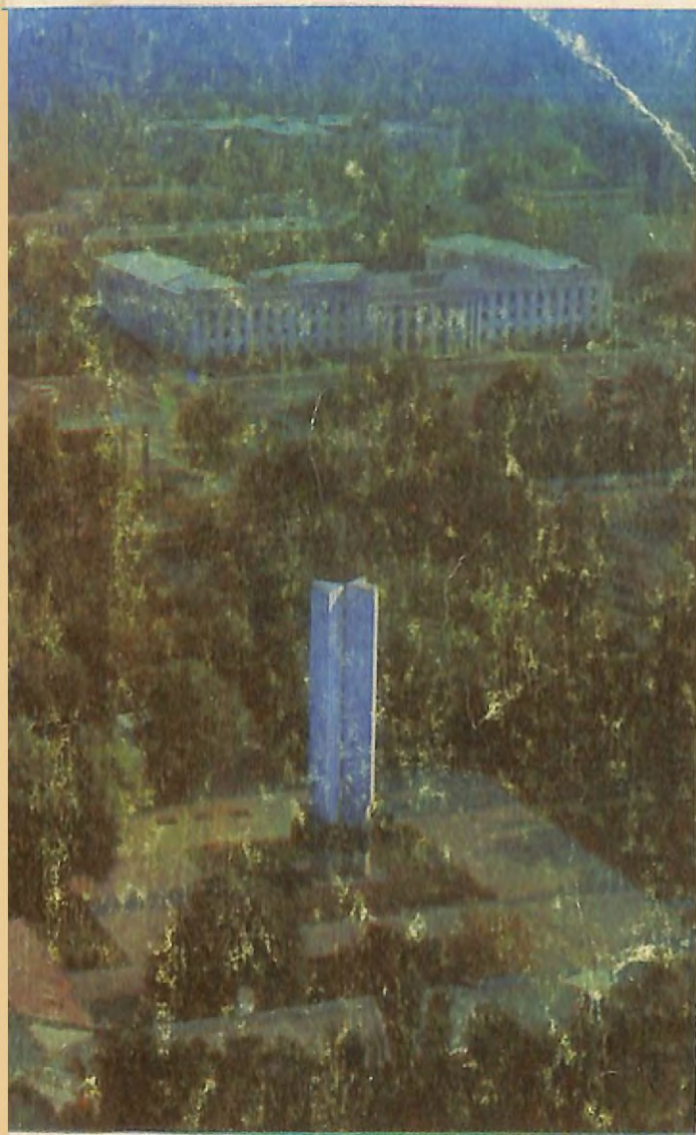


ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГОРОДУ
ФРУНЗЕ





Е. С. ЯЧНИК

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГОРОДУ
ФРУНЗЕ

75. 81
Я 95

Ячник Е. С.

Я 95 Путеводитель по городу Фрунзе.—Ф.:
Кыргызстан, 1983.—52 с.

1905040100—231
Я————— 80—83
М 451 [17] —83

9 [С 54]
ББК 75.81

ГОРОД В ЧУЙСКОЙ ДОЛИНЕ

Чуйская долина в Киргизии широко известна по многим причинам. Еще в древние времена здесь пересекались торговые караванные дороги с путями кочевников. Сейчас она занимает значительное место в хозяйственной и политической жизни республики. Во всей Северной Киргизии равнинная часть этой обширной и благодатной долины наиболее теплый район. На ее полях выращиваются высококачественные семена сахарной свеклы, снимаются высокие урожаи пшеницы, кукурузы, люцерны и других культур. Она богата садами и виноградниками, овощеводческими хозяйствами, крупными молочнотоварными и птицефермами.

На ней разместились три города, поселки городского типа, возникшие у промышленных предприятий, многочисленные села. Здесь проживает более трети населения республики.

Почти в центре киргизской части долины, на предгорной равнине, близ подножья Киргизского хребта, увенчанного вечным снегом, расположена столица республики — город Фрунзе — крупный промышленный и культурный центр. По числу жителей это второй после Ташкента город Средней Азии.

Фрунзе находится на высоте 750 метров над уровнем моря. Две реки — Аламедин и Ала-Арча пересекают город: Аламедин — ближе к восточной, Ала-Арча — к западной окраине, как бы ограничивая его центральную часть. Северные кварталы города пересекает Большой Чуйский канал. Через город проходит железная дорога с двумя станциями: на западе — грузовая — Пишпек, в центральной части — пассажирская — Фрунзе.

Давно Фрунзе славится своим зеленым нарядом. Недаром слово «Фрунзе» в переводе с молдавского означает «зеленый лист». Его называют городом-садом, на каждого жителя приходится 95 квадратных метров зеленых насаждений. Во дворе каждого дома старой застройки зеленеет фруктовый сад. Вдоль широких прямых улиц и проспектов выстроились пирамидальные тополя, величавые дубы и раскидистые карагачи, белая акация и нежные березки, клен, вяз, сирень, жасмин. Отметим, что во Фрунзе 17 парков, 22 сквера, 4 лесопарка.

На фрунзенских улицах растет более 700 тысяч деревьев, 40 тысяч кустарников, живая изгородь протянулась на 180 километров. В городе насчитывается 150 видов и форм декоративных деревьев и кустарников. В скверах, парках, перед многими зданиями радуют глаз яркие цветники и газоны. Город становится особенно привлекательным весной. Зеленый наряд столицы постоянно обновляется, высаживаются ценные породы деревьев — дуб, черный орех, липа, береза, ель, сосна, можжевельник.

Климат во Фрунзе резко континентальный, со значительными годовыми и суточными колебаниями температуры. Зимой погода очень изменчива, снег выпадает в среднем в ноябре, а сходит в марте.

Самый холодный месяц — январь, бывает, что ртутный столбик опускается ниже тридцатой отметки. Весна короткая и теплая, хотя и нередко возвращаются холода, сопровождаемые снегопадами.

Самое продолжительное время года — лето. В летние месяцы стоят ясные солнечные и почти безветренные дни. В июле термометр иногда показывает 42° выше нуля, часто бывают дожди с грозами.

Фрунзенцы привыкли к обилию солнечных дней. Многолетние наблюдения установили, что в среднем 267 дней в году имеют температуру выше нуля, а средняя годовая температура — десять градусов тепла. В год выпадает около 400 миллиметров осадков.

Город Фрунзе, занимающий свыше 12 тысяч гектаров, является

административным центром Киргизской ССР. Центральный Комитет Компартии Киргизии, Президиум Верховного Совета республики, министерства и ведомства руководят отсюда всей жизнью горного края.

Фрунзе — политический, экономический и культурный центр Советского Киргизстана. В нем сосредоточены фабрики и заводы. Это город вузов и школ, научных учреждений и книгохранилищ, театров, музеев, архитектурных ансамблей, скульптурных сооружений.

Хочется напомнить слова нашего прославленного земляка, Героя Социалистического Труда, народного писателя Киргизии, лауреата Ленинской и Государственных премий Чингиза Айтматова из статьи «Мой чудо-город».

«На свете много городов — больших и малых. Каждый из них по-своему дорог и хорош для его жителей. Однако многим наверное кажется, что именно их город самый красивый и самый лучший на свете. Что ж, это хорошая людская слабость. Я тоже страдаю ею и тоже думаю о своем городе Фрунзе как о самом красивом и самом лучшем на свете...»

Приглашаем познакомиться с этим замечательным городом, его прошлым, настоящим и будущим, с его историческими памятниками, культурными учреждениями, кварталами новостроек и главными магистралями, с его славными тружениками.

ДАЛЕКОЕ И НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ

Города, как и люди, имеют свою историю, свою неповторимую биографию. Это относится к городу Фрунзе, пережившему в 1979 году рубеж своего столетия...

В начале девятнадцатого века, когда Киргизия находилась под властью Кокандского ханства, на древнем пути, связывавшем Среднюю Азию с Китаем и Индией, у Вернинского тракта, была в 1825 году построена крепость Пишпек. Она служила важным опорным пунктом Кокандского ханства в Чуйской долине.

Интересные подробности о кокандской крепости Пишпек (в переводе — мутовка для взбалтывания кумыса) приводятся в книге В. Галицкого «История города Пишпека 1878—1917 гг.» Это было типичное среднеазиатское укрепление. У глинобитных стен возвышалась виселица как символ власти кокандских комендантов. В крепости находилась мечеть для духовного порабощения киргизского народа и зиндан (подземная тюрьма) для устрашения непокорных. В 1862 году крепость была разрушена русскими войсками и чуйскими киргизами, восставшими против феодальной тирании. Остатки ее в виде земляного вала сохранились в северо-восточной части города до последнего времени, как и осталось название — Кузнечная крепость.

В 60-х годах прошлого столетия произошло важнейшее событие в истории киргизского народа — добровольное вхождение Киргизии в состав России. Было покончено с деспотическим гнетом кокандских ханов.

Уездный центр находился в Токмаке. Следует сказать, что Пишпекский уезд Семиреченской губернии занимал значительную территорию — от поселка Рыбачьего на востоке до селения Мерке на западе, от киргизского хребта на юге до Курдайской холмистой гряды на севере.

В 1864 году в крепости разместили русский военный пост. Постепенно вокруг крепостных стен возникло поселение, начали заселяться и окрестные земли. Первыми переселенцами в Пишпекский уезд были крестьяне ближайших сибирских губерний, а позже стали стекаться русские крестьяне из центральной России, украинцы. В поисках оседлости потянулись и семьи узбеков, киргизов, татар, дунган, бежавших

из Джунгарии от невыносимого гнета китайских чиновников. Оселись главным образом на правом берегу реки Аламедин, где образовалось селение, получившее название Лебединовка.

Впоследствии возникла необходимость перевести центр управления уездом из Токмака, который часто заливали воды своенравной реки Чу, в более удобное место для строительства будущего города. В начале 1878 года было решено центром уезда сделать Пишпек, превратив его со временем в город европейского типа, в один из форпостов Российской империи в Средней Азии. Русские военные топографы составили первый генеральный план развития города. Он предусматривал прямоугольную планировку улиц с разбивкой на кварталы площадью в одну-полторы десятины. С конца апреля 1878 года уже шло перемещение всех уездных учреждений из Токмака в Пишпек. Город уверенно рос и развивался, менялся его облик. Оживленно шло строительство зданий, четкая планировка благоприятствовала устройству арычной сети. Начала работать почтовая станция, появились уже улицы, названия которых отражали сословное деление или национальную принадлежность жителей. Нынешняя Киевская именовалась Дунганской, она проходила по Дунганской слободе, кварталам, где проживали преимущественно дунгане, улица Пушкина — Татарской. Наш Ленинский проспект назывался Купеческой улицей, потому что на ней располагалась знать. Советская улица звалась Базарной, улица Фрунзе — Судейской. Были еще улицы Ярмарочная, Церковная, Уездная, Госпитальная, Широкая (проспект Молодой Гвардии), даже Грязная и Кош-Чайная (сейчас Токтогула и Кирова). Первая Всероссийская перепись населения 1897 года показала, что в городе проживает 6361 человек.

Городской голова Илья Терентьев так характеризует Пишпек того времени в «Памятной книжке Семиреченской губернии»: «Мещане арендовали землю у местного населения и занимались посевом дынь, арбузов, конопли и подсолнечника. Арбузы они вывозили для продажи в Нарын и Пржевальск, а из конопли и подсолнечника давили масло, добыча которого достигала до 1000 пудов в год. Мещане из дунган занимались преимущественно посевами риса, арендуя для этого землю у киргизов по берегу реки Чу. Из Пишпека рис шел во все города Туркестанского и Степного краев... В Пишпек имеются две хмельные плантации. Илья Фетисов занимается приговлением швейцарского сыра, вырабатывая такового до 60 пудов в год. Кожевенных заводов в городе два, которые принадлежат Пашкову и Тезикову, маслобойный завод — один... В городе имеются три винных погреба, с продажей на вынос, и одно трактирное заведение.

Пчеловодством в городе занимается отставной унтер-офицер Муфрей Абушахметов, который имеет 63 разборных улья и получает в год меда до 60 и воску до 2 пудов, сбывая таковой на месте.

Домов в городе 756, в том числе каменных, из сырцового кирпича и глинобитных под камышовой крышей — 743, деревянных под железной крышей — 7, каменных под железной крышей — 6... Гостиниц или номеров для приезжих в городе нет, но для лиц, приезжающих в город на короткое время, город нанимает особый дом, где приезжие могут получить все необходимое».

Через несколько лет, в 1908 году, в городе начали действовать паровой пивоваренный завод Н. Иванова, водочный завод, небольшая типография предпринимателя И. П. Ходаева, которая печатала приказы градоначальника, а с 1914 года — первую газету «Пишпекский бюллетень». В нем публиковались телеграммы с театра военных действий, рекламы торговых фирм да указы царского правительства. Действовали мельницы, шерстомойки, кузница и ремонтные мастерские. Город «украшали» тюрьма, казармы, две церкви и две мечети.



Улица Базарная, ныне Советская, 1899 г.

В трех училищах — двухклассном мужском, одноклассном приходском женском и садоводческом — учились дети царских чиновников, русских кулаков, торговцев, баев и манапов. Показательно, что на содержание тюрьмы расходовалась почти такая же сумма, как на народное образование. Врач и аптека обходились городу втрое дешевле, чем полиция.

Уездный Пишпек продолжал застраиваться, расширяться. К 1913 году его население возросло до 17 тысяч человек, однако на картах царской России ему не нашлось даже места.

До Великой Октябрьской революции, да и в первые послереволюционные годы, Пишпек оставался далекой отсталой провинцией. До ближайшей железнодорожной станции Кабул-Сай предстояло проехать на телеге 500 километров.

«В 1919 году Токмакская партийная организация направила меня в Ташкент на шестимесячные советско-партийные курсы, — вспоминает народный писатель Киргизии К. Баялинов. — На арбе мы выехали с товарищем из Токмака и, подъезжая к Пишпеку, первое, что увидели — это огромное облако пыли. Пишпек мало чем отличался от соседних сел».

Это было лишь первое впечатление. По внешнему облику город был действительно похож на крупное село. Застройка носила поселковый характер, дома возводились глинобитные из саманного кирпича с камышовыми крышами, азиатскими дувалами. Однако широкие прямые улицы уже намечали контуры центральной части будущего большого города, его площадей и скверов. Пишпек приобретал облик города европейского типа.

С 1924 года Пишпек становится центром вновь образованной Киргизской автономной области.

Уездный Пишпек в то время руководил борьбой с контрреволюцией, укреплением Советской власти в городе и уезде. Об этом напоминают нам два неприметных одноэтажных дома на Советской улице, стоящих друг против друга по углам улицы Баева. В 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции к ним были прикреплены мемориальные доски. На одной написано: «В этом здании в 1918 году находился исполком Пишпекского уездного Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов»...

В конце 1917 и в начале 1918 года, — по данным доктора исторических наук П. Никишова, — в Пишпек развернулась напряженная борьба большевистской организации за переход всей власти в городе



Мучной базар в Пишпеке, 1900-е годы

в руки Советов. Ярыми противниками большевиков выступали эсеры и меньшевики. Сплотив вокруг себя трудовые массы, большевики в подполье собирали силы. Одним из важнейших этапов на пути к установлению Советской власти в городе был митинг, состоявшийся 31 декабря 1917 года в Дубовом парке.

В начале января 1918 года председателем Совета избирается большевик Г. Швец-Базарный, затем в Совет вошли И. Меркун, Г. Безбородов, Н. Абрамов и другие большевики. 11 февраля 1918 года власть в городе и уезде полностью перешла в руки Пишпекского Совета, который внес неоценимый вклад в дело укрепления Советской власти в городе и уезде. Об этом и напоминает нам скромная мемориальная доска на доме, где он помещался.

Город стал важным центром революционного движения в Киргизии. «Значение Пишпека в истории нашего края очень велико, — отмечалось в докладе на собрании городского партийно-хозяйственного актива, посвященного 100-летию города Фрунзе. — Это был первый город европейского типа в Киргизии, он стоял у истоков великой дружбы киргизского народа с русским народом, сыграл исключительно важную роль в экономической, социально-политической и культурной жизни киргизского народа, в распространении идей марксизма-ленинизма и развитии революционного движения в Киргизии».

А в доме напротив, на той же Советской улице, в 1918 году помещалась редакция газеты «Пишпекский листок» — первой советской газеты, которая начала издаваться в Киргизии. 10 марта 1918 года вышел первый номер газеты — официального органа уездного Совета народных депутатов, тиражом 300 экземпляров. В нем дано указание: «Обязателен для всех учреждений, организаций и должностных лиц города и уезда, для руководства и исполнения». В феврале 1919 года в состав «уездного редакционного коллектива» вошли руководитель уездной большевистской организации А. Иваницын, заведующий уездным народным образованием С. Александрович и рабочий-печатник И. Чукин. Газета обратилась с просьбой «Ко всем учреждениям, организациям, должностным лицам, ко всем партийным организациям, всем гражданам, сочувствующим социальной революции, принимать самое деятельное участие в деле сотрудничества в газете». В октябре 1919 года «Пишпекский листок» с сорок первого номера был переименован в «Красное Знамя труда». Газета стала официальным органом уездного комитета Российской коммунистической партии большевиков. Затем газета получила наименование «Красное Знамя».



Она прекратила существование в октябре 1923 года, а с 23 марта 1925 года начала выходить «Батрацкая правда», затем «Крестьянский путь», ставший с 1927 года «Советской Киргизией».

В то время произошло важнейшее событие в истории киргизского народа. 7 ноября 1924 года, когда праздновалась седьмая годовщина Великого Октября, вышел первый номер газеты «Эркин-Тоо» («Свободные горы») — первой газеты на родном языке. 27 августа 1927 года она была переименована в «Кызыл-Кыргызстан», а 2 февраля 1956 года была названа «Советтик Кыргызстан».

«ВОРОТА» ГОРОДА

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ

В начале двадцатых годов велось строительство железнодорожной линии от станции Бурной до Пишпека. На стройке ощущался недостаток в технике, путевом транспорте, материалах, не хватало рабочей силы. Надо было быстро завершить постройку дороги, которая связала бы столицу Киргизии с европейской частью страны, Сибирью, республиками Средней Азии, югом Казахстана, укрепила экономические и культурные связи. 8 августа 1924 года к станции Пишпек подошел первый поезд. Жители с ликованием встретили это событие.

По стальным магистралям в Пишпек пошли грузы, необходимые горному краю, отсюда уходили эшелоны с продуктами сельского хозяйства. Небольшая станция, отдаленная от города, не справлялась с потоком грузов и пассажиров. Возникла необходимость построить вокзал в городе.



Аэропорт «Манас»

Строительство его началось в 1935 году на площади, от которой ведет начало проспект Дзержинского. Через три года, 1 мая 1938 года состоялось торжественное открытие вокзала. Ныне от перрона Фрунзенского вокзала в конечные пункты идут составы: в Москву, Свердловск, Новокузнецк, Джалал-Абад, Рыбачье. Шесть только пассажирских поездов ежедневно отходят и столько же прибывают на вокзал Фрунзе.

Вокзал возводился по проекту харьковского архитектора А. Лимаря, в оформлении внутренних помещений принимали участие венгерский скульптор Ласло Мессарош, молодой художник А. Игнатъев — ныне народный художник Киргизии, другие мастера изобразительного искусства. С южной стороны вокзала размещен перрон, выйти на который можно из зала ожидания и с наружных боковых лестниц. Красивый главный фасад вокзала с парадной лестницей обращен на север к привокзальной площади, как бы открывая ворота в город. Справа на углу проспекта Дзержинского трехэтажное здание гостиницы «Ала-Тоо». Налево поднимается строгих форм здание Управления геологии и охраны недр (архитектор А. Лабуренко).

Перед вокзалом среди множества красочных цветочных клумб и вечно зеленых туй возвышается величественный памятник нашему земляку — выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства, полководцу Михаилу Васильевичу Фрунзе. Полководец изображен сидящим на коне в военном обмундировании времен гражданской войны — в кавалерийской шинели и шлеме.

Отсюда начинается одна из самых красивых городских магистралей — проспект Дзержинского — любимое место отдыха горожан.

АЭРОПОРТ «МАНАС»

В 28 км от Фрунзе построен крупный современный аэропорт. Это не отдельное здание или сооружение, это большой и разнообразный комплекс, в который входят: аэровокзал, автовокзал, диспетчерская, гостиница на 530 мест, служебная зона с культурно-бытовыми зданиями. Композиция комплекса решена в простых современных формах и создает четкий архитектурный образ большого транспортного сооружения.

Наиболее крупным является аэровокзал. Здание трехэтажное, длиною около 200 м. Его планировка решена так, чтобы разделить поток прибывающих от потока отлетающих пассажиров. На первом

этаже кроме залов ожидания прилетающих расположены залы встречи, прилета, выдачи багажа, пищеблок и др. помещения. На втором — зона улетающих пассажиров — залы ожидания, регистрации, оформления багажа, досмотра, кафе и службы. В зоне дополнительного обслуживания пассажиров размещены ресторан, кафе, буфеты, детские комнаты, кинозал и др.

Архитектура интерьеров аэровокзала обращает на себя внимание величавостью и представительностью. Пропускная способность его составляет 1700 пассажиров в час.

Много внимания уделено отделке сооружения. Так, наружные стены облицованы армянским туфом, наружные колонны — мрамором, цоколь — гранитными плитками. Лестница также из гранита, а большие поверхности остекления заключены в витражи из алюминия. Использовались также бронза, ценные породы дерева, майолика, в большом объеме применен местный камень — сапыташ. В интерьерах главных залов — художественные монументальные панно.

Здание автовокзала 2-этажное, современное. Архитектурное решение удачно связало сооружение с рельефом местности. Пропускная способность 200 пассажиров в час.

Здание контрольно-диспетчерского пункта выполнено в виде 4-этажного блока с внутренним двором и диспетчерской башней.

Таков сложный организм воздушного «причала» столицы республики.

Проект создан в институте «Киргизгипрострой» большим коллективом специалистов [арх. В. Иванов, А. Джуманалиев, А. Куделя, инж. С. Лопатин и др.].

АВТОВОКЗАЛ

Замечательный подарок получили жители столицы республики и наши гости 5 сентября 1981 года. В этот день состоялось открытие нового автовокзала. Он возведен в северо-западной части города по проспекту имени 50-летия Киргизской ССР. Это — красивое современное здание. В его отделке использованы мрамор, ракушник, керамическая плитка, сталь. В здании предусмотрен максимум удобств для пассажиров, все необходимое для четкой работы автотранспортников, вспомогательных служб. К услугам отъезжающих и прибывающих — светлые, просторные залы ожидания, 20 билетных касс, комната матери и ребенка, медпункт, столовая, кафе на 120 мест, бар, камеры хранения багажа, почта, парикмахерская. Пропускная способность автовокзала 14 тысяч пассажиров в сутки.

Диспетчерская автовокзала имеет телетайпную связь с автовокзалами и автостанциями республики.

Одновременно со строительством автовокзала были реконструированы и подъездные пути к нему. При этом междугородные автобусы по проспектам 50-летия Киргизской ССР и Молодая Гвардия направляются на объездную дорогу, не загромождая городские улицы и не загрязняя их выхлопными газами.

ГОРОД-ТРУЖЕНИК

Наш город — крупный промышленный город Киргизии, по наличию индустрии он занимает в Средней Азии 2-место после Ташкента. Первые промышленные предприятия во Фрунзе начали строиться в 1925 году. Это были мелкие образцы промысловой кооперации. Сейчас 50 стран мира получают продукцию фрунзенских предприятий — металлорежущие станки с программным управлением, автоматические

линии, кузнечно-прессовое оборудование, пресс-подборщики, электродвигатели, уникальные физические приборы и др.

Легкая промышленность города представлена такими отраслями, как производство пряжи и ткани, обувная и трикотажная.

Основные промышленные центры размещены в противоположных частях города — в западной и восточной. На западной окраине города, в Ленинском районе, расположена старая промышленная зона. К ней приведут нас Ленинский проспект и магистральные улицы — Токтогула, Московская. Здесь «старожилы» городской индустрии. Мельничный комбинат, многометровые банки элеватора которого хорошо видны издали. Комбинат не только хранит зерно, но и перерабатывает тысячи его тонн на муку, крупы, выпускает комбикорм для общественного животноводства. В дни уборки урожая день и ночь сюда идут железнодорожные составы, вереницы автомашин, груженные зерном с колхозных и совхозных полей Чуйской долины и ближайших районов Казахстана. Рядом расположился хлебокомбинат, снабжающий столицу республики хлебобулочными изделиями. Неподдалеку корпуса одного из старейших предприятий пищевой промышленности — Фрунзенского мясокомбината. За ним раскинулся тенистый парк имени Фучика. Пересечем его по центральной аллее и выйдем к крупнейшему предприятию города — заводу сельскохозяйственного машиностроения имени М. В. Фрунзе. Коротко напомним историю создания предприятия.

На призыв В. И. Ленина к иностранным рабочим оказать помощь молодой Советской стране в строительстве социализма откликнулись чешские рабочие. Первый эшелон с рабочими из Чехословакии прибыл в г. Пишпек 24 апреля 1925 г. Вскоре на западной окраине города была организована коммуна «Интергельпо» («Взаимопомощь»). Во главе ее стали чешские коммунисты И. Самуэль и Р. Маречек. Коммунары оборудовали суконную фабрику, кожевенный завод (ныне кожзавод № 2), столярные мастерские и механические мастерские, которые впоследствии стали заводом имени Фрунзе. Сейчас любой его цех в десятки раз больше полукустарных мастерских «Интергельпо» с горсткой рабочих. Намного расширились, оснастились новейшим оборудованием и другие предприятия, основанные руками чешских рабочих. Фрунзенцы помнят о их благородных делах: улица, на которой расположен сельмашзавод, носит название «Интергельпо».

Сельмашзавод им. М. В. Фрунзе — единственное в Союзе предприятие по производству такой необходимой продукции, как пресс-подборщики и запасные части к ним. Пресс-подборщики завода с маркой «Киргизстан» работают на полях всех республик Советского Союза, а также и за рубежом — в Болгарии, Венгрии, Алжире, Кубе и других странах. Завод не раз награжден на международных выставках медалями и дипломами.

Севернее завода действует крупный ремонтный завод и головное предприятие объединения «Киргизмебель», обеспечивающего нашу республику мебелью.

В последние два десятилетия строительство крупных промышленных предприятий ведется в восточной зоне города. Это обусловлено тем, что ветры, дующие преимущественно с запада на восток, уносят дым и гарь за город, не загрязняя воздух жилых кварталов. В этой зоне находится ряд заводов. Первенец машиностроительной отрасли в Средней Азии — автосборочный завод, производящий автосамосвалы. Конструкция автомобиля позволяет вести разгрузку грузов на любую из трех сторон. Их по достоинству оценили труженики села РСФСР, Казахстана, Молдавии, Грузии и других районов страны.

Завод имеет своеобразную конструкцию: плоские крыши его цехов покрыты небольшим слоем воды, которая защищает производственные помещения от перегрева.

Продукцию завода сверл, выпускающего сверла самого широкого диапазона, знают не только у нас в Союзе, ее получают большинство стран СЭВ.

Продукция завода контрольно-измерительных приборов отличается совершенством конструкций, высоким качеством. Установка «Ала-Тоо» на Лейпцигской ярмарке 1977 года удостоена золотой медали.

На международный рынок вышли крупные индукционные регуляторы, автоматические ветроэлектростанции, дугостаторы, другие крупные электрические машины с маркой завода «Тяжэлектромаш».

Широко известны в стране изделия заводов объединения «Киргиз-автомаш», ЭВМ, «Киргизэлектродвигатель».

В десятки зарубежных стран поставляет медицинскую аппаратуру и физические приборы, удостоенные многих наград на международных и всесоюзных выставках, приборостроительный завод им. 50-летия Киргизской ССР, расположенный в южной части улицы Советской.

В восточной промзоне находится энергетическое «сердце» города — Фрунзенская ТЭЦ. Рядом на 40 га разместились производственные корпуса, складские и административно-хозяйственные здания Киргизского камвольно-суконного комбината — одного из крупнейших предприятий этой отрасли в стране. Это целый комплекс сооружений. Здесь созданы все условия для производительного труда. Комбинат оснащен машинами новейшего образца, уникальным оборудованием, имеет верхнее естественное освещение. На комбинате трудится делегат XXVI съезда, депутат Верховного Совета Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР Т. М. Нурмамбетова. ККСК перерабатывает сырье, поставляемое из различных районов нашей страны, и в свою очередь свою продукцию направляет во многие районы Советского Союза. Он имеет детский комбинат, Дворец культуры, при нем ПТУ с общежитием, учебно-производственным корпусом.

Ближе к центру, на улице «Правда» находится кенафная фабрика, поблизости обувная фабрика «Чолпон» и крупнейшая в республике ордена Трудового Красного Знамени швейная фабрика «40 лет Октября», которая специализируется на пошиве детского пальто. Каждое третье изделие здесь выпускается со Знаком качества.

В МИРЕ НАУКИ

На Ленинском проспекте, начиная от пересечения с улицей Свердлова, расположен комплекс зданий современного типа — ордена Дружбы народов Академия наук Киргизской ССР. Проект этого ансамбля создали ленинградские архитекторы Ю. Билинский и А. Бочаров. Основные фасады зданий обращены на Ленинский проспект, они украшены киргизским орнаментом из цветной керамики, окна защищены от солнца козырьками. Как символ науки, сумевшей неиссякаемую энергию атома поставить на службу человеку, против центрального корпуса Академии на газоне установлен, украшенный разноцветными электрическими лампочками, металлический макет атома.

Напомним кратко историю создания Киргизской Академии наук. В тридцатых годах в республике работал Комитет по науке при Совнаркоме Киргизской ССР с небольшим штатом сотрудников, который координировал деятельность научных учреждений республики. Жарким днем 13 августа 1943 года в Летнем театре городского парка состоялось торжественное открытие Киргизского филиала Академии наук СССР. Настроение у собравшихся было праздничное, приподнятое. Сводки Совинформбюро сообщали о неудержимом наступлении советских войск. Несколько дней назад был дан первый за всю Отечественную войну салют, которым Москва приветствовала войска, освободившие Орел и Белгород. В такой обстановке и проходило открытие

Киргизского — девятого в стране — филиала АН СССР. В президиуме — маститые с мировыми именами ученые: президент Академии наук СССР В. Л. Комаров, академики К. И. Скрябин, А. Н. Бах, А. А. Борисяк, Д. И. Щербаков и другие.

В своей речи президент В. Л. Комаров сказал: «Грохот пушек не заглушит в нашей стране голоса науки, а напротив, он вдохновляет наших ученых выполнять свой патриотический долг служения социалистической Родине».

Председателем Киргизского филиала Академии наук СССР был назначен К. И. Скрябин.

С открытием филиала Академии Фрунзе стал общепризнанным научным центром республики. Через 11 лет, 17 августа 1954 года, Совет Министров СССР принял постановление о создании во Фрунзе Академии наук Киргизской ССР. 20 декабря того же года тринадцатая в стране академия была открыта.

В республиканскую Академию наук входят 18 научно-исследовательских институтов, в которых трудятся свыше 1450 научных сотрудников, в том числе 56 академиков и членов-корреспондентов Академии наук.

Действительным членом Академии наук Киргизской ССР является один из зачинателей киргизской советской литературы народный поэт Киргизии, Герой Социалистического Труда Аалы Токомбаев, один из первых опубликовавший свое стихотворение на киргизском языке.

А кто не слышал о нашем земляке академике Чингизе Айтматове, народном писателе Киргизии, Герое Социалистического Труда, лауреате Ленинской и Государственных премий. Произведения этого замечательного мастера слова, пишущего на киргизском и русском языках, вошли в золотой фонд советской литературы. Его книги переведены и изданы на всех языках народов СССР и на 88 — народов зарубежных стран.

Трудится здесь и член-корреспондент АН Киргизской ССР, лауреат Государственной премии за создание нового лекарственного препарата «ликорин» академик Арстанбек Алыбаевич Алтымышев. Он является автором киргизского «Бальзама» и нескольких лекарственных препаратов.

За годы XI пятилетки учреждениями Академии наук республики внедрено в производство около 200 предложений с экономическим эффектом свыше 60 миллионов рублей.

За разработку и внедрение в медицинскую практику современных методов диагностики начальных стадий сердечной недостаточности, механизмов их развития, профилактики и лечения члену-корреспонденту АМН СССР, директору Киргизского научно-исследовательского института кардиологии Мирсанду Мирхамидовичу Миррахимову присуждена в 1980 году Государственная премия СССР.

Всей стране известны имена наших академиков: М. Иманалиева, М. Адышева, И. Ахунбаева, К. Каракеева и многих других.

В атмосфере творческого содружества ученые 50 национальностей разрабатывают проблемы физики, математики, биологии, горного дела, геологии, медицины, создают труды в области общественных наук, языкознания и литературы.

Труды ученых республики направляются по запросам более чем в 90 адресов различных стран мира и переводятся на иностранные языки.

Продолжительное время научные сотрудники ведут кропотливую работу по сбору и изучению великого киргизского эпоса «Манас» из уст сказителей. Впервые эпос издан в полном объеме. Он подготовлен к печати Институтом языка и литературы АН Киргизской ССР.

Известно более сорока вариантов эпоса. Наиболее полный из них —



Академия наук Киргизской ССР

около 1 миллиона строк — записан со слов киргизского сказителя Саякбая Каралаева. Он снискал популярность тем, что сочетал дар сказителя и актера. Народные сказители через многие столетия донесли до нас исключительно богатую по художественной форме монументальную поэму. В ней широко представлены богатейшие материалы, относящиеся к области этнографии, политической жизни киргизов. В «Манасе» мастерски использованы все богатейшие жанры устной поэзии киргизского народа — от пословиц и поговорок до назидательных стихов, от чисто лирических до больших поминальных повествований.

Труды киргизских ученых получили широкое признание и высокую оценку не только в нашей стране, но и за рубежом. В 1975 году Академия наук Киргизской ССР награждена орденом Дружбы народов. А институты биохимии и физиологии и геологии награждены орденом Трудового Красного Знамени.

КУЗНИЦА КАДРОВ

Фрунзе — один из крупнейших учебных центров республик Средней Азии и Казахстана. В нем восемь высших учебных заведений. По масштабам подготовки специалистов и уровню грамотности населения наша республика оставила далеко позади не только большинство стран зарубежной Азии, но и Западной Европы: сегодня на каждые 10 тысяч жителей Киргизской ССР приходится студентов в полтора раза больше, чем в Англии или ФРГ, а 2 раза больше, чем в Испании или Турции.

Кузницей кадров высшей квалификации по праву можно назвать Киргизский государственный университет имени 50-летия СССР. Университет был создан 30 августа 1951 года на базе старейшего вуза республики — педагогического института. В нем занимается более 12 тыс. студентов, представителей 50 национальностей.

Университет выпускает историков, филологов, географов, экономистов, преподавателей иностранных языков, юристов, химиков, математиков, биологов. Неподалеку от КГУ находится университетский ботанический сад, представляющий собой своеобразную зеленую лабораторию для практической работы студентов.

В республике трудно найти отрасль индустрии, в которой не работали бы выпускники Фрунзенского политехнического института, главный корпус которого находится на проспекте Мира, 66. Он построен в 1962 году. Здание по своей композиции строго симметрично, размещено с отступом от красной линии, перед ним образуются площади с газонами, партерной зеленью и деревьями. В центре площади возвышается памятник В. И. Ленину. Боковые корпуса выдвинуты вперед.

В центре города, на проспекте Дзержинского, находится Киргизский женский педагогический институт им. В. В. Маяковского, который преобразован из педагогического училища в 1952 году. Он был необходим в то время, поскольку специалистов-женщин не хватало в республике. Институт готовит преподавателей математики и физики, химии, иностранных языков, музыки, филологов, библиотекарей, специалистов дошкольных учреждений и др.

Ряд высших учебных заведений находится в юго-восточной части города. Так, по улице 50-летия Октября в 1964 году построен учебный корпус КГМИ по проекту архитектора Е. Писарского. В его стенах учатся 4,5 тыс. студентов, работают свыше 500 преподавателей. Здесь до конца жизни передавал свои знания студентам крупнейший ученый в области хирургии, первый президент Академии наук Киргизской ССР академик Иса Коноевич Ахунбаев. Он первый в республике начал делать операции на сердце.

Здание института удалено от проезжей части улицы на 60 м, что дало возможность озеленить территорию перед зданием, обеспечить хорошую изоляцию аудиторий от уличного шума.

На той же улице, неподалеку от мединститута стоит физкультурный институт с плавательным бассейном и спортивным ядром. Первых студентов он принял в 1955 году.

Кварталом южнее сверкает белизной здание Киргизского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой. Институт создан сравнительно недавно, в 1967 году. Обучается в нем свыше 1 тыс. студентов. Первый выпуск специалистов — дирижеров хоров, оркестров и работников домов культуры и клубов — состоялся в 1971 году. Здесь преподают известные в республике деятели искусств. Готовит институт солистов, пианистов, педагогов, концертмейстеров, исполнителей на духовых и струнных инструментах, композиторов, музыковедов и др.

Восточнее института искусств по ул. Коммунистическая находится старейший из вузов — сельскохозяйственный институт им. К. И. Скрябина. Архитектура здания продиктована канонами классицизма. На

противоположной стороне улицы на площади стоит памятник К. И. Скрябину. Недалеко находятся общежития.

Обучается в вузе около 6 тыс. студентов. Выпускает институт специалистов для сельского хозяйства.

В юго-восточной части города, в 10-м микрорайоне, в 1979 году открылся новый вуз — педагогический институт русского языка и литературы. Обучается в нем свыше 1,2 тыс. студентов. Впервые выпустил специалистов в 1983 году.

ТЕАТР, МУЗЫКА, ЦИРК...

Знакомство с театрами города начнем с Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Строительство театра было завершено в 1955 году. Автор проекта архитектор А. Лабуренко.

Объемно-пространственная организация здания традиционна для театральных зданий и представляет симметричную схему с последовательным расположением по центральной оси зрительной и сценической частей театра. Вход осуществляется через восьмиколонный крупномасштабный портик со стороны улицы Советской. Через касовый вестибюль зритель попадает в вестибюль с гардеробом, а затем по широким боковым мраморным лестницам поднимается на второй этаж — фойе, откуда можно непосредственно войти в зал, рассчитанный на 1000 мест. Зрительный зал включает партер, переходящий в амфитеатр и балконы.

Ни в одном из зданий нет такого количества киргизского орнамента. В архитектуре здания широко применена монументальная скульптура на тему творчества ленинской национальной политики и расцвета театрального искусства. На фронтоне главного фасада установлены многофигурные композиции работы О. Мануиловой при участии В. Пузыревского.

У коллектива театра большая и интересная творческая история, которая получила отражение во многих брошюрах, книгах, монографиях. Напомним кратко основные вехи его становления. В 1926 году во Фрунзе была организована музыкально-драматическая студия, первыми ее артистами были талантливые участники художественной самодеятельности. Через четыре года на базе студии был создан Киргизский государственный драматический театр, который в 1937 году поставил первую киргизскую музыкальную драму «Алтын-Кыз», который позже был преобразован в музыкально-драматический, а с 1942 года Киргизский оперный театр стал действовать самостоятельно.

«Алтын-Кыз» — явилась первой ласточкой киргизского музыкального искусства, вслед за ней театр обратился к сокровищнице русской и мировой классики, продолжая в то же время неустанно работать над созданием и совершенствованием киргизского репертуара. Были поставлены музыкальные драмы и оперы «Аджал ордуна», «Ай-Чурек», монументальная опера «Манас», «Джамия» и другие. Создалось свое хореографическое искусство — «Анар», «Чолпон», «Проделки Куйручука»...

В Киргизском театре оперы и балета работает большая группа талантливых исполнителей, многие из которых получили образование и совершенствовали свое профессиональное мастерство в консерваториях Москвы, Ленинграда, Ташкента, Алма-Аты.

Здесь нас радовали своим искусством первые народные артистки Союза ССР балерина Бюбюсара Бейшеналиева и солистка Сайра Кизизбаева.

На сцене театра поставлены оперы «Фауст», «Борис Годунов», главные партии в которых исполняет народный артист СССР, стажиро-



Киргизский государственный театр оперы и балета им. А. Малдыбаева

вавшийся в знаменитом итальянском театре «Ла Скала» Болот Минжилкиев, балет-оратория «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова, авторы и исполнители которого удостоены Государственной премии СССР и ми. др.

В труппе театра работают талантливые молодые артисты — народная артистка СССР А. Токомбаева, народные артисты Киргизской ССР Ч. Базарбаев, А. Ырсалиев и др. Ряд его лучших солистов с успехом представляли киргизское советское искусство в Польше и Чехословакии, Румынии и Монголии, в Эфиопии и Болгарии, Турции и Индии...

В городе два драматических театра: Киргизский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы и Государственный ордена Дружбы народов русский драматический театр им. Н. К. Крупской.

Новое здание Киргизского театра драмы было открыто в октябре 1970 года. Оно расположено в самом центре города. За театром начинается парк культуры и отдыха им. Панфилова.

Зрительный комплекс с артистическими помещениями составляет одноэтажный объем, над которым возвышается коробка сцены. Зрительный зал, рассчитанный на 800 мест, решен в виде амфитеатра.

В наружной и внутренней отделке здания умело применены различные естественные материалы. Широко использована декоративная штукатурка. Проект выполнили архитекторы Ф. Евсеев и М. Евсеева, инженеры В. Жаркова и А. Антонова. Художники-монументалисты С. Бакашев, А. Каменский, А. Воронин и З. Хабибуллин выполнили металлические рельефы в интерьерах театра по мотивам киргизского эпоса. Оригинальны декоративные решетки из полосового металла, расположенные на витражах фасада и стилизованные в духе киргизского орнамента.

В национальной театральной студии, открывшейся 2 ноября 1926 года были А. Куттубаев, В. Васильев, К. Джантошев, К. Эшимбеков, Ш. Туменбаев, К. Айбашева и др.



Киргизский государственный академический театр драмы

Со дня основания театра прошло более полувека. За это время выросли замечательные актеры, среди них актеры старшего поколения — народные артисты СССР М. Рыскулов, Д. Куюкова, Б. Кыдыкеева, народные артисты Киргизской ССР С. Кумушалиева, С. Джумадылов, Ж. Сейдакматова и мн. др. Среди молодых талантливых актеров следует выделить Ч. Думанаева, Г. Аджибекову и других.

Русский драмтеатр находится в Дубовом парке. На этом же месте стояло и старое здание театра. Композиция здания симметричная и состоит из двух частей: зрелищной и сценической. В состав зрелищной входят вестибюль с гардеробом, фойе с буфетом и зрительный зал на 900 мест.

Места в зале расположены амфитеатром под углом более 30°. Вокруг сценической коробки расположены артистические, репетиционный зал, административно-хозяйственный блок, декорационная мастерская и другие помещения. Планшет сцены оборудован вращающимся кругом.

В отделке фасадов и интерьеров театра применены естественный камень, ценные породы дерева, зеркальное стекло, цветной металл и другие материалы.

Постоянный русский театр был создан в 1935 году из выпускников актерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского. До этого работали труппы, набиравшиеся каждый сезон заново. Первый спектакль зрителям был показан 6 ноября 1935 года. С тех пор прошли сотни постановок. В репертуаре можно видеть и произведения мировой классики, и современных зарубежных и советских авторов. Много работают по произведениям киргизских драматургов.

В творческом коллективе продолжают трудиться народные артисты Киргизской ССР Г. Каркоцкий, Г. Вариавских, Л. Ясиновский, заслуженные артисты республики М. Стряпкина, В. Шахова, Л. Пыхова и др.

В 1978 году Республиканскому театру кукол исполнилось 40 лет. Для организации театра много сделала М. П. Волкова. Она была и



Государственный русский драматический театр им. Н. К. Крупской

руководителем, и режиссером, и артисткой. А в настоящее время творческий коллектив состоит из артистов разных поколений, преданных своему благородному призванию — воспитанию детей.

Среди артистов — К. Алгожоева, Р. Полякова, М. Щербань, Дж. Омуралиева, Р. Качкынова, В. Анникова, И. Омуралиев, Дж. Эркимбаев, О. Саранцева и др.

Коллектив театра много гастролирует по республике. И всюду они желанные гости.

В 1976 году театр участвовал на Всемирном фестивале театров кукол в Москве и XII конгрессе УНИМА, где получил диплом и ценный приз.

Совсем недавно построили новое здание Киргизской государственной ордена Трудового Красного Знамени филармонии им. Токтогула Сатылганова. Это сооружение вошло в один из центральных ансамблей столицы Киргизии, которое монументальным компактным объемом подчеркивает и усиливает красоту Советской площади. На площади перед филармонией установлена скульптурная группа «Манас» по проекту скульптора Т. Садыкова.

Для внутренней и наружной отделки здания применены гранит, мрамор, известняк, цветное стекло для витражей, витринное стекло, ценные породы дерева, цветные металлы, керамика, мозаика, каменные штукатурки и др. Проект разработан в Москве архитекторами А. Печенкиным, Ю. Куликовым, инженерами М. Михневичем, М. Прошкиным, технологом В. Дубининым с участием специалистов института «Киргизгипрострой».

Киргизская филармония была создана в 1936 году. Руководителем был утвержден московский композитор В. Фере. И уже в мае 1939 года, в дни Декады киргизского искусства в Москве, москвичи познакомились с творчеством киргизских певцов, акынов, манасчи, ансамблем комузистов и оркестром народных инструментов.

Во время Великой Отечественной войны коллектив филармонии — народные артисты республики А. Усенбаев, М. Баетов, М. Омурканова,



Сегодня премьеры

композиторы В. Власов, В. Фере и другие дали на передовых линиях фронта более 2500 концертов. Другая концертная группа в составе артистов С. Айманбетовой, К. Эралиевой, А. Исмаиловой, К. Алиевой и других с июля 1942 года по сентябрь 1944 года находилась в дивизии генерала Панфилова.

В филармонии созданы П. Ф. Шубиным оркестр народных инструментов им. К. Орозова, государственный ансамбль танца Киргизии, Киргизский фольклорный ансамбль, эстрадные коллективы.

Севернее от гостиницы «Кыргызстан» в 1976 году построен необычной формы цирк на 2000 мест. Наиболее впечатляет объем зрительного зала в виде гигантского диска диаметром более 70, высотой более 20 м. «Диск» зрительного зала оригинален по своей конструкции. Он собран из огромных железобетонных «складок», которые придают зданию характерный вид. Верхняя часть «диска» образует купол зрительного зала, а нижняя — обширный амфитеатр, окружающий широким кольцом цирковую арену.

Для зрителей предусмотрены все необходимые удобства — просторное светлое фойе, буфеты и другие помещения. Впечатление большой свободы пространства фойе достигается за счет прозрачной стеклянной стены.

Существенным дополнением к облику здания стало интересное



Киргизская государственная филармония им. Т. Сатылганова

художественное оформление фасадов и интерьеров, а также благоустройство окружающей территории.

Проект цирка разработан московскими специалистами. Росписи, скульптурные и другие художественные работы выполнены с участием и под руководством художника С. Бакашева.

ПО САМОМУ ЗЕЛЕНОМУ ПРОСПЕКТУ

От вокзала, с которым мы уже знакомы, ведет начало проспект Дзержинского. Ширина его достигает ста метров. Посреди проспекта, между проезжими дорогами с односторонним движением, тянется широкая парковая полоса с аллеями. Сейчас проспект сильно изменился. Старые карагачи, густые кроны которых соединяясь вверх создавали зеленый туннель, отжили свой век. Полторы тысячи старых деревьев заменили молодые дубы, туи, березы, акации. Проспект остается памятником садово-паркового искусства.

Но проспект славился не только своим зеленым нарядом. За последние годы он украсился новыми зданиями, на нем расположены две комфортабельные гостиницы, лучшие рестораны города, книжные магазины.



Цирк зажигает огни



Совершим небольшую прогулку по этому замечательному проспекту к центральной части города. Гостиница «Ала-Тоо», о которой мы упоминали, построена по проекту И. Люблинского. Ее 113 комнат одновременно могут принять 250 человек, на втором этаже — ресторан. На пересечении с Московской улицей в 1975 году поднялась пятиэтажная гостиница «Пишпек». Это одно из оригинальных произведений архитектуры города.

Конструктивную основу здания составляет монолитный железобетонный каркас, рассчитанный на сейсмическую нагрузку в 9 баллов.

В отделке здания использованы гранит, мрамор, ракушечник, дерево, художественные монументальные панно на фасадах и интерьерах и т. д.

Гостиница имеет внутренний двор, в художественном решении которого отражены фауна и флора Киргизии.

Над проектом работали архитекторы Г. Кутателадзе, В. Лызенко, Р. Мухамадиев, инженер П. Волошина, художник А. Онуфриенко и др. Мозаичное панно, украшающее вход в здание, создает впечатление легкости и слитости с рельефом местности.

Неподалеку находится двухэтажный ресторан «Сейил» с летним павильоном, где можно отведать прохладного кумыса, полюбоваться фонтаном. Авторы его — архитекторы А. Исаев и М. Умаралиев. На пересечении с Киевской улицей в двух новых многоэтажных домах, расположенных почти друг против друга, разместились в одном — магазин технической книги, в другом — «Академкнига».

Далее двухэтажное здание типографии № 1 — одно из старейших полиграфических предприятий города. Здесь находится издательство ЦК КП Киргизии, которое ведает выпуском республиканских и молодежных газет, журналов «Коммунист», «Блокнот пропагандиста и агитатора», «Чалкан» и других периодических изданий, печатает «Правду», «Известия», «Комсомольскую правду» и другие центральные издания, поступающие по фототелеграфу из Москвы.

Здесь сделаем небольшое отступление. Киргизский народ до Октябрьской революции не имел своей национальной печати. Сейчас во Фрунзе шесть издательств. Газетно-журнальное издательство «Ала-Тоо» выпускает журналы и газеты на киргизском и русском языках — «Сельское хозяйство Киргизии», «Ала-Тоо», «Литературный Киргизстан», «Женщины Киргизии» и другие.

Старейшее и самое крупное издательство «Кыргызстан» (ул. Советская, 170) выпускает художественную, политическую, научно-популярную, экономическую, сельскохозяйственную литературу, литературу по искусству. Насколько возрос объем его работы показывает следующее сравнение. Сейчас одна редакция общественно-политической литературы выпускает в год столько же книг, брошюр, сколько дало читателям в 1929 году все Киргизское государственное издательство. Теперь «Кыргызстан» выпускает в год примерно около трехсот книг, брошюр, альбомов, плакатов и другой печатной продукции общим тиражом более 3 миллионов 125 тысяч экземпляров.

Издательство «Мектеп», находящееся в этом же здании, ведает изданием учебной и детской литературы. Академия наук республики имеет свое издательство «Илим».

Укрепилась и полиграфическая база. По проекту ленинградских архитекторов в 1966 году в юго-восточной части города (Жигулевская, 102) был построен мощный Киргизский полиграфический комбинат, который с 1974 года по решению правительства республики стал называться имени 50-летия Киргизской ССР. Он выпускает книжной продукции намного больше, чем дают все типографии республики — ежемесячно свыше семисот тысяч экземпляров.

К зданию первой типографии примыкает самое большое кафе «Сон-Куль», построенное по проекту архитекторов Ю. Градова и



Гостиница «Пишпек»

А. Коржемпо. Оно отличается оригинальной композицией, создает впечатление легкости. С крыши третьего этажа, предназначенной для посетителей, открывается прекрасный вид на проспект Дзержинского и Ленинский проспект. Напротив — старейший городской кинотеатр «Ала-Тоо», построенный в 1938 году по проекту архитектора В. Калмыкова, имеющий два зала. Отметим, что в городе около 60 киноустановок.

По соседству — Дубовый парк. На высоком пьедестале возвышается памятник основателю и вождю Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства Владимиру Ильичу Ленину. Он был открыт 23 февраля 1948 года, когда советский народ отмечал тридцатилетие Советской Армии. Его авторы — скульптор Г. Нерода и архитектор В. Верюжский. Благоустроенная площадь перед памятником не пустует. Здесь можно видеть ветеранов боев за Советскую власть и Отечественной войны, молодежь с цветами. У памятника вождю проводят митинги, пионеры приносят клятву на верность делу Ленина.

Самый старый в столице республики Дубовый парк был заложен горожанами и учениками ботаника А. Фетисова в 1898 году. Много изменений произошло в нем за долгие годы, особенно за последние два десятилетия. На месте популярного когда-то кинотеатра «Ударник» площадку украшают бассейны и фонтаны, внося в этот зеленый уголок прохладу. Скромный деревянный памятник на братской могиле жертв гражданской войны заменил одиннадцатиметровый гранитный обелиск. Золотыми буквами высечена на киргизском и русском языках надпись: «Вечная слава павшим в борьбе за Советскую власть!» На гранитном постаменте слова: «Здесь похоронены гвардейцы, погибшие в 1918 году в борьбе с контрреволюцией в Пишпекском уезде». У обелиска зажжен вечный огонь нашей памяти, нашей благодарности. Пионеры и школьники сменяют почетный караул. Имена героев увековечены как символ революционной славы города-штаба революции в Киргизии.

Напротив обелиска возвышается здание русского драматического театра им. Н. К. Крупской. Оно построено в 1972 году на месте ранее существовавшего театра 20-х годов. Далее мы еще возвратимся к нему.

Продолжим нашу прогулку по проспекту Дзержинского.

Выйдем по центральной аллее Дубового парка, перейдем улицу Кирова. Справа выделяется современное здание Фрунзенского горкома партии и ЦК ЛКСМ Киргизии. Обратите внимание на голубую ель, растущую перед входом. Она посажена высоким гостем нашего города Президентом Демократической Республики Вьетнам Хо Ши Мином в июле 1959 года.

На пересечении с улицей Фрунзе построено пятиэтажное здание Госплана Киргизской ССР, где разрабатываются перспективные планы развития многоотраслевого народного хозяйства республики. Рядом высокое восьмизэтажное здание в голубом наряде с ажурной металлической решеткой на окнах вычислительного центра Госплана.

Дальше проспект переходит в тихую жилую улицу.

УЛИЦА ЕГО ИМЕНИ

Многие улицы названы именами наших замечательных земляков — ученых, деятелей искусства и литературы, именами тех, кто оставил свой благородный след на земле киргизской. Есть улицы имени М. Абдраева, И. Ахунбаева, М. Алыбаева, К. Акиева, М. Адышева, Б. Бейшеналиевой, М. Баева, А. Боталиева, Дж. Боконбаева, В. Васильева, К. Джантошева, А. Иваничина, М. Куренкеева, В. Казакова, М. Лушихина, А. Малдыбаева, К. Маликова, Т. Молдо, Л. Мессароша, Осмонкула, А. Орозбекова, Т. Сатылганова, Дж. Турусбекова, Ш. Термечикова, Д. Щербакова, С. Чуйкова, М. Элебаева...

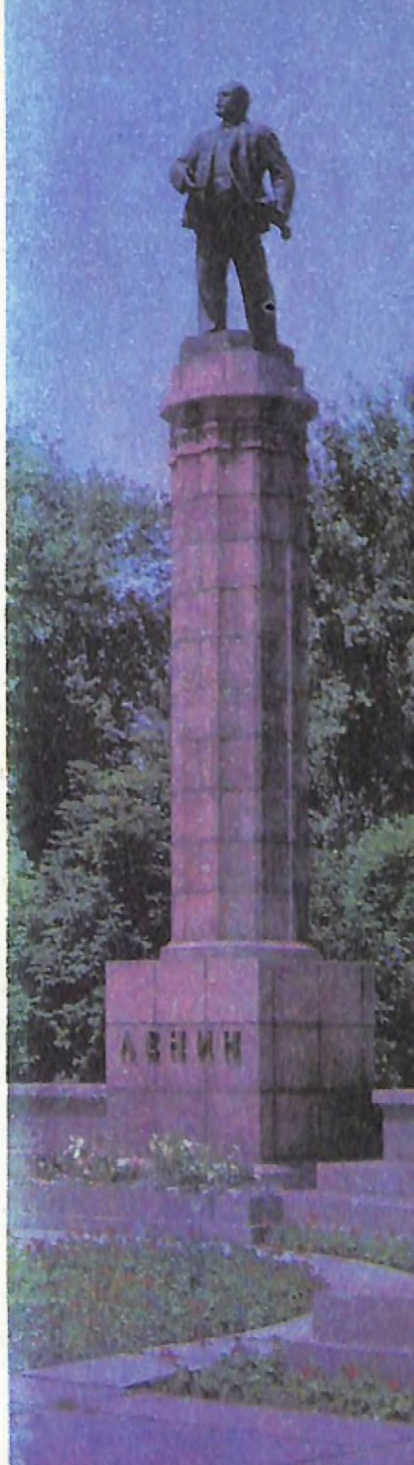
УЛИЦА МАЛИКОВА

Кубанычбек Маликов [1911—1978] — киргизский советский писатель, поэт, драматург, заслуженный деятель искусств республики, народный поэт Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Кир-

гизской ССР имени Токтогула. Член КПСС с 1940 года. После окончания в 1932 году Фрунзенского педтехникума работал в газетах «Ленинчил жаш» и «Кызыл-Кыргызстан». Продолжительное время руководил Управлением по делам искусств при Совете Министров Киргизской ССР, затем был секретарем правления Союза писателей республики. В 1931 году вышла в свет его первая книга. За свою творческую деятельность издал около 50 книг стихов, пьес, прозы. Пьесы «Мы не те, что были», «Джаныл», «Осмонкул», «На высокой земле» и другие с успехом шли на сценах театров республики. Он перевел на киргизский язык произведения Пушкина, Маяковского, Погодина, Абая, Лахути. Маликов — участник декад киргизского искусства в Москве в 1939 и 1958 годах. Награжден орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

УЛИЦА ЛУЩИХИНА

Михаил Николаевич Луцхин [1905—1978] — советский ученый, зоотехник-селекционер, член-корреспондент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина, академик Киргизской ССР, заслуженный деятель науки Киргизской ССР. В 1930 году после окончания Московского зоотехнического института работал в Москве, Ташкенте, а с 1944 по 1953 год был директором Киргизского государственного сельскохозяйственного института. В 1954 году получил ученую степень члена-корреспондента АН Киргизской ССР и в течение десяти лет возглавлял Институт зоологии. С 1964 года — заве-



Памятник В. И. Ленину



Вечный огонь Славы

дующий лабораторией генетики и морфологии АН Киргизской ССР. М. Н. Луцхин является создателем новой киргизской тонкорунной породы овец. Опубликовал около 150 научных работ. Награжден орденами Ленина, Дружбы народов и другими.

УЛИЦА АЛЫБАЕВА

Мидин Алыбаев [1917—1959]— киргизский поэт и драматург. Член КПСС с 1944 года. После окончания Фрунзенского педтехникума в 1936 году работал в редакции газеты «Ленинчил жаш». В 1938—1940 годах служил в рядах Красной Армии. В годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время работал в редакциях республиканских газет и журналов, в том числе в сатирическом журнале «Чалкан». Первый сборник стихов «Счастливая юность» вышел в 1937 году. Всего им издано 13 сборников стихов и прозы. Он перевел на киргизский язык многие произведения Пушкина, Лермонтова, Гуляма, Саянова.

УЛИЦА ДЖАНТОШЕВА

Касымалы Джантошев [1904—1968]— киргизский советский писатель, драматург, заслуженный деятель искусств республики, народный писатель Киргизской ССР. С 1934 года четырнадцать лет работал в Киргизском государственном драматическом театре артистом и режиссером. С 1949 года по 1968 год находился на руководящей работе. Первая его пьеса «Пастухи» увидела свет в 1928 году, а всего он написал более 40 драматургических произведений, в том числе получившие широкую известность «Карачач», «Курманбек», «Алым и Марья», «Певец народа». Его перу принадлежат популярные романы «Каныбек», «Чабан с Хан-Тенгри» и другие. Член Союза писателей с 1933 года, награжден двумя орденами «Знак Почета».

УЛИЦА АДЫШЕВА

Прежде эта улица называлась Степной.

Муса Мирзапаязович Адышев — советский геолог, доктор геолого-минералогических наук, профессор, академик АН Киргизской ССР. Трудовую деятельность начал учителем, в 1938 году поступил в Среднеазиатский университет. Отечественная война прервала учебу. С 1941 по 1945 год служил в Советской Армии. Через два года закончил университет и работал младшим научным сотрудником Геологического института Киргизского филиала АН СССР. С 1954 года директор Института геологии АН Киргизской ССР. Ему принадлежат более 40 научных трудов, присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Киргизской ССР». Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени.

УЛИЦА МЕССАРОША

Ласло Мессарош [1905—1945]— венгерский художник, скульптор. С 1935 года жил и работал в Советском Союзе. В течение двух лет он жил и творил в Киргизии в разных видах изобразительного искусства — скульптуре, архитектуре, графике. Участвовал в оформлении здания железнодорожного вокзала Фрунзе, зала заседаний Дома правительства, разрабатывал проекты парков, скверов, площадей. Его скульптурные работы экспонируются в музее изобразительных искусств Киргизской ССР.

УЛИЦА МАЛДЫБАЕВА

Абдылас Малдыбаев [1906—1978]— артист, композитор, первый из киргизских деятелей искусства получил почетное звание народного артиста СССР. Он лауреат Государственной премии имени Токтогула. В конце 40-х годов учился в Московской консерватории по классу

композиции. Совместно с композиторами В. Власовым и В. Фере написал музыку к драме «Аджал ордуна», операм «Ай-Чурек», «Манас», «На берегах Иссык-Куля», музыку гимна Киргизской ССР. Депутат Верховного Совета СССР (первого созыва) и трижды избирался депутатом Верховного Совета Киргизской ССР. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

УЛИЦА САЛИЕВОЙ

Уркуя Салиева (1910—1934) прожила короткую, но яркую жизнь. Дочь бедняка, организатор первого колхоза в Наукатском районе Ошской области. Член ВКП (б) с 1929 года, член ЦИК Киргизской АССР, председатель сельского Совета. Непримиимо вела борьбу против баев, манаров, кулаков. Убита в феврале 1934 года байскими наймитами. Ее имя носит колхоз в Наукатском районе.

УЛИЦА ТЕРМЕЧИКОВА

Шаршен Термечиков (1895—1943)— киргизский советский артист, народный артист Киргизской ССР, акын-импровизатор, талантливый рассказчик-комик. В театре работал с 1931 года, а с 1936 года артист Киргизской филармонии. Обладая исключительной способностью пародирования, с высоким мастерством комировал мимику, жесты, разговоры изображаемых персонажей.

УЛИЦА КАЗАКОВА

Вячеслав Федорович Казаков (1913—1979) родился в г. Киеве. Работал обкатчиком на цементном заводе. В 1936 году после окончания Московского государственного института имени А. В. Луначарского, вместе с группой выпускников приезжает в Киргизию и принимает деятельное участие в организации Русского драматического театра во Фрунзе. С тех пор вся творческая деятельность В. Ф. Казакова неразрывно связана с развитием театрального искусства Киргизии. В 1941 году В. Ф. Казаков ушел добровольцем на фронт, участвовал в боях с фашистскими захватчиками, был неоднократно ранен, награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалями.

С 1946 года и до последнего дня жизни он плодотворно работал в Государственном ордена Дружбы народов русском драматическом театре имени Н. К. Крупской. Подлинной вершиной его творчества стал созданный на сцене театра образ В. И. Ленина. В. Ф. Казакову одному из первых деятелей театрального искусства республики было присвоено почетное звание народного артиста Киргизской ССР. Он был награжден орденом Ленина, медалями СССР.

В МУЗЕЯХ

Всякий приезжающий в столицу Киргизии возможно захочет побывать в наших музеях. Знакомство с ними поможет многое узнать о нашем городе, о республике, ее истории, экономике, культуре, познакомиться с природой и животным миром горного края.

Во Фрунзе четыре музея — мемориальный Дом-музей М. В. Фрунзе, Государственный исторический музей Киргизской ССР, музей изобразительных искусств, Зоологический и музей истории Ленинского комсомола.

Имеет для нашего города особое значение. Коротко из истории.

В марте 1879 года фельдшер Василий Михайлович Фрунзе, решивший обосноваться в г. Пишпеке обратился к начальнику уезда с просьбой о выделении ему места для постройки дома. В этом доме 2 февраля 1885 года родился Михаил Васильевич Фрунзе — будущий революционер, выдающийся полководец и государственный деятель. Здесь прошли его детские годы.

Фрунзенцы гордятся своим славным земляком, хранят память о нем. 9 декабря 1925 года Президиум Исполнительного Комитета Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов Киргизской АССР принял постановление об организации в г. Пишпеке музея М. В. Фрунзе. Этот дом и становится музеем. Вскоре он был открыт для посетителей.

В октябре 1967 года музей перешел в новое здание. Оно построено из железобетона и стекла в виде прямоугольника-параллелепипеда, стоящего на колоннах, пространство между которыми заполнено гранитом и стеклом. Это придает зданию простоту, лаконизм, монументальность. Авторы проекта Ю. Карих и Г. Кутателадзе. На глухих фасадных стенах из бетона светло-серого цвета по эскизам художников А. Воронина и А. Каменского выполнены барельефы на темы гражданской войны, деятельности М. В. Фрунзе. Внутри здания сохранен приветливый домик под соломенной крышей с бытовой обстановкой, где родился будущий полководец, соратник В. И. Ленина.

Общая площадь музея составляет 2 тыс. м². В выставочном зале второго этажа демонстрируются передвижные выставки к знаменательным датам, новые поступления. На третьем этаже находится кинолекторий и экспозиционный зал.

Славные страницы истории нашей страны связаны с деятельностью М. В. Фрунзе. Профессиональный революционер, активный участник революции 1905 года, руководитель знаменитой стачки Иваново-Вознесенских рабочих провел свыше семи лет в тюрьмах, на каторге и в ссылке, дважды был приговорен к смертной казни. Был участником октябрьских боев 1917 года, разгрома Колчака на Восточном фронте, иностранных интервентов, белогвардейцев и басмачей на Туркестанском фронте. Организатор и строитель Красной Армии, военный теоретик — таковы основные этапы биографии М. В. Фрунзе. Об этом рассказывают в музее полторы тысячи подлинных документов, фотографии, личных вещей, его боевое оружие.

Посетители могут прослушать воспоминания людей, встречавшихся с Михаилом Васильевичем, записанных на магнитную пленку. В музее хранятся снимки траурных дней 1925 года в Пишпекке, текст обращения М. В. Фрунзе к населению Киргизии, приказы полководца.

30 декабря 1975 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за большой вклад в дело воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма музей М. В. Фрунзе награжден орденом Дружбы народов.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КИРГИЗСКОЙ ССР

Хранилищем исторических памятников горного края стал Киргизский государственный исторический музей. Он занимает первый этаж, можно сказать, исторического здания на улице Пушкина против Центрального сквера. Дом этот построен по проекту инженера А. Зенкова. При торжественной закладке здания в 1926 году в фундамент был опущен цинковый ящик с бутылкой, в которой хранятся памятная записка и газеты «Правда Востока», «Эркин-Тоо» и «Крестьянский путь».

Строительство было завершено в 1928 году. Это было самое большое здание в Пишпеке. Да и сейчас оно выделяется своей архитектурой и размером. Здание имеет четыре фасада, красивый купол — дань среднеазиатскому зодчеству. Вначале в нем разместились Совнарком и Наркоматы Киргизской АССР, впоследствии — многие правительственные и научные учреждения.

По бокам главного входа под открытым небом выставка каменных изваяний народных умельцев VI—XII веков. Исторический музей, созданный в 1927 году, был по существу первым научным учреждением в Киргизии.

Многочисленные экспонаты музея свидетельствуют о том, что Киргизия — древнейший очаг культуры Средней Азии. Древние обитатели края оставили после себя много выразительных рисунков на скалах, в пещерах. Эти уникальные памятники поражают разнообразием сюжетов, реалистическим изображением животных, колесниц, сцен охоты, обрядов. Некоторые фотографии наскальных рисунков можно увидеть на стенах музея.

В нем экспонируются находки киргизских археологов в могильных курганах, раскопки поселений VI—XII веков в Чуйской долине, материалы из раскопок средневековых памятников Таласской, Иссык-Кульской, Кетмень-Тюбинской долин, из раскопок на Узгенском и Буранинском городищах, редчайшие коллекции орудий каменного века, изделия из керамики и металла, бронзы, предметы вооружения и быта, ювелирные женские украшения, часть которых обнаружена в Шамсинском кургане. В музее представлены предметы прикладного искусства — красивые чиевые циновки, ворсовые ковры, шиирдаки, каменная и деревянная посуда, конская сбруя.

В современном отделе истории фотодокументы, красочные картины, панно, диаграммы повествуют о добровольном вхождении Киргизии в состав России, об образовании Киргизской ССР, о развитии ее промышленности, сельского хозяйства, культуры, как когда-то отсталый край стал индустриальной республикой с многоотраслевым народным хозяйством, о Киргизии в годы Великой Отечественной войны и послевоенном периоде, о связях с другими братскими народами Советского Союза.

В коллекции музея свыше тридцати тысяч экспонатов, рассказывающих об истории и сегодняшнем дне Киргизии и ее столицы.

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В музее за долгие годы собрана богатейшая коллекция разнообразных экспонатов, дающих наглядное представление о чрезвычайно разнообразном животном мире республики. На сравнительно небольшой территории Киргизии встречаются обитатели равнин и высокогорий, пустынь и лесов, степей, лугов, рек, озер. Здесь вы познакомитесь со многими представителями фауны Киргизии.

Музей красочно оформлен. Большие полотна художников отображают природу республики. Чучела животных и птиц показаны в характерных для них условиях, подчеркнуты их повадки. Тяньшанский бурый медведь, теле (горный козел), обитатель высокогорья красавец снежный барс, охотящийся за архаром (горный баран), которые давно занесены в «Красную книгу», рысь, кабан, элик (носуля), красный волк, ставший теперь редкостью, улар (горная индейка) — очень осторожная и беззащитная птица, кеклик (каменная куропатка). Коллекция птиц в музее очень богатая. Здесь чучела крупных хищников: грифов, бородачей-ягнятников, сипов, живущих на неприступных скалах. Экспонаты музея дают наглядное представление о богатом животном мире Киргизии.

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

В 1974 году в самом центре города появился музей изобразительных искусств. Здание музея представляет собой 2-этажное сооружение, распластанное по горизонтали. Архитекторы стремились создать наилучшие условия для экспозиции произведений искусств, их хранения и научно-исследовательской работы сотрудников. В целях удобного осмотра художественных произведений в залах музея устроено верхнее естественное освещение.

Внешний облик здания прост и выразителен. В нем сочетаются черты современной архитектуры с некоторыми мотивами традиционной культуры, что создает запоминающийся образ архитектурного произведения. Главный вход предусмотрен через обширный внутренний дворик, являющийся одновременно и открытым пространством для экспозиции. Применение системы внутренних двориков отвечает особенностям южного климата. Западный фасад и площадка перед ним решены пространственно: бассейны с фонтанами выполняют не только роль охлаждения воздуха и кондиционирования, но и украшают часть центра столицы.

Северная сторона первого этажа отведена для временных экспозиций. На втором этаже находятся основные экспозиционные залы.

Киргизский государственный музей изобразительных искусств — одно из оригинальных произведений архитектуры Киргизии! В 1976 году авторы проекта — Д. Ырыскулов, Ш. Джекшенбаев и В. Назаров — были удостоены Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула.

В первом зале — богато убранная юрта, предметы произведений народного мастерства — мозаика, аппликации, художественная вышивка, ткачество, тиснение по коже, резьба и роспись по дереву, инкрустация, ювелирные изделия, посуда. Фонды музея постоянно обогащаются как памятниками старины, так и лучшими образцами современного искусства.

В других залах представлены произведения всех видов и жанров станковой живописи. Значительное место занимают работы народного художника СССР, действительного члена АХ СССР, лауреата Государственных премий СССР С. Чуйкова, среди которых получившие широкую известность полотна «Дочь Советской Киргизии», «Токтогул среди народа». Широко даны скульптурные работы лауреата Ленинской премии Т. Садыкова «Пастушок», гранитный бюст народного артиста СССР М. Рыскулова в роли короля Лира, скульптурный портрет Ч. Айтматова, картины крупного мастера кисти С. Акылбекова «Осень на юге Киргизии», «Заводская трасса», портреты кисти А. Усубалиева дирижера Молдобасанова, писателя Т. Сыдыкбекова, а также художника и замечательного киноактера С. Чокморова, показавшего манасчи Саякбая Каралаева. В экспозиции даны работы народного художника СССР, члена-корреспондента АХ СССР, Героя Социалистического Труда Г. Айтиева, С. Торобекова, Т. Койчиева, А. Каменского, А. Игнатьева, К. Керимбекова, Ф. Стукошина, Д. Флекмана, А. Осмонова, Л. Месароша и др.

Экспозиция музея меняется и потому не всегда можно увидеть в залах прекрасные гравюры народного художника Киргизской ССР Л. Ильиной, работы Б. Джумабаева, А. Осташева, А. Турумбекова, Т. Герцена, Л. Дейманта. Напомним, что в фондах музея насчитывают более трех тысяч произведений современной киргизской, русской и западноевропейской живописи, графических работ, скульптуры, прикладного искусства.

Произведения художников республики экспонировались в Индии, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Бирме и других странах. Гравюры Л. Ильи-



Дом-музей Фрунзе

ной демонстрировались в Америке, Японии, Франции, Афганистане. В Государственной Третьяковской галерее демонстрируются работы С. Чуйкова, Г. Айтиева, Л. Ильиной, С. Акылбекова.

В КИНОСТУДИИ «КИРГИЗФИЛЬМ»

Немногие знают, что киноленты о Киргизии шли на экранах страны задолго до открытия собственной киностудии. Кинокадры, хранящиеся в Центральном государственном архиве Киргизской ССР, могут рассказать о том, как начиналась кинолетопись о республике.

Киностудия «Киргизфильм» была организована в 1942 году. Тогда она называлась Фрунзенской студией хроникально-документальных фильмов и ютилась в холодном полуподвальном помещении музыкально-хореографического училища на улице Панфилова. Выпускали небольшие киножурналы «Советская Киргизия». Операторы имели три кинокамеры и старую разбитую «полуторку». Сегодня «Киргизфильм» в западной части проспекта 50 лет Киргизской ССР располагает обширной территорией, оборудованными современной техникой павильонами, мастерскими, служебными помещениями. Выросли высококвалифицированные национальные творческие и технические кадры.



Исторический музей

«Отличительная черта нашего кино — смелый и уверенный выход на всесоюзный и мировой экран, — отмечает председатель Госкомитета Киргизской ССР по кинематографии М. Баялинов. — Только в течение последних десяти лет наши фильмы удостоивались Государственных премий СССР и Киргизской ССР имени Токтогула, имени Ленинского комсомола республики, свыше двадцати наград авторитетнейших кинофестивалей внутри страны и за рубежом. Наши фильмы с успехом демонстрировались в 52-х странах мира».

Первый киргизский художественный фильм «Салтанат» вышел на экраны республики в конце 1955 года. С появлением этой картины начинается история киргизской национальной художественной кинематографии. С тех пор киноискусство Киргизии прошло большой и сложный путь. Выдающуюся роль в становлении и развитии национального кино сыграло творчество Ч. Айтматова. Только на киностудии «Киргизфильм» создано по произведениям и сценариям писателя свыше десяти художественных фильмов, каждый из которых стал определенной вехой в истории национального кинематографа. Это — «Первый учитель», «Зной», «Ранние журавли», получивший главный приз XIII Всесоюзного кинофестиваля в г. Душанбе в 1980 году, «Белый пароход», завоевавший Большой приз Всесоюзного кинофестиваля в г. Фрунзе в 1976 году, Государственную премию СССР в 1977 году, Гран-при

[Золотой альпийский рододендрон] на фестивале «Человек и горы» в г. Тренто в 1977 году [Италия] и др.

Отряд режиссеров и операторов пополнился новыми талантами, уже завоевавшими себе популярность. Со второй половины 60-х годов успешно работает заслуженный деятель искусств Киргизской ССР кинорежиссер Геннадий Базаров. Он заявил о себе картиной «Материнское поле».

Фильмы народного артиста Киргизской ССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР кинорежиссера Толомуша Океева не раз отмечались призами в стране и за рубежом. Так, картина «Лютый» получила Первую премию VII Всесоюзного кинофестиваля в г. Баку в 1972 году, почетный диплом XXVII Международного кинофестиваля в г. Локарно в 1974 году [Швейцария]. А фильм «Улан» — приз за лучшую режиссуру XI Всесоюзного кинофестиваля в г. Ереване в 1978 году и т. д.

Лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Киргизии, народный артист Киргизской ССР режиссер Болот Шамшиев еще молод. Но за пятнадцать лет творчества сделано им немало. Снятый им фильм «Алые маки Иссык-Куля» удостоен специальной премии Международного кинофестиваля в г. Страсбурге 1973 года. Шамшиев работает и в области документального кино. Его документальная картина «Манасчи» удостоена диплома I степени на смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате (1965 г.), второй премии на Всесоюзном кинофестивале в г. Киеве (1966 г.), Главного приза на Международном кинофестивале короткометражных фильмов в г. Оберхаузене (ФРГ, 1966 г.).

Нельзя не упомянуть о заслуженном деятеле искусств Киргизской ССР, лауреате Государственной премии им. Токтогула и премии Ленинского комсомола Киргизии кинооператоре Кадыржане Кыдыралиеве. Его работы «Поклонись огню», «Лютый», «Улан» и многие другие отмечены наградами; Мусаеве Манасбеке, лауреате Государственной премии СССР, заслуженном деятеле искусств Киргизской ССР и других.

Рассказ о киргизском кино был бы неполным, если не коснуться работ документалистов. Успех таких фильмов как «Год неспокойного солнца», «Нарынский дневник» А. Видугириса, «Почта» Б. Абдылдаева, «Чабаны», «За что премия» И. Герштейна, кинолент Л. Турусбековой, И. Кокеева, Д. Рахматулина и других определился раскрытием в них образа нашего современника, яркой зарисовкой человека-труженика.

ДОРОГИЕ СЕРДЦУ МЕСТА

Фрунзенцы бережно хранят память о наших замечательных земляках, о тех кто оставил светлую страницу в истории города, кто прославился своими славными делами. Немало улиц носят их имена. Об этом свидетельствуют многие мемориальные доски с надписью в память о достопримечательном событии или выдающемся человеке. Нам бесконечно дорого имя великого Ленина. Мы уже рассказали о памятнике в Дубовом парке.

Было упомянуто о двух памятных домах на Советской улице. Неподалеку от них на проспекте 50 лет Киргизской ССР, там, где проспект пересекает Советская улица, есть еще два примечательных дома. В двухэтажном доме в 1924 году, когда была образована Киргизская автономная область, размещался обком ВКП (б). В первые годы существования национальной автономии все вопросы ее развития решались в этом здании. В другом кирпичном доме — бывшей типографии № 2 — в 1918—1920 годах находился городской комитет ВКП (б) и штаб обороны, затем была типография «Серп и молот».

Советуем обратить внимание на здание медицинской школы по ул. Логвиненко, которая положила начало подготовке медицинских работников в горном крае и небольшой каркасный полуторастажный дом на пересечении с улицей Токтогула. На памятной доске написано, что в этом здании в 1919 году размещался штаб Первого Пишпекского полка, командиром которого был Логвиненко Я. Н.

На проспекте Молодой Гвардии, где он пересекается с Ленинским проспектом на гранитном постаменте возвышаются фигуры двух молодых бойцов — русского парня в красноармейском шлеме, в шинели, обмотках и башмаках, с винтовкой в руках. Это он бился с врагами молодого Советского государства, громя Колчака, переходил по груди в ледяной воде через Сиваш, чтобы опрокинуть в Черное море бело-гвардейское отребье. А рядом — друг-киргиз. Он уже с сыновьями этого русского парня шел за правое дело в бой с фашистскими ордами. На нем каска, плащ-палатка, в руках автомат. Но та же решимость в лице, во всей фигуре. Золотом выбиты слова: «Героям-комсомольцам старшего поколения. Комсомольцы шестидесятых годов».

Отсюда начинается аллея Героев, усыпанная красным песком. По обе стороны аллеи бюсты. В бронзе увековечены наши земляки, которых знает вся страна: Герои Советского Союза Д. Шопоков, Ч. Түлебердиев, Г. Конкин, Г. Петренко, И. Москаленко, Н. Ананьев. Рядом установлена мемориальная доска, где золотом высечены имена славных киргизстанцев, защитников Родины — Героев Советского Союза и Кавалеров ордена Славы трех степеней. Аллея заложена в 1975 году.

В 1950 году против Центрального телеграфа на Ленинском проспекте установили бюст нашего земляка, дважды Героя Советского Союза летчика Талгата Якубовича Бегельдинова. В годы Великой Отечественной войны он совершил 305 боевых вылетов, в боях уничтожил семь фашистских самолетов, много вражеской техники и живой силы противника. Автор бюста скульптор И. Абакумов.

На проспекте Дзержинского, кварталом ниже улицы Боконбаева, в 1948 году установлен бюст известного поэта, драматурга, переводчика, Джоомарта Боконбаева, трагически погибшего в 1944 году в автомобильной катастрофе. Память о нем бережно хранится народом. Его именем названо село в Прииссыккулье (бывшая Кольцовка), библиотеки во Фрунзе и Джалал-Абаде, средняя школа и колхоз в Токтогульском районе. Бюст выполнен скульптором О. Мануиловой.

Неподалеку, на этом же проспекте, в новом сквере на углу улицы Калинина открыт памятник знатной свекловичнице дважды Герою Социалистического Труда Зууракан Кайназаровой (1902—1982 гг.). Звено Зууракан получало с 1 га до 1000—1100 центнеров сахарной свеклы.

В начале ноября 1957 года на проспекте Дзержинского, на пересечении с улицей Иваницына был торжественно открыт памятник. На круглом невысоком пьедестале бюст мужественного человека, скромная строка: «Иваницын Алексей Илларионович. 1870—1925». Это был активный борец против царского самодержавия, руководитель пишпекских большевиков, погибший от руки классового врага.

7 октября 1974 года на площади у здания Киргизского театра оперы и балета был открыт памятник великому киргизскому акыну-демократу Токтогулу Сатылганову. Токтогул — певец обездоленных и угнетенных, борец против самодержавия, баев, манапов — с радостью воспедал новую свободную жизнь своего народа. Его поэзия известна и дорога каждому в Киргизии, ее знают во всей стране. Умер Токтогул в 1933 году и похоронен на своей Родине. Его именем названы район в Таласской области, Киргизская филармония, крупнейшая в республике ГЭС, школа, библиотека. Четырехметровая фигура акына с комузом в руках создана Г. Айтиевым, планировочная часть проекта выполнена А. Исаевым.



Музей изобразительных искусств

С целью дальнейшего развития киргизской литературы и искусства, поощрения авторов выдающихся произведений в области литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, кино и в связи с 100-летием со дня рождения великого акына-демократа 16 июня 1965 года ЦК КП Киргизии и Совет Министров Киргизской ССР приняли постановление об утверждении республиканских премий имени Токтогула Сатылганова.

Выше Московской улицы, одной из самых тенистых и оживленных городских магистралей, зеленеет прелестный сквер, носящий имя киргизского акына Тоголока Молдо [псевдоним Байымбета Абдырахманова]. Там на центральной аллее установлен памятник акыну работы О. Мануиловой.

Среди первых книг, увидевших свет, была книга и Тоголока Молдо. В 1922 году акын написал поэму «Наставление беднякам», в которой противопоставляет два мира: нищенскую до революции и счастливую после Октября Киргизию. Воспеваает Советскую власть, рассказывает о происках классовых врагов. Описывая новое в жизни киргизского народа, поэт призывает трудящихся беречь счастье, завоеванное Октябрем.

У здания Фрунзенского музыкально-хореографического училища на Московской улице установлен памятник старейшему из киргизских народных музыкантов Мураталы Куренкееву. Он прославился как замечательный исполнитель на кыяке, комузе, чооре, как композитор и знаток киргизской и казахской музыки. Умер Куренкеев в 1949 году в возрасте 84 лет. Его именем названо музыкальное хореографическое училище и улица в северной части города. Бюст музыканта выполнен О. Мануиловой.

Прекрасным украшением города явилось выдающееся произведение советского монументального искусства — величественный памятник «Борцам революции». Его авторы — скульптор Тургунбай Садыков и архитектор Геннадий Кутателадзе. Центром сложной композиции памятника скульптор сделал выразительную фигуру женщины, поборницы независимости, сбросившей внутренние оковы. Пробразом главной фигуры послужила одна из первых киргизских революционерок

легендарная Уркуя Салиева, отдавшая жизнь за утверждение завоеваний революции и строительство социализма в Киргизии. Образ женщины как бы очищен от всего случайного, бытового, выявлена лишь его духовная суть. Прекрасно ее лицо. Оно покоряет спокойствием, гордым сознанием своего высокого долга, оно остается глубоко национальным по характеру. Полотнище флага, который она держит в левой руке, как символ революции.

Скульптурный монумент «Борцам революции» — результат многолетнего труда ваятеля, в котором сконцентрировался весь его творческий опыт. Скульптору Тургунбаю Садыкову за создание монумента присуждена Ленинская премия. Московское издательство «Советский художник» выпустило красочный альбом, рассказывающий о монументе народного художника Киргизской ССР Т. Садыкова под редакцией молодого искусствоведа И. Чернович.

Памятными досками с барельефом отмечены дома, где жили выдающиеся наши земляки — деятели науки, искусства, литературы: К. Скрябин, И. Ахунбаев, Ж. Алышбаев, И. Батманов, М. Рыскулов, В. Казаков, Б. Бейшеналиева.

Есть еще мемориальная доска в память о размещении в доме 120 по Краснооктябрьской улице в 1941 году штаба и политотдела 385 Кричевской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии, прошедшей славный боевой путь от Москвы до берегов Эльбы в Германии.

Осенью 1974 года вблизи Киргизского драматического театра в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России был открыт монумент Дружбы. Ввысь устремились белые пилоны тридцатиметрового монумента братства двух народов — киргизского и русского. Авторы скульптурного ансамбля — Т. Садыков, З. Хабибулин, С. Бакашев, инженерно-конструктивные работы выполнены под руководством архитектора А. Нежурина. Народный поэт Киргизии Т. Уметалиев посвятил памятнику такие строки.

Мы — как два зеленых горных склона,
Чьи ручьи давно судьба свела.
Мы — как две березовые кроны
Одного Могучего Ствола.

Будем жить. Пройдет еще столетье,
Горы сбросят океаны вод.
Но запомнят наших внуков дети
Бурный век, сроднивший наш народ.

Против здания ЦК КП Киргизии сооружен монумент Славы. Это четырехгранник, облицованный полированным гранитом. На каждой грани — барельефные изображения ордена. Их четыре — два ордена Ленина, Дружбы народов и Октябрьской Революции. Рядом тексты Указов Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами Киргизской Советской Социалистической Республики, датированные 1957, 1963, 1972 и 1974 годами. Монумент Славы — это признание высоких ратных и трудовых заслуг тысяч киргизстанцев, их славного вклада в укрепление дружбы и братского сотрудничества советских народов. Монумент установлен в 1974 году в дни празднования 50-летия Киргизской ССР и Компартии Киргизии.

С западной стороны Дворца спорта несколько лет назад были убраны глинобитные домики вплоть до улицы 40 лет Октября. Здесь благоустроили дорожки, посадили деревья, разбили сквер. В центре сквера установлен памятник великому русскому писателю, родоначальнику советской литературы Алексею Максимовичу Горькому. Писатель изображен во весь рост в характерной для него позе.



10 июня 1981 года во Фрунзе состоялась закладка памятника известному деятелю чехословацкого коммунистического движения, писателю и журналисту Юлиусу Фучику. Имя героя-антифашиста, большого друга Страны Советов, который не раз бывал в нашей республике, пользуется большим уважением и любовью трудящихся Советского Киргизстана. Его именем в городах Киргизии названы парк, улицы, школы, пионерские дружины, одна из вершин Терской Ала-Тоо.

Памятник Юлиусу Фучику поднимется в парке, носящем его имя. Здесь растут деревья, посаженные писателем в 30-е годы.

9 июля 1981 года Фрунзенский горсовет принял решение «О принятии под государственную охрану памятников истории и культуры, расположенных на территории города Фрунзе». Постановление законодательно закрепило и взяло под государственную охрану 78 памятников археологии, истории и искусства, расположенных на территории города, в частности, сохранившиеся лишь частично Кызыл-Аскерское городище VIII—XII веков, Ключевское городище и городище Кузнечная крепость.

СПОРТИВНЫЙ ГОРОД.

С каждым годом растут массовость физкультурного движения, мастерство фрунзенских спортсменов. Представители нашей республики уверенно выходят на всесоюзную и международную арены, добиваясь высоких результатов.

Памятник героям-комсомольцам

В стране и за рубежом известны имена правофланговых киргизского спорта: серебряного призера XXI чемпионата мира по современному пятиборью 1979 года А. Терева; экс-чемпиона мира, чемпиона Европы по стендовой стрельбе В. Андреева. На соревнованиях любого ранга фрунзенец А. Мелентьев, мастер спорта международного класса, как правило, был самым метким стрелком из пистолета. Он трехкратный чемпион СССР, победитель седьмой Спартакиады народов СССР, чемпион XXII Олимпийских игр, рекордсмен мира. В трех олимпиадах победу одержал наш скороход О. Барч.

Первыми из фрунзенских спортсменов показали свое мастерство на международных соревнованиях конник С. Мурсалимов и легкоатлет Л. Иванов — чемпионы страны, обладатели международных золотых и серебряных медалей. Назовем и наших первых мастеров спорта среди киргизских женщин, с успехом выступавших на всесоюзных соревнованиях, — баскетболистку М. Шерову, гимнасток Г. Чокоеву, Л. Абдукаримову, теннисистку С. Камчибекову. Замечательных успехов добились на Играх XXII Олимпиады в Москве посланцы столицы Советского Киргизстана. Восемь наших атлетов выступили на всемирном празднике молодости, силы, красоты. И все восемь вошли в число победителей и призеров Олимпиады. Они завоевали пять золотых, одну серебряную и две бронзовых медали.

Один из популярных видов спорта во Фрунзе — фехтование. И славу ему принесли многие известные мастера шпаги, рапиры и сабли. Выпускник киргизской школы фехтования Александр Абушахметов стал чемпионом СССР, победителем кубка СССР в 1977 году и многих меж-



Памятник И. В. Панфилову



дународных турниров, стал чемпионом мира в составе сборной СССР в 1979 году. Рапирист Леонид Дунаев — призер чемпионата мира и седьмой Спартакиады народов СССР.

В 1981 году список спортсменов Киргизии, добившихся наиболее высоких титулов, пополнил фрунзенский фехтовальщик Юрий Лыков. На чемпионате мира во французском городе Клермон-Ферран он был награжден золотой медалью в командном зачете. В закончившемся в Риме очередном мировом первенстве 1982 года Лыков вновь на высшей ступени пьедестала почета.

Новую страницу вписала в историю советского спорта олимпийская чемпионка по прыжкам в длину, воспитанница Киргосуниверситета, заслуженный мастер спорта СССР, чемпионка XXII Олимпийских Игр Татьяна Колпакова. Мировую известность получил выпускник Киргизского государственного университета, заслуженный мастер спорта СССР Каныбек Осмоналиев. Он был сильнейшим в мире по поднятию тяжестей в весовой категории 52 кг. Осмоналиев — чемпион СССР, Европы, четырехкратный чемпион мира и Олимпийских игр в Москве.

Высокие достижения фрунзенских спортсменов — результат массовости физкультуры и спорта в столице республики. Оборудованные спортивные базы имеют Киргизский институт физической культуры (ул. 50 лет Октября, 97), спортивная школа-интернат им. Н. К. Крупской [Каджисайская, 18], спортивный комплекс общества «Динамо», расположенный на северо-западной окраине города. Немалый вклад в развитие физкультуры, в особенности футбола, вносят спортивные клубы «Инструментальщик», «Сельмаше-

вец» [ул. Интергельпо, 1], «Трудовые резервы» [ул. Усенбаева, 200].

Хорошо оборудована спортивная база спортклуба «Сельмашевец» завода сельскохозяйственного машиностроения имени Фрунзе. Здесь — футбольное поле, площадка для игр, два открытых плавательных бассейна с вышкой для прыжков (25 и 50 м). По проспекту Мира стадион «Инструментальщик», впервые принявший молодежь осенью 1964 года. Многолюдно бывает на стадионе «Трудовые резервы», находящемся по улице Усенбаева. На этих стадионах проходят республиканские соревнования.

Трибуны крупнейшего в городе стадиона «Спартак» вмещают 25 тысяч зрителей. Рядом расположена малая спортивная арена, выходящая на улицу Тоголока Молдо. Встречи спортсменов по волейболу, баскетболу, борьбе, боксу проводятся здесь на открытых площадках.

Напротив стадиона «Спартак», по улице Тоголока Молдо, вблизи кинотеатра «Россия», возвышается оригинальное архитектурное сооружение с красочным внешним оформлением. Это Дворец спорта имени В. И. Ленина. Его начали строить в 1971 году по проекту, разработанному авторским коллективом института «Союзспортпроект» под руководством архитекторов Н. Костина и В. Марукова. Дворец построен для проведения соревнований по ручному мячу, волейболу, баскетболу, теннису, боксу, гимнастике; в нем могут проходить торжественные заседания, митинги, выступления ансамблей, демонстрироваться фильмы.



Памятник Т. Сатылганову

Здание разделено на демонстрационную зону с залом на 3 тыс. мест и тренировочную.

Демонстрационный зал имеет две трибуны для зрителей — на 2000 и 1000 мест. При трансформации демонстрационного зала для проведения концертов, показа кинофильмов и т. п. малая трибуна отсекается либо опускающимся киноэкраном, либо занавесом, из-под основной трибуны механическим путем выдвигается партерная часть, а из-под малой — сцена.

Тренировочная зона предназначена для повседневных занятий спортсменов.

В отделочных работах был использован гранит, мрамор, мангышлакский ракушечник, армянский туф.

Свои стадионы имеют сельскохозяйственный институт имени К. И. Скрябина, институт физкультуры, а спортивные базы — все вузы, техникумы, большинство школ. У молодежи столицы республики все условия для физического развития, роста спортивного мастерства.

ПРИРОДА РЯДОМ С ВАМИ

В городе немало прелестных зеленых уголков, где можно отдохнуть, наслаждаясь природой. Один из них — Ботанический сад Академии наук Киргизской ССР, заложенный в 1938 году на площади в 42 гектара. Первый сад разбит в южной части города, где он граничит с улицей 50-летия Октября. Ботаники Киргизии много сделали для создания богатейшей коллекции растительного мира. С годами они вырастили около полутора тысяч видов и форм древесно-кустарниковых пород, сотни сортов плодово-ягодных, многолетних цветочных, лекарственных, эфиромасличных, кормовых и других растений.

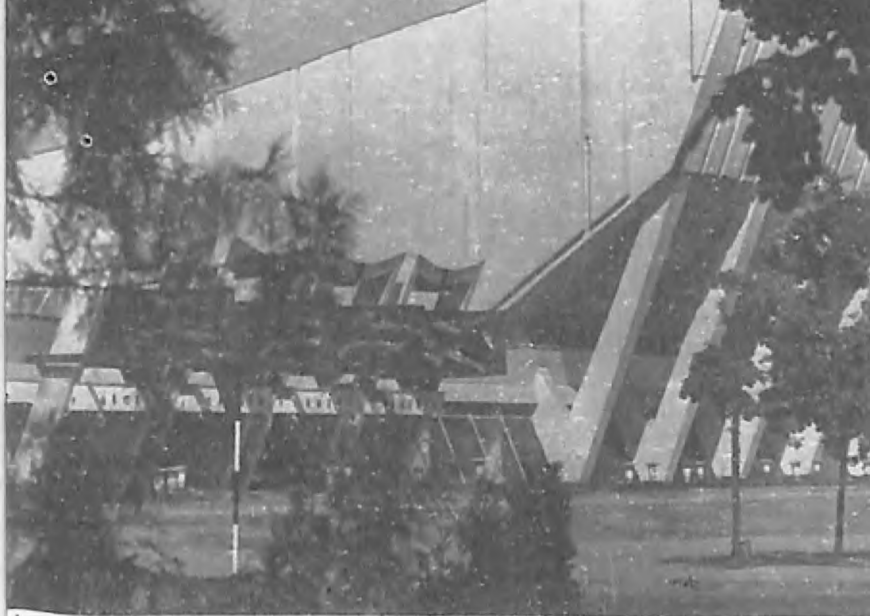
К настоящему времени сад расширился более чем в три раза. На юго-восточной окраине города между Алма-Атинским трактом и речкой Аламедин под сад был отведен массив около 130 гектаров. Там уже несколько лет ведется кропотливая научная работа по выращиванию 540 видов древесно-кустарниковых растений. Высажена коллекция гибридных яблонь, персика, сливы, абрикоса, скороспелого грецкого ореха, более 100 сортов сирени, 400 сортов роз. В саду можно увидеть американский клен и сибирскую лиственницу, самшит и черную ольху, скальную смородину, черную бузину, жасмин, кипарис, березу, ясень, кустарники и деревья, растущие на Тянь-Шане, лозы винограда и южные сорта фруктовых деревьев.

Среди растений немало пришельцев из других стран. Гости акклиматизировались и многие из них «вышли» на улицы, проспекты и скверы города. Фрунзенские ботаники имеют постоянный контакт со 130 ботаническими садами зарубежных стран, с которыми обмениваются семенами.

Ботанический сад постоянно благоустраивается. Здесь построены оранжерея на 1000 м², лабораторный корпус, беседки.

Бесценным достоянием города является знаменитая Карагачевая роща, занимающая в северной части города, за Большим Чуйским каналом, площадь более 200 гектаров. В 1978 году во время празднования 100-летия города Фрунзе в роще, на обочине центральной аллеи, была установлена глыба из розового гранита преобразователю природы, оставившему потомству этот изумительный зеленый оазис. На граните высечено: «Карагачевая роща была заложена в 1881 году ботаником А. М. Фетисовым».

«Весьма много было положено труда для того, чтобы такой заросший массой корней, никогда не распаивающийся луг в короткое весеннее время был надлежащим образом осушен. разработан и пре-



Дворец спорта

вращен в превосходный для лесоразведения участок». Так сообщал А. М. Фетисов начальнику Токмакского уезда. С именем Фетисова связано не только создание Карагачевой рощи. Все окрестные селения и даже дальние начинали разводить сады, пользуясь саженцами из созданного Фетисовым Пишпекского питомника.

В последние годы в роще были проведены работы по расширению и благоустройству существующих Комсомольского и Пионерского озер, проведены водопровод, канализация, заасфальтирована и освещена центральная аллея. Сейчас проходит сложная работа по обновлению зеленого наряда. Карагачевые деревья достигли предельного возраста, их убирают. Взамен высаживаются сосна, ель, можжевельник, липа, дуб, акация, ива, из кустарниковых — сирень, боярышник, шиповник. Намечается строительство зеленого театра на 3 тыс. мест, эстрады для оркестровых выступлений, выставочного павильона. В северной части рощи запланировано создание зоопарка, под который отводится площадь более 60 гектаров. Предусмотрено строительство беседок, кафе, летней танцплощадки, оранжерейного хозяйства, площадки для школьников.

Летом нас притягивают зеленые кущи и лесные заросли. И потому в свободное время мы стремимся в парки и скверы. Самый молодой и самый крупный массив — это парк культуры и отдыха «Дружба». С востока он граничит с каналом Асанбая, с севера — улицей 50 лет Октября, с запада — проспектом Мира, а на юге граница проходит вдоль южной ветки Чуйского канала. Его площадь превышает 500 гектаров. Здесь — тень от семидесяти тысяч деревьев и кустарников, прохлада, принесенная с гор легким ветерком, простор, тишина. Многие участки создают впечатление то лиственного леса, то соснового бора.

Парк имеет свой секрет, который во время прогулки трудно разгадать. Лесоводы, чередуя хвойные и лиственные деревья, составили из высаженных деревьев надпись в честь 50-летия Октября.



Фрунзе весной

Каждая буква этой «надписи» имеет по несколько метров в ширину и длину. Прочсть ее можно лишь с высоты.

По плану развития парка намечено посадить еще несколько тысяч деревьев, кустарников, разбить цветники и газоны, запланировано строительство многих объектов — беседок, фонтанов, читального зала, бильярдной, спортивной зоны с игровыми площадками, закрытым плавательным бассейном, лодочной станцией на канале. Предполагается строительство республиканского стадиона на 50 тысяч зрителей. В парке разместятся торговые предприятия, ресторан, кафе, Дворец культуры, кинотеатр, оборудуется уголок для маленьких посетителей. Обилие зелени, горный воздух, удобный транспорт сделают этот парк любимым местом отдыха горожан.

В ОКРЕСТНОСТЯХ СТОЛИЦЫ

Предгорья, расположенные вблизи Фрунзе, с их более умеренными летними температурами и чистым горным воздухом — прекрасные места для отдыха горожан. В окрестностях города расположены пионерские лагеря, туристические и альпинистские базы, дома отдыха. Расскажем о некоторых из них.

Из города проспект Мира ведет в сторону гор. Он заканчивается у Республиканской выставки достижений народного хозяйства, которая находится у подножия первой предгорной гряды. История ее создания началась 8 ноября 1947 года. К этому времени закончилось строительство первого павильона.

Территория Сельскохозяйственной выставки, так она тогда называлась, занимала менее двух гектаров. В 1965 году она была реорганизо-



Шагая в будущее

вана в Выставку достижений народного хозяйства Киргизской ССР. Для нее отвели 32 гектара земли с садами и виноградниками. Теперь ВДНХ занимает 150 гектаров и представляет собой зеркало республики. Ее павильоны отражают достижения народного хозяйства и культуры Киргизии.

При входе широкая тенистая яблонева аллея проходит среди цветов и газонов к главному павильону, к павильонам промышленности, растениеводства, животноводства. Вход подчеркнут двумя пилонами и выразительным козырьком. Вверху вписан монументальный герб Киргизской ССР. Фасад подчеркнут мощными опорами. Он построен в 1974 году по проекту архитекторов В. Лызенко, А. Нежурина, инженеров В. Даурцева, И. Петрова и Л. Эрмехмана. По проекту этих же специалистов разработан генеральный план ВДНХ Киргизской ССР. За архитектуру главного павильона им присуждена премия Ленинского комсомола. Многочисленные экспонаты, транспаранты, диаграммы, фотоснимки в павильонах промышленности, растениеводства и животноводства расскажут посетителям много познавательного о развитии и достижениях всех отраслей народного хозяйства и культуры горного края.

Помимо этого выставка, окруженная фруктовым садом, представляет собой прекрасное место отдыха. Здесь чистый воздух, пруд с водоплавающей птицей, обилие тенистых уголков и заросших аллей, беседок, обвитых диким виноградником. Работают предприятия общественного питания и торговли. На ВДНХ можно проехать автобусом № 11.

В 5—7 километрах от города находятся водоемы Аламединской ГЭС. В жаркие дни здесь всегда многолюдно. На водохранилище ГЭС

№ 5 можно искупаться, позагорать на пляже и даже посидеть с удочкой. Для отдыхающих оборудована лодочная станция, киоски, буфет. В их распоряжении тенистый парк. От автостанции сюда курсируют автобусы.

Недалеко от города, севернее Карагачевой рощи разлилось Нижне-Алаарчинское водохранилище. Оно служит зоной отдыха горожан. Здесь разбит парк, фруктовый сад. Автобус «Автостанция — Водохранилище» доставит вас туда за полчаса.

В 28-ми километрах от Фрунзе расположилось большое село Воронцовка. Любителям горной природы хорошо известны живописные места в окрестностях села.

ШАГАЯ В БУДУЩЕЕ

Наш город постоянно меняет облик. Если старожил год-два не был на какой-нибудь хорошо ему знакомой улице или в районе, ему с трудом приходится узнавать эти места.

Проектный институт «Киргизгипрострой» совместно с Центральным научно-исследовательским институтом по градостроительству в Москве проделали большую работу по разработке генерального плана развития города Фрунзе. В разработке проекта участвовала большая группа специалистов, главный архитектор проекта — В. Ненароков, главный инженер и автор экономической части — Г. Бабад. Строительство города по проекту намечается вести в восточной, юго-восточной и юго-западной зонах. Рост населения проектировался до 750—800 тысяч человек. Однако старейший зодчий, заслуженный архитектор Киргизской ССР В. Е. Нусов в книге «Современная архитектура Киргизии» отмечает: «В перспективе во Фрунзе предполагается увеличение населения до одного миллиона жителей».

В городе стало много жилых многоэтажных домов, общественных и административных зданий, бытовых и других учреждений. Проанализировав градостроительное положение во Фрунзе, горисполком прекратил в 1960 году отвод участков для индивидуального строительства. Перед строителями встал вопрос, где найти земельные участки под строительство! Границы города определены генеральным планом вплоть до 1990 года и должны оставаться неизменными. Но строительство новых жилых массивов, промышленных предприятий, общественных зданий нельзя да и невозможно остановить. Выход один: Фрунзе должен расти вверх. Необходимо повысить этажность жилой застройки, довести ее до 9—12 этажей. Экономно застраивать промышленные и другие зоны. Архитекторы, инженеры, экономисты института «Фрунзегорпроект» представили детально разработанный проект распланировки центра столицы. Это квадрат от Ленинского проспекта на севере до полотна железной дороги на юге, с восточной стороны от улицы Советской до улицы Тоголока Молдо на западе. Здесь идет интенсивное строительство восьми-девятиэтажных домов и в шестнадцатую этажей. Фасады и торцы домов оформляются по оригинальным эскизам художников-монументалистов с элементами народного творчества, балконы украшаются декоративными ограждениями, цоколи домов покрываются гранитом. Все это заметно изменяет облик города, делает его более современным, светлым, красивым.

В развитии города продолжается переход от сооружения отдельных зданий к созданию ансамблей и архитектурных комплексов вдоль основных магистралей.

На пересечении улицы Советской с Ленинским проспектом строится Дом связи. Здание будет состоять из двух объемов: административно-хозяйственно-бытового и служебно-производственного, которые

соединятся между собой крытым переходом. В трехэтажный административно-хозяйственно-бытовой корпус будет вкомпанована башня с часами, высотой около 30 м. В отделочных работах будут применены гранит, мрамор, туф, известняк, майолика, бронза, алюминий, зеркальное стекло и другие декоративные материалы. Проект Дома связи разработан архитекторами А. Исаевым, Ы. Ишеновым.

За последние годы расширены и реконструированы многие магистральные улицы — Киевская, Алма-Атинская, Льва Толстого, Фучика, проспект 50-летия Киргизии и другие. В генплане намечены десятки улиц, подлежащих обновлению и реконструкции. Благоустраиваются окружные магистрали с северной и южной стороны, чтобы избежать перегрузки центральных городских улиц. Основные транспортные потоки пойдут в стороне от жилых кварталов.

Архитекторы и строители отказались от возведения стандартных домов, делающих невзрачными, серыми жилые кварталы. В генеральном плане развития города предусмотрено строительство таких жилых домов и общественных зданий, которые будут служить людям десятилетия и даже века. Поэтому в плане проявляется забота об их архитектурном облике. Велики задачи, стоящие перед архитекторами и строителями, велика их ответственность перед нынешними и будущими поколениями за свой труд.

Но пусть в новых районах будут не только магистрали и «монументные перекрестки», называемые площадями, но и тихие улицы и площадки-тупики, где хотелось бы отдохнуть, полюбоваться зелеными насаждениями, газонами, цветниками.

ПОЛЕЗНЫЕ СПРАВКИ

Справочное бюро — 09

Справочная агентства аэрофлота — 006

Справочная аэропорта «Манас» — 25—77—47

Справочная железнодорожного вокзала — 22—09—07

Вызов такси — 002

Междугородная телефонная станция — 07

Прием телеграмм по телефону — 06

Заказ авиабилетов по телефону — 44—29—10

Бюро заказов железнодорожных билетов — 26—43—36, 26—50—91

Гостиницы

«Кыргызстан» — ул. Советская, 181

«Ала-Тоо» — проспект Дзержинского, 1

«Пишпек» — проспект Дзержинского, 21

«Аэропорт» — агентство аэрофлота

Киргизглавэнерго — ул. Баева, 99

Рестораны

«Манас» — при аэропорте «Манас»

«Ала-Тоо» — при гостинице «Ала-Тоо»

«Пишпек» — при гостинице «Пишпек»

«Кыргызстан» — при гостинице «Кыргызстан»

«Сейил» — проспект Дзержинского, 37

«Киргизия» — ул. Орозбекова, 62

«Сусамыр» — ул. Токтогула, 257

«Ак-Суу» — проспект Дзержинского, 2

«Дружба» — угол Иваницына и Шопокова

Музеи

Зоологический — ул. Пушкина, 78

Исторический — ул. Пушкина, 78

Изобразительных искусств — ул. Советская, 200

им. Фрунзе — ул. Фрунзе, 364

Театры, филармония, цирк

Киргизский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. Абдыласа Малдыбаева — ул. Советская, 167

Киргизский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы — ул. Панфилова, 273

Государственный ордена Дружбы народов русский драматический театр им. Н. К. Крупской — Дубовый парк.

Республиканский театр кукол — Ленинский проспект, 168

Киргизская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония им. Токтогула Сатылганова — Ленинский проспект

Киргизский государственный цирк — ул. Иваницына, 119

Кинотеатры

- «Россия»**— Ленинский проспект, 211
- «Ала-Тоо»**— Ленинский проспект, 182
- «Октябрь»**— Ленинский проспект, 284
- «Манас»**— проспект Мира, 53
- «Иссык-Куль»**—проспект 50-летия Киргизии, 264
- «Чатыр-Куль»**— ул. Душанбинская, 20

Крупные магазины

- ЦУМ «Айчурек»**—пр. Ленина, 155
- «Детский мир»**—пр. Ленина, 160
- «Дом одежды»**—пр. Ленина, 263
- «Люкс»**—пр. Ленина, 97
- «Тысячи мелочей»**—пр. Ленина, 127
- «Дом обуви»**— ул. Бейшеналиевой, 23
- «Счастье»**— ул. Белинского, 61

СОДЕРЖАНИЕ

Город в Чуйской долине	3
Далекое и недавнее прошлое	4
«Ворота» города	8
Город-труженик	10
В мире науки	12
Кузница кадров	15
Театр, музыка, цирк	16
По самому зеленому проспекту	21
Улица его имени	26
В музеях	30
В киностудии «Киргизфильм»	34
Дорогие сердцу места	36
Спортивный город	40
Природа рядом с Вами	44
В окрестностях столицы	46
Шагая в будущее	48
Полезные справки	50

Евгений Самуилович Ячник

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГОРОДУ ФРУНЗЕ

Редактор Черикбаева Б. Худ. редактор Ямгирчиев С.
Техн. редактор Шевченко Л. Корректор Джамакеева С.

ИБ № 2180

Сдано в набор 27.06.83 г. Подписано к печати 26.11.83 г.
Д — 01761. Формат бумаги 84 × 100¹/₃₂. Бумага офсетно-мелованная. Журнально-рубленая гарнитура. Фотонабор. Печать офсетная. 1,625 физич. печ. л. 2,535 условн. печатных листа. 4,267 учетно-изд. л. 13,650 усл. кр.-отт. Тираж 20 000. Заказ № 301.
Цена 65 к.

Ордена Дружбы народов
издательство «КЫРГЫЗСТАН»
720737, г. Фрунзе, ул. Советская, 170.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР
Госкомиздата Киргизской ССР.
720461, ГСН, Фрунзе, 5, ул. Жигулевская, 102.



65 К.

