

Методические и библиографические материалы «Комп-

лексная пропаганда литературы среди рабочих высшей квалификации» предназначены для интересующихся проблемой пропаганды книги среди рабочих. В нашем активе есть пособия, предлагающие формы работы с учителями, работниками сферы обслуживания. Так как народные университеты посещают слушатели разных профессий, то, наверное, работникам университета есть смысл ознакомиться с данными пособиями.

Даже простое перечисление названий пособий, выпускаемых библиотекой им. Н. Г. Чернышевского, даст возможность сориентироваться в выборе нужной литературы для слушателей: «Всенародный подвиг», «Подвигу жить в веках», «Цветущий Киргизстан», «Молодой герой советской литературы», «Искусство Киргизии», «Образ женщины в киргизской прозе», «Произведения Чингиза Айтматова и литература о нем на иностранных языках», «Деятели киргизского кино», «Молодежь Запада, поиски и надежды».

Два методических пособия, вышедшие в 1973 и 1979 годах: «Использование печати, радио и телевидения в пропаганде книги» и «Использование средств массовой информации в пропаганде книги» — ставят перед собой задачу рассказать об опыте, накопленном в этом направлении библиотеками республики.

Применение технических средств — источник повышения качества массовой и информационной работы, действенное средство пропаганды книги, привлечения к ней читателей. Этой теме посвящено методическое рекомендательное пособие, находящееся в настоящее время в издательском отделе. Оно называется «Использование технических средств в пропаганде литературы».

Пособие состоит из трех частей. В первой части, посвященной вопросам комплектования фонда библиотеки АВ-материалами, дается примерный перечень тем и видов изданных грамзаписей и диаматериалов для комплектования массовых библиотек, сведения о том, где можно заказать, получить аудиоматериалы.

Во второй части пособия предлагается методика работы с АВ-материалами в процессе бесед, конференций, устных журналов, вечеров и т. д. Особое внимание уделяется применению магнитофона, надежному и распространенному помощнику в пропаганде литературы.

Третья часть раскрывает возможность использования в работе библиотек документальных и драматизированных радио- и телепередач, телеэкскурсий, радиолекций, радио-конференций и т. д.

Эти же формы вполне приемлемы в работе народных университетов. В этих методических рекомендациях предлагается программа занятий клуба любителей кино, что может заинтересовать слушателей факультета киноискусства.

В фондах наших библиотек есть и пособия: «В помощь музыкальным коллективам» (рекомендательный библиографический указатель), «Есенин в музыке» (Музыкальный обзор). Их мы рекомендуем слушателям факультетов музыкального искусства университетов культуры.

Товарищей из Ошской области, вероятно, заинтересует указатель «Ошская область». В нем представлены разделы: «Из истории края», «Культура. Искусство», «Ошская область в художественной литературе».

Хотелось бы предложить университетам еще одно интересное пособие — «В помощь краеведческой работе в библиотеках». Здесь кроме сугубо библиотечных форм и методов работы найдутся и материалы к книжно-иллюстративной выставке, посвященной художнику-флористу Тургунбаю Амантаеву. Эти материалы будут интересны всем, кто интересуется прикладным искусством. Здесь же есть список примерных вопросов к читательско-зрительской конференции по повести М. Гапарова «Солнечный остров» и одноименному кинофильму.

Недавно в издательстве «Книга» вышел рекомендательный библиографический указатель «Киргизская литература». Его автор — О. С. Сухомлинова, заведующая сектором рекомендательной библиографии нашей библиотеки. В эту работу включены статьи о наиболее известных киргизских писателях, чьи произведения изданы на русском языке за последние 20 лет. Трудно переоценить значение этого издания.

Государственная библиотека им. Н. Г. Чернышевского является базовым народным университетом культуры. В связи с этим особое внимание хотелось бы обратить на ежегодное продолжающееся издание «Пульс современности». Это методические и библиографические рекомендации в помощь пропаганде лучших произведений советской литературы, которые, безусловно, должны оказать университетам культуры определенную помощь. Уже увидело свет 10 выпусков пособия. Аналогичное издание выходит и на киргизском языке. Оно называется «Мезгил жана талап» (Методические и библиографические рекомендации в помощь пропаганде лучших произведений киргизских прозаиков). Эти пособия представляют матери-

алы для диспутов, конференций, обзоров и т. д. Так, например, 3-й выпуск «Пульса современности» посвящен пропаганде произведений писателей Средней Азии и Казахстана, разрабатывающих историко-революционную тему и отражающих сегодняшние достижения братских республик. В 6-м выпуске предложены советы к проведению диспута «Быть на земле человеком», по произведению В. Астафьева «Царь-рыба», и читательско-зрительской конференции по повести Ч. Айтматова «Ранние журавли». В выпусках «Пульса современности» есть материалы для бесед о романах И. Есенберлина, Ю. Рытхэу, Н. Думбадзе, М. Байджиева, Д. Гранина и других писателей.

Подготовка к 60-летию образования СССР усилила интерес к межнациональным связям советских республик. Теме «Дружба народов — дружба литератур» посвящен 10-й выпуск «Пульса современности». В нем мы рассматриваем произведения многонациональной советской литературы, вышедшие в серии «Библиотека «Дружбы народов» (приложение к журналу «Дружба народов») за последние пять лет. В этом пособии нашли отражение обзоры, беседы, рукописные альманахи, тематические выставки и выставки одной книги, дан примерный план обсуждения повести В. Быкова «Сотников», даны рекомендации для проведения вечера, посвященного интернациональному характеру русского языка.

Заканчивая обзор методических пособий, скажу, что мы искренне хотим, чтобы наши рекомендациигодились народным университетам в их непростой работе. А взять пособие можно в любой центральной районной библиотеке или заказать по межбиблиотечному абонементу в библиотеке им. Чернышевского. Мы заинтересованы во взаимном сотрудничестве, потому и у работников университетов культуры конечно же есть свой интересный опыт, который может помочь нам в нашей работе по пропаганде книги.

МИХАЙЛОВА Н. А.,
заведующая Калининской ЦБС, де-
кан факультета литературы и ис-
кусства Калининского районного
университета культуры

МЕСТО НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ КУЛЬТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ

В Калининском районе функционирует 2 народных университета культуры — стационарный и передвижной. Стационарный университет имеет 4 факультета: литературы и искусства, живописи, музыки и культуры быта. Факультет литературы и искусства имеет 8 отделений на базе филиалов библиотек. С организацией культурных комплексов работа в народном университете значительно облегчилась. Появилась возможность давать знания по эстетике, начиная с детского сада, затем в школе, и уже сравнительно подготовленный слушатель приходит к нам в университет. После окончания народного университета слушатели могут пойти в любительские музыкальные клубы, организованные в социально-культурных комплексах, такие как клуб любителей классической музыки для взрослых и «Веселые нотки» для детей.

БОРОДУЛИНА И. В.,
директор Кантской ДМШ, декан
факультета музыкального искусс-
тва Кантского народного университе-
та

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТАХ КУЛЬТУРЫ

Музыкальное воспитание связано с освоением человеком всего чувственно воспринимаемого мира.

Музыка вошла в нашу жизнь очень прочно. Она способна вести одновременно любое количество людей по тому руслу, которое указал композитор, и в то же время оставляет каждому возможность найти в этом русле самого себя, пережить нечто особенно близкое. Не потому ли, когда человеку хорошо или, напротив, очень плохо, из всех искусств он чаще выбирает именно музыку.

В последние годы заметно возросло внимание к эстетическому воспитанию. Оно признано в нашей стране делом

партийной и государственной важности, делом общенародного значения.

Среди учреждений, занимающихся эстетическим воспитанием, большую популярность приобрели народные университеты культуры. Они активно участвуют в воспитании масс, способствуют формированию коммунистической убежденности, несут людям знания, расширяют кругозор, помогают по-настоящему полюбить мир прекрасного, понять его.

Народные университеты успешно участвуют в эстетическом воспитании масс, главная задача университетов не только сообщать слушателям определенный объем знаний, но и готовить их к самообразованию, развивать их самостоятельность и активность.

Я являюсь деканом факультета музыки народного университета культуры Кантского района.

Факультет наш работает с 1972 года на базе детской музыкальной школы №1. Слушателями факультета являются родители учащихся музыкальной школы (77 человек) и учащиеся ГПТУ №25 (45 человек).

За прошедшее десятилетие нами накоплен определенный опыт в работе. С каждым годом совершенствуются формы и методы работы со слушателями, обогащается материальная база.

Факультет музыки работает по одногодичной программе, рассчитанной на 32 учебных часа. Поскольку народный университет ориентирует часы своей работы на свободное время населения, мы свои занятия проводим два раза в месяц в определенные дни и часы, периодически напоминая слушателям о занятиях через объявления в местной газете.

Содержание учебного материала отражается в четко сформулированных темах. Перед началом учебного года весь педагогический коллектив факультета, состоящий из 7 человек — преподавателей муз. школы №1, обсуждает и утверждает тематику лекций на учебный год. Темы лекций и бесед также распределяются между педагогами на совете, а затем их содержание с внесенными дополнениями и изменениями утверждается.

Учитывая, что аудитория слушателей нашего факультета разнообразна по возрастному и профессиональному составу, степени подготовки и то, что занятия проходят вечером, после работы, кроме мастерства лектора большое значение мы придаем применению всех видов наглядной агитации — диаграммам, выставкам, фотомонтажам,

техническим средствам — грамзаписи, диафильмам, диапозитивам, кино. В качестве дополнительного материала к лекциям и беседам используются концертные выступления учащихся и педагогов школы.

Главная задача педагога-лектора — постараться, чтобы занятие не превратилось в монолог преподавателя при пассивном поведении слушателей.

На слушателя обычно большое впечатление производят лекции, которые завершаются просмотром кинофильма. Поэтому следует особо остановиться на роли кино в проведении наших занятий. Давнее творческое содружество наших лекторов с работниками кинотеатра «Мир» приносит большие успехи в работе. Мы заранее даем в кинотеатр заявку на нужный нам фильм и демонстрируем его на узкоплёночном киноаппарате. Такие лекции наиболее эффективны. Слушатели с удовольствием смотрят тематические музыкальные фильмы. Единственный недостаток в этом плане — мало узкоплёночных лент о музыке.

Вступительная тема каждого учебного года — «Как слушать и понимать музыку». Тема эта очень сложная, но интересная. От того, как она будет преподнесена слушателям, зависит успех дальнейших занятий, заинтересованность слушателей. Ведь ни одному из видов искусства не дано так глубоко проникать в сферу чувств, переживаний и настроений человека. Это связано со звуковой природой музыки, ведь звуки, взятые в самой жизни, способствуют общению людей между собой, выражению их чувств, порывов и т. д. Музыка открывает возможности к ассоциативному восприятию, основанному на присущем любому нормальному человеку опыте жизни, который помогает домысливать, дополнять впечатление.

Такое занятие, как правило, проводит преподаватель музыкальной литературы Т. Я. Калач, эрудированный и интересный педагог.

Согласно положению об университетах культуры, независимо от типа и группы, к которой они принадлежат, в ежегодный учебный план университета должны быть включены занятия по общественно-политическим темам. Есть такая тема и на нашем факультете. Она называется «Звучит Конституция нашей строка». Мы раскрываем перед слушателями содержание 25-ой статьи Конституции — о народном образовании, 27-ой — об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских

людей, 45-ой — закрепляющей право на бесплатное образование.

Актуальная тема этого учебного года — «Страна музыкальная». Она посвящена достижениям в развитии музыкальной культуры союзных республик. Занятие по ней прошло в форме конференции, и особенно удачно — в филиале университета в ГПТУ № 25, где сами слушатели читали стихи, исполняли танцы и песни народов СССР. В программу факультета включены темы из раздела истории русской музыки «Солнце русской музыки» — о Глинке, «Правда в звуках» — о Мусоргском, «В сказочной стране» — о Римском-Корсакове.

Так, например, занятие, посвященное музыкальному творчеству Глинки, заканчивается небольшим концертом из произведений композитора. В исполнении детского хора звучит «Попутная песня», отразившая важное событие того времени — открытие в России (1837 г.) первой железной дороги. Далее лектор рассказывает о «Камаринской», где композитор рисует картины праздничного народного веселья. В исполнении учащихся звучат «Камаринская» и «Вальс-фантазия».

На занятиях, в которых в качестве исполнителей принимают участие учащиеся школы, царит полное взаимопонимание и удовлетворение. Так у нас проходят занятия по творчеству П. И. Чайковского: в исполнении учащихся и педагогов звучат номера из музыкальных циклов «Детский альбом» и «Времена года».

Следует сказать и о патриотическом значении музыкально-эстетического воспитания. Музыкальное искусство дает возможность эстетически пережить то, чего молодежь в силу своего житейского опыта реально пережить не могла. Ведь исполняя песни революции, Великой Отечественной войны, она непосредственно переживает величие тех дней, патриотизма советских людей.

Кроме лекций и бесед мы в своей работе используем проведение конференций, устных журналов, практических занятий в виде «концерта-загадки». Интересно прошло такое занятие по теме «Музыка театра и кино». Как правило, слушатели хорошо знакомы с многими песнями из кинофильмов или спектаклей, но мало знают об истории их создания, об авторах слов и композиторах, создавших ту или иную песню. После, на практических занятиях, слушатели уже без труда отвечают на заданные вопросы, называют авторов слов и музыки, зачастую сами находят историю создания какой-либо песни.

В апрельские дни мы проводим занятия на темы: «Ленин и музыка», «Музыка в жизни В. И. Ленина». Занятия по этой теме проводятся в виде тематических вечеров, где читаются стихи о В. И. Ленине на грампластинке и, конечно, не обходится без любимого музыкального произведения вождя — «Аппассионаты», фрагменты из которой звучат в исполнении педагога музыкальной школы № 1 — В. С. Золотко.

По теме «Могучая кучка» мы готовим устный журнал, состоящий из 4-х страниц.

Запланированные формы занятий весьма разнообразны. Такое разнообразие вызывает интерес слушателей, а иногда и непосредственное участие в занятиях (конференции, практические занятия). Слушатели подбирают материалы к конференциям, грамзаписи, иллюстрации.

Тема «Композиторы Киргизии» знакомит слушателей с новыми произведениями и авторами, с их участием в музыкальной жизни страны. Кроме концерта учащихся и педагогов школы, мы подготовили специальную выставку-монтаж «Композиторы Киргизстана». В прошлом учебном году слушатели нашего факультета присутствовали на авторском концерте композитора М. Бурштина.

Итоговое занятие проходит как всегда по теме «Ленинская премия — лучшим». Это занятие как бы подводит итог нашей работы и итог достижениям музыкального года нашей страны. На итоговом занятии слушателям вручаются свидетельства об окончании факультета музыки народного университета культуры.

Селу нужны такие учебные заведения, как университеты культуры. Необходимо, чтобы как можно больше людей с различным уровнем образования, разного возраста и специальностей могли повышать свою культуру, расширять кругозор. Особенно это касается молодежи. Учитывая небольшой объем свободного времени у молодых людей, мы практикуем проведение занятий на базе ГПТУ № 25. Уже 4 года занятия эти проходят с постоянным успехом.

Училище располагает большим выбором технических средств, занятия проходят в специально оборудованной для этой цели комнате. За 4 года университет окончили 170 слушателей ГПТУ № 25.

Учитель — музыкант, живя в селе и участвуя в его общественной жизни, играет большую роль в подъеме всего уровня культурной жизни, в создании той духовной атмосферы, которая в селе нужна не меньше, чем в городе.

Мы стремимся к тому, чтобы факультет музыки народного университета культуры был активным помощником партии в деле эстетического воспитания слушателей. С этой целью с будущего учебного года мы планируем открыть филиал факультета музыки в некоторых селах нашего района: Нижней Серафимовке, Фриденфельде, Ново-Покровке, 2-ом отделении Киргизской МИС, Дмитриевке, т. е. там, где есть музыкальные школы и можно успешно проводить занятия.

Конечно, сложно организовать аудиторию слушателей, особенно на производстве. Вот поэтому мы и приглашаем к себе наших родителей, наших единомышленников, поэтому мы идем в коллективы — ГПТУ № 25 и воинскую часть.

Миллионы людей, слушая одну и ту же музыку, находят в ней самих себя, свои мысли и чувства, свою индивидуальность. Вот почему без искусства, без музыки, нет и не может быть полноценного воспитания личности с такими важнейшими ее гранями, как гражданственность и человечность.

Музыкальная культура масс — это гигантский, далеко еще не исчерпанный резерв духовных сил народа. И в этом направлении предстоит еще много и много поработать, помня, что воспитывать человека — строителя нового прекрасного будущего — наш священный долг.

ГОЛЬБИК А. И.,
зав. массовым отделом Киргизского
государственного музея изобразительных искусств

РОЛЬ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В РАБОТЕ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ

У музея налажены тесные связи с некоторыми университетами культуры республики, среди них — факультет литературы и искусства Аламединского народного университета культуры при ГПТУ № 1 Фрунзенского городского НУК. На протяжении многих лет осуществлялась связь музея с Калининским районным университетом. У нас самих работает университет культуры, слушателями которого являются студенты медицинского института.

Программы университета культуры составляются с учетом интересов слушателей, исходя из возможностей

музея. Преподавателями университета являются наши научные сотрудники. Все занятия сопровождаются демонстрацией произведений живописи, скульптуры, графики. Зачастую занятия проводятся в форме вечеров-встреч с художниками. Так, интересные встречи прошли с народными художниками Киргизской ССР А. Михалевым, Г. Зубахиным и другими. Итоговые занятия проводятся в форме художественно-музыкальных вечеров, в подготовке которых нам помогают педагоги музыкальной школы им. Шубина.

Эффективность работы народного университета культуры зависит не только от возможностей работников музея, но и от контакта с ректорами районных и городских народных университетов культуры республики. Но для того, чтобы мы могли включить выездные занятия в свой план, необходимо сообщать нам об этом заранее.

АБДРАСУЛОВ А. А.,
зав. клубным отделом Ошского
облуправления культуры, председа-
тель областного совета содействия
народным университетам культуры

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОШСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА СОДЕЙСТВИЯ ПО РУКОВОДСТВУ РАБОТОЙ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ

Роль народных университетов культуры в современных условиях коммунистического строительства, деятельности партии и правительства по повышению общеобразовательного и культурно-технического уровня трудящихся всемерно возрастает.

Народными университетами культуры, работающими на базе учреждений культуры Ошской области, накоплен определенный опыт по пропаганде знаний в целях коммунистического воспитания трудящихся. Так, например, организационно-подготовительная работа перед открытием нового учебного года в народных университетах культуры, сам ход учебного процесса, деятельность районных и городских координационных Советов, ректоров, деканов, а также уровень проводимых занятий и другие вопросы рассматриваются на заседании областного Совета содействия народным университетам, даются рекомендации, предложения, указанные недостатки берутся на контроль. С этой целью областной Совет в начале каждого учебного

года разрабатывает и утверждает перспективный план работы, проводит значительную организационную работу по его выполнению. Областной Совет размножает рекомендации Республиканского Совета народных университетов культуры, экспресс-информации по итогам республиканского смотра народных университетов, рассылает их на места. Члены областного Совета посещают занятия в университетах с последующим обсуждением их, где конкретно анализируются научно-теоретический уровень занятия, использование на нем наглядных пособий, технических средств. Традиционными стали взаимопроверки в работе народных университетов культуры области.

В дальнейшем нам следует особое внимание обратить на четкий учет и контроль в работе университетов, обеспечить их техническими средствами, улучшить их материальную базу.

ПУСУБАЛИЕВ А. Н.,
зам. начальника Нарынского обл-
управления культуры, председатель
областного совета содействия на-
родным университетам культуры

О СОСТОЯНИИ И МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ УЛУЧШЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ НАРЫНСКОЙ ОБЛАСТИ

В работе народных университетов Нарынской области достигнуты определенные успехи. Советы университетов области систематически обновляют программу и совершенствуют формы учебно-воспитательной работы. Наряду с лекциями в народных университетах проводятся семинарские занятия, встречи с писателями, практикуются коллективные посещения театров и кино, широко используются наглядные пособия, демонстрируются фильмы, проводятся диспуты, литературные вечера, осуществляется выпуск стенных газет по вопросам литературы. К проведению занятий привлекаются квалифицированные специалисты.

Главная задача советов содействия состоит в том, чтобы совместно с правлением областной организации общества «Знание», с другими заинтересованными обществами и организациями расширять и совершенствовать сеть народных университетов, направлять их работу на решение комплексной задачи самообразования и коммунистического воспитания труженников области, на повышение их общест-

венной активности. Для конкретного улучшения качества преподавания, а следовательно — и всей деятельности народных университетов культуры, нужны хорошо разработанные пособия — лекции по всей программе обучения, составленные высококвалифицированными специалистами. Не менее важно и изготовление учебно-наглядных пособий.

КУРМАНОВА Н. К.,
преподаватель КГИИ им. Б. Бейшеналиевой

РОЛЬ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ, АГИТАЦИИ И ИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Во всех народных университетах проводятся занятия по общественно-политической тематике, все занятия строятся с учетом тех требований, которые ставит Коммунистическая партия и Советское правительство перед идеологической работой. Университеты готовят на своих факультетах пропагандистов по вопросам литературы и искусства, многие выпускники КГИИ им. Бейшеналиевой посвятили всю свою трудовую деятельность пропаганде тех или иных видов искусства, став преподавателями ДМШ, работниками библиотек республики, другие вернулись в свои университеты в качестве деканов факультетов и преподавателей народных университетов культуры.

Во многих районах республики жизнь народных университетов отражается в материалах печати, радио, в телевизионных передачах. С другой стороны, сами эти средства информации часто предоставляют слушателям интересные данные для коллективного обсуждения на занятиях. Отсюда и то внимание, с каким во многих университетах относятся к коллективным прослушиваниям, просмотрам, чтению.

Таким образом, роль народных университетов культуры постоянно растет, и необходимо работу университетов в данном направлении и далее совершенствовать, вскрывать новые резервы, улучшать качество и разнообразие проводимых занятий.

МИХАЛЕВА Н. М.,
главный библиотекарь научно-методического отдела центральной библиотеки имени Н. К. Крупской, декан факультета литературы Фрунзенского городского народного университета культуры

Я являюсь деканом факультета «Наша Родина — СССР» народного университета культуры г. Фрунзе.

Создан факультет был 9 лет назад, а вся работа в нем организовывалась передвижным отделом центральной библиотеки им. Н. К. Крупской. Вначале в нем изучалось киноискусство, затем музыка, потом этика быта. В течение двух учебных лет работал факультет «Человек, время, красота». А в этом году мы приступили к изучению программы «Наша Родина — СССР».

Более подробно расскажу о нашем опыте работы с предыдущей программой «Человек, время, красота».

Нашими слушателями являются сотрудники республиканской санэпидемстанции (130 человек).

Организовывал и проводил занятия совет университета.

Целью этой программы было углубить знания слушателей по различным видам искусств: литературе, кино, музыке. Надо сразу заметить, что слушатели нашего факультета имеют достаточно высокий образовательный уровень. У большинства из них высшее образование. Поэтому к занятиям предъявляются очень высокие требования.

Занятия проводились как собственными силами, так и с привлечением лекторов, деятелей искусства и литературы. Так, например, нашим гостем на занятии «Знакомьтесь, скульптор» был скульптор-монументалист В. П. Шестопал (автор нового в нашем городе памятника Скрябину). Он рассказал не только о своей работе, но и о развитии монументальной скульптуры в республике.

С достижениями советского кинематографа, в частности киргизского, очень интересно нас познакомил на занятии «Великий реализм советского кино» кинокритик, член Союза кинематографистов Киргизии О. Б. Артюхов.

Часто выступают перед слушателями писатели и поэты Киргизии. Так, например, на занятии «Литература горного края» выступили поэт М. Ронкин, писатель С. Болокбаев.

Педагог музыкально-педагогического училища Н. Н. Леднева провела занятие на тему: «Музыка в нашей жизни»,

сопровождая свою лекцию игрой на фортепьяно и грам-записями.

Настоящим праздником для слушателей факультета стала встреча с целым коллективом артистов театра драмы Горно-Алтайского областного театра.

С теплыми словами приветствия к слушателям обратился директор театра, его организатор т. Тушханов. Он рассказал о том, как создавался такой самобытный коллектив, о некоторых наиболее ярких его постановках.

Из аудиовизуальных средств мы в основном пользуемся проигрывателем и магнитофоном. Используем также плакаты, портреты, фотографии.

Работники университета культуры широко используют возможность пропаганды книги. Почти на каждом занятии мы оформляем книжные выставки, тематические полки, открытые просмотры книг. Проводятся книжные обзоры по темам занятий, знакомим слушателей с новинками литературы. Активно участвуют в работе университета и сами слушатели. Большую помощь оказывают нам администрация и общественные организации республиканской эпидемстанции.

Все, что я сказала, — это, если можно так выразиться, наш «золотой век». С марта месяца у нас возникли серьезные трудности. Дело в том, что по городскому отделу культуры полностью сняты деньги по ст. 18. И теперь мы не имеем возможности пригласить лектора, писателя или актера. Это произошло потому, что городской отдел культуры перестал нас финансировать.

Поэтому новую программу «Наша Родина — СССР» мы уже создавали в расчете на собственные силы, а это при всех плюсах имеет и свои недостатки.

Серьезным упущением в нашей работе является и то, что для ректоров и деканов факультетов нет никакой учебы. Я работаю четвертый год — и всего лишь первый раз на семинаре. А ведь мы не только организаторы, но и педагоги, а для этого надо и нас обучать лекторскому искусству, информировать по наиболее сложным вопросам, касающимся наших программ.

В заключение хочется сказать, что большинство ректоров, деканов, преподавателей народных университетов культуры — это страстные пропагандисты, бескорыстные люди, которые посвящают много сил и времени важному делу. Они ничего не требуют за свой труд, но все-таки для занятий нужно иметь соответствующую материальную базу, так как без нее возможности университетов резко

падают. И я обращаюсь к присутствующим здесь представителям ЦК Компартии Киргизии, Министерства культуры с просьбой обратить на это внимание.

МАСИЕВСКАЯ В. Е.,
директор ДМШ № 4 г. Фрунзе,
декан факультета музыки Фрун-
зенского городского народного уни-
верситета культуры

Музыкальное образование является одной из форм эстетического воспитания личности.

Музыкальные школы как одно из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране.

В настоящее время вся деятельность наших школ направлена на подготовку празднования 60-летия образования Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии.

В решении новых крупных задач, которые предстоят нашему народу, все большую роль будет играть уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей. Воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду — это одна из первостепенных задач, в решении которой определенную роль играет и наш народный университет культуры.

Факультет музыки народного университета культуры при детской музыкальной школе № 4 начал свою деятельность в 1974 году.

Первоначально слушателями университета являлись родители учащихся и занятия проводились в кинотеатре «Молодежный». С открытием в 8-ом микрорайоне новой школы № 64 факультет музыки перебазировался туда. Слушателями университета стали учащиеся СШ № 64.

Работа университета шла по 2-м основным направлениям: для детей 5—6 классов и старшеклассников. Соответственно и работали мы по двум программам.

Дети (пятиклассники и шестиклассники) воспринимали материал с большим интересом и вниманием. Университет насчитывал очень большое число слушателей (до 300). Однако работать по двум программам было очень трудно, ребята оказались перегруженными. Поэтому в настоящее

время мы работаем только с учениками 7 — 8 классов (80 человек).

За десятилетний период программы планировались по разному: 3-х, 2-годичные и одногодичные.

Планирование занятий в университете осуществляется в зависимости от возможностей и интересов слушателей, с учетом текущего момента. В наших программах обязательна ленинская тематика. В апреле каждого года, например, мы проводим лекцию «Ленин и музыка». Первое занятие, а мы его начинаем 1 сентября, посвящается теме «Союз нерушимый республик свободных», следующая тема — «Гимн Советского Союза».

Если предстоят какие-то знаменательные события и даты, мы обязательно откликаемся на них.

Например, в 1977 году была принята новая Конституция СССР. Наш факультет провел лекцию, посвященную этой дате. Проведены были лекции, посвященные 60-летию образования СССР и др.

Все лекции, прочитанные в университете культуры, оформлены, к каждой лекции подобран иллюстративный материал: выдержки, плакаты и др. В своей работе мы используем и художественные кинофильмы. Такие лекции-беседы с показом фильма проводим в кинотеатре «Молодежный».

Так, в нашем университете демонстрировались фильмы об опере Мусоргского «Борис Годунов», «Князе Игоре» Бородина, фильм «Петр Ильич Чайковский».

Свои занятия мы иллюстрируем или грампластинками, или готовим концерт учащихся, как, например, к лекции о Паганини. В других случаях приглашаем исполнителей песен, романсов. Так, например, приглашали В. И. Садыкову. В университете организуются встречи с деятелями искусств, композиторами, участниками Великой Отечественной войны.

Подобные мероприятия имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Они воспитывают слушателей на славных революционных, трудовых и боевых традициях Коммунистической партии и советского народа, оставляют глубокий след в их памяти и сознании. Слушая выступления ветеранов Великой Отечественной войны, слушатели проникаются чувством большой гордости за нашу партию, советский народ, родину. Тем более эффективны эти встречи, когда мы имеем дело с юными слушателями, с подрастающим поколением нашей страны. Они воспитывают в них чувство патриотизма.

Встречи с деятелями искусства способствуют более сознательному усвоению материала. Так, например, в прошлом году была организована встреча с режиссером Ахунбаевым, принимавшим участие в фильме «Князь Игорь». Слушатели совсем по-иному восприняли демонстрацию фильма, его содержание, узнали много нового и неожиданного для себя.

В этом году был приглашен композитор С. Осмонов. После его выступления последовал целый ряд вопросов, просьб исполнить его произведения и т. д.

Занятия на нашем факультете начинаются прежде всего с опроса пройденной темы. Слушатели работают с тетрадями, куда они кратко записывают содержание лекций.

В ходе лекции демонстрируется вспомогательный материал, помогающий слушателям запомнить хотя бы основные произведения композитора или основные этапы его творчества. Часто лекции сопровождаются выставкой литературы по теме, обзором ее.

Форм и методов занятий в народном университете культуры много. Конечная цель одна — повышение идейного, научного уровня занятий. Эффективность от работы нашего университета налицо. Многие слушатели, благодаря активному участию в занятиях университета, стали профессиональными музыкантами. Например, наши слушатели Э. Кулик и В. Невидомский в настоящее время учатся в КГМУ им. Куренкеева.

Среди наших наиболее активных лекторов: Л. А. Белоглазова, Е. С. Левцова, С. М. Кравец, Т. М. Афолина и другие.

ДРЮПИНА Н. У.,
зав. отделом обслуживания Чуй-
ской центральной районной библио-
теки, декан факультета литературы
и искусства

Чуйский народный университет культуры начал свою работу в 1968 году. Ведущим факультетом у нас является факультет литературы и искусства.

Я расскажу о работе этого факультета, базой которого стала Чуйская центральная районная библиотека.

Велика роль литературы и искусства в воспитании человека, в формировании коммунистического мировоззре-

ния, нравственности, в воспитании художественного и эстетического вкуса молодого поколения.

1982—83 год—это второй год обучения слушателей 7-го выпуска двухгодичного обучения. В этом учебном году у нас 52 слушателя. За эти годы факультет вошел в силу, обрел определенный опыт. Тематика и формы занятий стали более разнообразными и интересными.

Успех проведения занятий во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется контакт университета с остальными культурно-просветительными учреждениями района. Так, всегда идет нам навстречу дирекция киносети района, не отказывает в кинофильмах по нужной тематике, неплохие контакты налажены с районным домом культуры, детской музыкальной школой, культурно-просветительным училищем.

Анализируя формуляры читателей, слушателей факультета, мы убеждаемся в пользе занятий, на глазах происходит духовный рост читателей. Они читают и по нашим темам: «В мире прекрасного», «Страницы поэзии» и др.

Только в текущем году читателей, слушателей факультета, читающих по нашим темам, — 35, они прочитали в этом году 696 книг, из них по темам — 204.

Многие слушатели факультета являются активными участниками подготовки и проведения занятий, в частности музыканты эстрадного ансамбля: Э. Бер, Б. Аширов, Д. Кузин, К. Мецкер (руководитель), С. Лунина и другие, — которые делают наши занятия качественными, интересными и полезными.

Выпускникам нашего факультета вручаются дипломы с присвоением общественной профессии «Лектор-общественник по литературе и искусству». Некоторые из них и после выпуска посещают массовые мероприятия библиотеки. И где бы они не работали, умеют зажигать огоньки прекрасного.

Приятно слышать выступления выпускников, отзывы их о работе факультета, они говорят о том, что занятия им помогли понять искусство, научили жить, выражают свою благодарность преподавателям и работникам библиотеки за организацию и проведение интересных занятий.

Нравятся нашим слушателям и читательские конференции, тематические вечера, устные журналы и особенно «кафе-огоньки».

Здесь и обстановка создается непринужденная, и сразу возникает связь между выступающими и слушающими

участниками мероприятия. Каждый раз мы стараемся внести в занятия что-то новое.

Так, празднику Конституции СССР посвящалось занятие «Я славлю великий советский закон». Ярко и красочно была оформлена книжная выставка «Славься, Отечество наше свободное». Интересным был обзор литературы: «Закон обо мне и мне о законе», в котором заинтересованно и популярно было рассказано о правовых проблемах, волнующих молодежь: что такое закон, законность, правопорядок, каковы права и обязанности работающих, учащихся, что такое гражданский долг гражданина СССР.

Занятие на тему «Смысл жизни и счастья советского человека» состоялось в читальном зале библиотеки. В зале была оформлена одноименная книжная выставка, красочно оформлены высказывания великих людей о смысле жизни, о нравственности и любви.

Занятие «Образ коммуниста в литературе и искусстве» проходило под знаком решений XXVI съезда КПСС и задач партии в области литературы и искусства.

О лауреатах Ленинской премии в области литературы и искусства наши слушатели узнали на занятии «Ленинская премия — лучшим», на котором выступили преподаватели факультета Л. Ф. Коньшина, С. Филипова, В. Д. Смелянский. Ярко было раскрыто содержание страниц книг Астафьева «Царь-рыба», Распутина «Живи и помни», Думбадзе «Закон вечности», Исаева «Даль памяти». Было рассказано о лауреатах Ленинской премии, народных артистах СССР. Совет факультета находится постоянно в поиске и находит неиспользованные резервы: творчество Аркадия Райкина, Т. Садыкова, народные художники СССР. Выступающие рекомендовали книги о них, демонстрировали репродукции и фотографии. Занятие прошло в форме кафе-огонька.

Расходясь, все уносили с собой прекрасный мир литературы и искусства, который облагораживает сердца.

ГОНЧАРОВ В. А.,
преподаватель Беловодской СШ
№ 2, декан факультета искусства
Московского районного народно-
го университета культуры

Начала эстетического воспитания даются в школе на уроках музыки и рисования в младших классах, но это

детский период. В старших классах по учебному плану нет таких предметов и, к сожалению, нет предмета «эстетика». Учащиеся 9 и 10 классов — это уже взрослые люди. У них более широк интеллектуальный кругозор и опыт, а поэтому они способны глубже постигать образы искусства, художественные особенности произведений, основные положения эстетики.

Мы — учителя общеобразовательной школы — считаем, что школа из своих стен выпускает недостаточно подготовленных в художественном отношении людей.

Поэтому мы решили помочь старшеклассникам развить их художественный вкус, научить понимать произведения изобразительного искусства.

В 1960 году школа приобрела все выпуски репродукций картин «Школьная выставка» и некоторые отдельные репродукции. Стала функционировать «малая третьяковка», систематически читаться лекции, проводиться беседы по изобразительному искусству. К этому времени начала работать детская музыкальная школа, и ее преподаватели стали проводить беседы по музыке. Так был создан факультет музыки и изобразительного искусства народного университета культуры. Затем слушателями этого факультета стали культработники района.

Для слушателей факультета изобразительного искусства читаются лекции и проводятся беседы на такие темы: «Изобразительное искусство и его виды», «Искусство в жизни человека и общества», «Образование средства изобразительного искусства», «Как смотреть произведения изобразительного искусства».

После этого идет цикл лекций по истории развития изобразительного искусства: «Искусство древнего мира и средневековья», «Искусство эпохи Возрождения», «Зарубежное искусство XVII — XIX веков», «Русское изобразительное искусство».

Особое внимание уделяется развитию советского изобразительного искусства: «Изобразительное искусство в первые годы Советской власти и в 20-е годы», «Изобразительное искусство в 30-е годы», «Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны», «Советское изобразительное искусство послевоенного периода».

Эстетическое и художественное воспитание слушателей университета культуры ведется в единстве с их этическим, идейно-политическим и патриотическим воспитанием.

Идейно-политическая и патриотическая направленность

лекций пронизывает каждое занятие, но особо можно выделить такие темы: «В. И. Ленин в изобразительном искусстве», «Великий Октябрь в изобразительном искусстве», «Великая Отечественная война в произведениях художников», «Расцвет многонационального изобразительного искусства народов СССР», «Изобразительное искусство Киргизии», «Передвижники», «Третьяковская галерея» и другие.

Параллельно с этим рассматриваются основные положения марксистско-ленинской эстетики с привлечением большого фактического материала и литературы по этому вопросу.

Основной формой занятий являются лекции, а также беседы и семинары, но обязательно с демонстрацией репродукций картин, плакатов, гравюр, иллюстраций и других графических работ, снимков скульптур, архитектурных памятников и комплексов.

Удобно пользоваться репродукциями больших форматов, диафильмами или диапозитивами. Если репродукции, снимки или иллюстрации мелкие, то удобнее обратиться к помощи эпидиаскопа.

Иногда демонстрация копий картин сопровождалась на занятиях чтением отрывков из художественной литературы или проигрыванием музыкальных произведений («Нелюдимо наше море...», «Среди долины ровныя» и др.).

Задача подлинного искусства — отражение жизненной правды, раскрытие красоты окружающего мира. Помочь искусству справиться с этой задачей может только реалистический метод.

А поэтому лекторы университета культуры в своих лекциях рассматривают различные аспекты реализма: как творческого метода и как художественной практики, раскрывают глубокие связи реализма и народности, подчеркивая его новаторский, прогрессивный характер.

Особое место уделяется рассмотрению содержания метода социалистического реализма как высшего этапа реалистического искусства.

После того, как слушатели ознакомятся с основными положениями марксистско-ленинской эстетики и социалистическим реализмом как методом художественного творчества, для них читается лекция: «Буржуазное общество: культура и идеология» (по книге А. В. Кукаркина того же названия).

Еще одна лекция была посвящена критике буржуазных концепций искусства. В ней давался критический анализ

наиболее распространенных в современной буржуазной эстетике натуралистических и формалистических концепций искусства, а также модернизма.

Особое внимание было уделено возрастанию международного авторитета искусства социалистического реализма и марксистско-ленинской эстетики.

Таким образом, наш факультет, решая задачи эстетического воспитания, решает задачи и идейно-политического, идеологического воспитания.

За годы работы факультета музыки и изобразительного искусства народного университета культуры через него прошли многие сотни молодых людей, которые получили художественное воспитание, прошли школу формирования личности.

Некоторые из бывших слушателей закончили специальные учебные заведения и стали учителями рисования и музыки, архитекторами, культпросветработниками (например, Фисенко, Фоменко, Сологубова, Соколова, Недвижина, Ильчишин).

Основная же масса наших слушателей трудится в различных сферах народного хозяйства.

Искусство воспитывает в человеке чувство свободы, сознание исторической необходимости борьбы за передовые общественные идеалы, воспитывает человечность, пробуждает в людях неодолимую потребность творить прекрасное в любой области человеческой деятельности.

И пусть большинство из наших воспитанников никогда не станут художниками или музыкантами, но неугасимый Прометеев огонь будет гореть и в них, чем бы они не занимались, потому что социальный смысл человеческой жизни на земле — творчество, преобразование жизни по законам красоты!

АЙТИКЕЕВ С. К.,
преподаватель Ошского музыкального училища, декан факультета музыки Ошского городского народного университета культуры

Факультет наш организован на базе Ошского городского музыкального училища около 10 лет назад. Но свою активную деятельность он ведет с 1977 года. К работе факультета привлекаются преподаватели музыкального училища и двух музыкальных школ г. Оша. Слушателями

являются рабочие и служащие предприятий города, студенты, учащиеся, военнослужащие. Каждый год факультет охватывает в среднем 200—250 слушателей. Занятия проходят в основном по двухгодичному курсу и подчиняются главной задаче — пропаганде музыкального искусства, приобщая слушателей к шедеврам музыкальной классики.

Каждый год планируется 10—12 занятий, которые проходят в форме лекций-конcertов, бесед о музыке и музыкантах. Большим успехом у слушателей пользовалась музыкально-литературная композиция «Новеллы о вожде» (автор и бессменный исполнитель Е. А. Цитта). Почти все лекции иллюстрируются исполнением музыкальных произведений, лишь в редких случаях используется грамзапись. В условиях нашей области остро ощущается потребность трудящихся в музыке, т. к. гастрольных концертов для наших слушателей явно недостаточно. Изредка приезжают к нам ВИА или концертные бригады, которые в сущности никогда не смогли бы удовлетворить художественные потребности широкого круга слушателей. Поэтому вполне закономерно, что однажды в конце лекции-концерта, посвященного творчеству великого русского композитора П. И. Чайковского, из зала раздалась реплика: «Хорошо! но мало...» И это после 2-х часов лекции!

Для проведения отдельных занятий приглашаются лекторы из общества «Знание». Часто после занятий слушатели задают лекторам вопросы, что говорит о сознательном восприятии материала, тяге молодежи к музыке, и в частности к классической.

Важно научить человека не только слышать, но и слушать музыку, т. е. относиться к ней осознанно. Но духовные запросы не стоят на месте, они колеблются в зависимости от социально-культурного развития общества. Все занятия на факультете проходят по плану, основанному на изучении истории музыки и ее пропаганды на наиболее ярких примерах.

Издавна известна поговорка: «Новое — это хорошо забытое старое». Филосовская суть этой древней мудрости, в нашем понимании, заключается в том, что только при прочной опоре на фольклор могут развиваться и иметь успех творческие изыскания сегодняшнего дня. А изучение фольклорного материала — это чуть ли не «белое пятно» в системе народного университета культуры. Даже в специальных учебных заведениях этому отводится недостаточное внимание. Отсюда и следствие — отсутствие или недостаток специалистов по курсу народного творчества.

Несмотря на положительные отзывы о нынешней деятельности музыкального факультета, мы намерены в корне изменить ее. Мы были бы очень рады, если наша инициатива найдет поддержку на музыкальных факультетах других народных университетов культуры.

В связи с этим, Совет содействия нашего факультета предлагает следующие пункты по усовершенствованию работы народного университета культуры:

- планирование работы факультета должно полностью опираться на характер контингента слушателей, а слушатели, в свою очередь, являться не просто пассивными участниками занятий, а активно обучающимися;

- подбор и расстановку преподавательских кадров необходимо производить в соответствии с утвержденной программой;

- в качестве формы оказания организационной, научно-методической помощи преподавателям, для улучшения обмена опытом ходатайствовать перед ответственными органами о регулярных командировках преподавателей в образцовые народные университеты;

- обеспечивать стабильность учебно-воспитательного процесса: следуя прежней своей цели — пропаганде музыкального искусства, приобщая слушателей к шедеврам музыкальной классики, не забывать и о дополнительных задачах по организации учебно-воспитательного процесса в других отраслях знаний;

- организовать отделения любителей-исполнителей, где трудящиеся будут получать бесплатные уроки вокала или игры на выбранном музыкальном инструменте, а также — отделение самодеятельных композиторов-песенников, где наряду с основами композиции, самодеятельные композиторы будут проходить сольфеджио и музыкальную грамоту. Кроме того, все слушатели должны получить возможность изучить музыкальную литературу;

- практиковать в качестве контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса переводные отчетные концерты и защиту рефератов.

Я хочу поделиться опытом создания и организации народных университетов культуры и их факультетов в Араванском районе.

Народные университеты на селе утвердились как самая результативная форма массового самообразования, в равной мере полезная для людей любого возраста. В целях дальнейшего развития сети народных университетов на базе уже действующих создаются филиалы и отделения в культпросветучреждениях села.

Организация университета — дело не простое. Здесь нужна инициатива, помноженная на широкие творческие контакты.

В условиях районного центра, села требуется сплочение всей сельской интеллигенции. На начальном этапе надо четко представлять себе, каким должен быть университет культуры, каково его место в культурной жизни района, села, в каком направлении будет строиться его программа.

По инициативе районного отдела культуры с помощью отдела пропаганды и агитации райкома партии и общества «Знание» в 1970 году в районе был создан народный университет культуры с факультетом «Культуры и быта», на 6 отделениях которого в то время училось всего 150 человек. Базой его служили сельские клубы и средние школы.

А на сегодняшний день у нас в районе действует 2 народных университета культуры, один из них передвижной с 4-мя факультетами «Культуры и быта», «Литературы», «Искусства» и «Театрального искусства». На 12 отделениях занимается более 800 человек.

Почти все наши животноводы живут и работают в самых отдаленных населенных пунктах, где нет стационарных клубов и кинотеатров.

Газеты и журналы иногда приходят туда с некоторым опозданием. И поэтому мы решили создать на базе 2-х автоклубов передвижной народный университет культуры с факультетом «Культуры и быта». Он имеет 6 отделений, только в передвижном университете — 306 слушателей, из них 204 женщины. Факультет «Культуры и быта» является самым посещаемым. Нередко этот факультет посещают и

люди, еще не ставшие его слушателями. И это происходит не случайно, разве могут не заинтересовать людей, проявляющих хоть малый интерес к вопросам быта, культуры и поведения в обществе, такие интересные мероприятия, как походы в театры, музеи, встречи с интересными людьми: поэтами, писателями, передовиками, ветеранами труда и войны — они интересны слушателям.

Темы лекций, наглядный материал — все должно отвечать главной задаче: способствовать возникновению интереса к предмету.

Например, на одном из занятий работники быткомбината демонстрировали модели одежды и обуви, рассказывали о современной моде — этим они помогали совершенствовать художественный вкус слушателей.

Вот другой пример: интересно прошло занятие «Стирка изделий из шерсти, шелка, хлопчатобумажных тканей, крахмаливание и подсинивание белья». Оно велось работником быткомбината, рассказавшим о правильном применении моющих средств; рассказ сопровождался демонстрацией.

Хозяйкам полезны также рекомендации экономиста о распределении семейного бюджета, шефа-повара столовой о рациональном питании и рецепте блюд, медицинского работника по вопросам гигиены. Все эти выступления вызывают живой интерес слушателей народного университета, стирают грани между лектором и аудиторией, создают непринужденную дружественную обстановку. Люди задают вопросы, вносят свои предложения, которые берутся на заметку работниками университета.

Как было сказано выше, из 306 слушателей университета 204 — женщины. Раньше большинство из них занималось только ведением домашнего хозяйства, а в общественной жизни села не принимало никакого участия, даже в клуб женщины ходили редко. Теперь же, став слушательницами факультета «Культуры и быта», они — настоящие хозяйки села. Сделать свой дом уютнее, правильно воспитывать детей — какая женщина не стремится к этому?

Многому, по словам женщин-слушательниц, можно научиться в народном университете, и они с нетерпением ждут очередного занятия.

Знания, приобретенные на занятиях и подкрепленные практикой, используются в быту.

Вы, наверное, уже заметили, что учебно-воспитатель-

ная работа нашего факультета максимально приближена к деятельности слушателей университета.

Несколько слов о факультете «Театрального искусства». У нас в районе имеется свой народный театр. Своими интересными спектаклями, кропотливой работой самодеятельных актеров он заслужил уважение сельчан.

Трудовые коллективы Араванского района радостно встречают каждый приезд театра, говорят: «Наш театр приехал».

До и после спектакля зрители окружают актеров, интересуются, расспрашивают. Вот здесь-то и пришла мысль создать факультет театрального искусства. Он работает с очень интересной, живой аудиторией — комсомольско-молодежным активом района, участниками художественной самодеятельности.

Преподаватели университета умело сочетают теоретические и практические занятия, стремятся привить слушателям навыки самостоятельного анализа спектаклей. Иллюстрацией к теоретическим темам служат постановки народного театра.

Хорошие отзывы слушателей — важный показатель того, что народный университет занял прочное место в системе массового воспитания трудящихся района и работает эффективно.

Непосредственное руководство народным университетом культуры района осуществляет Совет народного университета. Совет занимается организационной и методической деятельностью, составляет учебно-тематические планы и программы применительно к условиям сельского университета, учитывая специфику его стационарной и выездной деятельности; при этом мы берем за основу учебно-тематические планы республиканского Совета народного университета культуры.

Совет регулярно публикует очерковые материалы, отчеты, сводки о работе народного университета в местной печати.

Районный отдел культуры совместно с районным Советом народного университета проводит перед началом учебного года работу по укомплектованию преподавательского состава, определяет содержание занятий, проводит семинары с деканами и преподавателями, где обсуждаются организационные вопросы, задачи преподавателей на новый учебный год, проводит соответствующую разъяснительную работу среди населения по привлечению его в народный университет культуры.

В результате проведения Советом и преподавательским составом ряда организационных и практических мероприятий по улучшению учебно-воспитательной работы заметно выросла активность слушателей. Они сами участвуют в подготовке занятий, систематически выступают с докладами, сообщениями, пишут рефераты.

На будущее мы планируем провести анкетирование, изучить интересы и запросы населения, создать другие факультеты и расширить состав слушателей.

ТЕРЕЩЕНКО В. И.,
методист-библиограф Пржеваль-
ской городской библиотеки им.
М. Горького, декан факультета
литературы Пржевальского город-
ского народного университета куль-
туры

Факультет литературы начал свою работу в октябре 1978 года. За время своего существования сделал 2 выпуска, дипломы об окончании получили 95 человек. Срок обучения по программе два года, занятия проводятся два раза в месяц, в году — 32 учебных часа.

Перед литературным факультетом стоят следующие задачи:

— расширять политический и культурный уровень слушателей, вооружать их знаниями и знакомить с новейшими достижениями в различных областях культуры;

— посредством литературы воспитывать у слушателей коммунистическую мораль, высокие чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма, подлинно гуманистические убеждения;

— помогать слушателям применять полученные знания на практике, развивать их творческую мысль;

— прививать слушателям навыки самообразования, способствовать развитию их способностей и дарований.

Для проведения необходимой организационной работы и руководства учебно-воспитательным процессом создан Совет литературного факультета, на котором утверждается учебно-тематический план факультета, список преподавателей, производится проверка подготовленности преподавателей к занятиям, обсуждаются сценарии вечеров, подводятся итоги работы факультета. Заседания Совета проводятся один раз в два месяца, для оказания помощи в работе факультета привлекается актив.

Знания в любой отрасли знаний усваиваются с помощью книг — проверенного многими поколениями источника идей. То, что литературный факультет работает на базе библиотеки, дает возможность слушателям посредством книги приобрести глубокий интеллектуальный багаж, необходимый в современную эпоху. Последнее время лекторы факультета особое внимание стали уделять эмоциональной стороне проводимых занятий, что повышает их эффективность, увеличивает воспитательное значение. В этих целях большую помощь оказывают аудиовизуальные материалы, которыми располагает библиотека, они помогают при проведении массовых мероприятий.

Основной формой занятий являются лекции. Были прочитаны лекции, посвященные творчеству Шолохова, Фадеева, Фурманова, Маяковского, Есенина, Шукшина, Бондарева и др. Для лучшего усвоения теоретического материала к лекциям оформлялись развернутые выставки литературы. Используются слайды, пластинки, диафильмы «В. Шукшин — писатель, актер, режиссер», «Поэма Блока «Двенадцать», «Страницы лирики Блока», «М. Шолохов», «Роман Шолохова «Поднятая целина», «Поэма Маяковского «Хорошо», «Стихотворение С. Есенина «Письмо к женщине» и др. Проводятся такие интересные мероприятия, как встречи с интересными людьми, поэтами, Героями Социалистического Труда, литературно-музыкальные вечера. Живо и интересно прошла встреча слушателей факультета с поэтами-сатириками, нашим гостем был пародист, лауреат Всесоюзного конкурса, член Союза писателей Киргизии Н. С. Кулак.

Для слушателей факультета были проведены литературные, вечера, посвященные 90-летию со дня рождения К. Федина, 100-летию А. Блока, литературно-музыкальный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения В. Маяковского.

В учебной работе уделяется внимание и общественно-политической тематике. Руководствуясь указаниями XXVI съезда о комплексном подходе к идейно-воспитательной работе, преподаватели факультета стараются использовать силу эмоционального воздействия произведений художественной литературы и искусства в идейно-политическом, интернациональном и нравственном воспитании слушателей. Интересными были мероприятия, посвященные историческим и знаменательным событиям. Например, к ленинскому юбилею по материалам XXVI съезда КПСС и XVII съезда Компартии Киргизии, к 60-летию со дня образования СССР проводились циклы лекций, книжные

выставки на такие темы: «Как читал Ленин», «Вечный идеал человека», «XXVI съезд КПСС и развитие духовной культуры советского народа», «Развитие и сближение национальных литератур», «Дружба народов — дружба литератур» и т. д. Для слушателей был проведен вечер «Мы крепкою дружбой сильны», были использованы грамзаписи: «Песня о Родине» Дунаевского, «Гимн Советского Союза», «Смело, товарищи, в ногу», «Священная война», «День Победы» и др. Была оформлена развернутая выставка литературы «Моя Родина — СССР», проведен устный журнал «Союз нерушимый республик свободных», который состоял из 3-х страниц. Первая страница журнала была посвящена историческому значению образования СССР, вторая — нерушимому союзу республик и третья — нашей республике, называлась она «В созвездии равных». Интересно прошел вечер «Мы — интернационалисты» и вечер-встреча с делегатами XVII съезда Компартии Киргизии.

Важное место среди форм работы со слушателями нашего факультета занимают конференции, они являются у нас итоговыми занятиями. В проведении конференций участвуют все слушатели факультета. Мы готовимся к ним заранее. Помимо основных докладов с интересными рефератами выступают сами слушатели. Проведены были такие конференции, как «Социально-политическое и духовное развитие советского общества и задачи партии», «Воздействие на литературу объективных принципов развития нашего общества, направляемых историческими решениями XXVI съезда КПСС».

ПРИЛОЖЕНИЕ

МАКЕЕВА З. А.,
заведующая массовым отделом Го-
сударственной республиканской
библиотеки им. Н. Г. Чернышев-
ского, член Совета содействия ба-
зового народного университета
культуры

С Ц Е Н А Р И И

*литературно-музыкального вечера «Места,
бесконечно дорогие...» (Показательное мероприятие
для участников Республиканского
семинара-совещания ректоров и деканов народных
университетов культуры на тему: «Основные
направления, перспективы развития и
совершенствование деятельности народных
университетов культуры в свете решений XXVI
съезда КПСС»)*

Литературно-музыкальный вечер «Места, бесконечно дорогие...» посвящен святым местам нашей Родины, связанным с именами великих людей, тех, кто перекидывает мостки от прошлого к будущему, от поколения к поколению.

Сегодня все куда-то едут, всех одолела страсть к путешествиям. Но если ваши предполагаемые маршруты пролягут через эти святые места, мы будем считать свою задачу выполненной: значит не обрываются и не оборвутся в будущем живые, трепетные нити, связывающие нас, живущих сегодня, с теми, кто так славно прошел когда-то по нашей земле!

В великолепной книге Василия Пескова «Отечество» есть такие слова:

«Дерево нашей Родины — одно целое; зеленая крона и корни, глубоко уходящие в землю. Давайте будем помнить о них».

Будем помнить, что «в краю лазоревых степей» жил, умер и похоронен великий наш современник Михаил Шолохов.

Будем помнить, что по всему нашему Отечеству разбросаны памятные места, связанные с многострадальной жизнью великого Кобзаря — Тараса Шевченко.

В одном из самых живописных уголков Советской

Украины, на правом берегу Днепра Славутича, неподалеку от старинного города Канева возвышается Тарасова гора.

Здесь похоронен Т. Г. Шевченко, и здесь же великолепный музей-заповедник Т. Г. Шевченко. А в парке растет верба, привезенная с Мангышлака из Форта-Шевченко. С этой выжженной беспощадным солнцем древней казахской землей связана одна из самых драматических страниц многотрудной судьбы Кобзаря, и эта страница явилась в то же время одним из истоков дружбы украинского и казахского народов. Сегодня там мемориальный музей Т. Г. Шевченко.

Поистине: одно у нас родословное древо и корни, и крона — одни.

Когда будете на Украине, вспомните, что в Новограде-Волынском есть музей Леси Украинки. Мемориальные музеи писательницы разбросаны по всей нашей стране: ее любили на Кавказе, ее высоко ценили русские революционеры.

Когда будете в Латвии, поклонитесь могучей Даугаве, где вырос один из крупнейших в мире художников слова — Ян Райнис, бунтарь, долгие годы вынужденный жить вдали от своей родины. Но Родина свято чтит память о своем великом сыне.

Когда вы будете на Кавказе, обязательно познакомьтесь с одной из самых героических биографий нашей социалистической литературы — биографией Дмитрия Гулиа. Имя его стало символом Абхазии.

Не забудьте посетить и один из уголков России, что лежит к северу от Рязани, куда стремится неиссякаемый поток людей, тех, кому дорога память о Сергее Есенине.

Есть в нашей республике имена замечательных подвижников киргизской литературы, которые высоко чтутся народом. И к ним мы относим имя Токтогула Сатылганова — зачинателя киргизской советской литературы, Аалы Токомбаева — первого профессионального киргизского советского писателя, Чингиза Айтматова — гордости всей советской многонациональной культуры.

Верим, память об этих замечательных художниках слова будет увековечена на киргизской земле, предлагаем вам совершить путешествие по родным местам замечательных киргизских писателей.

В массовом отделе Государственной библиотеки им. Н. Г. Чернышевского есть картотека к выставке «Места, бесконечно дорогие...»; она насчитывает десятки увлекательных путешествий, сотни книг, рассказывающих нам

о памятных местах нашей Родины, связанных с именами великих русских и советских писателей, артистов, композиторов, художников.

Мы же предлагаем вам совершить путешествие по классическому маршруту, о котором К. Паустовский сказал так прекрасно: «Есть четыре места в России, которые полны огромной лирической силы и овеяны подлинно народной любовью — дом Чехова в Ялте, могила Л. Толстого в Ясной Поляне, могила Пушкина в Святых горах и могила Лермонтова в Тарханах. В этих местах — наше сердце, наши надежды, в них как бы сосредоточилась вся прелесть жизни».

В путь, читатель, по этим местам, и пусть вам помогут в этом путешествии книги: Семен Гейченко «Пушкиногорье» (М., «Молодая гвардия», 1981), «Строкою Пушкина воспета»: Фотоальбом (М., «Планета», 1979), «Музей-квартира А. С. Пушкина» (Л., «Аврора», 1976), «В краю великих вдохновений» (М., «Планета», 1972), «Кругом родные все места»: Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» (М., «Планета», 1981), С. А. Андреев-Кривич. «Тархановская пора» (Саратов: Приволжское книжное издательство, 1981), П. Е. Селегей. «Заповедный лермонтовский край»: Путеводитель по Государственному музею-заповеднику М. Ю. Лермонтова (Ставрополь: книжное издательство, 1980), «Здесь жил и работал Лев Толстой» (М., «Изобразительное искусство», 1978), Галина Езерская «Живые, трепетные нити...»: Яснополянские этюды (Тула: Приокское книжное издательство, 1969), «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте»: Путеводитель (Симферополь: «Крым», 1971).

Литературно-музыкальная композиция «Места, бесконечно дорогие...»: Путешествие по памятным местам Отечества

1. Документальный фильм «Дар». 1-я часть. (Памятные места Орловщины, ощущение великой Родины гениальными сынами нашего отечества, наши общие корни, язык, чувство Родины, значение музеев, памятные места как дар, который мы получили в наследство, как благодарность Родины за то, что свершили ее великие сыны).

II. Ведущий (1-й): Есть книги, к которым возвращешься всю жизнь. И не только книги... Нам суждено возвращаться к людям, городам и местам, связанным с жизнью этих, бесконечно дорогих людей.

И возвращаясь, мы каждый раз по-новому переживаем строки, рожденные в прошлом (великими).

Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные.

Чем вашу прелесть заменить?
О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благославляя?..

Вся наша жизнь, страна неузнаваемо изменилась, но старые, вечные, такие всегдашние строки «Певца во стане русских воинов» В. А. Жуковского, коим уж скоро 200 лет, отчего-то не померкли, находят отклик в душе, затрагивая самые сокровенные и торжественные ноты в ней...

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе,
На третье, в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна...

Откуда в нашей памяти эти строчки?.. Когда впервые ты услышал их?.. Нет возможности вспомнить... Кажется, они существовали всегда, мы родились вместе с ними, они закодированы в наших генах и уже неотделимы от понятия Родины, были и будут вечно, как Родина, вместе с нею...

Это — наши национальные ценности, в которых выражены основы нашего бытия, нашей судьбы, немыслимой без такого понятия, как Родина.

От кого-то в глубине памяти храним мы всю жизнь «на холме средь желтой нивы чету белеющих берез».

Вновь и вновь мы обращаемся к духовным ценностям, которые завещаны нам прошлым, вновь и вновь припадаем к родникам прекрасного, питающего нас — потомков — сегодня.

Места, где жил великий человек,
Священны: через сотни лет звучат.
Его слова, его деянье — внукам.
(Гете).

В чем очарованье этих памятных мест нашей родины? Нам мало власти гения над нашими сердцами?..

Мы трепетно, может быть, всю жизнь ждем встречи с Пушкиным там — в Михайловском, на Мойке... Нам важно прикоснуться к тому, что видел он, что окружало его, а это значит — прикоснуться к нему самому.

И еще: воспетые гением места как бы навечно упрятали в свои деревья, в свою траву, холмы и тропинки его облик...

И в этом святость этих мест.

Разве не правда, что в яснополянском парке сквозят могучие черты Льва Толстого, а Бежин Луг близ Спасского-Лутовинова вобрал в себя и хранит доселе поэтический облик Тургенева, седовласого, красивого человека с удивительно грустными глазами... А с крутого берега Оки, где рязанские раздолья, не есенинский ли простор открывается перед нами?.. Чисто русское раздолье: широта, безбрежность и затаенная есенинская тоска в той шири...

Все верно, как верно и то, что сильнее всего мы ощущаем присутствие нашего Пушкина не в памятниках, какими бы прекрасными они ни были, не в музеях, а именно увидев реку Сороть, михайловские рощи, старый ганнибаловский пруд, парковые аллеи, дорогу в Тригорское, Савкину гору, городище Воронич, лесные и полевые тропы, где некогда гулял и он...

А наша щемящая любовь к Есенину...

В одном из своих стихотворений Евгений Евтушенко рассказывает, как идут люди поклониться могиле поэта, «и тихонько зовет сквозь кресты и весну указатель: «К Есенину», — вбитый в сосну».

К нему идут, как к живому...

Указатель: «К Есенину» — стрелка туда, где живет доброта, где живет чистота.

Указатель: «К Есенину» — стрелка туда, где Россия вчера, и теперь, и всегда.

Места эти бесконечно дороги нашему сердцу, это не только истоки добра и красоты для нас, это нечто большее...

«Малая родина» поэтов, где они умели слышать биение сердца всей родной земли, где живем сегодня мы с вами, все это — мы называем словом ОТЕЧЕСТВО.

Родники, питающие такое великое понятие, как Родина. Кажется, остановись они и замрет душа...

Все из этих родников: и Пушкин, и Блок, и Тушин, и Теркин...

И первым, с которого я и поведу свой разговор о чувстве Родины, Отчизны, мне хочется назвать «веселое имя: Пушкин! Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни», — сказал А. Блок.

Мы свыклись с присутствием Пушкина в нашей жизни: так не всегда замечают повседневное солнце.

У каждого из нас своя встреча с Пушкиным. Уверена, каждый из нас открывает Пушкина по-своему, а кому-то это еще предстоит...

Как много мы знаем о нем! И книги о поэте желанны возможностью вновь услышать знакомое и надеждой — а вдруг что-то откроется?..

Откуда это сказочное сочетание привычности и таинственности в облике Пушкина, может быть, от его судьбы?

Блок отметил вечное противоречие имени Пушкина для нас: «веселое имя», «легкое имя», но трагическое имя... «Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя... и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине...»

И все-таки радостно мы повторяем себе: «Какое счастье! У нас есть Пушкин».

Неисчислимо количество книг о Пушкине, о музеях его имени. Они — и в Кишиневе, и в Одессе, в селе Болдино, в Москве, где Пушкин родился, в Ленинграде — где жил и погиб на дуэли, и под Ленинградом — в бывшем Царском Селе, в Лицее, где поэт учился, в городах и деревушках от Москвы до Урала, где Пушкин собирал материал для своего Пугачева, это и Крым, и Кавказ...

Такова география пушкинских мест, которые свято чтит Родина. Все, к чему прикоснулся гений Пушкина, уже неотделимо для нас от него самого, его стихов. Стоит только побывать у домика няни в Михайловском, или постоять у Медного всадника, как пушкинские строки вспоминаются сами собой.

Удивительное чувство.

1) *(Зачитываются отрывки из книги «Строкою Пушкина воспето», читаются стихи о Петре, о Москве и т. д.)*

Но есть на нашей земле место, где присутствие поэта наиболее ощутимо.

Это Михайловское.

А. В. Луначарский, посетивший Михайловское в 1926 году, записал: «Когда ходишь теперь по запустелому парку, с такой страшной интенсивностью думаешь о нем, что, кажется, нисколько не удивился бы, если бы вдруг из

купы деревьев или из-за угла здания появилась бы его задумчивая фигура. Позднее мне живо представилось, что я действительно видел его там... Мне вспомнилось, что он вышел из густой тени на солнце, упавшее на его курчавую непокрытую голову, задумчиво опущенную, и будто он поднял голову и посмотрел на нас, людей, живущих через сто лет...»

И нам можно побывать в Михайловском, благодаря замечательным книгам Семена Гейченко, бессменного хранителя пушкинского заповедника, его директора.

Семен Гейченко — личность уникальнейшая. Это он после войны из руин и пепла поднял Михайловское. Мало того, он по крупицам восстанавливает все, что связано с именем Пушкина на Псковской земле и возрождает все это с такой чудесной силой, что сегодня этот уголок Отечества становится местом паломничества советских людей: Пушкинский заповедник посещает до миллиона человек в год.

«И сердце мое испытывает особую радость, — пишет С. Гейченко, что год от года все больше и больше людей ищет встречи с Пушкиным, не только с его стихами, а более — с той атмосферой, с той землей, на которой возмужало его творчество».

И Пушкин, и Михайловское, и все вокруг него для нас сегодня объединено чувством единым — для нас это животворящая святыня!

Низкий поклон этому человеку, давайте с его помощью войдем в пушкинские владения.

2) (На фоне «Осенней песни» Чайковского)

Завороженно бредем аллеями Михайловского парка: «аллеей Керн» выходим к «Острову уединения» — любимому уголку Пушкина. Михайловские рощи... Видим то, что видел он...

Луга, измятые моей бродящей тенью,
Прохладу лип и кленов шумных кров —
Они знакомы вдохновенью...

Но наше сердце устремлено к домику над Соротью... А в памяти — чудные стихи, звучащие как заклинание:

Храни селенье, лес, и дикий садик мой,
И скромную семью моей обитель...

Мы в покоях пушкинского дома. Нас окружают вещи, которые были приняты в помещичьих домах на псковщине.

А вот и подлинные вещи, которых касалась рука Пушкина: шары, кий от бильярда, посуда, любовно сохраненная Н. П. Пушкиной и Г. А. Пушкиным.

А вот и кабинет поэта. Здесь, в этой скромной комнате старого ганнибаловского дома, создавал он свои гениальные творения. Как благодарны мы Михайловскому за это чудо:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам...

И где мне смерть пошлет судьбина?
В бою ли, в странствии, в волнах?
Или соседняя долина
Мой примет охладелый прах?

В бою, Пушкин, в бою тебе уготовано погибнуть, с пистолетом в руке... Истекающий кровью, ты все-таки сделаешь свой выстрел в ненавистное лицо — мерзость, пошлость, светскую дрянь, которая жаждет погубить тебя...

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось погибать...

Да, да, на милой родине своей поконят прах А.С.Пушкина — это святое место нашей Родины.

Спасибо, Пушкин, за то, что ты был на нашей земле, что учишь нас добру, красоте, любви.

3) (На фоне вальса Свиридова из кинофильма «Метель»)

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь,
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь...

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.
Я твой...

И закрывая эти милые сердцу книги о Пушкине, мы произносим как клятву тютчевские слова:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет...

И не только сердце России! Как бесконечно близок он всем нашим народам! И когда идем мы в Михайловское — разноплеменная огромная масса людей — то движется народ на поклонение своему гению, который верил свято в то время, когда:

...народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся!..

Это книга о Пушкине Семена Гейченко.

А сейчас у каждого из нас есть возможность остаться наедине с Пушкиным.

Так называется фильм о Михайловском, о пребывании в нем поэта — «Наедине с Пушкиным».

Каждый по-своему ищет дорогу в пушкинское Святогорье, каждый по-своему запоминает встречу с Пушкиным здесь, в этих полях, рощах, на берегах Сороти. И пусть от этого путешествия отраженным светом вернется к нам благоуханная строка поэта:

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

(Зачитывается все стихотворение).

4) (Документальный фильм «Наедине с Пушкиным»)

Ведущий (2й):

Мне нужно действовать,
Я каждый день
Бессмертным сделать бы желал...
...Мне жизнь все так-то коротка.
И все боюсь, что не успею я
Свершить чего-то! — жажда бытия
Во мне сильнее страданий роковых...

Лермонтов... Наследник Пушкина.

Среди бескрайних полей, извилистых степных рек, лесов и рощ широкой русской равнины, на северо-западе Пензенской области раскинулось большое старинное село Тарханы.

Заповедный Лермонтовский край...

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, — памятью к недавней старине —
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом

Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей...

Здесь все сохранено: и барский дом, и чудесные парки, и даже дуб, посаженный Лермонтовым, и фамильная часовня Арсеньевых, где в свинцовом гробу покоится прах поэта.

...Я родину люблю
И больше многих: средь ее полей
Есть место, где я горесть начал знать;
Есть место, где я буду отдыхать,
Когда мой прах, смешавшийся с землей,
Навеки прежний вид оставит свой.

Эти строки он напишет в 1831 году, за 10 лет до своей гибели. Провидцами бывают гениальные люди.

Тарханы... Это не только географическое понятие: это один из самых привлекательных и таинственных миров русской литературы

Здесь прошла почти половина стремительной, мятежной и такой короткой жизни Лермонтова.

И здесь его истоки.

Тронешь клавишу старого фортепьяно, а звук как будто издали: ведь фортепьяно — то... Значит, около него сидела в какой-то зимний вечер молодая, но уже обреченная женщина, сидела, перебирала клавиши одной рукой, а другой держала сидящего у нее на коленях сына. А лицо мальчика — все в слезах...

«Когда я был трех лет, — вспоминал Лермонтов, — то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услышал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее пела мне покойная мать».

Здесь его истоки.

Как рано к нему пришло сложное, мучительное ощущение своей Родины!

Ты знал ли дикий край...
Там рано жизнь тяжка бывает для людей,
Там за утехами несется укоризна.
Там стонет человек от рабства и цепей!
Друг! Этот край... моя отчизна!

И это напишет мальчик в 15 лет!

Он становится старше — мудрее и зреее его любовь к родине. И как растет это чувство в гениальном мальчике, ощущаешь именно здесь в Тарханах.

5) (На фоне 2-го концерта для фортепьяно с оркестром
С. Рахманинова — I часть «Аллегро»)

Выйдете в поле за село или направьтесь полями к Апалихе, бывшему имению Шан-Гиреев, родственников поэта. Рожь уже убрана, созревает пшеница. Желтеющая, она волнуется, ветер гнет полосы, затем пройденная ветром полоса опять поднимается, и вновь клонится долу... Вот, оказывается, где родилось:

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка.
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка...
Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле...

Здесь его истоки, отсюда его «Родина» и решительное начало знаменитого стиха:

Люблю отчизну я...

Для всех, кто желал бы пройти по стопам гения, прикоснуться к истокам непостижимо прекрасного таинственного лермонтовского мира, иметь возможность постоять в скорбном молчании в подземелье перед свинцовым гробом 26-летнего юноши, написана умная, тонкая книга С. А. Андреева-Кривича «Тарханская пора» и вот эта книга «Кругом родные все места» и многие другие, цель у которых одна — дать возможность взглядеться, вслушаться.

И если читатель обладает этим внутренним зрением, слухом, он не сможет не почувствовать, что близко, рядом — Лермонтов...

Я предузнал мой жребий, мой конец,
И грусти ранняя на мне печать;
И как я мучусь, знает лишь творец;
Но равнодушный мир не должен знать.
И не забыт умру я...

У нас нет возможности показать вам Тарханы, но у нас есть документальный фильм, посвященный Лермонтову на Кавказе, и книги: путеводители, очерковая литература, поэтические фоторепортажи о лермонтовских местах на Кавказе. Вот одна из этих книг — «Заповедный лермонтовский край», открывающаяся словами поэта: «Синие горы Кавказа приветствуют вас! Вы взлелеяли детство

мое, Вы носили меня на своих одичалых хребтах, Облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, И я с той поры все мечтаю об вас да о небе».

6) (На фоне музыки Калинникова: Симфония № I, часть I)

Здесь, в этих гордых и мрачных скалах, в этих местах, которые так тесно связаны с судьбой Лермонтова, находим и ощущаем мы след мятежного поэта.

А вот он и сам перед нами, изваянный Опекушиным. Это первый скульптурный облик Лермонтова, поставленный в Пятигорске на собранные общественностью деньги; открытие его в 1889 году превратилось в народный праздник.

Лермонтов сидит на скале, любуясь снежным хребтом... Упала из-рук раскрытая книга, шинель приспущена с плеча, ее упругие складки повторяют изломы скалы — фигура с нею слита. А в устремленном вдаль взоре поэта читаем:

...Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ!

Это место паломничества нашей разноплеменной семьи народов.

Вот уже почти 100 лет, как встал Лермонтов на кавказской скале. Широкое небо за плечами Лермонтова сейчас закрывают разросшиеся в сквере большие деревья и новые современные дома...

Но как бы не изменился Пятигорск, навечно останется в нем изваянный из бронзы юноша-поэт, однажды написавший:

Приветствую тебя, Кавказ седой ...

7) (Фильм «Тайник богатых откровений...» — I часть)

Ведущий (3-й):

Как хорошо сказал Паустовский: «У этих святых могил сосредоточена для нас вся прелесть жизни...»

Прекрасная, пышная, лазурная Ялта! Я была в ней в мае месяце, когда так часты очистительные весенние грозы, когда воздух был как бы насыщен какой-то промытой свежестью. Можно болеть в Ялте?! А Чехов болел и не любил Ялты, не любил, видно, за вынужденность своего житья здесь. Он чувствовал себя отшельником,

особенно зимой, вдали от любимой Москвы, в которой жить ему было нельзя.

В 1898 году резко ухудшилось здоровье Чехова, и он покупает небольшой участок около Ялты в надежде выздоровления.

Войдем в дом к Чехову. Но вначале осмотрим литературную экспозицию в специально для этого построенном павильоне.

Здесь я впервые увидела огромную во весь рост (а был он высок — что-то около 1 м. 90 см.) фотографию Антона Павловича, очень молодого (80-х годов фотография), пышущего здоровьем, лукавством, озорством. Мы привыкли к его поздним фотографиям, где он в пенсне... А был он красив! Какое изумительное русское лицо у него — мягкое, лучистое, светлое... И так ясно представляешь, как легко и радостно было людям рядом с Чеховым.

И вот иное чувство овладевает тобой: тыходишь сам в дом... «Белая дача» — так называли его современники. Оказалось не по карману купить что-либо иное и пришлось согласиться на каменистое место, довольно удаленное от моря, но вид был прекрасный.

Вот здесь, на крымских камнях, начинает строиться небольшой двухэтажный дом и закладывается сад. Антон Павлович прожил здесь с 1899 по 1904 год и, конечно, за эти четыре года сад не мог приобрести тот роскошный вид, каким мы любимся сегодня.

Но розы, любимые розы, их Антон Павлович видел в том виде, какие они и сегодня, и мы стоим, пораженные этим зрелищем.

Когда сегодня смотришь на разросшийся сад, вспоминаешь чеховское Мелихово, дикое, запущенное место в Подмоскowie, возрожденное трудолюбивой чеховской семьей, и слова Антона Павловича: «Если каждый человек на куске земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!»

В Мелихове он вырастил вишневый и яблоневый сад, а теперь на клочке каменистой земли, где до него был лишь пустырь да овраги, все в камнях и чертополохе, он посадил 159 названий растений из питомников Батуми, Одессы, Никитского ботанического сада.

Сохранилась только половина растений, посаженных Чеховым, но если бы вы видели, какая это роскошь — оставшаяся половина!

Кедр, глидиция, вавилонская ива, кипарисы, ясень, инжир — все это вдоль каменистой высокой стены. В

центре — индийская сирень, магнолия, мушмула, груша, сливы, виноградные лозы... А сам дом окружают плотным зеленым кольцом кедры, тополя, шелковицы, хурма, пальма..!

Напротив окна кабинета высится кипарис, посаженный Марией Павловной в год смерти брата. К 100-летию писателя были посажены его любимые березки...

Знаете, когда стоишь посреди этой роскоши, посаженной и выхоженной им, смертельно больным человеком, как-то особенно пронзительно, до самой глубины звучат слова: «Чехов-труженик».

Нет, не просто представляешь, а реально видишь, как идет он по аллеям, разбитым им самим.

Прихожая. Висит пальто Антона Павловича, то, кожаное, которое он брал с собой на Сахалин... Очень длинное пальто. Реально представляешь, каким высоким человеком был Чехов...

Внизу стоят его туфли — необычайно узкие. Изящнейшая обувь, как и все чеховское...

Очень просто в доме, будь то столовая или комната Ольги Леонардовны, или комната матери на втором этаже: простенькие занавески, белые покрывала, ситцевые чехлы...

Кабинет Чехова. Берет оторопь. Понимаешь, что-ты вступил в его мир, куда он не допускал никого, и хочется тихо выйти, как будто сидит он вот за этим письменным столом или прилег на диван, что в нише, за столом.

Смелеешь, оглядываешься... Прямо напротив входной двери — большое окно в раме из цветных стекол. Веселые разноцветные солнечные зайчики на письменном столе...

Нет, тут бывали гости. Вот направо — камин, в его облицовке — небрежно, но мило написанное вечернее поле и стога, уходящие в темноту... Работа Левитана. Табличка на письменном столе: «Просят не курить».

Неужели в этом кабинете кто-то осмеливался курить? Курили. И В. А. Гиляровский, пораженный наглостью одного разбитного господина, который сидел тут, развалился и разглагольствуя, и дымил сигаретой в лицо Чехова, несколько смущенного, сдержанно и как-то застенчиво покашливающего, заказывает эту табличку — «Просят не курить» — водружает ее здесь, на этом столе!

Спальня Чехова... Зачем показывают ее? Но у экскурсантов хватает такта в нее не входить. Топчемся у двери. Светлая, веселая комната, с открытой дверью на балкон. Сколько здесь солнца и божественного ялтинского воздуха!

Ощущение, что это девичья комната. Не удивляйтесь: она просто сияет чистотой.

Столовая-гостиная... Все, по-чеховски, очень скромно и чисто. Но были у нее времена, когда наполнялась эта очень небольшая комната голосами многочисленных гостей, когда однажды тут поместился целый театр: МХАТ приехал к Чехову в Ялту, чтобы показать ему «Чайку» и «Дядю Ваню».

Скромное пианино... Но на нем играли Рахманинов, Спендиаров, Ребиков... А тут стоял Шаляпин — и пел...

8) (*Звучат «Грезы» Шумана*)

Чудесный дом — милый, уютный, именно здесь я поняла до конца слово «скромный». Здесь очень много какого-то внутреннего достоинства при внешней простоте...

Ощущение такое, что людям, гостившим в этом доме, было очень просто. А бывали здесь и Горький, подолгу жил Бунин, Куприн, очень много людей самых разных званий, часто тоже больных туберкулезом.

Антону Павловичу оставалось жить четыре года... И он делает все, чтобы в Ялте был создан санаторий для больных бедняков. «...Я знаю многих чахоточных, которые выздоровели оттого, что жили в Ялте...», говорит он. И первая здравница для них — санаторий «Яузлар» — был построен при содействии уже умирающего Чехова.

Может быть, поэтому так грустно в этом доме? Он — свидетель тяжелых последних лет писателя. Отсюда он уедет, чтобы тут же умереть...

А в памяти остался дом Чехова, как чистое, светлое пятно, слезы, которые душили все время, и слова писателя:

«Если каждый человек на куске земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!».

9) (*Сильно звучит мелодия «Грез» Шумана*)

10) (*Закончить на кадрах, запечатлевших живого Льва Толстого*)

Ведущий (4-й):

«Раз вышел за Заказ вечером (Заказ — яснополянский лес) и заплакал от радости благородной — за жизнь».

Так благодарил Толстой природу за дарованное ему счастье жизни. Как же мы благодарны земле нашей, что даровала нам Толстого, и какое это неисчислимо богатство целого народа — Лев Толстой. М. Горький говорил: «Весь мир, вся земля смотрит на него, отовсюду протянуты к нему какие-то живые, трепетные нити...»

11) (*Звучит увертюра «Эгмонт» из музыки к трагедии Гете*)

Живыми трепетными нитями связан он с той землей, что родила его, что поглотила прах этого великого писателя.

12) (*Раскрывается книга «Здесь жил и работал Л. Толстой»*)

У поворота над дорогой нависает старая береза, и сразу же за ней — одинокий зеленый холмик. Но одиноким он воспринимается только в первый миг, а затем осознаешь его полное единение с вечной и ясной природой вокруг, будь то буйная весна или замечено все пушистым снегом...

Помните? «Работай, как будто будешь жить вечно...» — одна из заповедей Толстого. И сам так жил, и мир взирал на него с удивлением...

Но вечной жизни нет. В старом Заказе в конце дороги вырос на краю оврага могильный холмик.

13) (*Показывается фотография могилы Толстого*)

Место могилы было указано самим Толстым, до жути просто скажет он о последнем своем желании быть захороненным там, где по легенде любимого брата Николеньки, рано умершего, зарыта зеленая палочка, делающая всех людей счастливыми. «... И палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага старого Заказа, в том месте, в котором я, так как надо же где-нибудь зарыть мой труп, просил в память Николеньки закопать меня».

И что на могиле его нет ничего, даже надписи, — это тоже воля Толстого. Стефан Цвейг удивительно напишет об этом: «Могила великого человека, который, как никто другой, страдал под бременем своего имени и славы, осталась безымянной...».

Ничто в мире — в этом убеждаешься здесь вновь — не действует столь глубоко, как предельная простота.

Ни гробница Наполеона,.. ни усыпальница Гете,.. ни саркофаг Шекспира... — не пробуждают с такой силой в человеке самое человеческое, как эта, царственно безмолвная, трогательно скромная могила, где-то в лесу, безответно внимающая только ветру и тишине.

14) (*Музыка затихает*)

Мы стоим в простой низенькой «комнате под сводами», а в сознании нашем бьется мысль — здесь, за этим грубо сколоченным столом, на низенькой скамеечке сидит

Толстой, поджав ногу (точь-в-точь как на картине Репина) и пишет... «Войну и мир»!

Замираем на пороге «нижнего кабинета»: просто, обыденно, кроме одного... именно здесь написана «Анна Каренина»...

Работники мемориальных музеев невольно привыкают к вещам, что некогда окружали великих, и, говоря: «Это стол, за которым работал Толстой», — не всегда ощущают, как признается автор вот этой книги «Живые, трепетные нити...» Галина Павловна Езерская, долго работавшая в Ясной Поляне, подлинный смысл этих слов. Время стирает остроту первого видения и яркость чувств — это неизбежно.

Но это только кажется...

Может быть, все-таки время не стирает наших чувств, а они тихо остаются лежать в нас до той поры, когда нам покажется, что нашим святыням что-то угрожает?..

Живые, трепетные нити... От нас — к Толстому, через него — к земле родной... Чем крупнее человек как личность, тем острее, должно быть, живет в нем чувство Родины. Что может быть горше потери Родины? Даже в безмолвном, легком беге перекаати-поле есть что-то трагическое...

А человек?

«...Человек гораздо большее растение с корнем, чем он сам предполагает», — это Тургенев.

А Толстой, прожив в Ясной Поляне около шестидесяти лет из своих 82-х, признавался: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить Россию и мое отношение к ней».

15) (*Идут кадры II части фильма «Лев Толстой»*)

Именно здесь, в Ясной Поляне, постигаешь всю глубину его патриотизма: «Да как же не радоваться, живя среди такого народа, как же не ждать всего самого прекрасного от такого народа». Вот они — обнаженные истоки его «Войны и мира»! Здесь же — истоки его нравственных мук: «Нигде, как в деревне, в помещичьей усадьбе, не видна так ясно вся греховность жизни богатых».

16) (*Звучит музыка Бетховена. «Эгмонт», увертюра из музыки к трагедии Гете*)

Ах, как дорог он нам — мятежный мудрый старец. Вот почему всегда на могиле Толстого плачут, ибо не прерываются живые, трепетные нити, протянутые от сердец, живущих сегодня, в прошлое, к нему — великому сыну всей Земли, всей нашей планеты.

Сейчас мы расстанемся с яснополянским домом Толсто-

го, в котором он прожил всю свою жизнь, но умереть в котором ему было не суждено.

(Показываются иллюстрации яснополянского дома)

Он покинул этот дом, ибо уже не мог совмещать свою жизнь «в роскоши», как считал он, со своим стремлением жить с народом, жить, как народ. Он ушел из него навсегда, чтобы умереть на безвестной станции Астапово.

За что так корил себя Толстой, за что бичевал, за какую роскошь?

Яснополянский дом — обширен и предельно скромен. Зарубежные писатели, переступив порог прославленного особняка, поражаются — ведь Толстой постоянно писал, что его мучает сознание «роскоши». А роскоши не было...

Но высок суд этого человека над собой, и эта прекрасная жизнь — урок нравственной высоты и, может быть, укор нам...

Такова на земле высокая миссия, которую нес, несет и будет нести поколениям Лев Толстой.

17) *(V часть документального фильма «Лев Толстой»)*

Основные направления, перспективы развития и совершенствование деятельности народных университетов культуры республики	3
<i>Бакиров А. Б.</i> Народные университеты — активные проводники политики КПСС	17
<i>Чекиров А. А.</i> Роль народных университетов культуры в выполнении задач по нравственному воспитанию трудящихся	20
<i>Степанов А. Н.</i> Задачи народных университетов культуры в воспитании трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма	22
<i>Чередниченко Н. И.</i> Использование методических пособий государственной республиканской библиотеки им. Н. Г. Чернышевского в работе народных университетов	23
<i>Михайлова Н. А.</i> Место народных университетов культуры в работе культурных комплексов	28
<i>Бородулина И. В.</i> Эстетическое воспитание в народных университетах культуры	29
<i>Гольбик А. И.</i> Роль Музея изобразительных искусств в работе народных университетов культуры	34
<i>Абдрасулов А. А.</i> Совершенствование деятельности Ошского областного Совета содействия по руководству работой народных университетов культуры	35
<i>Нусубалиев А. Н.</i> О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению деятельности народных университетов Нарынской области	36
<i>Курмайн Н. К.</i> Роль народных университетов культуры в системе политической пропаганды, агитации и информации в современных условиях	36

СОДОКЛАДЫ

<i>Михалева Н. М.</i>	37
<i>Масиевская В. Е.</i>	39
<i>Дрюпина Н. У.</i>	42
<i>Гончаров В. А.</i>	44
<i>Айткеев С. К.</i>	47
<i>Абдраупов У. А.</i>	50
<i>Терещенко В. И.</i>	54

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Макеева З. А.</i> Сценарий литературно-музыкального вечера «Места, бесконечно дорогие...»	57
--	----

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ
УНИВЕРСИТЕТОВ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ**

Материалы Республиканского семинара-
совещания ректоров и деканов народных
университетов культуры

г. Фрунзе
19 марта 1983 г.

Ответственный за выпуск *М. Аманов*
Редактор *Н. Ф. Локтев*
Редактор издательства *Г. Т. Гуля*
Технический редактор *С. Ван*
Корректор *В. К. Заруцкая*

Сдано в набор 17. 08. 84. г. Подписано к печати 16. 05. 85 г.
Д—02219. Формат бумаги 84х108 1/32. Бумага типографская
№1. Гарнитура литературная. Печать высокая 2.375 печ. л..
3.99 усл. печ. л. 4,250. учет.-изд. л. 4.095 усл. кр.-отт. Тираж
1000. Заказ 1697. Цена 25 к. Заказное.

Ордена Дружбы народов издательство «Кыргызстан»,
720737., ГСП, г. Фрунзе., ул. Советская. 170.

Чуйское производственное объединение «Полиграфист»
Государственного комитета Киргизской ССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
720616, ГСП, г. Фрунзе, ул. Мукаша Абдраева, 72.

25 к.