

ГОРОД ФРУНЗЕ



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СПРАВКИ, КОТОРЫЕ ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИГОДЯТСЯ

Прием телеграмм, тел. 066
«Говорящие часы», тел. 067
Вызов такси, тел. 002
Заказ авиабилетов, тел. 28—45—94
Автоответчик бюро погоды, тел. 001
Стол находок, тел. 28—46—53
Адресное бюро — ул. Токтогула, 64, тел. 28—45—39

ВЫ МОЖЕТЕ ОСТАНОВИТЬСЯ В ГОСТИНИЦАХ:

«Ак-Сай» — Иваницына, 117, тел. 26—14—65
«Аэрофлот» — Ш. Руставели, 62, тел. 44—28—18
«ВДНХ», тел. 44—05—52
«Саякат» — Душанбинская, 8а, тел. 44—55—09
«Ала-Тоо» — Привокзальная площадь, тел. 22—60—41
«Кыргызстан» — Советская, 191, тел. 26—61—62
«Иссык-Куль» — ВДНХ, тел. 44—81—68
«Пишпек» — просп. Дзержинского, 21, тел. 22—03—21
Турбаза «Фрунзенская» — Фере, 33, тел. 22—58—21

МУЗЕИ

Филиал Центрального музея В. И. Ленина — пл. им. В. И. Ленина, тел. 26—68—67
Киргизский государственный музей изобразительных искусств — Советская, 196, тел. 26—63—17
Мемориальный дом-музей М. Фрунзе — Фрунзе, 362, тел. 26—53—38
Киргизский государственный исторический музей — Пушкина, 78, тел. 26—47—75
Музей спорта — Тоголока Молдо, 40
Дворец спорта им. В. И. Ленина, тел. 22—04—65
Выставочный зал Союза художников Кирг. ССР — просп. Дзержинского, 50
Планетарий Тоголока Молдо, 15
Дом-музей Ч. Чуйкова (Нар. худ. СССР) — Чуйкова, 87а, тел. 26—51—62
Музей Г. Айыпова — Нар. худ. СССР — Краснооктябрьская, 78, тел. 22—67—80

ТЕАТРЫ

Киргизский государственный академический театр оперы и балета им.

А. Малдыбаева — Советская, 167, тел. 26—47—00
Киргизский государственный академический драматический театр — Панфилова, 273, тел. 26—32—06
Государственный русский драматический театр им. Н. К. Крупской — Дубовый сад, тел. 26—12—52
Республиканский театр кукол — Турусбекова, 98, тел. 26—54—60
Киргизская государственная филармония им. Т. Сатылганова — просп. Ленина, 299, тел. 26—89—34
Фрунзенский государственный цирк — Иваницына, 119, тел. 28—16—44
Дворец спорта им. В. И. Ленина — Тоголока Молдо, 40, тел. 22—04—65

КИНОТЕАТРЫ

«Ала-Тоо» — Ленинский просп., 187, тел. 26—34—21
«Аламедин» — Коммунистическая, 36, тел. 47—63—72
«Иссык-Куль» — 50 лет Киргизии, 264, тел. 26—57—24
«Манас» — просп. Мира, 47-а, тел. 44—28—19
«Октябрь» — Ленинский просп., 184, тел. 25—43—08
«Россия» — Ленинский просп., 213, тел. 26—54—72
«Чатыр-Куль» — Душанбинская, 20, тел. 42—79—15

РЕСТОРАНЫ. КАФЕ

«Ак-Суу» — просп. Дзержинского, 2
«Ала-Тоо» — просп. Дзержинского, 1
«Барчин» — 5-й микрорайон
«Киргизия» — Орозбекова, 62
«Кыргызстан» — Советская, 135
«Пишпек» — просп. Дзержинского, 21
«Иссык-Куль» — гостиница «Иссык-Куль»
«Сейил» — просп. Дзержинского, 37
«Сусамыр» — Токтогула, 257
«Саякат» — гостиница «Саякат»
«Нарын» — пл. Победы
«Сон-Куль» — просп. Ленина, 110
Кафе «Мороженое» — Советская, 127
Кафе «Долон» — Киевская, 161, тел. 25—61—74
Кафе «Ала-Арча» — просп. Мира, 24

БАЯЗОВА Л. Г.

ГОРОД ФРУНЗЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

**ФРУНЗЕ
«КЫРГЫЗСТАН»
1989**

ББК 26.89
Б 34

Рецензент Д. Д. Дженичуроев, кандидат геолого-минералогических наук

Баязова, Лариса Гапаровна

**Б 34 Город Фрунзе: Путеводитель. — Ф.: Кыргызстан,
1989.—64 с.**

ISBN 5-655-00053-9

Путеводитель приглашает вас на экскурсию по улицам, площадям, музеям, скверам столицы Киргизии — города Фрунзе. Вы познакомитесь с его историей, с развитием промышленности, науки, здравоохранения, достижениями в культуре и спорте, пролистаете афиши премьер и постановок ведущих республиканских театров и музыкальных коллективов, узнаете о лучших людях Киргизии.

Прочитав путеводитель, вы захотите побывать в излюбленных местах отдыха горожан — в зеленых и тенистых скверах, парках, садах.

1905040100—195
Б ————— 64—89
М 451 [11]—89

ББК 26.89

ISBN 5-655-00053-9

© Издательство «Кыргызстан», 1989 г.

Баязова Лариса Гапаровна

ГОРОД ФРУНЗЕ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Редактор **Л. Сулайманова**
Художник **К. Турумбеков**
Худ. редактор **Ч. Абдраимов**
Техн. редактор **Л. Шевченко**
Корректор **А. Абдраимова**

ИБ № 4204

Сдано в набор 19.04.88. Подписано к печати 29.09.88.
Д—00281. Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура «Журнальная».
Офсетная печать. Бумага офсетная № 1. 4,0+0,25
карта физ. печ. л. 4,0+0,25 Карта усл. печ. л. 16,25 усл.
кр.-отт. 4,301 уч.-изд. л. Тираж 20000. Заказ № 2100.
Цена 35 к.

Ордена Дружбы народов издательство «Кыргызстан»
720737, ГСП, Фрунзе, ул. Советская, 170.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР
Госкомиздата Киргизской ССР
720461, ГСП, Фрунзе, 5, ул. Жигулевская, 102.

КРАТКАЯ СПРАВКА

1924 год — Образование Киргизской автономной области

1926 год — Преобразована в Киргизскую АССР

1936 год — Киргизская АССР преобразована в Киргизскую ССР

Площадь республики — 198,5 тыс. кв. км

Население Киргизской ССР — свыше 4 млн. человек

Города республики:

Фрунзе, Токмак, Кара-Балта, Кант, Шопоков, Ак-Суу, Талас, Кара-Куль, Нарын, Пржевальск, Рыбачье, Чолпон-Ата, Ош, Узген, Кызыл-Кия, Майли-Сай, Таш-Кумыр, Джалал-Абад, Кок-Янгак, Кара-Суу, Сулюкта

Наибольшая высота над уровнем моря — 7439,3 м.

Наименьшая высота над уровнем моря — 539 м

Протяженность территории с запада на восток — 900 км

с севера на юг — 410 км

Республика награждена 4-мя орденами:

орден Ленина — 1957 год

орден Ленина — 1963 год

орден Дружбы народов — 1972 год

орден Октябрьской Революции — 1974 год

Фрунзе — столица Киргизской ССР. Политический, экономический, научный и культурный центр республики.

Территория — 140 кв. км

Численность населения на

1 января 1987 года — 646 тыс. человек

Город делится на 4 района:

Ленинский, Октябрьский, Первомайский, Свердловский

Высота над уровнем моря — 700—900 м

В 1978 году Фрунзе награжден орденом Трудового Красного Знамени.

(в переводе с киргизского языка — пестрые горы), на высоте 700—900 м. Через восточную часть города проходит река Аламедин, на западе протекает река Ала-Арча, а с севера и юга его окаймляют две ветки Большого Чуйского канала — западная и южная. Здесь выпадает всего 400 мм осадков в год, что обусловлено близостью пустынь и удаленностью океанов; 53 процента из них приходится на период с марта по июнь-месяц. Много солнечных дней в году, примерно столько же, сколько в курортных городах — 322 дня или 2600 часов в среднем за год (в Москве — 1600 часов). Только 30 дней в году с туманом — нелетной погоды почти не бывает, так как густой туман держится не более трех часов.

ФРУНЗЕ — ЦЕНТР РЕСПУБЛИКИ

Мы начинаем путешествие по улицам, паркам, скверам, площадям столицы четырежды орденоносной республики. По городу, носящему имя нашего земляка-киргизстанца, выдающегося полководца гражданской войны и соратника В. И. Ленина — М. В. Фрунзе. Здесь живут и трудятся представители молодого киргизского пролетариата: ткачи и машиностроители, рабочие, создающие точные приборы и грузовые автомобили, ученые, студенты, врачи...

Из четырех среднеазиатских столиц — Фрунзе второй по величине после Ташкента. За успехи в культурном и про-

мышленном развитии в год своего столетия (1978 г.) город был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Площадь города 140 км², на которой проживают свыше 646 тыс. людей более 80 национальностей и народностей. Ежегодно на свет появляется 13—14 тысяч юных фрунзенцев, а средний возраст жителя нашего города — 37 лет.

А теперь после того, как вы кое-что узнали о современном Фрунзе, можно отправляться на прогулку в город и... в историю.

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА

Многочисленные археологические находки каменных орудий труда на территории современного города говорят о том, что человек здесь появился еще в глубокой древности. Наличие же сако-усуньских могильников позволяет сделать вывод о том, что в 6 веке до н. э. — 5 век до н. э., в первых веках нашей эры тут расселялись сако-усуньские племена. Позже появились крупные средневековые города, разрушенные и пришедшие в упадок во времена татаро-монгольского нашествия. Последующие века отмечены властью сменяющих друг друга кочевых народов. С начала 19 века здесь правило Кокандское ханство. На завоеванных землях, вдоль Великого шелкового пути был построен ряд крепостей, среди которых резко выделялась своим значением и размерами — крепость Пишпек.

Двойной гнет со стороны Кокандских феодалов и местных баев-манапов, угроза нападения со стороны феодального Китая и кровавая междоусобная борьба между отдельными племенами побудила их обратиться к России, с просьбой о принятии в подданство Российской империи. Официальным годом добровольного вхождения Киргизии в состав России был признан 1863 год. С этого времени появляются первые переселенцы из России.

К 1878 году Пишпек становится уездным центром. Благоприятные географические условия - Пишпека — плодородные земли вокруг, две речки, способные напоить эти земли, удобное расположение на пересечении главных дорог — содействовали его быстрому развитию.

Город растет — в нем появляются улицы с характерными названиями: Судейская, Церковная, Уездная, Купеческая, Базарная, Дворянская, Грязновская, Ключевая и т. д. И уже к 1913 году здесь проживало около 14 тысяч человек (1882 год — 2135 чел.).

По первой переписи в 1897 году в Пишпек проживало более 6 тыс. человек, из них: 2870 чел. — русских, украинцев, белорусов, 1496 чел. — дунган, 1215 чел. — узбеков, 666 чел. — киргизов, 271 чел. — татар, 97 чел. — других национальностей. Каждая национальность имела свою слободу.

Жители Пишпека занимались извозом, ремесленничеством, торговлей, садоводством, огородничеством. Центром города был гостиный двор, рас-

положенный на улице Базарной (Советская), недалеко от первой улицы Пишпека — Ташкентского тракта (проспект им. 50-летия Киргизской ССР).

Представьте, что вы находитесь на улице, по которой проходил отрезок Великого шелкового пути. По этой дороге много лет тому назад шли караваны верблюдов, груженные шелком, пряностями, рисом, драгоценностями... Шли из Китая и Индии в Европу. Здесь бродили разбойники, шли завоеватели, по ней бесчисленное количество раз двигались кочевые народы. А сегодня на этой улице находятся Восточный и Западный автовокзалы, это транзитная магистраль, по которой движется транспорт, пересекающий Чуйскую долину. На ней расположены — один из трех крупных рынков нашего города — Аламединский, один из старых кинотеатров — «Иссык-Куль», напротив которого сохранились остатки Кокандской крепости Пишпек. А на доме № 409 по проспекту 50 лет Киргизии две мемориальные доски, напоминающие о бурных событиях 20-х годов. На одной из них вы сможете прочитать: «В этом здании в 1918—1920 гг. размещался уездный городской комитет РКП(б) и штаб обороны города». И на второй: «Здесь с 28 июля по 2 августа 1920 г. проходил первый Пишпекский уездный съезд союзов молодежи».

Теперь с проспекта имени 50-летия Киргизской ССР сверните на улицу Советскую, в прошлом, да и сегодня, основную и наиболее оживленную



часть города. Когда-то по ней к городскому базару проезжали подводы, груженные мукой, сеном, дровами. Вдоль улицы стояли лавки купцов, поэтому улицу называли Базарной. А напротив сегодняшнего прекрасного Дворца бракосочетания, построенного в виде горного хрусталика, из стекла и белого мрамора, находился одноэтажный домик, в котором размещалась редакция газеты «Пишпекский листок». На 41 номере в октябре 1919 г. она переименовывается в «Красное знамя труда». Редактором газеты «Пишпекский листок» был пламенный революционер А. И. Иваницын. Его именем названа небольшая улица, которая пересекает шумную Советскую улицу. Если вы пройдете по ней, она выведет вас на

Дворец бракосочетания

бульвар Дзержинского — самое красивое и любимое место отдыха фрунзенцев. Бульвар тянется с юга на север более чем на 3 км. Это памятник садово-паркового искусства. Здесь вы увидите бюст А. И. Иваницыну, установленный в 1957 году. На постаменте из розового тянь-шаньского гранита скромная строка — «Иваницын Алексей Илларионович. 1870—1925 гг.».

Родился он в 1870 году, рано остался сиротой, воспитывался в приюте, был учеником на Одесском механическом заводе. В 1905 году, будучи рабочим судоремонтного завода города Николаева, вступает в Российскую социал-демократическую партию. За участие в воо-

руженном восстании попадает в Николаевскую тюрьму, откуда был выслан в Архангельскую губернию, где пробыл до 1911 года. Вернувшись в Одессу, он продолжает революционную деятельность. Царское правительство запрещает ему проживать в центральных городах России, и он по приглашению друга в 1916 году уезжает в Среднюю Азию. Революцию 1917 года он встречает в Пишпеке.

А. И. Иваницын был одним из организаторов большевистской партии в Пишпеке. Последние годы Алексея Илларионовича отданы делу строительства новой жизни в Киргизии и Туркестане. В архиве Киргизского филиала института марксизма-ленинизма при ЦК КП Киргизии хранится личное дело А. И. Иваницына, партийный билет № 377906, на билете подпись: «Убит в Ташкенте в 1925 г.».

Если вы пойдете дальше по

бульвару Дзержинского, справа от вас будет здание Госплана Киргизской ССР с вычислительным центром НИИЭМП. А на пересечении бульвара и улицы Фрунзе находится мемориальный дом-музей М. В. Фрунзе. Это — реликвия города... 2 февраля 1885 года в городе Пишпеке родился Миша Фрунзе, будущий революционер, полководец. Дом фельдшера В. Фрунзе, отца Михаила Васильевича, стоял на пересечении улиц Васильевской и Судейской, сегодня это Первомайская и Фрунзе.

В 1926 году после смерти М. В. Фрунзе в Пишпек в этом доме был открыт мемориальный дом-музей. А в 1967 году, чтобы сохранить его для будущих поколений, над ним вознесли здание современного музея. Оно построено по проекту архитекторов Ю. П. Карих и Г. П. Кутателадзе.

В музее создан искусственный микроклимат — работает



Дом-музей М. В. Фрунзе

вентиляция, подается очищенный воздух, зимой и летом обеспечивается постоянная температура.

Через год после смерти М. В. Фрунзе город Пишпек был переименован в город Фрунзе. По этому поводу газета «Крестьянский путь» писала: «Отныне Пишпека не существует, есть город Фрунзе, названный так в честь великого полководца, недавно умершего вождя Красной Армии М. В. Фрунзе, родившегося здесь, в теперешней столице Киргизстана. Настоящим переименованием на Киргизию как бы накладывается обязательство сделать бывшую деревню, каким был Пишпек, достойным памяти того, чье имя носит отныне киргизская столица».

Гостиница «Кыргызстан»

Посетив музей, вы можете отдохнуть у фонтана и продолжить путешествие по городу-саду. Мы говорим сад, и это действительно так, потому что вы постоянно в тени дубов, арчи, карагаей, катальпы, гледичии. В городе множество парков, скверов. По счастливой случайности фрунзе в переводе с молдавского означает листок.

Рядом с музеем на бульваре Дзержинского здание Городского Комитета партии, построенное по проекту архитектора А. Голованева в 1969 году. К нему примыкает здание Дома политпросвещения, которое выходит на улицу Кирова. Оно было возведено в 1975 году. Здесь сосредоточен методический центр по подготовке идеологических кадров и партактива.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПАРКОВАЯ ЗОНА

Отправимся дальше по проспекту. Вы в центре города, где в выходные и праздники, вечерами в будни, в свободные часы любят бывать горожане. Это парковая зона, которая протянулась примерно на 2,5 км с запада на восток, зона отдыха, тишины, здесь запрещено движение транспорта. На ее территории расположены театры, музеи, площади города. Аллеи и скверы украшают монументальные и станковые скульптуры.

Знакомство с этим районом удобнее начать со скверика, который находится перед библиотекой имени Н. Г. Чернышевского. Он безымянный, часто его называют библиотечным. Сквер был заложен в 1964 году, и его площадь вместе со зданием книгохранилища составляет 1,5 га. Здесь высажены деревья и кустарники 24 видов. Особенно нарядно в сквере весной, когда на деревьях раскрываются почки, радуют глаз цветущие яркими красками клумбы.

Республиканская библиотека имени Н. Г. Чернышевского начала создаваться более полувека назад. Здесь хранится копия письма Н. К. Крупской в Государственную публичную библиотеку имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде

с просьбой передать лишние экземпляры книг вновь образованному книгохранилищу в столице Киргизии. На письмо откликнулись не только ленинградцы — прислали книги москвичи, киевляне, минчане и др. Здание библиотеки построено в 1962 году по проекту архитектора В. Е. Нусова. Фасад украшен барельефами писателей и поэтов. В его залах одновременно могут заниматься до 1000 читателей, в их распоряжении — миллионы книг.

Здесь можно прочесть до-революционные издания о Средней Азии и Казахстане, труды путешественников и исследователей — географа П. П. Семенова-Тян-Шанского, зоолога И. В. Мушкетова, географа и ботаника А. П. Федченко, историка В. Бартольда, тюрколога В. Радлова, казахского ученого-просветителя Ч. Валиханова и многие другие. В библиотеке хранятся номера первой газеты на киргизском языке «Эркин-Тоо» (свободные горы). В 1984 году часть книг была передана в новую библиотеку имени В. И. Ленина. Сегодня в городе насчитывается более 80 массовых библиотек, 165 технических и специальных.

Рядом с библиотекой перед

вами гостеприимно откроет двери **музей изобразительных искусств**. Здание музея построено в 1974 году. В него вы попадаете с наиболее оживленной улицы — Советской, но не сразу, а через внутренний дворик. Кроме выставочных залов, в музее имеется кинолекционный зал, буфет, административные помещения, фондохранилище, реставрационные мастерские. Авторы проекта — Д. Ырыскулов, Ш. Джекшенбаев, В. Назаров были удостоены Государственной премии Киргизской ССР имени Т. Сатылганова.

До революции творческий гений нашего народа проявлялся лишь в разнообразных произведениях декоративно-прикладного ремесла, связанного с изготовлением предметов домашнего обихода — изделия из войлока, ткани, кожи, дерева, металла, чия. Зарождение и развитие изобразительного искусства Советского Киргизстана связано с именем С. А. Чуйкова — народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР, Киргизской ССР имени Т. Сатылганова, индийской — имени Д. Неру.

2 ноября 1935 года в городе при непосредственном участии С. А. Чуйкова была открыта Киргизская государственная картинная галерея. Третьяковская галерея, музейный фонд Наркомпроса РСФСР передали в дар работы Д. Левицкого, И. Айвазовского, В. Тропинина, В. Сурикова, К. Коровина, И. Репина и другие. В 1944 году картинная галерея была переименована в Киргизский

государственный музей изобразительных искусств. Сегодня в залах музея собрано около 10 тысяч экспонатов. Музей организует выставки по городам и селам республики, союзным республикам, за пределы страны — в Польшу, Францию, ГДР, Бельгию.

В память о С. А. Чуйкове одна из улиц города носит его имя. На ней в 1987 году — в год 85-летия С. А. Чуйкова — был открыт дом-музей, где долгие годы работал художник. Его картины выставлены в 45 крупнейших музеях СССР, в Дрезденской галерее, в музеях Софии, Праги, Будапешта, Дели, Мадраса.

Конечно, вы обратите внимание на красивое здание напротив скверика на улице Советской — это **ордена Ленина Киргизский государственный театр оперы и балета имени А. Малдыбаева**. Строительство здания театра было начато еще до Великой Отечественной войны по проекту архитектора А. Лабуренко, а закончилось только в 1955 году.

Здание театра четко выделяется на фоне почти всегда чистого неба, со всех сторон его окружают зеленые скверы. Над гранитной лестницей, ведущей к центральному входу, возвышается портик с колоннами, облицованными мрамором. Такой тип классического строительства характеризует нашу архитектуру примерно до середины 50-х годов.

Интерьер театра украшают живописные полотна киргизских художников Г. Айтиева, А. Михалева, А. Игнатьева. Фронтон, боковые террасы и

барельефы театра оформлены работами известных скульпторов О. Мануйловой, К. Кошкина. Театр построен в сейсмической зоне, поэтому у него много выходов. В 1983 году он был реставрирован группой специальных научно-реставрационных производственных мастерских Министерства Киргизской ССР. Внешняя торжественность здания, уютный интерьер театра завершится прекрасным праздником, если вы вечером попадете на представление.

От оперного театра рукой подать до **Русского драматического театра имени Н. К. Крупской**. Здание театра построено в современном стиле, но его не назовешь новоселом, так как на этом же месте стояло и старое его здание; единственное, что от него осталось,— это рабочее место актера — сцена. Необычно решение зрительного зала (на 900 мест): он представляет собой единый амфитеатр с одинаковым, довольно таки крутым подъемом. Проект здания театра выполнен авторским коллективом, который возглавил архитектор А. М. Альбанский.

Пройдя мимо Русского драматического театра на запад, вы сразу войдете под сень раскидистых дубов. Этот сад был заложен в 1890—1898 годах учащимися школы садоводства, основанной А. М. Фетисовым. Его площадь составила 2,5 га. Он был первым парком в городе, открытым для свободного посещения жителями города Пишпека.

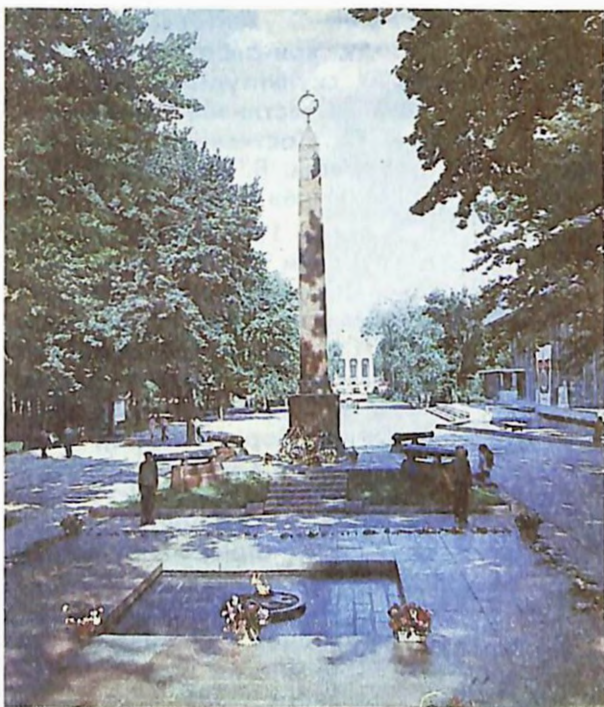
Днем здесь было пустынно,

а вечером, после единственного сеанса немого фильма, было темно и мрачно, как в лесу. Ночью в домике кинемеханика И. Меркуна собиралась большевистская группа, которую впоследствии возглавил А. И. Иваницын. 31 декабря 1917 года здесь состоялся митинг, на котором была признана власть Советов. Но установить Советскую власть оказалось легче, чем удерживать ее в руках. Осенью 1918 года в Семиречье прокатилась волна антисоветских заговоров и мятежей. Самым крупным из них был Беловодский, готовившийся с особенной тщательностью. 7 декабря 1918 года эсеры, бывшие царские офицеры, кулаки двинулись на Пишпек.

В городе был создан военнополитический штаб, которым руководил А. И. Иваницын, с Семиреченского фронта вызван 1 Пишпекский полк под командованием Я. Н. Логвиненко. И 23 декабря город был освобожден.

31 декабря в канун нового 1919 года, город прощался в Дубовом саду с коммунистами и красногвардейцами, защитниками города, павшими в борьбе за власть Советов. Над братской могилой был установлен памятник. Сегодня это 11-метровая гранитная стела, на которой на русском и киргизском языках написано: «Вечная слава павшим в борьбе за Советскую власть».

В 1933 году в братской могиле рядом с боевыми товарищами похоронен Я. Н. Логвиненко — красный командир первого Пишпекского полка.



У братской могилы в
Дубовом парке

В 1970 году по проекту архитектора А. Исаева рядом с братской могилой сооружается гранитный мемориальный памятник с бронзовым щитком для вечного огня в память о павших в годы Великой Отечественной войны. Огонь был зажжен в горах Ала-Тоо 9 мая 1970 года с помощью системы оптических линз от солнца и доставлен сюда.

У братской могилы в почетном карауле стоят лучшие школьники города.

В канун 60-летнего юбилея образования республики и ее Коммунистической партии из фондов Министерства культуры СССР, Союза художников СССР и РСФСР было передано свыше 80 работ известных советских скульпторов. Дубовый парк обрел вторую молодость,

вступил в новую для него, необычную, но весьма почетную «должность» музея. Здесь, в тенистых аллеях, где каждое дерево служит музейным экспонатом, в последние дни августа было установлено несколько десятков монументально-декоративных работ из бесценного дара киргизскому народу выдающихся советских деятелей Е. Ф. Белашовой, известных скульпторов А. Цветкова, Н. Б. Никогосяна и др.

На аллеях парка, превратившегося в музейные залы, воплощены в бронзе, мраморе, граните образы наших современников, портреты выдающихся деятелей искусства прошлого, живописные скульптурные композиции, олицетворяющие идеи мира, разума, добра.

В музее скульптуры нет тематических залов, но центральная его аллея, ведущая к Вечному огню, украшена портретными скульптурами деятелей искусства. Первым портретом будет лирический портрет М. Сарьяна — классика армянской живописи, выполненный армянским скульптором Л. Токмаджаном, С. Рихтера — знаменитого советского пианиста-виртуоза работы А. Цветкова и портрет Д. Шостаковича — Н. Б. Никогосяна.

Музей под открытым небом. В 1984 году во Фрунзе работал Всесоюзный симпозиум скульпторов, организованный Союзом художников СССР и Киргизской ССР. Он проходил под девизом «Мир и труд» и стал актом интернациональной дружбы художников Страны

Советов. Скульпторы подарили городу свои работы, среди которых скульптуры Л. Токмаджана «Счастливое материнство», О. Косткевича «Чолпон» и «Куреш», В. Рахманова «Летающая Нике» и другие.

А летом 1985 года в столице республики состоялся очередной, но уже международный симпозиум скульптуры под девизом «Наш современник в жизни и труде». Здесь работали: кубинец Диас Хосе Антонио (Ворота мира), венгерка Магда Хадик (Киргизская мелодия), вьетнамец Нгуен Ван Ку (Мать с ребенком), поляк Владислав Фрич (Последняя слеза), москвич Д. Тугаринов (Жажда), азербайджанец Г. Ахведиев (Апшеронский мотив) и многие другие.

В октябре 1986 года залы



Музей под открытым небом



музея скульптуры пополнились работами участников очередного международного симпозиума скульптуры: «Легенда» Д. Рустамова (Баку), «Женщина с чоором» П. Захарова (Якутск), «Мудрость» С. Ажиева (Фрунзе), «Материнство» А. Алексеева (София), «Торс» Э. Логовского (Варшава), «Женщина-природа» А. Кожегулова (Фрунзе), «Сельский концерт» В. Чибисова (Москва)...

Вы наверняка заметите, что в залах этого музея экспонаты сгруппированы по годам создания. Так, экспонаты 1986 года размещены у здания бывшей Никольской церкви, в которой в 1935 году располагалась картинная галерея, позже выставочный зал.

Западнее Дубового парка — бульвар Дзержинского, к ко-

торому примыкает зеленый массив — **Центральный сквер**. Фонтан, обилие зелени, тишина привлекают сюда многих горожан. Сквер называют ботаническим садом в миниатюре. И действительно, здесь собрано несколько десятков видов деревьев и кустарников. Ранней весной зацветает форзиция и багряник канадский, затем сирень, акация, каштан, катальпа, осенью айлант, софора японская, много хвойных. Привлекают ваше внимание и нарядные клумбы, оформленные ковровыми растениями, розами, самшитом. На одной из клумб — двухметровый кувшин, цветущий с ранней весны и до поздней осени.

Сквер имеет форму прямоугольника. С южной стороны расположено здание с сереб-

ристым куполом на фоне голубого неба и снежных вершин Киргизского хребта Ала-Тоо. В этом здании работали Совет Народных Комиссаров Киргизской ССР, АН Киргизской ССР, Госархив Киргизской ССР. А строительство его началось в мае 1926 года. На торжественном митинге по этому случаю в фундамент была заложена капсула с обращением к потомкам. Здание построено по проекту архитектора А. Зенкова с учетом сейсмики района. С 1967 года здесь разместились зоологический и исторический музеи.

Первые годы исторический музей располагался в доме, где жил М. В. Фрунзе. Своих первых посетителей музей принял 5 марта 1927 года. Все его экспонаты разместились в одной комнате. Они рассказывали об истории и природных богатствах горного края.

Организатором и первым директором музея был выпускник Ленинградского университета С. М. Абрамзон, вместе с ним работал выпускник Московского университета Д. П. Дементьев — основатель зоологического и ботанического отделов.

Сегодня Государственный исторический музей — это методический центр музейного дела всей республики, один из крупнейших в Средней Азии — 48 залов. В них представлены тысячи оригинальных экспонатов, которые расскажут вам о прошлом и настоящем киргизского народа.

Только за последние годы его тематические выставки побывали в Москве, Ленингра-

де (1977, 1982, 1983), Франции (1983), Финляндии (1985, 1986), Японии (1985).

Пройдя через Центральный сквер, вы выйдете на площадь, которую украшает серое трехэтажное здание, облицованное гранитной крошкой, — памятник довоенной архитектуры (1936 год, автор Ю. Дубов). До 60-х годов — это Дом правительства, где работали ЦК Компартии Киргизии и Совет Министров Киргизской ССР. Сегодня в нем разместились редакция журнала «Ала-Тоо», Союз писателей, Союз кинематографистов, Министерство иностранных дел, Министерство культуры, республиканский комитет народного контроля...

На этой же площади, где до 1984 года проходили парады, демонстрации трудящихся столицы, ваше внимание привлечет светлое здание с колоннами. Оно было выстроено в 1956 году. Сейчас здесь работают Президиум Верховного Совета Киргизской ССР и ЦК ЛКСМ республики.

С южной стороны площади находится небольшой сквер, в центре которого вы увидите монумент **Трудовой Славы**, открытый в 1974 году по проекту скульптора Т. Садыкова и архитектора А. Нежурина. Это восьмиметровый обелиск из красивого темно-красного гранита. Вверху, на одной из полированных граней, рельеф герба Киргизской ССР. Ниже под ним расположены четкие желобки, создающие впечатление полос Государственного флага республики, к которому как бы прико-



лоты дорогие награды: два ордена Ленина, орден Дружбы народов и орден Октябрьской Революции. Их рельефы выполнены из ковanej меди. Тут же текст Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении республики.

В фон монумента прекрасно вписался филиал музея В. И. Ленина. В него можно войти с площади имени В. И. Ленина. Именно здесь сейчас проходят все торжественные события страны, республики, города. Впервые на ней республика отмечала свой 60-летний юбилей в октябре 1984 года. Тогда же состоялось и открытие музея. Он был восьмым после Ленинградского, Ульяновского, Бакинского, Львовского, Ташкентского, Тбилисского и Киевского филиалов. Центральный музей передал некоторые прижизненные издания работ вождя, Ташкентский филиал прислал фотографии об установлении Советской власти в Туркестане.

Музей оригинален. Впервые

Здание Дома правительства Киргизской ССР

в оформлении идеологического центра применена художественно-монументальная роспись потолка, по замыслу научных работников в залах установлены скульптуры, выполненные московскими ваятелями. Он оснащен современной техникой — бельгийские телевизоры, японские магнитофоны, автогиды-информаторы. Чехословацкая фирма «Арт Центрум» создала специально для него фильм «В созвездии равных», который демонстрируется в юрте-куполораме.

В проблемных залах, рассчитанных на 25—30 человек, желающие могут углубленно изучать общественные науки. В музее торжественно принимают в пионеры, вручают комсомольские, партийные билеты, проводят собрания ветераны партии...

Композиционным центром площади является памятник В. И. Ленину. Его авторы — действительный член академии

художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР А. П. Кибальников, лауреат Государственной премии Киргизской ССР, Ленинской премии, народный художник Советского Союза Т. Садыков.

Все здания на площади одеты в белый киргизский мрамор, это создает особенную нарядность и торжественность. На фоне белоснежных вершин Киргизского хребта выделяется здание с зелено-золотистым куполом — здесь разместился Государственный комитет агропромышленного комплекса при Совете Министров Киргизской ССР. Ему же выделено и здание с колоннадой, с восточной стороны площади. На западной стороне площади за колоннадой находится трикотажное

объединение имени 60-летия Киргизской ССР.

Возможно, вы устали, советуем вам отдохнуть в кафе на площади, где к вашим услугам киоски союзпечати, мастерские, киоски с мороженым, сувенирами. В жаркий летний день можно посидеть у фонтанов, которые освежают воздух и несут прохладу...

На площади вы также увидите два пилона, выполненных в виде раскрытой книги — это монумент Дружбы. Пилоны опоясывает медный горельеф, на котором изображены 13 фигур, олицетворяющих дружбу киргизского и русского народов. Монумент создан в

Государственный комитет агропромышленного комплекса при Совете Министров Киргизской ССР



честь 100-летия со дня добровольного вхождения Киргизии в состав России.

От монумента Дружбы по тропинке спустимся в сквер Дружбы, который был заложен в 1974 году, в дни празднования 50-летия республики. Здесь официальными делегациями из братских республик и зарубежных стран посажены тяньшанские ели, березки, липы, чинары, можжевельник.

Западнее аллеи Дружбы находится Республиканский центр — Дом союзов, здание ЦК Компартии Киргизской ССР и Совета Министров Киргизской ССР. С севера аллею завершает здание Киргизского государственного академического театра, построенного в 1970 году из стекла и бетона. Проект здания выполнен московскими архитекторами Евсеевыми. Над художественным оформлением театра работали художники-монументалисты А. Воронин, А. Каменский, С. Бакашев, З. Хабибулин.

В конце аллеи перед вами предстанет памятник советскому военачальнику, Герою Советского Союза И. В. Панфилову, установленный в 1942 году. До Великой Отечественной войны И. В. Панфилов был военкомом Киргизской ССР. Его знаменитая 316-я стрелковая дивизия формировалась на территории Киргизии и Казахстана. Авторы памятника — супруги Мануйловы. Это первый в стране памятник героям Великой Отечественной войны, первый памятник в те военные годы в нашей стране, первый памятник И. В. Панфилову. Недалеко от памятника

И. В. Панфилову вы увидите арку, это был вход в бывший парк культуры и отдыха имени И. В. Панфилова. Парк был заложен в виде огромной пятиконечной звезды. Здесь проводились праздники цветов, зимы, книжные базары, выставки, читались лекции, вечерами играл оркестр, была летняя филармония, кинозал, танцплощадка.

Отсюда хорошо просматривается спортивная часть города — стадион «Спартак» с футбольным полем, беговыми дорожками, залом для занятий боксом, борьбой, легкой атлетикой, гостиницей на 120 мест, трибунами, вмещающими 25 тысяч зрителей. Рядом со стадионом «Спартак» находится малая арена, рассчитанная на 5 тысяч болельщиков. Но самое интересное спортивное сооружение — **Дворец спорта имени В. И. Ленина**, на открытии которого республике в 1974 году был вручен орден Октябрьской Революции в честь ее 50-летнего юбилея.

Здесь проводятся городские, республиканские, общесоюзные и мировые первенства по шахматам, боксу, борьбе, волейболу, баскетболу, теннису, плаванию, спортивной и художественной гимнастике и другим видам спорта. Зал Дворца может вмещать до 3000 зрителей. Его афиши приглашают не только на спортивные мероприятия, но и на концерты, праздники, кино.

В нашем городе живут олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы и Советского Союза: К. Осмоналиев — четырехкратный чемпион мира,

чемпион Олимпийских игр в Москве, И. Паклин — неоднократный чемпион мира по прыжкам в высоту, А. Мелентьев — многократный чемпион мира по пулевой стрельбе, А. Колесников — чемпион мира по пилотажному авиамоделированию и другие.

Дворец спорта расположен на улице, названной именем первого письменника, киргизского акына Тоголока Молдо. Если вы подниметесь по ней выше, вы окажетесь у планетария, кинозал которого вмещает 120 человек, а звездный — 60. Рядом с планетарием находится панорамный кинотеатр «Россия», открытый в 1963 году, к 100-летию юбилею вхождения Киргизии в состав России.

Кинотеатр выходит на центральную магистраль города — **проспект Ленина**. До революции он назывался Купеческой улицей, позже Гражданской, затем Сталина (1936 год), имени XXII партсъезда (1961 год), а в 1974 году центральная часть улицы была переименована в Ленинский проспект (от улицы Алма-Атинской до улицы Фучика), за остальной магистралью сохранилось старое название — улица имени XXII партсъезда. Она первой была заасфальтирована, на ней впервые в 1951 году было открыто троллейбусное движение.

Здесь всегда многолюдно. Гуляя по ней, вы увидите почти все центральные торговые точки города: ЦУМ, Детский мир, центральный гастроном, Дом одежды, магазин «Люкс», Дом быта. Представительниц женского пола приглашает салон

«Ай-пери» (в переводе с киргизского — лунная красавица, лунолика). К вашим услугам первоклассные мастера-парикмахеры, закройщики, фотографы, ювелиры. На проспекте находятся: академгородок, главная площадь республики, ряд промышленных министерств, агропромышленный комплекс и другие учреждения. Первое в городе девятиэтажное жилое здание было построено на этом же проспекте. На первом его этаже разместились магазин «Океан», одноименное кафе, магазин для новобрачных.

Западнее девятиэтажного дома находится **Советская площадь**, которую Ленинский проспект, пересекая, делит на северную и южную части. На южной расположены здания Горисполкома (архитектор Е. Писарской), Промстройбанка, проектного института «Киргизгипрострой». А противоположную — северную часть украсило серое со шпилем здание Политехнического техникума и беломраморное здание Киргизской государственной филармонии имени Токтогула Сатылганова. В отделке — мрамор, медная чеканка, витражи. Главный зал рассчитан на 1200 мест: в малом зале 300 человек могут слушать музыку органа, привезенного из Чехословакии.

Коллектив Киргизской государственной филармонии награжден орденом Трудового Красного Знамени. В октябре 1986 года он отметил свой полувековой юбилей. В его составе сегодня ансамбль композиторов, темир-компазистов,



ансамбль танца, вокально-инструментальный ансамбль, оркестр народных инструментов, камерный ансамбль. География гастрольных маршрутов широка — Швеция, Япония, Канада, США, Франция, ЧССР.

Перед зданием филармонии скульптурная композиция — «Манас» — работа талантливого киргизского скульптора Т. Садыкова. «Манас» — киргизский национальный эпос, который содержит около полумиллиона стихотворных строк. Первая запись отрывка из него была сделана в 19 веке великим казахским просветителем Чоканом Валихановым. Он назвал его энциклопедией жизни киргизского народа. В большей мере, чем где-либо театральность присутствовала при исполнении этого произ-

ведения. Эпос является жизнеописанием Манаса, легендарного батыра, посвятившего свою жизнь воссоединению разрозненных кочевых киргизских племен, борьбе с иноземными захватчиками. Его продолжением является рассказ о сыне Семетее и внуке Сейтеке. Эпос не зря называют энциклопедией: в нем описываются разные народы, разные племена, их взаимоотношения, обряды, обычаи. Его изучают этнографы, историки, психологи, философы и, конечно же, литераторы. В Академии наук Киргизской ССР в Институте языка и литературы есть специальный сектор манасоведения.

Фигура Манаса центральная в композиции, он изображен сражающимся с драконом.

Манас — олицетворение мужества киргизского народа. Седобородый старец справа — главный советник батыра Бакы — символ народной мудрости. А женщина с чашей и дастарханом — Каныкей, жена Манаса, олицетворяет доброту и гостеприимство киргизов.

«Манас» исполняется речитативом, без музыкального сопровождения, сказителей называют манасчи.

На площади вы увидите четыре гранитных бюста известных манасчи 19—20 веков

С. Каралаева, С. Орозбакова, Джапы уулу Тыныбека и Балык уулу Найманбая.

С Советской площади через сквер (северная сторона) просматривается главный корпус Киргизского государственного университета, недалеко от которого расположены лаборатории, читальные залы, библиотеки, учебные корпуса, общежития студентов университета, то есть университетский город.

Киргизская государственная филармония имени Т. Сатылганова



док. Ордена Трудового Красного Знамени Киргизский государственный университет был основан в 1951 году на базе первого в республике вуза — педагогического института (1932 г.). В числе преподавателей вуза — доктора, профессора, кандидаты наук. На 13 факультетах университета обучаются около 14 тысяч студентов.

Многие выпускники сочетают учебный процесс с научной работой, продолжают научную деятельность в Академии наук Киргизской ССР. Академгородок находится недалеко от университетского. Два вековых дуба и модель атомного ядра — символ науки, расположенные на Ленинском проспекте — вот его ориентиры.

Большую роль в подготовке национальных кадров сыграли центральные высшие учебные заведения и русские ученые, работавшие в Киргизии. Только в Ленинграде за 1927—1941 годы получили образование несколько сотен человек из Киргизии. В начале войны в республику был эвакуирован ряд институтов Академии наук СССР. В 1943 году во Фрунзе открывается филиал АН СССР. Возглавил его дважды Герой Социалистического Труда, академик четырех академий, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР К. И. Скрябин.

Уровень экономики и культуры, наличие важных направлений определили реорганизацию филиала АН СССР в АН Киргизской ССР. Сегодня в институтах академии республики работают более 1,5 тысячи

научных сотрудников. Имена академиков АН Киргизской ССР известны далеко за пределами страны. Среди них — М. М. Адышев — действительный член АН Киргизской ССР, долгое время возглавлявший Институт геологии академии. В 1969 году руководимый им институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1979 году ему присвоено имя академика.

Благодаря исследованиям института геологии в республике открыты месторождения многих видов полезных и ценных ископаемых, залежи высокодекоративных строительно-облицовочных камней, источники минеральных вод и многое другое. О значении этих открытий свидетельствуют Государственные премии СССР и Киргизской ССР, присужденные многим нашим геологам.

В Институте органической химии АН республики работает член-корреспондент АН Киргизской ССР А. А. Алтымышев, доктор медицинских наук.

Действительными членами ее являются писатели А. Токомбаев (1904—1988 гг.), Ч. Айтматов, первый киргизский философ А. А. Салиев.

Рядом с академией на Ленинском проспекте находится широкоэкранный кинотеатр «Октябрь», рассчитанный на 500 мест. Он выстроен по проекту В. В. Щербакова в 1957 году. Зелень сквера вокруг кинотеатра сливается с проспектом Молодой Гвардии. Сейчас, гуляя по бульвару, трудно представить, что это бывший скотопрогонный тракт на мясокомбинат. Благодаря

энтузиазму комсомольцев 40—50-х годов он преобразился в благоустроенный бульвар. На пересечении двух проспектов—Ленинского и Молодой Гвардии — в 1963 году был установлен памятник герою-комсомольцам 20—40-х годов. Памятник сооружен на средства, заработанные пионерами и комсомольцами города на субботниках. Авторы — скульпторы В. Пузыревский, Г. Тупый, архитектор А. Коржемпо. На высоком постаменте, выполненном из розового гранита, две фигуры: юноша-русский — в форме красноармейца гражданской войны, юноша-киргиз — в форме солдата Великой Отечественной войны, а с двух сторон на каменных плитах на киргизском и русском языках надпись: «Мы шли в бой за коммунизм».

Бульвар хранит память о героях Великой Отечественной войны, тихо и торжественно на Аллее героев (южнее Ленинского проспекта). Ее открытие состоялось в день 30-летия победы над фашистской Германией — 9 мая 1975 года (архитектор В. Курбатов, скульпторы Г. Тупый, В. Шестопал, Т. Досмагамбетов, Т. Садыков, З. Хабибулин, А. Мукутдинов).

Аллея состоит из четырех последовательно поднимающихся площадок, на которых установлены бюсты гвардейцев-панфиловцев, Героев Советского Союза: Н. Я. Ананьева, Г. Е. Конкина, И. В. Москаленко, Г. А. Петренко, Д. Шопокова, сражавшихся в числе 28-ми защитников Москвы и погибших под разъездом Дубосеково в ноябре 1941 года.

Раскаляясь, дымились снега,
Меркло небо в разрывах гранат,
28 гвардейских солдат
Заслонили Москву от врага.
Были стойки они до конца.
И пусть нет их сегодня в живых,
Не изгладится в наших сердцах
Благодарная память о них.

К. Маликов.

Шестой бюст — Чолпонбая Тулебердиева, грудью закрывшего амбразуру вражеского дзота при переправе через реку Дон в 1942 г. Чолпонбай погиб, открыв батальону путь для прорыва обороны фашистов. На Меловой горе, где совершил свой подвиг герой, высится обелиск, на котором высечены слова: «Вечная слава тебе, герой киргизского народа! Верный сын Родины, Чолпонбай Тулебердиев, своим подвигом ты обессмертил себя и свой народ! Память о тебе будет жить вечно!»

Заканчивается аллея гранитной стелой, на которой выбиты золотом имена 72 героев-киргизстанцев, получивших это высокое звание в годы Великой Отечественной войны.

На пересечении проспекта Молодой Гвардии и улицы Московской находится бюст дважды Героя Советского Союза Талгата Бегельдинова, уроженца Фрунзе. В годы Великой Отечественной войны прошел путь от пилота до командира эскадрильи 144-го гвардейского штурмового авиационного полка.

Вернувшись на Ленинский проспект, продолжим путешествие до старой западной границы города, за которой главная магистраль носит свое старое название — улица XXII

партсъезда. О том, что это старая граница — говорит только название остановки — «Шлагбаум». Мало кто помнит, что в 20-е годы здесь находилась настоящий городской карантинный шлагбаум, за которым начиналась степная зона.

Сегодня это один из крупнейших промышленных районов Фрунзе — **западная промышленная зона**. Границы его с севера — улица XXII партсъезда, с востока — улица Патриса Лумумбы, с юга — линия железнодорожного полотна, западная граница совпадает с городской. На площади в 340 га разместилось свыше 30 промышленных предприятий. Здесь много памятных мест, связанных с активной деятельностью промышленного коллектива «Интергельпо», что на международном языке «идо» означает взаимопомощь.

...Август, 1921 год: «Обращение к международному пролетариату»: «...В России в нескольких губерниях голод, который, по-видимому, лишь немногим меньше, чем бедствие 1891 года. Это тяжелое последствие отсталости России, семилетней войны, сначала Империалистической, потом Гражданской, которую навязали рабочим и крестьянам помещики и капиталисты всех стран. Требуется помощь. Советская республика рабочих и крестьян ждет этой помощи от трудящихся, от промышленных рабочих и мелких земледельцев...» (В. И. Ленин).

В числе первых, кто откликнулся на этот призыв, был созданный в 1923 году в маленьком городке Жилино коо-

ператив чехословацких рабочих.

Весной 1925 года члены коллектива «Интергельпо» продали свое имущество, на вырученные средства закупили оборудование и машины для будущих промышленных предприятий. В апреле 1925 года на станцию Пишпек прибывает первый поезд с интергельповцами.

Позже приезжает еще несколько групп, всего более тысячи человек: чехи, словаки, венгры, немцы и рабочие других национальностей. Среди них были столяры, кожевники, текстильщики, строители, сельскохозяйственные рабочие, шорники, сапожники, портные...

За короткий срок коллектив создал ряд промышленных предприятий, в которых так нуждалось народное хозяйство Киргизии — суконную фабрику, кожзавод, механические и столярные мастерские, электростанцию. С годами состав кооператива увеличился за счет местных жителей. К концу тридцатых годов коллектив уже выполнил свою интернациональную задачу, создав целый промышленный комплекс на западе города Фрунзе. В начале 40-х годов предприятия «Интергельпо» перешли в ведение государства.

В западной части Ленинского проспекта и сейчас многое напоминает о трудовом подвиге интергельповцев. На улице, которая носит название «Интергельпо», сохранился ряд зданий, построенных в 30-е годы членами кооператива. Здесь же недалеко находится улица

Ю. Фучика, а между ними раскинулся одноименный парк культуры и отдыха.

Национальный герой Чехословакии Юлиус Фучик был в нашей республике в 1930 и 1935 гг. в качестве корреспондента газеты «Руде право». Возвратившись к себе на Родину, он пишет книгу «В стране, где наше завтра стало уже вчерашним днем»: «Мы ехали в страну, о которой буржуазные сказочники рассказывали как о дикой экзотической стране. Но мы попали в страну, темпы строительства которой выше, чем в самых передовых нацивильзованных странах капиталистического Запада. Единая кровь течет в жилах пролетариата Киргизии. Единая воля и творческая сила сплачивает его своей энергией», — писал он. И еще: «Однажды пройдешь Среднюю Азию, полюбишь эту землю глубокой любовью и снова, и снова будешь к ней возвращаться». К парку примыкает стадион завода Фрунзе, с футбольным полем, площадками для игр, бассейном. В центре парка клуб «Интергельпо» с мемориальной доской, рассказывающей о выступлении Ю. Фучика перед трудящимися в 1935 году.

Завод имени М. В. Фрунзе расположен на улице «Интергельпо», возник как механический завод этого кооператива.

В октябре 1941 года во Фрунзе прибыли эшелоны с оборудованием Бердянского завода сельскохозяйственного машиностроения. Два завода — Фрунзенский механический и

Бердянский с берегов Азова — были слиты в один завод. В годы войны завод давал фронту оборонную продукцию. Сегодня ордена Трудового Красного Знамени завод сельхозмашиностроения имени М. В. Фрунзе — единственное предприятие в стране, выпускающее очень нужные сельскому хозяйству машины — пресс-подборщики. Ежегодно с главного конвейера завода сходят до 30 тысяч пресс-подборщиков, которые поставляются во все союзные республики.

Фрунзенский мясокомбинат — ведущее пищевое предприятие города (1931 год). В годы Великой Отечественной войны комбинат не раз завоевывал переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны, которое позже было вручено ему на вечное хранение.

Рядом с мясокомбинатом расположен мелькомбинат, выросший на базе рисоочистительного завода. Здесь же — элеватор-хранилище — один из крупнейших в республике; высота его башни достигает 70 м.

Завод контрольно-измерительных приборов прославился своими автоматическими универсальными приборами «Ала-Тоо», «Киргизстан», которые открывают широкие возможности для проникновения в тайны вещества.

И еще несколько десятков предприятий раскинулось в западной части города. До 1955 года промышленность города в основном развивалась в этом районе. В последние годы осваивается новая

Аламединская чулочно-носочная фабрика



промышленная зона, которая была названа **Восточной**.

На территории 900 га уже построены и действуют десятки предприятий и организаций.

Камвольно-суконный комбинат. С 1 октября 1962 года суконная фабрика имени Клемента Готвальда, построенная в 1927 году членами кооператива «Интергельпо», была объединена с новостроящимся комбинатом. Сегодня он снабжает шерстяными тканями, пряжей всю республику.

Фрунзенский автосборочный завод. Тысячи машин в год выпускает этот завод, его самосвалы трудятся на дорогах Прибалтики и Сибири, Казахстана и Подмосковья, Урала и Дальнего Востока.

В этой зоне разместились также завод ЭВМ, завод сверл,

антибиотиков, домостроительный комбинат, автохозяйство города и много других предприятий. Освоение Восточной промышленной зоны продолжается.

Город Фрунзе занимает ведущее положение в народно-хозяйственном развитии республики. В городе свыше 100 промышленных предприятий, на которых производится более 50 процентов всей промышленной продукции республики. Одним из показателей роста технического уровня промышленности республики служит объем поставок в зарубежные страны. Если в 1959 году мы вывозили продукцию только в 9 стран мира, то спустя почти 30 лет имеем уже 60 зарубежных адресов Европы, Азии, Африки, Латинской Америки.

Продолжим путешествие по улице Московской, которая протянулась от реки Аламедин на востоке и парка имени Ю. Фучика — на западе. На ней находятся несколько школ города, среди которых первые языковые: с французским и английским уклоном; первая в столице детская музыкальная школа имени П. Ф. Шубина.

Улицу Московскую можно назвать улицей Здоровья — здесь расположены Министерство здравоохранения республики, а рядом с ним здание, в котором в 1939 году был открыт медицинский институт, сегодня — это республиканская больница, а напротив — республиканская консультативная поликлиника для участников Великой Отечественной войны. Чуть дальше находится

республиканская больница имени И. К. Ахунбаева. На ней же два родильных дома (всего их в городе 4), отсюда ежедневно начинают свой путь в жизнь маленькие жители нашего города.

Эту улицу пересекает одна из старых улиц города — Белинского (раньше Ключевая). Наверняка вам будет интересно посетить **Киргизский зональный зоокомбинат** (Белинского, 155). Он был открыт в 1932 году. Зоокомбинат отлавливает диких животных и птиц киргизской фауны для зоопарков СССР и зарубежных стран, занимается разведением лабораторных животных (белых крыс, морских свинок, лягушек

Микрорайон «Восток-5»



и др.) для научно-исследовательских организаций и вузов.

При зоокомбинате работает первый в Советском Союзе серпентарий (открыт в 1962 году). Он поставляет драгоценное сырье для фармацевтических предприятий страны.

Южная часть магистрали от линии железной дороги называется проспект Мира. На проспекте находится **шампанвинкомбинат** (проспект Мира, 48). Создан в 1957 году. Продукция комбината — соки, прохладительные напитки, шампанское, марочные и сухие вина. Комбинат работает на местном сырье.

Южнее шампанвинкомбината расположены Фрунзенский автодорожный техникум и проектный институт Киргиздортранспроект.

Автодорожный техникум — один из 14 среднеспециальных учебных заведений, расположенных на территории города.

В 1961 году состоялся первый выпуск — более 200 человек получили дипломы автомехаников, дорожных мастеров. Более 60% сразу же были направлены в различные районы Тянь-Шаня. Сегодня здесь готовят техникув-механиков по эксплуатации и ремонту автомобилей, дорожно-строительных машин, оборудования; техникув по строительству и эксплуатации дорог, мостов. Дополнительно каждый студент должен овладеть специальностью бульдозериста, шофера, дорожного рабочего.

Проектный институт Киргиздортранспроект занимается разработкой проектов автомобильных дорог, пешеходных

путепроводов, скотопрогонных трасс в горах, проектирует здания и сооружения дорожной службы: станции техобслуживания, автозаправочные станции и др. В разработках института важное место занимает проектирование мостов через реки, каналы, уникальные висячие мосты в горах.

Многие специалисты, работающие в институте Киргиздортранспроект, закончили один из факультетов **Фрунзенского политехнического института**. Вы увидите его здесь же, поднявшись выше по проспекту.

Строго симметричное здание политехнического института построено в 1962 году (архитекторы Г. Назарьян, Г. Саватеев, проспект Мира, 66). Перед ним открытая площадка, на которой разместились газоны, цветники, памятник В. И. Ленину. В главном корпусе размещены: ректорат, общественные организации института, энергетический факультет, технологический, механический, заочный факультеты, ряд кафедр... Второй студенческий городок расположен по улице Набережной Ала-Арчи, 34. Для студентов построены корпуса общежитий со всеми удобствами.

Сегодня ФПИ — самое крупное единственное техническое заведение Киргизии, которое готовит высококвалифицированные инженерные кадры для народного хозяйства; его филиалы размещены в городах Каракуле, Оше, Майли-Саяе. В институте также обучаются студенты из зарубежных стран: Ливана, Анголы, Афганистана, Коста-Рики, Кубы и др.

ФПИ вносит достойный вклад в развитие науки и техники; здесь постоянно ведется научно-исследовательская работа, направленная на дальнейшее развитие производительных сил республики.

Напротив института находится широкоэкранный кинотеатр «Манас», который был построен в 1966 году по проекту алма-атинских архитекторов. Учебный корпус ФПИ, два общежития для студентов и здание кинотеатра «Манас», украшенное национальным орнаментом, — составляют единый архитектурный ансамбль.

В середине 70-х годов на пересечении проспекта Мира с улицей Айни строители приступили к рытью котлована для уникального, по тем временам, здания для города Фрунзе — двенадцатизэтажного дома. Он был выстроен и сдан в эксплуатацию в 1983 году. Длинной лентой вытянулся вдоль дороги этот дом, на первом этаже которого находится самый большой магазин для маленьких «Байчечекей» (подснежник). В цокольном помещении расположено небольшое уютное кафе для малышей.

На южной окраине проспекта Мира находится **Центральное агентство воздушных сообщений (ЦАВС)**, которое разместилось в здании старого аэровокзала (проспект Мира, 95), построенного с характерной для 50-х годов восьмиконечной башней. Аэровокзал был выстроен в 1956 году (архитектор Е. Писарской).

Первая авиалиния в республике была проложена в 1933

году маленьким самолетом У-2 по маршруту Фрунзе — Токмак — Рыбачье — Сазоновка — Каракол (это крупные населенные пункты Чуйской долины, Иссык-Кульской котловины). Территория под взлетные полосы была определена в 40-х годах и находилась она далеко от города. В то время никто не загадывал наперед: что здесь будет, когда будет, не будут ли самолеты мешать людям. Прошло немного времени, и в 60-е годы рядом с аэропортом был построен огромный жилой массив. Жители его страдали от шумного соседства, и поэтому правительство республики принимает решение о выносе территории аэропорта за пределы города Фрунзе. А в старом здании аэровокзала разместились службы Центрального агентства воздушных сообщений. Напротив здания цветник, в центре которого установлен памятник одному из выдающихся летчиков молодой советской авиации 30-х годов — Валерию Чкалову.

Рядом с ЦАВСом раскинулась зеленая роща и зона отдыха с искусственным водоемом — это излюбленное место отдыха фрунзенцев.

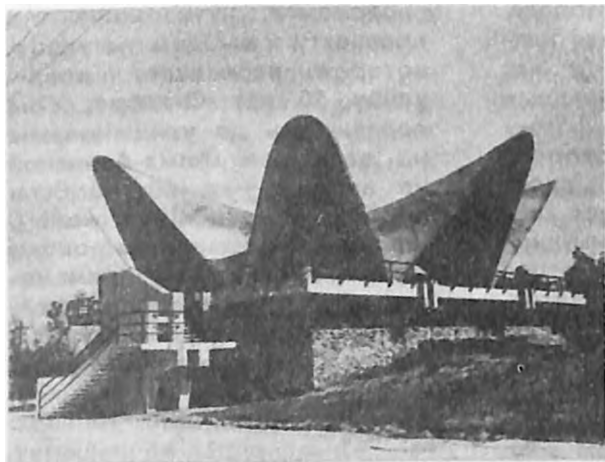
В 80-е годы проспект, как городская магистраль, дошел до бывшего села Чон-Арык. Сегодня — это один из многочисленных районов города. Проспект заканчивается у этого села у Выставки достижений народного хозяйства. Здесь расположена лучшая гостиница города Фрунзе — «Иссык-Куль». Год рождения ее — 1985. Создатели — молодые архитекто-

ры К. Алымкулов, К. Ибраев, М. Керимкулов, учитывая климат Чуйской долины (у нас дуют, как правило, западные ветры), придали зданию форму полукруга, внутри которого находится внутренний двор, юрта-ресторан. Встречает гостей скульптура женщины-киргизки в национальном костюме, идущей к вам с приветственным жестом. Внутренний интерьер гостиницы «Иссык-Куль» украсили произведения городских художников.

Вернемся чуть ниже по проспекту и выйдем на улицу, которая пересекает его, — **улицу 50 лет Октября**. Она протянулась до улиц Чапаева на западе и Алма-Атинской на востоке — на 6 км. Если пройти ее из конца в конец, а это займет всего около часа времени, мы увидим несколько жилых массивов, магазины, ателье, студенческие и рабочие общежития, парк,

Гостиница «Иссык-Куль»





вузы, научно-исследовательские институты, больницы, телефонную станцию, станцию скорой помощи, русла рек Аламедин и Ала-Арча, Центральный парк имени 50-летия СССР.

Один из первых зеленых массивов на юге — это **Центральный парк культуры и отдыха имени 50-летия СССР**, так он стал называться с 1972 года. Он был заложен в 1957—1958 годах как дендропарк Ботанического сада Академии наук Киргизской ССР. С колеса обозрения можно увидеть почти весь город, для детей здесь открыт ряд аттракционов. Интересна планировка массива: центральная аллея пересекает его территорию, на ней находятся две круговые, от которых отходят диагональные, делящие весь парк на ряд треугольников. В каждом таком треугольнике высажены однопородные деревья: березы, липы, тополя, клены, сосны, туи, биоты и другие.

Центральная аллея обсажена рядами хвойных пород де-

ревьев: можжевельник виргинский, биота восточная. Снаружи — ряд живой изгороди — бирючины. На этой аллее расположено кафе «Бермет» (жемчужина) с параболическим покрытием, построенное в 1971 году (Бакинский проект). Необычной формы крыша кафе напоминает своеобразный цветок; она играет роль крыши и стен-перегородок. Интересное архитектурное решение этого здания — одна из визитных карточек нашего города: его фотографии украшают все проспекты, наборы открыток, буклеты о городе Фрунзе.

На юго-западе к парку примыкает Южный лесной массив. Чист предгорный воздух, полезен запах эфиро-хвойных пород, парк тих и уютен.

Проспект соединяет все южные массивы Октябрьского и Ленинского районов города. В западной части его преобладает одноэтажная застройка, такая же картина на востоке, в центральной части — в основном 4—5-этажные здания

60-х годов. На проспекте находится Институт сейсмологии Академии наук Киргизской ССР (50 лет Октября, 119), основанный в 1975 году. Институт занимается изучением строения земной коры и верхней мантии, причин возникновения землетрясения, совершенствованием методики сейсмического районирования и микро-районирования городов и гидротехнических сооружений, уже составлена карта сейсмического районирования города Фрунзе.

В самом конце улицы возвышаются два 9-этажных дома. Здесь живут члены комсомольско-молодежного строительного отряда, которые сами и построили их в свободное от основной работы время. Этот район называется «Мирный», а напротив него — новая территория Ботанического сада с прекрасным серенгарием, сортоучастком, где разводят лучшие сорта плодовых деревьев.

На этом же проспекте находится спортивный комплекс **Киргизского государственного института физической культуры** (50 лет Октября, 97). Он был основан в 1955 году на базе физкультурного факультета университета. Это первое высшее физкультурное заведение в Средней Азии. На двух его факультетах — педагогическом и спортивном — обучаются около 1300 студентов. Коллектив института проводит научные исследования, связанные с функциональными возможностями организма в условиях высокогорья, изучает влияние высокогорного фактора на

достижения спортивных результатов.

Ниже физкультурного института располагается территория **института искусств** (Джантошева, 156), основанного в 1967 году. В 1974 году ему было присвоено имя любимой всеми балерины Бибисары Бейшеналиевой. На трех факультетах — фортепьянно-теоретическом, вокально-оркестровом, факультете культурно-просветительской работы — обучаются более 1200 студентов.

Здание современной архитектуры, которое украшает проспект, занимает музыкально-педагогическое училище. Сразу за ним просматривается территория **Киргизского сельскохозяйственного института имени К. И. Скрябина**. Его главный корпус находится на улице Коммунистической, 68. В настоящее время в институте функционируют 6 факультетов: агрономический, ветеринарный, зооинженерный, гидромелиоративный, механизации сельского хозяйства, экономический, на которых обучаются около 6 тысяч студентов.

Институт носит имя дважды Героя Социалистического Труда академика четырех академий, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР К. И. Скрябина. Основатель науки гельминтологии — К. И. Скрябин долгие годы руководил деятельностью научных учреждений города. В 1982 году перед главным корпусом института ученому был установлен памятник.

На здании института вы также увидите мемориальную доску

в честь академика М. Н. Луцкихина. Известный ученый внес значительный вклад в развитие овцеводства в республике. Он был в числе первых ученых, приехавших в Киргизию в середине 30-х годов. В 1956 году им была выведена киргизская тонкорунная порода овец, вес которой достигал 130 килограммов, а настриг шерсти составил около 17 килограммов.

На пересечении проспекта с улицей Советской вырос целый медицинский городок: научно-исследовательский институт туберкулеза, республиканский психоневрологический диспансер, новый родильный комплекс № 4, детская клиника № 3, республиканский кожно-венерологический диспансер, научно-исследовательский институт онкологии и радиологии, несколько общежитий медицинского института, построенных в разные

годы, и во главе всего городка — Киргизский государственный медицинский институт. Открыт в 1939 году. Сегодня имеет пять факультетов: лечебный, педиатрический, стоматологический, санитарно-гигиенический, фармацевтический. Новое здание институт получил в 1964 году. Студентам мединститута предоставлены прекрасно оборудованные лаборатории, учебные корпуса, благоустроенные общежития. Наш медицинский институт — головное учреждение в стране, которое занимается физиологией адаптации человека к высокогорью. Много лет в институте изучают особенности влияния радиации на организм человека в условиях высокогорья, там, где особенно ощущим недостаток кислорода.

А теперь, пройдя мимо медицинского института, мы вый-

К «Южным воротам» города





Жилые дома 10 микро-района

дем на самую длинную и оживленную магистраль города — **улицу Советскую**. Еще в 1878 году, когда Пишпек становится уездным центром, русские военные топографы составили план города, по которому все улицы шли строго с севера на юг и с запада на восток. Город начала века представлял собой прямоугольную сетку улиц. Такая нетрадиционная для Средней Азии планировка сыграла положительную роль в жизни города. Благодаря ей он имеет широко разветвленную сеть арыков-каналов для постоянного полива зеленых насаждений нашего города, а в летние жаркие дни сквозные горные ветры несут с собой приятную прохладу.

Показательна в этом отношении улица Советская, о которой

можно сказать, что начинается она высоко в горах, а заканчивается в степи. Общая протяженность ее более 10 километров, делится она на две части: Советская — до Большого Чуйского канала, а за ним носит название — Бакинской. Улица пересекает город с севера на юг: на ней как нельзя лучше просматривается перепад высот от 900 м до 700 м н. у. м. Находясь в верхней части города, с возвышенности можно видеть всю котловину, где расположены центральная часть города и его северные окраины. А в ясные дни можно увидеть и Чу-Илийский хребет, расположенный на территории Казахстана. Такая панорама хорошо просматривается с конечной остановки на улице Советской.

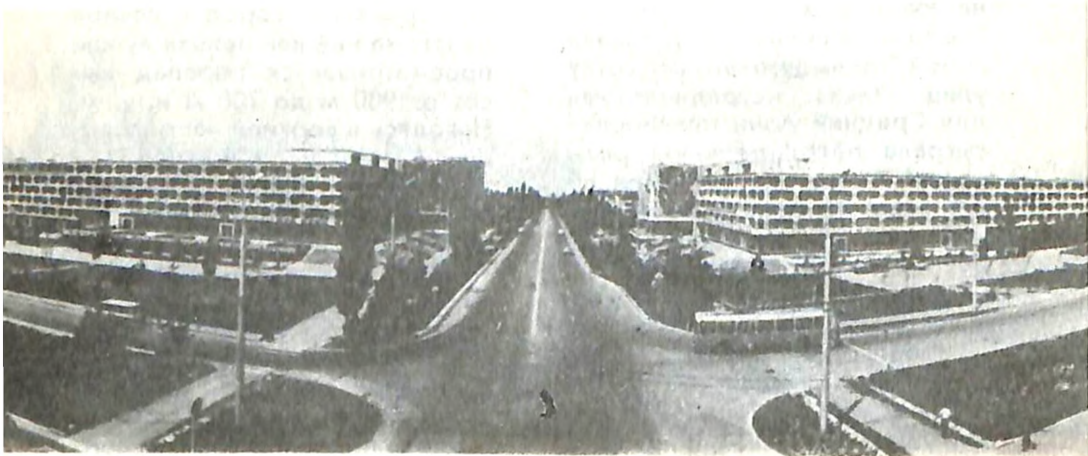
Вдоль подножия Киргизского

хребта вытянулся ряд микро-районов, в котором сегодня живет треть населения города. Интенсивная застройка этой зоны началась в 1963 году. Многоэтажные дома сейсмостойки, построены на сваях, сейсмоподушках, плавающих фундаментах. Все эти строительные новшества позволяют зданиям выдерживать землетрясения силой 8—9 баллов. Во внешнем оформлении жилых зданий архитекторы используют киргизский орнамент, придавая зданиям национальный колорит. Южную часть улицы Советской украшают микрорайоны 8—10, которые ограничены с севера медицинским городком, а с юга — Ортосайским парком, который получит полное право называться им лишь после того, как закончится строительство южной ветки Большого Чуйского канала. Только он сможет напоить водой эту территорию, и тогда лучшей зоной отдыха станет лесная зона, которая тянется от южной границы жилых построек до первых прилавков,

высота которых 1300—1700 м н. у. м.

Продолжим знакомство с архитектурным оформлением улицы Советской с южной ее окраины. Здесь ваше внимание привлекут нестандартные здания, входящие в архитектурный комплекс под названием «Южные ворота» города (1978 г.). Они действительно напоминают как бы ворота: два пятиэтажных дома справа и слева улицы, и рядом с ними по три 9-этажных здания, торцы которых украшают национальный орнамент, торцы 5-этажных блоков украшает панно «Шествие людей труда», выполненное художниками-монументалистами А. Бекджанян, А. Каменским. Первые этажи этих домов заняты под кафе, магазины, а на кровле 5-этажных зданий — мансарды, которые отданы под мастерские для художников. «Ворота» приглашают вас познакомиться с современным городом, с его основной магистралью.

Вид на Южные ворота города



Жилой дом на улице
Советской



Улица поведет нас вниз, мимо микрорайонов, мимо медицинского городка, до пересечения ее с улицей Горького, где можно увидеть среди современных зданий ряд индивидуальных, которые исчезнут к 2000 году. И тогда улица по-настоящему будет парадным въездом в наш город. Сегодня уже видно, как меняется архитектурный облик города, и лучшее тому подтверждение — эта магистраль. На ней вы увидите смешение архитектурных стилей всех десятилетий нашего века. Частный сектор, ряд зданий в два-три этажа, построенные в 40—50-е годы; 60-е годы — годы типовой 4—5-этажной застройки, высотные микрорайоны «Юг-1», «Юг-2», находящиеся в непосредственной бли-

зости от железнодорожной линии.

Центральная часть улицы украшена такими жилищными комплексами, как 9-этажные здания на углу Советской и Московской, с Домом торговли на первом этаже, 9-этажное здание с белыми волнистыми лоджиями, на первом этаже которого находится самый длинный в городе гастроном «Иссык-Куль», площадь перед ним украшает цветной фонтан; в летнее время здесь можно посидеть в киргизской юрте-кафе; чуть дальше, на пересечении с улицей Киевской, находится первый 18-этажный дом, построенный по методу скользящей опалубки. Монолитные дома — это дома будущего. Они имеют ряд преимуществ: более сейсмостойкие,



придают красоту и пластичность окружающему ландшафту, их строительство дает значительную экономию общественного труда. В вечернее время улицу Советскую от линии железнодорожного полотна до пересечения с центральной магистралью — Ленинским проспектом украшают неоновые рекламы магазинов: «Ак-Чардак» («Подарочный»), специализированный магазин «Часы», «Дом торговли» с ярмарочной площадью, несколько книжных магазинов — «Политическая книга», «Техническая книга», магазин «Искусство».

Думаем, что на пересечении улицы Советской с проспектом Ленина вы остановитесь чуть дольше. Здесь с одной стороны расположен монумент Борцам

Памятник Борцам революции

революции, а с другой — Дом связи с курантами.

Монумент Борцам революции создан Т. Садыковым в 1978 году. Это было первое значительное монументальное произведение, украсившее город. В 1979 году за его создание автор был удостоен золотой медали Академии художеств СССР и золотой медали имени Грекова. В 1980 году он стал лауреатом Ленинской премии. На высоком постаменте бронзовая фигура женщины с флагом в руках. Прототипом этой скульптуры послужила Уркуя Салиева — первая женщина-киргизка, вступившая в ряды партии большевиков; в 18 лет председатель сельского Совета, женщина-«аксакал»

была в составе ЦИК Киргизии. В 1934 году она погибла от рук басмачей. В память о ней, о тех, кто отдал свои жизни за установление Советской власти, и создал скульптор монумент.

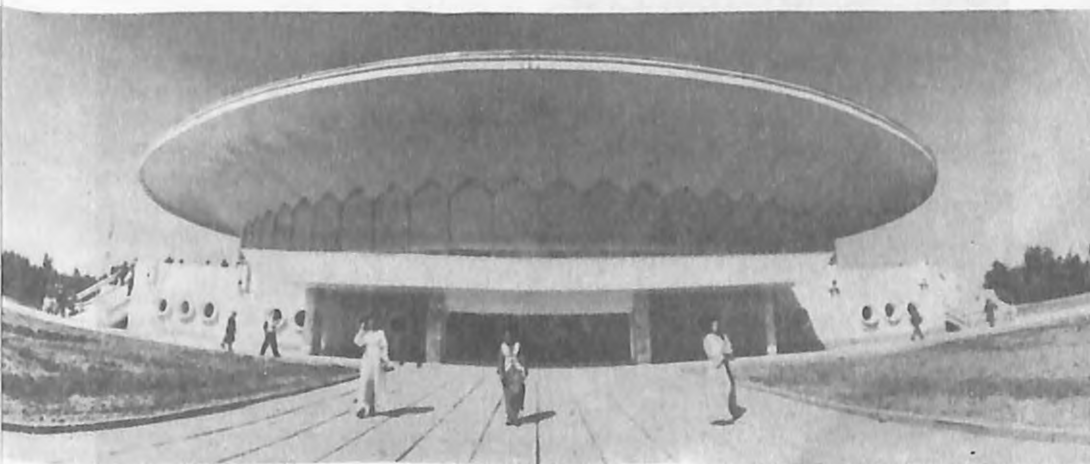
Дом связи (АТУКК — автоматический телеграфный узел коммуникации и каналов). Здесь разместились — Главпочтамт, автоматическая междугородная телефонная станция, переговорный пункт, кафе... Необычно выглядит башня высотой в 45 метров, которую украшают куранты (часовой механизм был изготовлен в городе Ереване). Проект здания создал авторский коллектив во главе с заслуженным архитектором республики А. Исавым.

В жаркий день вы можете отдохнуть недалеко от ЦУМА «Ай-Чүрөк» в уютном уголке отдыха с бассейнами, выполненными в форме национального орнамента, над которыми повисли ветки плакучих ив. Спускаясь дальше по улице, вы увидите Театральную пло-

щадь, гостиницу «Кыргызстан», Центральную аптеку и оригинальное здание цирка (на месте цирка когда-то стояли торговые ряды — длинные, приземистые здания, рядом с которыми были Мучной и Зеленый базар. Поэтому улица и называлась Базарной).

Киргизский государственный цирк (1976 год) рассчитан на 2 тысячи зрителей. Причудливый ребристый цветок циркового купола расцвел на месте старого базара. Впервые в нашей стране цирковой купол был сооружен из 140 железобетонных складок, изготовленных на Фрунзенском заводе железобетонных изделий. Внутренняя сфера, образующая купол, не имеет ни одной колонны. Вокруг цирка фонтаны, декоративные малые скульптурные формы, скамейки; в цокольном этаже на западной стороне — уголок природы — зоологический магазин. На сцене цирка выступают гости столицы. и

Здание Фрунзенского государственного цирка



киргизская цирковая труппа, созданная в 1962 году. В 1963 году состоялся ее дебют.

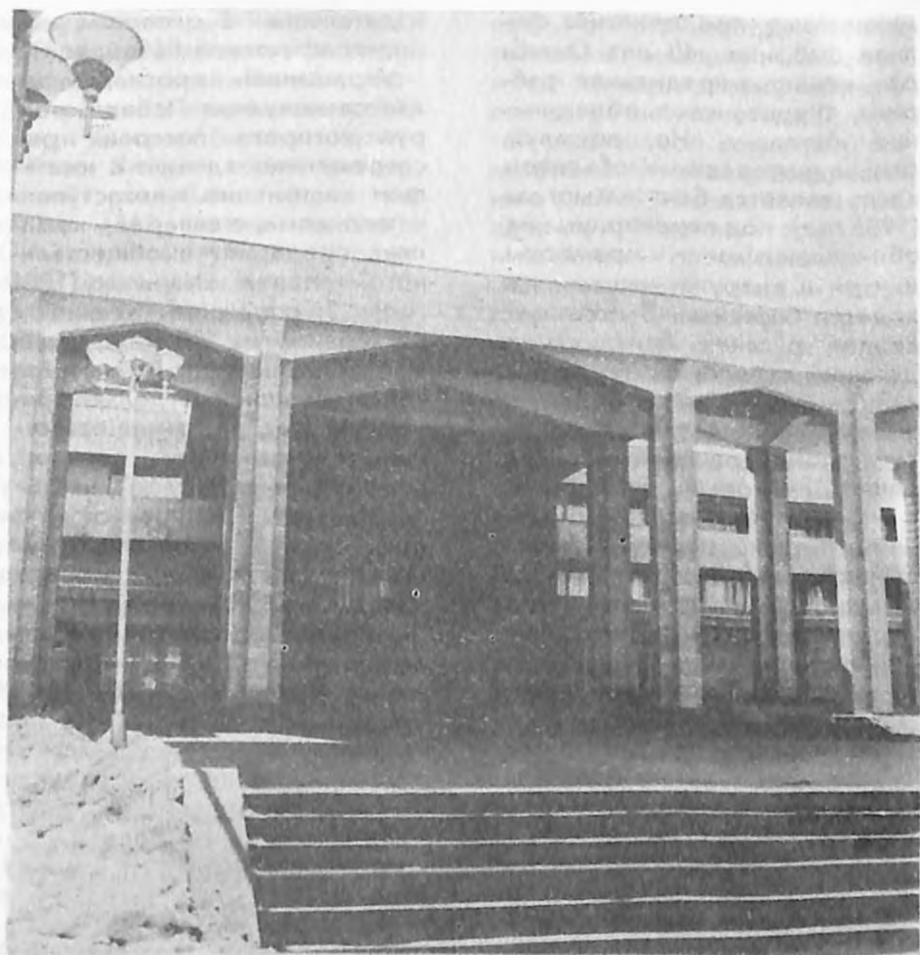
Напротив цирка в 1984 году было закончено строительство библиотеки имени В. И. Ленина, с книгохранилищем на 3 миллиона книг. В его 16 читальных залах одновременно могут заниматься до 1 тысячи читателей. Стены его облицованы белым мрамором, гранитные лестницы ведут в залы, один из которых Ленинский: в нем собраны произведения Владимира Ильича и литература о нем на разных языках мира. Здание построено в чисто восточном стиле, с двумя внутренними дворами, которые в летнее время играют роль прохладных, воздушных колодцев и дополнительных читальных залов.

На пересечении улиц Советской и Иваницына в 1987 году появилось здание, построенное в необычном для города стиле, немного напоминающем готический. Стекланные зубцы башен, мраморные стены, высокая парадная лестница, ведущая во **Дворец бракосочетания**, — все вместе напоминает горный хрусталик. Небольшое по своему объему, оно хорошо смотрится на фоне постоянно действующих фонтанов в зеленом скверике перед ним.

Резко меняется внешний облик улицы там, где она пересекается с улицей имени 50-летия Киргизской ССР. Почти 100-процентный частный сектор, высокая сейсмичность и большой уровень грунтовых

Библиотека имени В. И. Ленина





Здание Дома офицеров

вод характеризуют старую часть улицы, которая выглядит совсем не столичной. Самое большое здание в этом районе **Дворец пионеров**. Его парк — это зона деятельности А. М. Фетисова, затем его преемника агронома И. Л. Иванова, которые украшали город садами и парками в 19— начале 20-го веков. Отсюда начинается улица Бакинская. На ней расположена туристическая база «Фрунзенская».

Восточнее улицы Советской,

параллельно ей проходит магистраль, которую можно назвать и старой, и молодой,— **проспект Правды**, бывшая улица Кузнечная, где стояло несколько кузниц, а напротив располагались караван-сарай. В 1962 году в связи с 50-летием газеты «Правда» ее переименовали. В последние годы на проспекте интенсивно растет зона жилой застройки. На нем расположены несколько про-

мышленных предприятий: филиал фабрики «40 лет Октября», кенафно-прядельная фабрика, Фрунзенское объединение «Чолпон». Но, пожалуй, самым интересным объектом здесь является баня «Жыргал» (1985 год): под перевернутыми, облицованными мрамором внутри и снаружи чашами находятся бассейны. В комплекс входят русская баня, сауна, детское отделение, номера с ваннами.

За линией железнодорожного полотна расположен **Дом печати**, который состоит из 4-этажного и 16-этажного зданий. Тираж первой газеты «Пишпекский листок» был настолько мал, что его едва хватало для расклейки на витрины. Сейчас во Фрунзе 9 редакций газет, 7 книжно-журнальных

издательств с современной полиграфической базой.

Украшением проспекта является монумент Победы, вокруг которого построен ряд современных зданий: с юга — фон состоит из многоступенчатого дома, с севера — комплекс предприятия общественного питания «Нарын» (1984 год). Трехэтажное здание с рестораном на 500 мест, кафе, магазин кулинарии. Во внутренней и внешней отделке применены декоративные естественные материалы: мрамор, гранит, ракушечник.

Монумент Победы открыт в год, когда вся советская страна праздновала 40-летие победы над фашистской Германией — 9 мая 1985 года. Нельзя забыть

Монумент Победы



войну, в которой наша страна потеряла 20 миллионов человеческих жизней. Погибли люди разных национальностей, среди которых были и киргизстанцы. Каждый пятый житель нашей республики ушел на фронт (363 тысячи человек). Около 100 тысяч были награждены орденами и медалями, 72 удостоены звания Героя Советского Союза, 30 человек стали кавалерами ордена Славы 3-х степеней.

Монумент создал киргизский скульптор Т. Садыков, при участии Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного художника СССР М. К. Аникушина. Архитектурное решение памятника спроектировано ленинградским архитектором В. В. Бухаевым и фрунзенскими — В. В. Лызенко и Н. Алымкуловым. Монумент и площадь построены на средства, собранные комсомольцами и молодежью республики на коммунистических субботниках.

Три наклоненные гранитные стелы символизируют юрту, к которой ведут гранитные ступени.

Из юрты навстречу своим сыновьям выходит женщина-мать; по-киргизскому обычаю она встречает их с чашей чистой родниковой воды, радуясь их благополучному возвращению с войны, желая им счастья, здоровья. У ее ног горит вечный огонь — огонь жизни.

Знакомство с улицами, достопримечательностями города подходит к концу, и мы хотим обратить ваше внимание на то, что несмотря на свой молодой возраст, архитектура республики уже известна в нашей стране и за рубежом. На всемирном конкурсе в Париже в 1984 году проект киргизских архитекторов «Жилище будущего» вошел в число 10, удостоенных первой премии. Беломраморный центр, монументальные комплексы из гранита, рынки из мрамора и сарыташа — это не только красиво, но и выгодно. Такие здания не требуют капитального ремонта в течение длительного времени. Нам бы хотелось, чтобы некоторые из них могли увидеть и последующие поколения.

«Мой город» — могут сказать сегодня все 646 тысяч жителей, проживающих во Фрунзе. Это те, кто строит дома, выпускает газеты, шьет платья, делает машины, учит детей... Каждый из них любит свой город, вносит определенную лепту в его жизнь. Мы назовем некоторых из них, имена которых известны не только их землякам.

Михаил Васильевич Фрунзе — выдающийся революционер, легендарный пролетарский полководец, соратник Ленина, уроженец нашего города (1885 год). С его именем связаны многие славные страницы истории нашего государства: это и стачка иваново-вознесенских ткачей, и бои на баррикадах в Москве 1905 года, подавление контрреволюции в Москве в период Октябрьской социалистической революции, разгром Колчака на восточном фронте, иностранных интервентов, белогвардейцев и басмачей на Туркестанском фронте, разгром Врангеля на южном фронте, многочисленных банд на Украине, организация Красной Армии, дипломатическая деятельность — таковы основные вехи его биографии. Хорошо охарактеризовал его член Иваново-Вознесенского губисполкома Д. Фурманов:

«Это удивительный человек. Я проникнут к нему глубочайшей симпатией. Взгляд неизменно умен. Все слова просты, точны и ясны, речи коротки, нужны и содержательны: мысли понятны и продуманы, решения смелы и сильны, доказательства убедительны и тверды. С ним легко, когда Фрунзе за председательским столом, значит, что-то будет сделано большое и хорошее». Где бы ни находился М. В. Фрунзе, он всегда с большой теплотой в душе вспоминал о родном городе. После его смерти, по просьбе трудящихся, Пишпек был переименован в город Фрунзе. С именем нашего земляка мы живем уже более 60 лет. В городе есть предприятия, носящие его имя, сохранился дом, где он родился.

Таштанбек Акматов — Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, депутат Верховного Совета СССР.

Таштанбек Акматов — уроженец села Аксай, что на берегу озера Иссык-Куль; уже в 17 лет после окончания средней школы он начал трудовую деятельность со старшего чабана колхоза имени XII партсъезда



Тонского района Иссык-Кульской области. Закончил заочно Киргизский сельскохозяйственный институт, получив диплом зоотехника. Одним из первых в республике создает укрупненные чабанские бригады, работающие на коллективном подряде. В настоящее время на базе его бригады организована центральная школа передового опыта. Т. Акматов — автор нескольких книг, посвященных проблемам овцеводства. В 1987 году бывший чабан стал жителем столицы, возглавив Президиум Верховного Совета республики.

Иса Коноевич Ахунбаев (1908—1975 гг.) — видный ученый Киргизии, крупный советский хирург-клиницист, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, доктор

медицинских наук, профессор. Сыграл видную роль в истории медицины и науки нашей республики. «Маяком хирургии» называли его друзья. Уроженец Иссык-Куля села Торун-Айгыр (1908 год), в 1925 году он поступает в Ташкентский медтехникум. Заканчивает его и поступает на лечебный факультет Среднеазиатского университета. Профессора, работающие в нем, внушили ему интерес и любовь к хирургии. В 1935 году, после окончания университета, он возвращается в Киргизию. Начинает свою практическую деятельность во Фрунзенской городской больнице. Современники характеризуют его как хирурга увлеченного, неистового, никогда не отступающего от тяжелых случаев; до конца боролся он

со смертью за жизнь человека. Дни и ночи проводит у постели солдат во время Отечественной войны. В 1944 году был награжден орденом «Знак Почета». Иса Коноевич был первым Президентом нашей Академии, возглавляя ее и совмещая работу хирурга в течение 11 лет. О его искусстве врачевания в народе складывали легенды.

Исследования Ахунбаева показали, что из-за своеобразия географического положения жители Киргизии predisположены к зобу. С 1956 года полностью удовлетворены потребности в йодированной соли, которой так не хватало в организме человека. Процент заболевания среди взрослого населения сегодня снижен с 36% до 5%.

Хирургия сердца в Киргизии связана с именем Ахунбаева. В 1959 году впервые наша клиника была свидетелем операции на сердце. Центр по сердечно-сосудистой хирургии носит его имя и считается среди специалистов одним из лучших в стране.

Арстанбек Алыбаевич Алтымышев — академик Академии наук Киргизской ССР, доктор медицинских наук, лауреат Государственной премии СССР работает в Институте органической химии Академии наук Киргизской ССР.

Арстанбек Алыбаевич закончил Киргизский государственный медицинский институт. Он — автор свыше двухсот научных работ и 28 изобретений. За создание препарата «Ликорин» (в 1977 году Всемирной организацией здравоохранения ООН «Ликорин» был

зарегистрирован в списке противораковых средств) А. Алтымышев был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Облепиховое масло «Аска-теш», можжевельниковое масло «Арча», Гипкос, Гипрекс — препараты А. Алтымышева, которые употребляются при значительных нервных перегрузках, способствуют снятию физических и психологических стрессов, быстрому восстановлению работоспособности, снятию усталости. За создание этих препаратов он награжден медалью имени С. Королева «За практический научный вклад в космонавтику». Он известен и как автор бальзама «Арашан», в который входят свыше 20 горных лекарственных трав Киргизии, является соавтором нескольких других советских бальзамов. Его монография «Лекарственные растения Киргизии» переведена на ряд европейских языков; весьма интересна его книга «Что мы знаем о мумии?»

В настоящее время ученый продолжает изучать лечебные свойства растений горного края, занимается проблемами омоложения организма.

Мирсанд Мирхамидович Миррахимов — ученый, медик, организатор и бессменный руководитель Киргизского научно-исследовательского института кардиологии, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, лауреат Государственной премии СССР, Киргизской ССР, профессор, доктор медицины. Еще в студенческие годы принимает участие в высокогорных науч-

ных экспедициях, изучая адаптацию человека в горных условиях. Сегодня его называют врачом-терапевтом горных болезней. Возглавляемая им проблемная комиссия АМН СССР по вопросам физиологии и патологии адаптации человека в горных условиях, организованная при КГМИ, координирует исследования в этой области по всему Советскому Союзу. Он руководит уникальным высокогорным стационаром, расположенным на перевале Туя-Ашу (3200 м н. у. м.), который работает с 1967 года. Из разных республик приезжают сюда больные с наиболее тяжелой формой малокровия, лечат здесь и бронхиальную астму. Благодаря деятельности Миррахимова наша республика имеет налаженную кардиологическую службу. В 1982 году в городе был открыт Кардиологический центр.

Ученый обладает большой работоспособностью, написал свыше 400 научных работ, 16 докторов и 45 кандидатов наук являются его непосредственными учениками. За большие успехи в развитии медицины в 1987 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Чингиз Торекулович Айтматов — Герой Социалистического Труда, народный писатель Киргизии, Председатель Правления Союза писателей Киргизии, секретарь Правления Союза писателей СССР, член редколлегии «Литературной газеты», журнала «Новый мир», «Литературного Киргизстана», в 1963 году был удостоен Ленинской премии СССР за

сборник «Повести гор и степей», лауреат Государственных премий СССР и Киргизской ССР, академик Академии наук Киргизской ССР, депутат Верховного Совета СССР. Родился в 1928 г., в 24 года написал свои первые произведения: «Белый дождь», «Сыпайчи», «Трудная переправа» и др., которые сделали его имя известным в республике. Затем он уезжает на два года в Москву на Высшие литературные курсы. Окончив их, он работает редактором в журнале «Литературный Киргизстан». С 1960 года — пять лет — корреспондент газеты «Правда». Долгие годы он возглавлял Союз кинематографистов нашей республики. Его произведения переведены на более чем 80 языков мира. ЮНЕСКО признало его самым издаваемым писателем. Последние годы он был удостоен международной премии имени Д. Неру, премий «Этрурия», Г. Вольтера в Италии. Является Почетным членом-корреспондентом Академии искусств в ГДР. Первый советский писатель, который стал действительным членом Европейской Академии искусств, литературы и науки. В 1986 году на берегах Иссык-Куля проходил форум деятелей культуры и науки многих стран. «Иссык-Кульские беседы» — шерне (беседы за чаем), так назвал их Айтматов. Официальное название этого неформального объединения деятелей культуры и искусства «Иссык-Кульский форум», где президентом единогласно был избран Айтматов. Его творчество сегодня исследуют совет-

ские и зарубежные специалисты. В программу среднего и высшего образования в Польше, Франции, Англии, Индии включено изучение творчества Айтматова.

Его последний роман «Плаха», изданный в 1987 году, уже читают на многих языках мира. В 1988 г. Ч. Айтматов избран главным редактором журнала «Иностранная литература».

Тургунбай Садыков — народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, Государственной премии Киргизской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Своим развитием киргизская пластика обязана таланту этого человека, который пришел в искусство в 60-е годы.

...В 1954 году из Оша во Фрунзе приезжает выпускник ошского интерната с мечтой стать скульптором. Знакомство со скульпторами О. М. Мануйловой, В. Пузыревским сыграло положительную роль в его жизни. В 1961 году его

работы побывали на Всесоюзной художественной выставке в Москве, откуда одна уехала в Монреаль. На эти работы обращает внимание известный советский скульптор Сергей Тимофеевич Коненков. Он приглашает его в Москву и помогает поступить на Высшие курсы при Московском художественном промышленном училище. После окончания училища он создает десятки монументальных произведений, которые сегодня украшают улицы нашей столицы и ряда городов Киргизии.

Почти 20 лет, с 1968 года, Т. Садыков возглавлял Союз художников Киргизской ССР, воспитал плеяду киргизских скульпторов. Он — организатор Всесоюзного симпозиума скульпторов в 1984 году, проходивший в городе Фрунзе, и Международных симпозиумов в 1985, 1986 годах. В 1987 году был избран Председателем Фонда культуры Киргизской ССР.

У Фрунзе богатые культурные традиции. Вас приглашают четыре театра, филармония, кинотеатры, тенистые парки и скверы столицы.

Истоки современного профессионального киргизского театра уходят в устное народное творчество нашего народа.

Киргизский фольклор представлен эпическими произведениями «Манас», «Эр-Тоштюк», «Кожоджаш», «Джаныл-Мырза» и другими. Большое место в нем занимают также народные песни: лирические, бытовые и т. д. Их исполняли обычно певцы-импровизаторы — акыны в сопровождении национального инструмента — комуза. Настоящим праздником были и остаются традиционные айтыши — состязания акынов в остроумии и находчивости.

Одним из известных акынов конца 19—начала 20 веков был Токтогул Сатылганов. Выходец из народа, человек необыкновенной судьбы, певец бедноты. И сегодня его имя — в названии улицы, площади столицы, оно присвоено Республиканской филармонии, одной из крупнейших ГЭС страны, учреждена Государственная премия имени Т. Сатылганова.

Лирические пьесы Токтогула-

композитора, его песни украшают национальную оперу «Токтогул», которая идет на сцене Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева.

...2 ноября 1926 года Киргизский обком ВКП(б) принял постановление об открытии в столице музыкально-драматической студии. Большинство студийцев приехало из отдаленных районов. В первое время, из-за отсутствия актрис, очень часто женские роли исполняли мужчины. Студия росла, рос ее авторитет, успехи были значительны. И в 1930 году она была преобразована в Киргизский государственный музыкально-драматический театр, в этот же год открывается музыкальный техникум в городе.

В 1935 году впервые в истории киргизского искусства выдающимся музыкантам М. Куренкееву, К. Орозову, М. Мусулманкулову было присвоено почетное звание народного артиста, а старейшему артисту А. Боталиеву — заслуженного артиста Киргизской ССР. В 1936 году в театре выделяются два направления — музыкальное и драматическое. Создается отдельно музыкально-драматический театр.

Памятник Т. Сатылганову
на Театральной площади



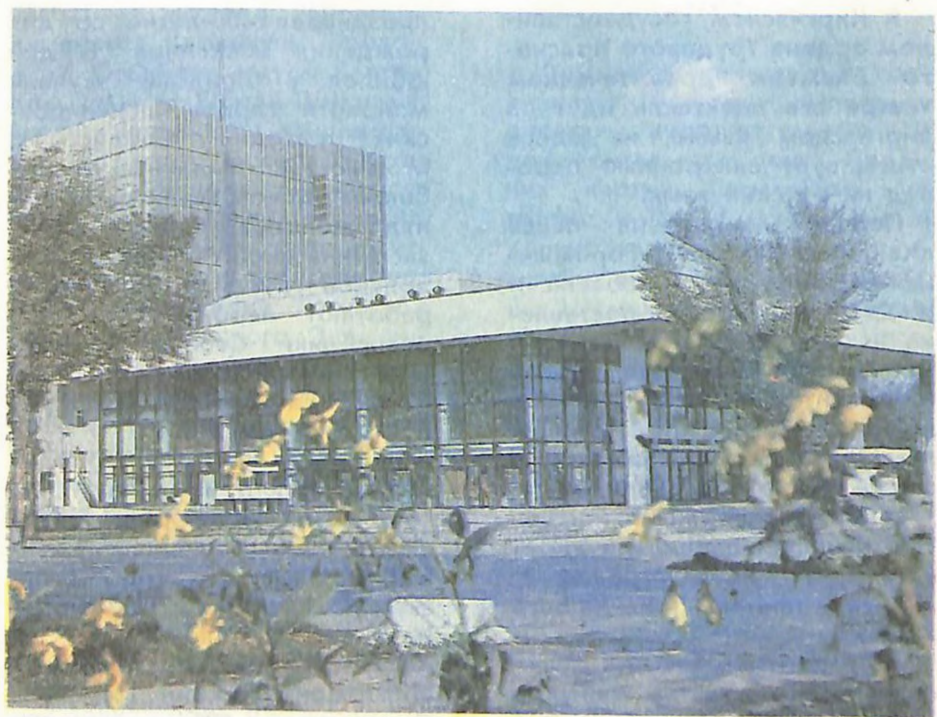
Первая музыкальная драма Д. Боконбаева «Алтын-Кыз», музыку к которой написали В. Власов и В. Фере, появилась в 1937 году. 12 мая 1939 года состоялась премьера оперы «Ай-Чурек». Опера была создана по мотивам эпоса «Манас» о сыне Манаса Семетее и его невесте дочери Ахун-хана Ай-Чурек (Лунная красавица).

В том же году в Москве проходила первая декада киргизского искусства и литературы. Наши артисты имели большой успех. Театр был награжден орденом Ленина, 72 участника декады — орденами и медалями, А. Малдыбаев получил звание народного артиста СССР.

Вторая декада киргизского искусства и литературы в Москве проходила в 1958 году.

Б. Бейшеналиевой, С. Кийизбаевой и М. Рыскулову было присвоено почетное звание народного артиста СССР. На декаде были представлены балетные спектакли «Анар» В. Фере и В. Власова, «Чолпон» М. Раухвергера, оперы — «Токтогул» А. Малдыбаева, «Опричник» П. И. Чайковского. И вновь киргизские мастера сцены получили высокое признание москвичей. Театр по праву заслужил звание академического.

Сегодня в репертуаре театра более 100 спектаклей. Театр воспитал прославленную плеяду мастеров балетного и оперного искусства. Среди них народная артистка СССР Сайра Кийизбаева, первый композитор театра Абдылас Малдыбаев, чье имя носит театр,



прославленная балерина, получившая всемирную известность, народная артистка СССР Бибисара Бейшеналиева, народные артисты СССР Болот Минжилкиев и Кайиргуль Сартбаева, чьи голоса слушали в Америке, Франции, Польше и других странах.

Государственный орден Дружбы народов русский драматический театр имени Н. К. Крупской. В 1935 году во Фрунзе приезжают выпускники актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Впервые в истории института целый выпуск поехал в далекий край. В том же году состоялись две премьеры в театре — «Столица» Е. Яновского и «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Киргизский государственный драматический театр

Позже на сцене театра были поставлены классические произведения Шиллера, Мольера, Горького, Островского...

На театральной сцене более 100 спектаклей выдержала «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, более 150 раз показывали «Декамерона» Боккаччо. Из последних спектаклей надо выделить те, которые отвечают духу времени: «Диктатура совести» Шатрова, «Смотрите, кто пришел» В. Арро... Около 20 пьес киргизских авторов поставил на своей сцене русский драматический театр. За плодотворную деятельность его коллектив в 1976 году был награжден орденом Дружбы народов.

В Киргизском государственном ордена Трудового Красного Знамени драматическом театре все спектакли идут на киргизском языке, но здесь существует синхронный перевод на русский язык.

Первая национальная пьеса «Кайгылуу-Какей» («Горемычная Какей») М. Токобаева и К. Джантошева была поставлена на сцене театра в 1927 году. Позже свет увидела драма К. Джантошева «Кара-Чач» о женском бесправии. На киргизской сцене были поставлены классические произведения, такие, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Учитель танцев» Лопе де Вега и многие другие.

За успехи в развитии национального искусства театр в 1958 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1971 году ему присвоено звание академического. В 1986 году за спектакль «Семетей, сын Манаса» театру присуждена Государственная премия имени Т. Сатылганова.

На афишах театра — произведения Ч. Айтматова, мировая и русская классика, произведения авторов из братских республик, пьесы киргизских драматургов. Среди старейших талантливых актеров театра — Аширалы Боталиев, впервые в истории киргизского искусства воплотивший на сцене образ В. И. Ленина в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьем»; Муратбек Рыскулов — его лучшая роль — образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира... В 1964 году весь театральный мир

праздновал 400-летие со дня рождения Шекспира. В дни юбилея в Лондоне звучали монологи героев шекспировских трагедий. Среди тех, кто выступал, был и наш Муратбек, на родном языке он исполнял монолог короля Лира, заслужив высшую оценку лондонской публики. В театре работают народная артистка республики Сабара Кумушалиева, народные артистки СССР Бакен Кыдыкеева, Даркуль Куюкова и другие.

Растет в театре и молодая смена талантливых актеров. Творческий коллектив театра сегодня возглавляет заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный режиссер Искандер Рыскулов.

Киргизская государственная филармония имени Токтогула Сатылганова в 1986 году праздновала свое 50-летие. За все эти годы были созданы лучшие профессиональные музыкальные коллективы республики: оркестр народных инструментов, ансамбль танца, фольклорный ансамбль, эстрадный ансамбль, ансамбль комузистов, темир-комузистов. Уже семь лет коллектив выступает на сцене нового здания филармонии в большом зале, малый зал представлен органистам, здесь чешскими мастерами смонтирован орган.

Открытие Киргизской государственной филармонии состоялось в 1936 году на базе оркестра народных инструментов киргизского театра. Создателем оркестра был П. Ф. Шубин (1894—1948 гг.). В первые годы в нем было всего 20 человек. Но это были

известные мастера: Мураталы Куренкеев, Карамолдо Орозов, Атай Огонбаев, Муса Баетов, Калык Акиев, Ыбрай Туманов — все они ученики Т. Сатылганова.

В 1939 году — в год 75-летия со дня рождения народного акына Т. Сатылганова киргизская филармония стала носить его имя, в том же году она была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Коллектив, лучшие его исполнители с успехом гастролируют в союзных республиках и за рубежом.

При филармонии действует музей народных инструментов. Здесь вы увидите комуз, кыяк, чоор и многие другие национальные инструменты. Но знакомство будет неполным, если вы не посетите популярные айтыши — состязания певцов-импровизаторов или концерты мастеров народной музыки и танца.

Если у вас в запасе будет время, вы сможете побывать в Республиканском театре кукол, который расположен на улице Турусбекова, 98, рядом с Советской площадью. Родился он в 1938 году. И это единственный пока в городе театр для маленьких зрителей. Спектакли создаются на русском и киргизском языках, а в 1987 году киргизские куклы «учились» испанскому языку, готовясь к гастролям в Никарагуа.

Годом раньше наши куклы побывали в Афганистане. Киргизские мастера кукольной сцены оставили в подарок афганским друзьям весь реквизит спектакля по сказке Д. Садыкова «Волшебная свирель».

...

Киргизская киностудия, созданная в 1942 году, выпустила десятки художественных и документальных лент. Среди них картины известных не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами киргизских режиссеров Т. Океева, Б. Шамшиева, Г. Базарова, М. Убукеева и других — «Трудная переправа», «Небо нашего детства», «Выстрел на перевале Караш», «Улан», «Белый пароход», «Алые маки Иссык-Куля»... Некоторые киноленты были удостоены международных премий. Все новинки «Киргизфильма» демонстрируются в кинозалах города.

Один из ведущих и талантливых актеров киргизского кино — народный артист СССР, живописец **Суйменкул Чокморов**. Его лучшие роли в фильмах — «Выстрел на перевале Караш», «Алые маки Иссык-Куля», «Лютый», «Улан» отмечены премиями. Прекрасный наездник, спортсмен — все трюки в фильмах он проводит сам, без дублера. Последняя его работа в фильме З. Эралиева «Потомок Манаса».

Творчество лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола республики, режиссера **Болота Шамшиева** связано в большинстве своем с произведениями Ч. Айтматова. Его фильм «Белый пароход» в 1977 году присуждена Государственная премия СССР, другой фильм — «Ранние журавли» — получил главный приз на Всесоюзном кинофестивале в городе Душанбе.

Имя Толомуша Океева — кинорежиссера, народного артиста Киргизской ССР известно советскому зрителю по фильмам «Красное яблоко», «Лютый», «Улан», «Потомок снежного барса» (1986 год). А начинал он с небольших документальных лент «Это лошади», «Боом» (1969 год).

Сегодня он — один из ведущих режиссеров киргизской киностудии, председатель Союза кинематографистов республики.

...Если вам будет интересно посмотреть конноспортивные состязания, киргизские национальные игры, мы вам предлагаем отправиться в воскресный день на **Государственный республиканский ипподром** (ул. Термечикова, 1). Здесь в 1924 году, в день провозглашения Киргизской АССР, был проведен первый праздник. В то время это был огромный пустырь. Современный вид ипподрома приобрел в 1951 году по проекту архитектора В. Нусова. Трибуны вмещают 2,5 тыс. человек.

Вас захватит красивая национальная игра кыз-куумай (догони девушку): по условиям игры юноша должен догнать девушку, скачущую верхом на лошади, и поцеловать ее, в случае неудачи — девушка бьет юношу камчой (плетью); игры, в которых участвуют только мужчины — оодарыш (борьба на лошадях), кюреш (борьба), улак тартыш (козлодранье), ат-чабыш (дистанционные скачки).

В один из свободных дней вы можете отдохнуть на Выставке достижений народного хозяйства республики. Она расположена у подножия Киргизского хребта на высоте 976 метров над уровнем моря в обрамлении невысоких прилавков. Главный павильон Выставки был открыт к золотому юбилею республики в 1974 году. Авторы проекта — В. Лысенко и А. Нежурин удостоены премии Ленинского комсомола республики. На фасаде здания между двумя пилона-

На Фрунзенском ипподроме





ми — герб Киргизской ССР. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина рядом с павильоном установлен памятник вождю, созданный народным художником СССР Ю. Рукавишниковым.

Территория Выставки — прекрасная зона отдыха. В зелени различных пород деревьев спрятаны корпуса 10 павильонов, озеро, на котором плавают дикие утки, гуси, черные и белые лебеди, детский зоопарк. В павильонах Выставки представлены более 10 тысяч экспонатов. Среди них экспонаты, побывавшие на ВДНХ в Москве в 1987 году, в год 70-летия Октября: робот «Электроника НЦ-ТМ», выпускаемый на Фрунзенском приборостроительном заводе имени 60-летия СССР, лучшие

Главный павильон ВДНХ

образцы одежды Фрунзенской швейной фабрики имени 40-летия Октября...

Самым любимым парком фрунзенцев является Карагачевая роща, заложенная в северной части города в 1881 году. В свое время название получила за счет преобладания в ней карагачевых посадок. На территории этого парка находятся два небольших озера — «Пионерское», «Комсомольское», лодочная станция, вышка, танцплощадка, спортивные зоны. Здесь особенно хорошо в жаркие летние дни — приятно посидеть в тени густых деревьев. Площадь этого крупного лесопарка составляет 180 гектаров. У центрального входа парка установ-

лен памятный камень в честь 100-летия его основания.

Любителей животных приглашает недавно открытый в городе террариум «Шаймерден» (покровитель богатырей) (ул. Васильева, 200). Его история связана с именем В. В. Озаровского, одного из немногих, кто имел необычную привязанность к змеям. Полкомнаты у него, бывшего преподавателя физкультуры университета, занимал уникальный террариум, который он собирал всю жизнь. Он мог брать их на руки, гладить, играть с ними...

После его смерти вся коллекция перешла к ученику В. В. Лапшину, который в память о своем учителе открыл террариум для посетителей.

Эта коллекция — единственная в Средней Азии. Здесь можно увидеть удавов, тигровых питонов, гадюк и других опасных пресмыкающихся, собранных со всего света.

Поллюбоваться на обитателей подводного мира вы сможете в «Алтын-Балыке» (золотая рыбка) — аквариуме, расположенном на пересечении улиц — Московская и 40 лет Октября. В помещении, отделанном мрамором, 3 стены заняты аквариумом, а в центре комнаты установлен аквариум на 300 ведер, где представлено все многообразие аквариумных рыб. Специалисты расскажут вам об особенностях их образа жизни, необычном поведении, разнообразии окрасок и форм. Аквариумистика — одно из популярных увлечений, соче-



Памятник Дж. Боконбаеву



Памятник З. Кайназаровой

тающих целенаправленную занятость свободного времени, совершенствование личности с экологическим воспитанием и формированием чувства прекрасного. Но наиболее полно представлена коллекция животного мира нашей республики в **зоологическом музее** Киргизского государственного университета им. 50-летия СССР (ул. Пушкина, 78). Основан был в 1926 году, как часть экспозиции Центрального музея Киргизстана. В 1943 году — музей природы, а с 1963 года — настоящее название. Из живых там только ящерицы и змеи-стрелки. Есть небольшая тушка змеи с двумя головами — прообраз Змея Горыныча, коллекция яиц разных цветов, размеров, яркая фантастическая коллекция бабо-

чек, коллекция фаланг, скорпионов, несколько десятков видов птиц. Среди особо ценных экспонатов — животные, занесенные в Международную Красную книгу — джейран, снежный барс-илбирс и др.

Не меньше удовольствия вы получите, побывав на проспекте Дзержинского. Мы предлагаем вам пройти по нему, ознакомиться с его достопримечательностями, посидеть на скамейках под густой кроной дубов, катальп, каштанов, акаций, чинар... Он начинается от привокзальной площади, на которой установлен памятник М. В. Фрунзе (1967 год). Вокруг памятника разбиты цветники, величественные голубые ели, а с правой и левой сторон находятся Управление геологии республики и первая



Памятник Ф. Э. Дзержинскому

гостиница, принявшая в 1961 году иностранных гостей столицы, — гостиница «Ала-Тоо».

Проспект имеет длину около 3 километров, ширина его — более 100 метров, пересекает центральную часть города с севера на юг, имеет право- и левостороннее движение, а по центру — прекрасную зону отдыха с двумя аллеями, которые образуют свод, напоминающий зеленые ворота. Прогулка по проспекту доставит вам истинное наслаждение. Зелень, памятники, дома различной архитектуры, учреждения, педагогический институт, две школы — музыкальная, специализированная, книжные магазины, где вы можете приобрести книги местных издательств, и специализированные — «Молодежный», «Само-

цветы», видеосалон, кафе, гостиницы — «Пишпек», «Ала-Тоо», памятники — киргизскому поэту Дж. Боконбаеву, знатной свекловичнице, дважды Герою Социалистического Труда З. Кайназаровой, видному революционеру Ф. Э. Дзержинскому — все это вы увидите на проспекте.

Вы также можете отдохнуть в городском **Ботаническом саду**, расположенном на улице Горького. В саду собраны растения из самых разных уголков мира. Пройдя по заповеднику, вы увидите растительный мир Крыма и Кавказа, Сибири и Дальнего Востока, Зарубежной Азии, Европы и Северной Америки. Ведь Ботанический сад имеет контакты почти с 300 садами зарубежных стран.

Мы советуем побывать вам и в окрестностях города, куда можно попасть с Восточного автовокзала.

К истокам реки Ала-Арчи (42 км), где находится один из лучших альпинистских лагерей Советского Союза. Альп-лагерь расположен в живописном ущелье, склоны гор которого покрыты арчевником, еловыми лесами, зарослями шиповника, барбариса... Зона ущелья с 1976 года,— охраняемая государством территория, природный парк Ала-Арча. Площадь парка 19,5 тыс. га, высота от 1600 до 4875 м н. у. м. Здесь под наблюдением научных работников ведутся работы по восстановлению животного и растительного мира.

К термальным источникам ущелья Аламедин. Оно расположено в 28 километрах от города Фрунзе. Высшая его отметка — пик Западный Аламединский — 4893 м н. у. м. В нижней части имеется месторождение термальных вод, на которых открыт пансионат-профилакторий энергетиков «Теплые ключи» (1700 м н. у. м.)

Однотипные термальные воды есть и в ущелье Иссык-Ата, расположенном на высоте 1775 м н. у. м. В нем, кроме

термальных источников, открыты и лечебные грязи, которые используются для курортного лечения. Красота ущелья, высокая солнечная радиация, чистый воздух, река, которая протекает по дну ущелья,— все это дополнительные лечебные факторы, которые благотворно влияют на организм человека.

В зимнее время можно покататься на лыжах и санках на **лыжной базе Чон-Таш** (25 километров от Фрунзе). Открыта в 1963 году. На базе имеется пункт проката, столовая, медпункт. Расположена она на высоте 1350 м н. у. м., в распоряжении отдыхающих спортивная трасса — 1050 метров, с перепадом высот в 300 метров.

Прекрасное место отдыха — **Малиновое ущелье** (26 километров от Фрунзе). На его территории находится кардиологический санаторий для больных, перенесших острый инфаркт. По дну ущелья проходит быстрая горная река. Поднимитесь вверх по тропинке вдоль русла реки, перед вами предстанут скалистые склоны, небольшие водопады и густые плодово-ягодные кустарники, за обилие которых ущелье получило название Малиновое.

В 30 километрах от Фрунзе



расположено первое гидротехническое сооружение на реке Чу. Плотина создана в 1935 году на излучине реки Чу. Она имеет два магистральных канала: один орошает земли Киргизии, другой — Казахстана. На открытии плотины присутствовал национальный герой Чехословакии Ю. Фучик. Рядом с ней возвышаются Чумышские скалы, на которых встречаются наскальные изображения, оставленные древними людьми. Недалеко от водохранилища раскинулся небольшой лесной массив. Здесь вы можете приятно отдохнуть: позагорать, половить рыбу, побродить среди скал.

Самое интересное место в Чуйской долине, связанное с историей края, — остатки древнего города Баласагуна

(11—13 вв.), которые находятся в 80 километрах от Фрунзе. Сегодня там открыт музей-заповедник — Буранинский комплекс. В него входят: башня Бурана, несколько мавзолеев-захоронений того времени, надгробные камни-кайраки, расписанные сирийским письмом, каменные орудия труда, огромное количество бал-баллов — каменных баб, свезенных сюда с разных мест Киргизии.

Наиболее интересной в архитектурном плане является башня Бурана — минарет XI в. Минарет — обязательная принадлежность мечети. Когда-то муэдзин (азанчи) созывал с него верующих на молитву. Он также служил сторожевой башней. Сегодня башня Бурана — это не только памятник древ-

ности, но и свидетельство незаурядного мастерства зодчих того времени.

Для украшения внешней поверхности использован кирпич, из которого построено само здание; кирпич не украшен ни резьбой, ни цветной глазурью. Мастер исполнил геометрический орнамент, ажурную кладку с узором из кирпичных полос на ганчевом фоне. Такой прием декорации здания характерен для Средней Азии конца X и начала XI вв. По данным исследователей первоначальная ее высота достигала 40 м. Сегодня она составляет 21,5 м. Ствол башни, по-видимому, рухнул во время землетрясения.

Восьмигранное основание ее выложено из жженого кирпича; круглое в сечении оно суживается кверху стволом, охваченным поясами орнаментальной кладки. Внутри минарета идет винтовая лестница с высокими ступенями (до 30 см). Со смотровой площадки открывается живописная панорама Чуйской долины.

Археологические исследования городища, которые проводились с конца XIX в., открыва-

ли все новые и новые находки: надгробные гальки (кайраки) с арабскими эпитафиями, битая старинная керамическая утварь и др. Летом 1887 года землекопы, работавшие на откосе сая Бураны, нашли вымытый водой сосуд, наполненный целыми и разрубленными на куски золотыми монетами. В конце 1927 года было обнаружено еще несколько целых и обломков золотых монет хорезмшахской чеканки общим весом 18 г. При раскопках в 1965 году был найден еще один клад золотых монет. Они хранятся сегодня в Киргизском государственном историческом музее.

Буранинский комплекс один из древнейших на территории Средней Азии. Здесь жил известный средневековый философ Хаджи Юсуф Баласагунский, оставивший нам книгу знаний «Кудатгу Билик», т. е. «Знание, как быть счастливым», руководство для государей Востока. И хотя написана она была еще в 1069 году, но ее знали и много времени спустя — в XIV в. не только в Чуйской долине, но и в Египте и на Волге.

Уверены, что вы обязательно посетите городские рынки. Они просыпаются с рассветом. Здесь в изобилии дары Чуйской долины, юга Киргизии: ярко-красные яблоки, ароматные персики и груши, сочные арбузы и дыни, нежные грозди винограда, различные пряности и радужное многоцветье овощей, гранат, кураги...

В кафе национальных блюд вы можете отведать киргизский бешбармак, шорпо, манты, напиток максым, дунганский лагман, ашлямфу.

Орто-Сайский рынок — небольшой, компактный. Во внешнем и внутреннем оформлении павильонов рынка использован местный строительный материал — киргизский мрамор, сарыташ. Рынок расположен в южной части города в окружении жилых микрорайонов №№ 3, 5, 7 и 9. Прекрасным ориентиром для определения

местонахождения этого рынка может служить первый в городе высотный 16-этажный дом напротив.

Ошский рынок. Инициаторами его строительства выступили колхозники Ошской области, которые пожелали иметь в столице свои фирменные магазины для сбыта сельскохозяйственной продукции. Эту инициативу поддержали жители Нарынской области и Калининского района. И в 1983 году на их средства по проекту архитекторов А. Нежурина и Ю. Чубарова был построен этот рынок. В оформлении его применен богатый арсенал природного камня Киргизии. Сам он невысокий, имеет три входа в виде аркад, напоминающих средневековое зодчество.

Рядом с Ошским рынком расположены **объединение «Кыял»** (фантазия), ряд мастер-

ских Дома быта. Объединение «Кыял» было создано в 1969 году. Ассортимент его продукции включает несколько сотен наименований сувениров, выполненных в народных традициях. Здесь вы можете приобрести национальный головной убор ак-калпак, изделия из кожи, чия, ювелирные украшения. Изделия «Кыяла» пользуются авторитетом на международных ярмарках, проводимых ежегодно в разных ре-

гионах мира, экспортируются в 22 страны такие, как Англия, Франция, Япония и другие.

На пересечении улицы Алма-Атинской с проспектом 50 лет Октября светлым пятном возвышается четырехэтажное здание **Аламединского рынка**. На сегодняшний день это самый крупный крытый рынок в городе. Он представляет

На Ошском рынке



собой здание современной архитектуры, отделанное природным камнем.

Вернувшись из поездки, вы, конечно же, будете делиться своими впечатлениями с друзьями и близкими, и, возможно, захотите чем-нибудь их удивить. Разрешите дать вам совет: вы будете непременно иметь успех, если приготовите для ваших гостей киргизский бешбармак.

Это самое почетное блюдо, украшение любого стола. Бешбармак — пять пальцев, называют его так, потому что едят его руками. А приготовить его можно следующим образом: баранину отварите крупными кусками в небольшом количестве воды, добавив соль и красный перец. Готовое мясо мелко накрошите. Замесите пресное тесто, пока мясо варится, тонко раскатайте его и нарежьте в виде лапши. Затем отварите лапшу в бульоне и откиньте на дуршлаг. Лапшу соедините с приготовленным мясом, заправьте припущенным луком, нарезанным кольцами.

Бульон подавайте отдельно в пиалах.

Баранина — 800 г. лук репчатый — 2 шт., мука пшеничная для лапши — 540 г, соль, перец по вкусу.

А приготовление слоеных лепешек каттама займет у вас совсем мало времени. Замесите крутое пресное тесто, разделите на 4 части, раскатайте каждую толщиной в 1 мм. Раскатанное тесто смажьте сливками или сливочным маслом, сверните в рулет, затем в круг и раскатайте лепешку толщиной 1 см. Разогрейте сковородку и растопите топленое масло, обжарьте лепешку с двух сторон до образования румяной хрустящей корочки. Каттама подаются к чаю горячими.

Заканчивается наше путешествие по городу. Мы надеемся, что вы будете тепло вспоминать о нем, о его жителях. Фрунзе не похож на другие города — у него неповторимый внешний облик, свои традиции, ритм жизни, особенные люди. И если вы когда-нибудь еще приедете к нам, мы будем только рады. Двери города гостеприимно открыты всегда!

МАГАЗИНЫ

Центральный универмаг «Ай-Чурек» — Ленинский просп., 115

Дом торговли — Советская, 152
«1000 мелочей» — Ленинский просп., 127

«Молодежный» — просп. Дзержинского, 35

Люкс — Ленинский проспект, 97

«Ярмарка» — 7-й микрорайон

«Товары для женщин» — просп. Молодой Гвардии, 41

«Ткани» — Ленинский просп., 178

«Ткани» — просп. Мира, 58

«Серебро» — Белинского, 8

«Космос» — Малдыбаева, 8

«Жанылык» — пл. Победы

Универмаг «Детский мир» — Ленинский просп., 263

Филиал «Детского мира» «Байчечекей» — просп. Мира, 29

«Ак-Чардак» («Подарочный») — Советская, 136

Фирменный магазин «Зенит» — Советская, 145, тел. 28—83—98

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

«Академкнига» — просп. Дзержинского, 42

«Букинист» — Турусбекова, 47

«Киргизская книга» — просп. Дзержинского, 43

«Искусство» — Советская, 105

Книжный магазин № 1 — Карпинского, 140

ВУЗЫ

Университет — Белинского, 101

Политехнический институт — просп. Мира, 66

Институт искусств — Джантошева, 115

Педагогический институт — Первомайская, 51

Сельскохозяйственный институт —

Коммунистическая, 68

Институт физкультуры — просп. 50 лет Октября, 97.

Институт русского языка и литературы — 10-й микрорайон

Медицинский институт — просп. 50 лет Октября, 92

РЫНКИ

1. Орто-Сайский — 7-й микрорайон
2. Ошский — Бейшеналиева — Токтогула

3. Аламединский — Алма-Атинская — 50 лет Кирг. ССР

ПАРИКМАХЕРСКИЕ

Салон красоты «Ай-Пери» — просп. Ленина, 158, тел. 22—15—69

22—50—61

«Ай-Сулуу» — просп. Дзержинского, 35

Просп. Дзержинского, 40, тел.

26—73—25

Просп. Ленина, 127, тел. 29—28—55

АПТЕКИ

Фрунзе, 340, тел. 26—75—18

Просп. Ленина, 170, тел. 25—59—92

Просп. Дзержинского, 11, тел.

26—54—04

Советская, 51, тел. 24—46—85

К ВАШИМ УСЛУГАМ ТАКЖЕ...

опытные экскурсоводы из бюро путешествий, которые помогут вам познакомиться с достопримечательностями города Фрунзе и его окрестностями. — Тоголока Молдо, 17, тел. 26—12—60

