

КОМПОЗИТОРЫ КИРГИЗИИ



ФРУНЗЕ
«КЫРГЫЗСТАН»
1982

СОДЕРЖАНИЕ

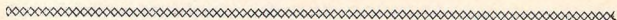
От составителя	5
Абдраев Мукаш Абдраевич (Пантелирейз А. И.)*	7
Алагушев Балбай (Дюшалиев К. Ш.)	13
Аманбаев Ахмат Аманбаевич (Саламатов Т. С.)	17
Бурштин Михаил Григорьевич (Пантелирейз А. И.) . . .	21
Виноградов Виктор Сергеевич (Дюшалиев К. Ш.) . . .	25
Власов Владимир Александрович (Пантелирейз А. И.) . .	29
Глухов Борис Григорьевич (Пантелирейз А. И.)	33
Гусев Владимир Иванович (Саламатов Т. С.)	36
Давлесов Насыр Давлесович (Пантелирейз А. И.) . . .	39
Джаныбеков Алтынбек Джаныбекович (Пантелирейз А. И.)	44
Джумабаев Эсенгул Смайлович (Саламатов Т. С.)	48
Джумаканов Чанай (Саламатов Т. С.)	51
Джээнбаев Акимжан (Саламатов Т. С.)	54
Дюшалиев Қамчыбек Шаменович (Саламатов Т. С.) . . .	57
Жаркынбаев Асанкул (Дюшалиев К. Ш.)	59
Исраилов Советбек (Дюшалиев К. Ш.)	61
Куренкеев Мураталы (Дюшалиев К. Ш.)	63
Малдыбаев Абдылас (Саламатов Т. С.)	66
Малдыбаева Жылдыз Абдыласовна (Саламатов Т. С.) . .	72
Медетов Сейдалы (Саламатов Т. С.)	75
Молдобасанов Қалый Молдобасанович (Пантелирейз А. И.)	77
Мурзабаев Асан Мурзабаевич (Пантелирейз А. И.) . . .	82
Огомбаев Атай (Дюшалиев К. Ш.)	85
Орозов Қарамолдо (Дюшалиев К. Ш.)	89
Осмонов Сатылган Осмонович (Пантелирейз А. И.) . . .	93
Пантелирейз Александр Иванович (Саламатов Т. С.) . . .	96
Раухвергер Михаил Рафаилович (Пантелирейз А. И.) . .	99
Роман Владимир Михайлович (Саламатов Т. С.)	102
Саламатов Тимур Саламатович (Пантелирейз А. И.) . . .	105
Тулеев Аскар (Пантелирейз А. И.)	107
Туманов Ыбрай (Дюшалиев К. Ш.)	111
Турдубаев Саткын Турсунбекович (Пантелирейз А. И.) . .	114
Фере Владимир Георгиевич (Пантелирейз А. И.)	116
Феферман Борис Вениаминович (Пантелирейз А. И.) . . .	120
Чалапинов Токтомуш Султанович (Дюшалиев К. Ш.) . . .	124
Шералиев Джумамудин (Дюшалиев К. Ш.)	126
Шубин Петр Федорович (Пантелирейз А. И.)	129
Эрматов Таштан Эрматович (Пантелирейз А. И.)	135
Янковский Владимир Викторович (Саламатов Т. С.) . . .	138

* В скобках указаны авторы творческих портретов.

КОМПОЗИТОРЫ КИРГИЗИИ



СПРАВОЧНИК



ФРУНЗЕ
«КЫРГЫЗСТАН» 1982

85. 23(2)7 я2
К 63

Редакционная коллегия: *К. Молдобасанов*
(председатель), *С. Асанбеков, А. Мельникер,*
С. Осмонов, А. Пантелирейз.

Составитель *К. Молдобасанов*, народный
артист СССР

Авторы текста *К. Дюшалиев,*
А. Пантелирейз и Т. Саламатов

Рецензент (на общественных началах)
А. Джаныбеков, заслуженный деятель
искусств Киргизской ССР

К $\frac{90104-132}{М 451 (17)-82}$ 245—82. 4905000000

© Издательство «Кыргызстан», 1982.

25 октября 1982 года Союз композиторов Киргизии отметит сорокатрехлетие своего существования. За это время композиторская организация республики прошла большой путь становления и развития — путь от песни и наигрыша к сложнейшим жанрам современного творчества. За четыре десятилетия создано большое количество произведений в различных жанрах. В музыкально-театральном творчестве композиторами республики написано свыше 30 опер, 10 балетов, 50 образцов музыки к театральным спектаклям. Создана музыка более чем к 50 кинофильмам. Активное развитие получили вокально-симфонические жанры: создано около 100 кантат, ораторий, вокально-симфонических поэм, баллад, од. В последние годы возрос интерес к жанрам камерно-инструментальной музыки — здесь создано более 30 квартетов, квинтеты, большое количество произведений для струнных и камерных оркестров. Композиторами республики разрабатываются и концертные жанры. Написаны концерты для фортепиано, скрипки, альта, виолончели, голоса, гобоя, флейты, валторны.

Киргизские композиторы прочно овладели «царицей» западноевропейских форм — сонатной формой. Здесь создано большое количество сольных и камерно-инструментальных сонат. Особое развитие получили жанры симфонической музыки с использованием сонатной формы и сонатного принципа. Следует отметить свыше 10 созданных симфоний, огромное количество симфонических поэм, картин, увертюр, сюит и т. д.

Наиболее обширной и многообразной сферой творчества стали вокальные и хоровые жанры. Практически все композиторы пришли в большое искусство через песню. Лучшие песни стали по существу народными — это высшая похвала творческой организации.

Союз композиторов по праву гордится тем, что в его творческих рядах находились крупнейшие музыканты республики, народные артисты К. Орозов, М. Курен-

кеев, Ы. Туманов, А. Огомбаев. Творчество этих народных композиторов вписано в историю жизни Союза золотыми буквами. Союз композиторов Киргизии считает своими почетными членами основателей киргизского советского искусства Т. Сатылганова, М. Мусулманкулова, М. Баетова, К. Акиева, Ш. Термечикова, А. Усенбаева, К. Досиева, С. Каралаева, О. Болебалаева, В. С. Затаевича.

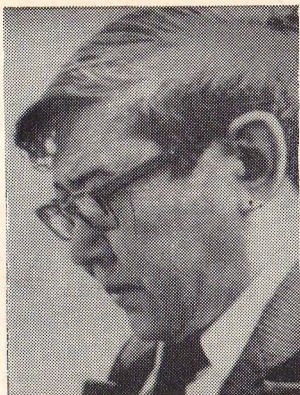
Члены Союза композиторов свято чтят память и считают себя продолжателями традиций, заложенных первыми композиторами-профессионалами: народным артистом СССР А. Малдыбаевым, народными артистами республики П. Шубиным, М. Абдраевым, композиторами А. Тулеевым, А. Аманбаевым, С. Медетовым, Ч. Джумакановым. С искренним уважением и благодарностью помнит Киргизия и тех советских композиторов, которые на всем пути развития киргизского профессионального творчества оказывали и оказывают ему неоценимую помощь и поддержку. Среди них в первую очередь следует назвать Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, У. Гаджибекова и, конечно, народных артистов республики В. Фере, В. Власова, М. Раухвергера, Г. Окунева и многих других.

В настоящее время в творческих рядах Союза композиторов Киргизии находятся народный артист республики, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Н. Давлесов, заслуженные деятели искусств Киргизской ССР Т. Эрматов, А. Джаныбеков, заслуженный работник культуры Киргизской ССР Б. Феферман, заслуженный деятель искусств, лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии Э. Джумабаев, лауреат премии Ленинского комсомола республики Ж. Малдыбаева.

Творческий Союз композиторов Киргизии включает 23 члена, в нем действуют секции музыковедения и музыкальной критики, военно-патриотической музыки, молодежная. Союз композиторов работает в тесной творческой связи с культурно-просветительными и концертными организациями республики, продолжая развивать традиции национальной киргизской музыки, органично входящей в многонациональную музыкальную культуру нашей Родины.

К. МОЛДОБАСАНОВ,
народный артист СССР, лауреат
Государственной премии СССР.

**АБДРАЕВ
МУКАШ
АБДРАЕВИЧ
(1920—1979)**



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1974). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1974). Профессор. Член КПСС с 1970 года. Родился 5 мая 1920 года в совхозе им. Кирова Сокулукского района. Родители Мукаша умерли, когда ему было всего два года. Детство прошло в доме знаменитого киргизского народного комика и певца Шаршена Термечикова (брата матери) и его жены Мааны Термечиковой, заменивших мальчику родителей. В 1931 году Шаршен Термечиков с семьей переезжает во Фрунзе. В 1933 году М. Абдраев поступает учиться в музыкальный техникум по классу скрипки А. И. Конопко. Музыкально-теоретические предметы ведет композитор и дирижер П. Ф. Шубин. Оба наставника, о которых композитор впоследствии отзывался с неизменной теплотой и благодарностью, распознали в пытливом мальчике незаурядный музыкальный дар и много сделали для его развития, настаивая на продолжении дальнейшей учебы.

В сентябре 1935 года вместе с группой одаренных киргизских ребят Мукаша направляют на учебу в Моск-

ву и определяют в специальный интернат при музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова. Пять лет занятий по классу скрипки оказались богатой школой профессионализма и в 1940 году вместе с А. Тулеевым, А. Аманбаевым Мукаш Абдраев переводится в национальную студию при Московской консерватории, где, проучившись несколько месяцев, переводится на 1 курс кафедры фольклористики. Уже в училище появляются первые сочинения молодого автора «Мелодия для скрипки» и песня на слова Токтогула.

В консерватории удалось проучиться только один год. Помешала война. Мукаш, скрыв полученную в детстве травму ноги, добивается зачисления в народное ополчение, но первая же комиссия бракует его и возвращает в город, откуда он эвакуируется во Фрунзе. Вернувшись на родину, Абдраев зачисляется в агитбригаду артистов, возглавляемую Мусой Бастовым, продолжая учебу в эвакуированной из Московской консерватории во Фрунзе киргизской студии по классу В. Фере.

В 1944 году, чувствуя пробелы в профессиональном образовании, Абдраев возвращается в Москву и вновь поступает на 1 курс теоретико-композиторского отделения по классу В. Фере. Еще 6 лет кропотливых занятий у ведущих педагогов консерватории (И. Способин — гармония; С. Богатырев и С. Скребков — полифония, анализ форм; В. Фере и С. Василенко — композиция) и в 1950 году окончен курс обучения по классу композиции С. Василенко. Мукаш Абдраев становится первым киргизом, получившим высшее композиторское образование.

Возвратившись во Фрунзе, Абдраев в 1950—1958 гг. преподает в музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева. С 1960 по 1967 год заведует кафедрой пения и музыки Киргизского женского педагогического института им. В. Маяковского. Педагогическая деятель-

ность М. Абдраева во многом способствовала укреплению профессионального музыкального образования национальных кадров музыкантов. В 1962 году Абдраеву присваивается звание доцента, а в 1973 году он становится первым профессором-музыкантом в республике.

С открытием во Фрунзе института искусств М. Абдраев переводится в него на должность заведующего кафедрой теории и композиции и с 1967 по 1974 год заведует этой кафедрой. В 1974 году после разделения кафедры Абдраев заведует кафедрой композиции, оставаясь в этой должности до конца своей жизни. Активная педагогическая деятельность на поприще воспитания национальных кадров композиторов выдвигает его в ряды ведущих педагогов, в классе Абдраева занимались почти все композиторы Киргизии, окончившие КГИИ до 1978 года. Огромную творческую и педагогическую деятельность М. Абдраев совмещает с активной общественной работой. С 1967 года он является председателем правления Союза композиторов Киргизии. На IV и V съездах он избирается членом правления и секретарем Союза композиторов СССР. Композитор часто назначался председателем жюри конкурсов и фестивалей, являлся членом Комитета по присуждению республиканской премии им. Токтогула, участником многих международных музыкальных конгрессов, членом коллегии Министерства культуры Киргизской ССР.

Значительны и общественно-партийные обязанности композитора. Он был депутатом Фрунзенского городского Совета народных депутатов (в 1962, 1965, 1967), депутатом Верховного Совета Киргизской ССР двух созывов (1967, 1975).

За большие заслуги в деле развития киргизского профессионального искусства М. Абдраев награжден орденами «Знак Почета» (1958), Трудового Красного Знамени (1967) и медалями, Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1942 года.

Творческое наследие композитора удивительно многообразно, оно вбирает в себя практически все жанры, существующие в профессиональном творчестве. Это оперы и музыкальная комедия, оратория и кантаты, симфонические и вокально-симфонические поэмы, концерты, хоры, песни, камерно-инструментальная музыка. Абдраев был первым композитором в республике, самостоятельно работающим в оперном жанре. Одним из первых он обращается также к жанру концерта для голоса с оркестром, пишет произведения для хора а капелла. Основное содержание его произведений, темы и сюжеты связаны с воплощением современной советской действительности. В них воспевается светлая мирная жизнь советских людей, любовь к отчизне, к природе родного края.

Стиль композитора прочно базируется на богатейших традициях киргизского фольклора. Абдраев редко прибегает к цитированию народных тем, для его творческого почерка более характерно создание собственного тематического материала, близкого по своей интонационной, мелодической и ритмической сути народным киргизским песням. Хорошая профессиональная база позволила композитору органично соединить в своем стиле общеевропейские и национальные принципы письма, обогатить привычные формы и жанры новым содержанием. Эта органичная взаимосвязь национального и интернационального делает музыку М. Абдраева доступной самому широкому кругу слушателей.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальная комедия «Кто что сделал?» (в соавт. с А. Малдыбаевым, А. Аманбаевым, А. Тулеевым, 1943); **оперы:** «Молодые сердца» (1953); «Токтогул» (в соавт. с А. Малдыбаевым, 1956); «Олжобай и Кишимжан» (1965); «Перед бурей» (1974); **кантаты:** «Киргизстан»

(в соавт. с А. Тулесвым, 1946): «Песня ликования» (1954); «Партия наше счастье» (1958); «Торжественный день» (1959); «В стране Октября» (1960); «Цветущий Киргизстан» (1970); «Ленин» (1970); «Нерушимый союз» (1972); «Цвети, Киргизстан» (1974); «Ликуй, молодежь Киргизстана» (1974); «Город счастья» (1978); **вокально-симфонические поэмы**: «Слава тебе, партия» (в соавт. с А. Малдыбаевым, 1961); «Ода о великой дружбе» (1963); «На родине Токтогула» (1964); «Великая заря» (1967); «Слава Советской Армии» (1968); **поэма-баллада** «Сто лет нашей дружбе» (в соавт. с А. Малдыбаевым, 1963); **песня-кантата** «Дважды орденоносный Киргизстан» (1964); **оратория** «Сын киргиза» (в соавт. с А. Малдыбаевым, 1966); **поэма-кантата** «Благодарность Ала-Тоо» (1975); **симфонические поэмы**: «На Сусамыре» (1965); «Радость труда» (1971); «Рассказ Ильяса» (1973); **симфонические сюиты**: «В горах Тянь-Шаня» (1955); «Праздничные кюу» (в соавт. с А. Малдыбаевым, 1958); **концерт** для голоса с оркестром (1972); **поэма** для скрипки с оркестром (инструментовка Б. Глухова, 1979), музыка к спектаклям, произведения для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальная музыка; песни; хоры; романсы.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Токтогул-композитор. Монография (в соавт. с Б. Алагушевым). Фрунзе: Мектеп, 1963; Музыка. Учебник для 5—6 классов (в соавт. с Б. Алагушевым). Фрунзе: Мектеп, 1964; Искусство, рожденное Октябрем (в соавт. с Б. Алагушевым). Фрунзе: Кыргызстан, 1966; Сольфеджио (на материале киргизской музыки, одноголосное, в соавт. с Б. Феферманом). Фрунзе: Кыргызстан, 1971; Сольфеджио (на материале киргизской музыки, двухголосное, в соавт. с Б. Феферманом). Фрунзе: Кыргызстан, 1973; Музыка. Учебник для 7 класса (в соавт. с Б. Алагушевым). Фрунзе: Мектеп, 1977.

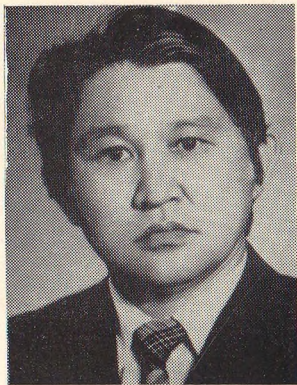
Основные статьи: С трибуны III съезда композиторов СССР. — Сов. музыка, 1962, № 7, с. 29—43; О своей работе над оперой «Олжобай и Қишимжан». — Сов. музыка, 1962, № 11, с. 11—12; Праздники и будни. — Сов. музыка, 1964, № 2, с. 10; Подводя итоги (в соавт. с А. Капланом). — Сов. музыка, 1966, № 6, с. 97—99; Музыкальная пятилетка. — Сов. музыка, 1971, № 3,

с. 12—13; Служить народу. — Сов. Киргизия, 1972, 21 мая; О работе композиторов республики. — Сов. культура, 1973, 9 января; Гордимся своими достижениями. — Муз. жизнь, 1974, № 21, с. 2—3; Музыка в пути. — Муз. жизнь, 1977, № 1, с. 3; Создавать музыку достойную нашего времени. — Вечерний Фрунзе, 1977, 12 мая; К новым высотам в творчестве. — Сов. Киргизия, 1977, 12 мая.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б., Каплан А. Кыргыз операсы (на кирг. яз.). Фрунзе: Кыргызстан, 1973; *Березюк О.* Дерзновенный полет мечты. — Комсомолец Киргизии, 1973, 30 января; *Ванслов В.* Концепция спектакля в оперном театре. — Сов. музыка, 1970, № 1, с. 43—45; *Исамов Ф.* Композитор М. Абдраев. — Сов. Киргизия, 1970, 27 декабря; *Пантелирейз А.* Яркий талант. — Вечерний Фрунзе, 1980, 13 мая; *Роман В.* Эстетика музыки М. Абдраева. — Сов. Киргизия, 1974, 11 сентября; *Шахрай В.* Ступени академического. — Вечерний Фрунзе, 1974, 18 декабря; *Янковский В.* Композиторы Киргизии. Фрунзе: Кыргызстан, 1967.

АЛАГУШЕВ БАЛБАЙ



Музыковед. Член КПСС с 1965 года. Родился 5 мая 1936 года в селе Большевик Тонского района Иссык-Кульской области в семье музыканта. В 1954—1959 гг. учился на филологическом факультете Киргос-университета. С 1957 года публикует статьи и книги о музыкальной культуре республики. В 1959—1960 гг. работает заведующим отделом редакции газеты «Кыргызстан пионери». В 1960—1963 гг. — ст. музыкальный редактор Госкомитета по радиовещанию и телевидению. В 1963—1965 гг. — ст. музыкальный редактор издательства «Мектеп». С 1965 года по настоящее время старший научный сотрудник сектора эстетики и искусствоведения Института философии и права АН Киргизской ССР. В 1968—1973 гг. учился и одновременно работал во Фрунзенском государственном музыкальном училище им. М. Куренкеева по классу комуза.

Награжден грамотой Верховного Совета Киргизской ССР (1964), Почетной грамотой Кыргызсовпрофа (1967), Благодарственной грамотой Республиканского общества «Знание» (1972), значком «Ударник 10-ой пятилетки» (1979).

Член Союза композиторов СССР с 1974 года. Член Союза журналистов СССР с 1959 года.

Б. Алагушев — автор монографий, брошюр, сборников и учебных пособий, изданных в республике. В них рассказывается о творчестве выдающихся народных музыкантов, затрагиваются вопросы истории киргизской профессиональной музыки в республике. В научно-популярном очерке «Искусство комузистов» музыковед впервые делает попытку полной классификации киргизских народных инструментальных жанров. Б. Алагушев руководит музыковедческой секцией Союза композиторов Киргизии.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

Книги и брошюры. На кирг. яз. Мураталы. Фрунзе: Киргосиздат, 1960; Киргизские комузисты и кюю для комуза. Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1961; Карамолдо. Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1962; Киргизские композиторы. Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1964; Токтогул-композитор (в соавт. с М. Абдраевым). Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1964; Учебник пения для 5—6 классов (в соавт. с М. Абдраевым). Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1966; Искусство, рожденное Октябрем (в соавт. с М. Абдраевым). Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1966; Учебник пения для 7—8 классов (в соавт. с М. Абдраевым), Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1966; Композитор А. Малдыбаев. Фрунзе: Кыргызстан, 1966; Звени, комуз. Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1968; Русско-киргизский словарь музыкальных терминов. Фрунзе: Илим, 1969; Киргизские оперы (в соавт. с А. Каплан). Фрунзе: Кыргызстан, 1973; Киргизские народные музыкальные инструменты. Фрунзе: Кыргызстан, 1974; Искусство комузистов. Фрунзе: Илим, 1976; Оркестр народных инструментов им. К. Орозова. Фрунзе: Кыргызстан, 1976; Кюю Карамолдо. Фрунзе: Кыргызстан, 1978; Учебник музыки для 7 класса (в соавт. с М. Абдраевым). Фрунзе: Мектеп, 1978; От кюю до симфонии. Фрунзе: Кыргызстан, 1981.

На русск. яз. Киргизские композиторы о Ленине (в соавт. с А. Каплан). Фрунзе: Кыргызстан, 1970.

Статьи. На кирг. яз. Эркесары. — Ала-Тоо, 1961,

№ 7, с. 125—127; Виднейший исследователь киргизской музыки. — Ала-Тоо, 1962, № 5, с. 121—127; Аскар Тулеев. — Ала-Тоо, 1963, № 3, с. 126—127; Поэма о дружбе. — Ала-Тоо, 1963, № 6, с. 35—48; Пионеры киргизской профессиональной музыки. — Ала-Тоо, 1963, № 7, с. 125—128; Слушатель и музыка. — Коммунист, 1964, № 7, с. 38—40; Как понимать музыку. — Кыргызстан аялдары, 1965, № 5, с. 15; Олжобай и Кишимжан (в соавт. с К. Молдобасановым). — Ала-Тоо, 1965, № 9, с. 117—118; Весна Ала-Тоо. — Ала-Тоо, 1966, № 8, с. 148—150; Отец кюу. — Ала-Тоо, 1969, № 4, с. 120; Оркестр им. К. Орозова. — Ала-Тоо, 1972, № 2, с. 125—138; Некоторые проблемы современной киргизской песни. — Кыргызстан маданияты, 1976, № 15; 29 января; Произведения Ч. Айтматова в музыке. В кн.: Айтматов и искусство. Фрунзе: Кыргызстан, 1978, с. 80—124; Расцвет народного музыкального творчества. — Ала-Тоо, 1979, № 7, с. 131—135; Композитор М. Абдраев. — Эл агартуу, 1980, № 5, с. 60—63; Опера «Токтогул» (о новой постановке оперы). — Кыргызстан аялдары, 1981, № 2; О песне мелодистов. — Ала-Тоо, 1981, № 7, с. 145—150;

На русск. яз. Токтогул и киргизская музыка (в соавт. с А. Каплан). — Лит. Кыргызстан, 1964, № 3, с. 46—49; Песни и романсы А. Малдыбаева (в соавт. с А. Каплан). — Лит. Кыргызстан, 1966, № 6, с. 120—129; Песни Н. Давлесова (в соавт. с А. Каплан). — Лит. Кыргызстан, 1967, № 6, с. 110—112; Вклад киргизских музыкантов (в соавт. с А. Каплан). — Сов. музыка, 1970, № 2, с. 19—21; Очерки о киргизской музыке (в соавт. с В. Янковским). В кн.: История киргизского искусства. Фрунзе: Илим, 1971; О некоторых интернациональных элементах в киргизском инструментальном фольклоре (в соавт. с В. Янковским). В кн.: Национальное и интернациональное в искусстве. Фрунзе: Кыргызстан, 1973, с. 141—171; Языком гармонии. — В кн.: Под солнцем дружбы и братства. Душанбе: Ирфон, 1976, с. 125—127; Киргизские композиторы (буклеты). Фрунзе: Изд-во ЦК КП Киргизии, 1977; Первая в Киргизии (о Дж. Малдыбаевой). — Муз. жизнь, 1977, № 1; с. 7; У вечного родника красоты. В кн.: Искусство и человек. Фрунзе: Илим, 1981, с. 189—204; Киргизская музыка (в соавт. с К. Дюшалиевым). В кн.: Киргизская ССР. Специальный том энциклопедии. Фрунзе, 1981.

БИБЛИОГРАФИЯ

Адиев Ш. Звени, комуз. — Кыргызстан маданияты, 1969, 16 января; Айтмамбетов Д. Книга о комузе. — Ленинчил жаш, 1961, 27 сентября; Айтмамбетов Д. Слово о музыкальном труде. — Кыргызстан маданияты, 1967, 14 апреля; Байтемиров Н. Стоит приветствовать. — Мугалимдер газетасы, 1965, 23 марта; Ибраимов К. Комуз и кюу. — Ленинчил жаш, 1969, 14 января; Калмурзаев К. Вышел музыкальный словарь. — Кыргызстан маданияты, 1970, 25 марта; Карымшаков С. Киргизские композиторы. — Ленинчил жаш, 1964, 4 сентября; Карымшаков С. Композитор Малдыбаев. — Кыргызстан маданияты, 1970, 29 декабря; Кенжеев Т. Классические кюу. — Сов. Кыргызстан, 1964, 12 февраля; Кенжеев Т. Когда слушают кюу. — Ленинчил жаш, 1964, 11 марта; Мамбетов Ж. Перелистывая киргизские мелодии. — Кыргызстан маданияты, 1970, 9 сентября; Мамыров М. Слово о кюу. — Ала-Тоо, 1970, № 7; Чодронов К. Открывая страницы нового труда. — Сов. Кыргызстан, 1974, 5 марта; Жумакматов А. Звени, комуз. — Сов. Киргизия, 1969, 26 января; Рыспаева И. Таншы, комуз. — Сов. Киргизия, 1969, 26 января; Савчук В. Мотивы и мотивировки. — Сов. культура, 1972, 13 мая.

АМАНБАЕВ
АХМАТ
АМАНБАЕВИЧ
(1920—1964)



Композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1963). Член КПСС с 1940 года. Родился 25 июля 1920 года в селе Кара-Булак Нарынского района Тянь-Шаньской области. Яркие музыкальные способности мальчика позволяют ему в 1933 году пройти отбор в музыкальную студию при драматическом театре города Фрунзе, а затем продолжать занятия в музыкальном техникуме. Огромную роль в воспитании молодого музыканта сыграл П. Ф. Шубин, у которого А. Аманбаев проходит музыкально-теоретические предметы.

В сентябре 1935 года Ахмат Аманбаев направляется на учебу в Москву, в училище им. Ипполитова-Иванова. В 1938 году, окончив училище, он возвращается во Фрунзе и начинает свою трудовую деятельность в театре оперы и балета ассистентом дирижера, совмещая работу помощником дирижера оркестра народных инструментов в филармонии.

В 1940 году, чувствуя недостаточность профессиональных знаний и навыков, Аманбаев вместе с А. Тулеевым и М. Абдраевым продолжает обучение в нацио-

нальной студии при Московской консерватории, но начавшаяся война прерывает учебу, и Аманбаев вновь возвращается в родной город.

В годы войны Аманбаев работает ассистентом главного дирижера театра оперы и балета П. Ф. Шубина и начинает сочинять музыку. В 1943 году в соавторстве с А. Малдыбаевым, А. Тулеевым и М. Абдраевым он работает над созданием музыкальной комедии «Ким кантти?» (Кто как поступил?).

С 1951 по 1956 годы Аманбаев учится на композиторском факультете Московской консерватории в классе В. Г. Фере. «Танцевальная сюита», представленная им в качестве дипломной работы, свидетельствовала о значительном росте профессионального мастерства молодого композитора. Вернувшись во Фрунзе, А. Аманбаев ведет активную творческую деятельность. Работает сначала директором музыкально-хореографического училища, а затем директором и художественным руководителем Киргосфилармонии. Продолжая дело своего учителя П. Шубина, А. Аманбаев много внимания уделяет совершенствованию и развитию детища наставника — оркестра народных инструментов, принимает участие в формировании нового состава Ансамбля комузистов, привлекает к работе филармонии ведущих артистов республики.

Член Союза композиторов СССР с 1942 года.

Одновременно Аманбаев работает как композитор. Крупным достижением этих лет стало создание музыкальной комедии «Холостяки», кантатно-ораториальных сочинений, камерной и вокальной музыки.

Эволюция творческого стиля А. Аманбаева значительна. Многообразное в жанровом отношении творчество композитора отличается единым стилистическим стержнем, представляющим собой усиливающуюся к концу жизни линию выявления национально-характерного начала в общеевропейских жанрах. В начале твор-

ческого пути это были попытки введения национального—элемента методом цитирования фольклорных образцов или робкой стилизации.

Уже в работе над оперой «Айдар и Айша» (совместно с С. Германовым, 1948—1952) композитор чувствует несовершенство названных методов, хотя они занимают еще значительное место в партитуре. В этой большой работе А. Аманбаев проявил свой мелодический дар, что особенно очевидно в монологе и ариозо Айши из 6 картины — лучшем номере оперы.

Особенно плодотворными, творчески насыщенными оказались 50-е годы. Именно в это время композитор создает свои наиболее значительные сочинения. В сочинениях, написанных до 1956 года, формируются основные черты творческого стиля, вырабатывается свой почерк, основанный на органичном сочетании национального и общеевропейского начал, что ощущается и в форме, и в способах развития тематического материала, в ладовом и гармоническом языке.

Награжден орденом «Знак почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За трудовую доблесть». В 1950 году избирался депутатом в городской Совет города Фрунзе. С 1948 года являлся заместителем председателя Союза композиторов Киргизии.

А. Аманбаев умер 8 сентября 1964 года.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Оперы: «Айдар и Айша» (в соавт. с С. Германовым, 1952, вторая редакция); «Жаш кундөрдө» («В дни молодости», 1956, не окончена); **музыкальные комедии:** «Кто как поступил?» (в соавт. с А. Малдыбаевым, А. Тулеевым, М. Абдраевым, 1943); «Холостяки» (1960); музыка к кукольному спектаклю «Бала батыр» («Юный герой», 1963, рукопись утеряна); **кантаты:** «Родина» (год не установлен); «Песнь о дружбе» (1953); кантата, посвященная XXII съезду КПСС (1958); песня-кан-

тата «Ода партии» (1959); **оратории** «Рассвет» (1954); «День Тянь-Шаня» (1961); **балет** «Сады цветут» (в соавт. с Д. Покрассом, 1952, не окончен); **для оркестра народных инструментов:** «Сюита» (1952); «Поэма-баллада» (1954); «Концертный вальс» (1958); «Вальс» (1961); «Кюю» (1962); **симфонические:** «Сюита» (1953); «Танцевальная сюита» (1955); «Сюита» в трех частях (1956); **камерно-инструментальные:** Романс для виолончели и фортепиано (1953); Квартет для деревянных духовых (1953); Скерцо для скрипки соло (1956); Сюита для скрипки соло (1957); **музыка** к кинофильму «Далеко в горах» (в соавт. с А. Малдыбаевым); **десятки** хоров а капелла (свыше ста песен).

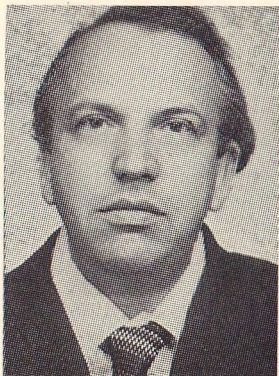
ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

На кирг. яз. А. Малдыбаев. Фрунзе: Киргосиздат, 1957; А. Малдыбаев. Фрунзе: Киргосиздат, 1958; Пение (учебник для I—IV классов). Фрунзе: Кыргызокуупедмамбас, 1962; Пение (учебник для II класса). Фрунзе: Мектеп, 1967; Музыкальная грамота (учебник для I класса). Фрунзе: Мектеп, 1968; Музыка (учебник для II класса). Фрунзе: Мектеп, 1976. (Все в соавт. с Н. Давлесовым).

БИБЛИОГРАФИЯ

Янковский В. Ахмат Аманбаев и его музыка. — Сов. Киргизия, 1970, 23 декабря.

**БУРШТИН
МИХАИЛ
ГРИГОРЬЕВИЧ**



Композитор. Лауреат конкурса молодых музыкантов-исполнителей республик Средней Азии и Казахстана (1964). Родился 19 мая 1943 года во Фрунзе, в семье музыкантов. Отец — Григорий Михайлович Бурштин и мать — Слава Марковна Окунь, заслуженная артистка республики — после окончания Московской консерватории приехали в республику и активно содействовали развитию музыкального искусства. В 1957 году М. Бурштин оканчивает музыкальную школу им. П. Шубина и поступает на фортепианное отделение Киргизского государственного музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева. В 1961 году с отличием заканчивает училище и поступает на фортепианный факультет Ташкентской государственной консерватории по классу Литвинова А. М., в 1962 совмещает занятия на этом факультете с занятиями на композиторском по классу А. А. Малахова, а затем профессора Мушеля Г. А. В 1964 году как пианист он участвует во II Межреспубликанском конкурсе молодых музыкантов-исполнителей республик Средней Азии и Казахстана и завоевывает диплом III степени.

Занятия в консерватории М. Бурштин совмещает с работой концертмейстера и артиста оркестра, а после окончания с отличием фортепианного факультета в 1966 году его оставляют на кафедре специального фортепиано в качестве преподавателя. В 1968 году, окончив композиторский факультет, Бурштин возвращается во Фрунзе и работает в Киргизском государственном институте искусств им. Б. Бейшеналиевой преподавателем, затем старшим преподавателем. В настоящее время М. Бурштин и. о. доцента кафедры специального фортепиано КГИИ им. Б. Бейшеналиевой.

М. Бурштин является одним из ведущих пианистов-исполнителей республики, первым исполнителем многих фортепианных и камерно-инструментальных произведений киргизских авторов.

Член Союза композиторов СССР с 1969 года.

Творчество М. Бурштина обширно и многообразно. Интересы композитора выходят за рамки привычного круга образных и жанровых представлений, сложившихся в киргизском профессиональном музыкальном искусстве. Композитор смело экспериментирует с жанровыми моделями искусства прошлого и настоящего, пользуясь при этом кардинально новыми средствами музыки XX столетия в области формы, лада, гармонии, полифонии, метро-ритма, инструментовки. И если в ранних сочинениях эти эксперименты еще не характеризовали стиля автора, за ними не всегда можно было увидеть авторское «лицо», то в сочинениях последних лет Бурштин добивается (не отказываясь от эксперимента) органичности и художественной убедительности. Ориентируясь на них можно говорить о постепенно выкристаллизовывающемся стиле автора. При всем многообразии творческих устремлений следует подчеркнуть одно из главных качеств музыки Бурштина — во многих сочинениях композиторов творчески преломляет традиции киргизской народной музыки.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Для симфонического оркестра: Скерцо (1965); Первая симфония (1967); Симфоническая поэма (1968); Вторая симфония (1970); Ода (к 50-летию образования СССР, 1972); Рапсодия-баллада «Памяти Виктора Хары» (1976); Иссык-Кульский этюд (1977); Дунганская сюита (1980); Партита (1980); для фортепиано с оркестром: Музыка (1965); Первый концерт (1966); Вариации в форме рондо (1967); Концертино (1968); Второй концерт (1969); Третий концерт (1971); Поэма-рапсодия (к 50-летию образования Киргизской ССР, 1973); Концертино № 2 (1978); сюита «Афоризмы» (1978); Фантазия (1979); Концерт для двух фортепиано с оркестром (1980); **Ария** для струнного оркестра (1968); **Дивертисмент** для эстрадного оркестра (1968); **Марш** для духового оркестра (1978); «Кош кайрык» для оркестра киргизских народных инструментов (1981); **камерные ансамбли:** Вариации для струнного трио (1963); «Фугообразное» для квартета медных духовых (1964); Камерная фантазия для скрипки с фортепиано (1966); «Триптих» для квартета деревянных духовых (1967); Дуэт для виолончели с фортепиано (1971); Дуэт для гобоя с фортепиано (1975); Вариации на тему А. Малдыбаева для виолончели с фортепиано (1977); Сюита «Афоризмы» для фортепиано, скрипки и виолончели (1981); **сонаты:** для ксилофона с фортепиано (1964); для виолончели с фортепиано (1964); для альтя с фортепиано (1975); для кларнета с фортепиано (1975); для виолончели с фортепиано (1968); Дифирамб» для ансамбля скрипачей (1970); Сонатина для виолончели с фортепиано (1971); Элегия, Интрада для ансамбля виолончелистов (1977); пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано; для **фортепиано соло:** Четыре сонаты (1965, 1974, 1974, 1975); три цикла вариаций (1965, 1977, 1981), пять концертных транскрипций сочинений К. Орозова, Ы. Туманова, Н. Давлесова; около 20 каденций к концертам Ф. Бенды, В. А. Моцарта, Л. Бетховена; 17 циклов пьес и сюит; свыше 50 концертных и детских пьес; для двух **фортепиано:** соната (1964); концерт (1980); пьесы; пьесы для фортепиано в 4 руки; **романсы** на стихи Ю. Туви-ма, Д. Гофштейна, С. Мануйлова, Ю. Александрова; вокальный цикл на слова Э. Межелайтиса (1966); свы-

ше 40 обработок киргизских песен, 6 обработок дунганских песен П. Шамрова; обработки русских, украинских, еврейских, татарских песен; хоры; музыка к спектаклям «Клоп» В. Маяковского, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

БИБЛИОГРАФИЯ

Склютовская Т. В ногу со временем. — Кыргызстан маданияты, 1977, 12 мая; *Богданова А.* Перспективы обнадеживают. — Сов. музыка, 1972, № 5, с. 21—24; *Бородулина И.* Творческая встреча. — Знамя Победы, 1979, 22 декабря; *Касымалиева З.* Вечер М. Буршти-на. — Сов. Киргизия, 1980, 12 января; *Лауреат* конкурса. — Иссык-Кульская правда, 1976, 8 октября; *Роман В.* Камерный концерт по телевидению. — Вечерний Фрунзе, 1976, 25 декабря; *Рубаха Е. И.* Пианист и композитор. — На смену! 1979, 9 октября; *Рубаха Е.* Симфония для рояля. — На смену! 1981, 22 октября; *Сокольская К.* Музыкальный привет Киргизии. — На смену! (Свердловск), 1978, 1 мая; *Хамиди Л.* Искусство объединяет. — Огни Ала-тау (Алма-Ата), 1981, 10 февраля.

**ВИНОГРАДОВ
ВИКТОР
СЕРГЕЕВИЧ**



Музыковед. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1957). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Сатылганова (1967). Член КПСС с 1921 года. Родился 24 февраля 1899 года в селе Истик Козельского района Калужской области. В 1922—1930 гг. — студент Московской консерватории. С 1923 года одновременно работал заведующим отделом музыкального рабфака в Москве. В 1928—1935 гг. — редактор и заместитель директора «Музгиза». В 1935—1941 гг. — политредактор Всесоюзного радио. В 1941—1945 гг. — начальник второго отделения штаба 33-ей армии. В 1945—1946 гг. — клубный работник в советском лагере репатриации в Германии. В 1946—1962 гг. — консультант-организатор творческой комиссии Союза композиторов СССР. Член международного Совета по народной музыке при ЮНЕСКО. По поручению Союза композиторов СССР выезжал в творческие командировки в КНР, Индию, Иран, Турцию, Гвинею, Чехословакию, Румынию, Венгрию, ГДР, Францию. Неоднократно избирался членом Правления Союза композиторов СССР и РСФСР.

Награжден орденами «Трудового Красного Знамени» (1958); «Дружбы народов» (1979) и Грамотами. Член Союза композиторов СССР с 1932 года.

В. Виноградов — музыковед широкого профиля. Им написано около 300 работ о музыке и музыкантах народов СССР и зарубежных стран (Азербайджан, Узбекистан, Казахстан, Киргизия, Китай, Гвинея, Индия).

В трудах В. Виноградова по Киргизии получили убедительное и фундаментальное освещение многие важнейшие проблемы теории и истории киргизского музыкального и поэтического фольклора, дана широкая характеристика жизни и творчества киргизских народных композиторов и исполнителей, выявлен творческий стиль комузистов, сказителей, акынов, певцов, кыякистов, определен личный вклад того или иного народного музыканта в развитии национальной музыкальной культуры.

Анализируя народные песни и кюу, а также сведения о музыкальном фольклоре киргизов, помещенных в трудах русских ученых-востоковедов, Виноградов дает верную научную периодизацию истории дореволюционной музыкальной культуры Киргизии. В трудах Виноградова исследованы почти все стороны киргизской народной музыки: ее образно-эмоциональное содержание, песенные и инструментальные жанры, музыкальные инструменты, формы народного музицирования, ладо-интонационная и гармоническая лексика, метро-ритмическая структура, формы, особенности народного пения и инструментального исполнения.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ

Книги и ноты: Киргизские народные музыканты и певцы (на кирг. яз.) Фрунзе: Кыргызстан, 1974; Узеир Гаджибеков и азербайджанская музыка. М.: Музгиз, 1938; Музыка Советской Киргизии. М.: Б/изд., 1939;

Токтогул Сатылганов и киргизские акыны. М.—Л.: Музгиз, 1952; Киргизская ССР (серия «Музыкальная культура союзных республик»). М.: Музгиз, 1954, (2-е изд. 1957); 100 киргизских песен и наигрышей. М.: Музгиз, 1956; Киргизская народная музыка. Фрунзе: Киргосиздат, 1958; Атай Огонбаев. М.: Сов. композитор, 1960; Атай Огонбаев. М.: Музгиз, 1961; А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере. М.: Сов. писатель, 1958; Вопросы развития музыкальных культур. М., 1962; Мураталы Куренкеев. М.: Киргизгосиздат, 1962; Музыка Советского Востока. М.: Сов. композитор, 1968; Музыкальное наследие Токтогула. Крылатые песни. М.: Музыка, 1968; Киргизские народные музыканты и певцы. М.: Сов. композитор, 1972.

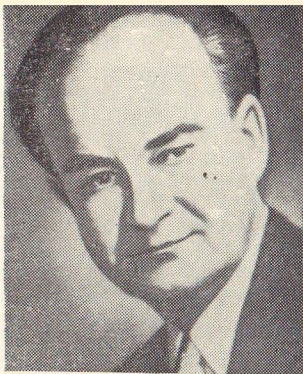
Статьи: Музыкальный спектакль должен быть впечатляющим. — Сов. музыка, 1940, № 2, с. 26—29; «Манас». — Сов. музыка, 1946, № 7, с. 59—62; Из встречи с Мураталы Куренкеевым. — Сов. музыка, 1949, № 2, с. 70—73; О традициях хоровой музыки и развитии хоровой культуры. — Сов. музыка, 1951, № 7, с. 49—53; В Киргизии. — Сов. музыка, 1952, № 6, с. 83—84; Киргизская музыка. — БСЭ, 1953, т. 21, с. 97—98; О творчестве композиторов Средней Азии и Казахстана. — Сов. музыка, 1954, № 3, с. 41—48; Киргизский народный речитатив. — В кн.: Вопросы музыкознания. М.: Музгиз, 1955, с. 68—108; Акын поет о Ленине. — Муз. жизнь, 1958, № 7, с. 2—3; Замечательное содружество. — Сов. музыка, 1958, № 10, с. 25—29; Проблема этногенеза киргизов в свете некоторых данных из музыкального фольклора. В кн.: Вопросы музыкознания. М.: Музгиз, 1960, т. 3, с. 348—360; Об одной живой традиции. — Сов. музыка, 1963, № 8, с. 93—97; Токтогул Сатылганов. — Муз. жизнь, 1964, № 23, с. 9; Рожденные Октябрем. — Муз. жизнь, 1967, № 11, с. 9—10; У истоков новой музыки в республиках Советского Востока. — Сов. музыка, 1971, № 9, с. 24—32; О музыкальной археологии. — Сов. музыка, 1971, № 5, с. 87—93; Взаимосвязи и взаимоотношения в музыке. В кн.: Национальное и интернациональное в искусстве. Фрунзе: Кыргызстан, 1973; с. 63—96; Мугалимы. — Сов. музыка, 1979, № 4, с. 38—42; Поют манасчи. — Муз. жизнь, 1979, с. 16; Эпос «Манас», его стих и напевы. — В кн.: Музыка народов Азии и Африки. М.: Сов. композитор, 1981.

Составление и редактирование: Серии брошюр: «Музыка союзных республик». М., 1957; Сборники статей советских и зарубежных авторов. — «Музыка народов Азии и Африки». М.: Сов. композитор, 1969 (выпуск продолжается); А. Затаевич. Киргизские народные напевы и инструментальные пьесы (со вступит. статьей и комментариями сост.). М.: Сов. композитор, 1971; Киргизские народные музыканты и певцы. М.: Сов. композитор, 1972 (выпуск продолжается).

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Виднейший исследователь киргизской музыки (на кирг. яз.). — Ала-Тоо, 1962, № 3, с. 121—127; *Алагушев Б. В.* Виноградов (на кирг. яз.). — Ала-Тоо, 1967, № 7, с. 13—22; *Алагушев Б.* Исследователь киргизской музыки (на кирг. яз.). Фрунзе: Кыргызстан, 1968; *Алагушев Б.* Уважаемый аксакал-музыковед (на кирг. яз.). — Кыргызстан маданияты, 1979, 8 марта; *Алагушев Б.* Зачинатель киргизского музыкознания. — Сов. Киргизия, 1979, 20 марта; *Аксюк С.* Исследователь-коммунист. — Сов. музыка, 1979, № 3, с. 41; *Алагушев Б.* Неутомимый исследователь. — Сов. Киргизия, 1969, 5 апреля; *Виноградова Л.* Непреходящая любовь. — Вечерний Фрунзе, 1979, 13 марта; *Кузнецов А.* Юбилей музыковеда. — Сов. Киргизия, 1974, 13 марта; *Пантелирейз А.* Дело всей жизни. — Комсомолец Киргизии, 1979, 17 марта; *Раухвергер М.* Слово о юбиляре. — Сов. музыка, 1979, № 3, с. 40; *Шостакович Д.* Предисловие к кн.: Вопросы развития национальных музыкальных культур в СССР. М. — Сов. композитор, 1961; *Фере В.* Книга о киргизском акыне. — Сов. музыка, 1952, № 12, с. 98; *Янковский В.* Книга о киргизской народной музыке. — Муз. жизнь, 1958, № 15, с. 24; *Янковский В.* Музыкальное наследие Токтогула. — Сов. Киргизия, 1959, 22 октября.

**ВЛАСОВ
ВЛАДИМИР
АЛЕКСАНДРОВИЧ**



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1946). Заслуженный деятель искусств СССР (1947). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1970). Член КПСС с 1939 года. Родился 25 декабря 1902 года (7. 1. 1903) в Москве. Учился в гимназии, затем в Советской трудовой школе II ступени, которую закончил в 1918 году. Одновременно обучался в музыкальной школе. С 1922 года учился в Московской консерватории по классу скрипки у профессора А. И. Ямпольского, композиции — у профессоров Г. Л. Катуара и Н. С. Жилиева. С 1919 года работает скрипачем Первого революционного государственного драматического театра, затем преподавателем в музыкальном техникуме им. М. Мусоргского, музыкальной школы им. С. Танеева и Московской консерватории, совмещая работу с учебой. В 1928 году заканчивает консерваторию и служит в ЦДКА дирижером симфонического оркестра. После демобилизации работает дирижером МХАТ-2, заместителем заведующего музыкальной частью театра. С 1932 по 1936 год работает музыкальным редактором и консультантом Все-

союзного комитета по радиовещанию. В августе 1936 года приезжает в Киргизию и до 1942 года работает музыкальным руководителем Киргизского театра оперы и балета. С 1943 года по 1949 год — директор и художественный руководитель Московской государственной филармонии.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939) и медалями, Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1932 года.

Творчество В. Власова неразрывно связано с историей развития советского многонационального искусства. Вместе с В. Фере он заложил его основы еще в 20-е годы, обращаясь к фольклору народов СССР, обрабатывая песни и наигрыши различных народов, создавал на их основе и самостоятельные сочинения.

Являясь одним из основателей киргизского профессионального музыкального искусства, В. Власов в творческом содружестве с А. Малдыбаевым и В. Фере, продолжавшимся многие годы, создает первые киргизские музыкальные драмы, оперы, балеты, оратории, кантаты, камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения. В. Власову в них принадлежит приоритет в сочинении инструментальных эпизодов, оркестровых сцен, инструментовки. Более 45 лет творчество В. Власова связано с киргизской музыкой. Огромным вкладом явились балет «Асель» по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», симфоническая поэма «Токтогул»; симфоническое повествование «Акын поет о Ленине» и многие другие.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальные драмы: (в соавт. с А. Малдыбаевым и В. Фере) «Алтын кыз» (1937), «Ажал ордуна» (1938); **оперы:** (в соавт. с А. Малдыбаевым и В. Фере) «Айчурек» (1939), «За счастье народа» (1941, вторая

редакция — «Сын народа», 1947), «Патриоты» (1941), «Манас» (1946, вторая редакция — 1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958), «За час до рассвета» (в соавт. с В. Фере, 1967), «Алтын кыз» (1973), «Ведьма» (в соавт. с В. Фере, 1961), «Белые крылья» (музыка В. Власова, 1974); **балеты:** (в соавт. с В. Фере) «Анар» (1940), «Селкинчек» (1943), (в соавт. с В. Фере) «Шурале» (обработка, редакция и инструментовка музыки Ф. Яруллина, вторая редакция, 1950), «Весна в Ала-Тоо» (1955); (музыка В. Власова) «Асель» (1967), «Сотворение Евы» (1968), «Принцесса и сапожник» (1970); **оперетты:** «Анна Петровна» (1958), «Пять миллионов франков» (1965); **симфонические произведения:** (в соавт. с В. Фере) «Авеню» (сюита для симфонического оркестра, 1934), концертная сюита на темы мелодий народов СССР (1935), (музыка В. Власова) симфоническая поэма «Токтогул» (1952), Словацкая рапсодия (1956), симфоническое повествование «Акын поет о Ленине» (1957), праздничная увертюра (1957); **вокально-симфонические сочинения:** поэма на стихи и мелодии Р. Тагора «Читая Тагора» (1959), **кантаты:** (в соавт. с А. Малдыбаевым и В. Фере) Счастье (1941), Юбилейная (1946), В родном колхозе (1950), Юбилейная (1951), К Ленину (музыка В. Власова, 1962), Юбилейная (1966), Интернационал (1968), Где вы три соловья? (музыка В. Власова и А. Малдыбаева, 1974; **оратории:** Сказание о счастье (в соавт. с А. Малдыбаевым и В. Фере, 1949), Свадьба в колхозе в соавт. А. Малдыбаевым и В. Фере, 1970), Прощай, Гульсары (1976), **ода-кантата** «Мой Киргизстан» (1977); **концерты:** для виолончели с оркестром № 2 (1969); **камерно-инструментальные:** квартеты № 1 (1954), № 2 (1955), № 3 (1960), № 4 (1978), обработки, пьесы, дуэты для струнных, духовых и фортепиано, балалайки, комуза, кыяка — свыше 100; **камерно-вокальные:** обработки мелодий народов СССР, Европы, революционных песен, мелодий А. Малдыбаева для фортепиано, хора, голоса или отдельных инструментов с различным сопровождением (в том числе для киргизских народных инструментов свыше 300 образцов); романсы, песни, хоры, сочинения для оркестров народных инструментов, музыка к радиопостановкам, к спектаклям драматических театров.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Моя музыка к произведениям Пушкина. — Сов. Киргизия, 1937, 10 февраля; Концерт из произведений П. И. Чайковского. — Сов. Киргизия, 1943, 30 апреля; Сюита для скрипки. — Сов. Киргизия, 1946, 6 октября; Работать по-новому. — Сов. музыка, 1962, № 1, с. 10—11; Удачи Киргизского театра. — Сов. музыка, 1962, № 2, с. 55—59; О работе над балетом «Асель». — Театральная жизнь, 1965, № 12, с. 3; О старших и молодых. — Сов. музыка, 1967, № 4, с. 40; О жизни Московской филармонии в эвакуации в городе Фрунзе. — Сов. музыка, 1972, с. 69—74; О себе и своей работе. — Муз. жизнь, 1973, № 15, с. 8—10; У истоков большого искусства. — Сов. Киргизия, 1977, 4, 5, 7 мая; Рождение музыкального театра в Киргизии. В кн.: Искусство и человек. Фрунзе: Илим, 1981, с. 55—82.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Братские узы. В кн.: Родная Россия, ты наш утренний свет. Фрунзе, 1964, с. 100—104; *Виноградов В. С.* А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере. М.: Сов. композитор, 1958; *Глезер В.* Грани мастерства. — Сов. музыка, 1979, № 3, с. 20—23; *Корев С.* «Манас». Новая опера Власова В., А. Малдыбаева, В. Фере. — Вечерняя Москва, 1946, 14 июня; *Леонидова М.* Диапазон музыканта (к 70-летию В. Власова). — Сов. культура, 1973, 23 января; *Мартынов И.* Власов В. — Сов. музыка, 1963, № 1, с. 136—138; *Поляковский Т.* Авторский вечер В. Власова. — Муз. жизнь, 1963, № 4, с. 12; *Хачатурян А.* Музыка оперы «Манас». — Сов. Киргизия, 1946, 17 ноября; *Янковский В.* Творец музыки. — Сов. Киргизия, 1963, 11 января.

**ГЛУХОВ
БОРИС
ГРИГОРЬЕВИЧ**



Композитор. Родился 2 января 1941 года в городе Иркутске. С 1948 года обучается в средней школе и участвует в художественной самодеятельности — играет в оркестре народных инструментов. В 1956 году поступает в Иркутское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. В это время появляются первые сочинения и в 1958 году Б. Глухов переводится на композиторское отделение.

В 1961 году с отличием окончено училище, и композитор поступает в Московскую государственную консерваторию по классу профессора Д. Кабалевского. Затем служит в рядах Советской Армии — в духовых оркестрах Военной академии им. М. В. Фрунзе и Отдельном образцово-показательном оркестре Министерства обороны СССР. Демобилизовавшись, возвращается в Иркутск и более года работает преподавателем Иркутского училища искусств. В 1966 году восстанавливается в консерватории на 2 курс в класс профессора В. Г. Фере, в 1970 году заканчивает консерваторию и направляется на работу в Киргизский институт искусств им. Б. Бейшеналиевой в качестве

преподавателя кафедры теории и композиции. С 1972 по 1976 год работает художественным руководителем Киргизской государственной филармонии им. Токтогула Сатылганова, совмещая с работой в институте. С 1976 года работает главным редактором музыкального вещания Госкомитета по телевидению и радиовещанию.

Член Союза композиторов СССР с 1973 года.

Творческому стилю Б. Глухова присуща опора на традиции русского и киргизского национального искусства. Уже в первых сочинениях — цикле пьес для фортепиано «Детская тетрадь» и романсах на слова С. Щипачева — обнаруживается интерес композитора к русской народной песне, особенности которой нашли своеобразное преломление в этих произведениях. Наиболее яркое претворение особенностей русского фольклора и в частности северной песни показывают его неоконченная опера «Во власти золота» по мотивам пьесы Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники», кантата «Три сибирские песни».

По приезду в Киргизию композитор активно изучает киргизскую народную музыку, интерес к которой пробудил в нем учитель — В. Фере. Первыми образцами здесь стали обработки песен Д. Шералиева, фортепианные пьесы. Наконец, в 1971 году композитор пишет симфоническую поэму на темы трех киргизских песен различных жанров. Это кошак, использованный во вступлении и появляющийся в узловых моментах развития; песня Токтогула «Сагын суу» и шуточная популярная песня, записанная от А. Бечелова.

Работая на киргизском материале, композитор не отказывается от создания произведений, не связанных с фольклорными истоками, создает много произведений для детей (фортепианный цикл «Детские игрушки», хоры для детей), для хора (хоровой триптих на стихи Гарсиа Лорки), для различных инструментов и камерных составов.

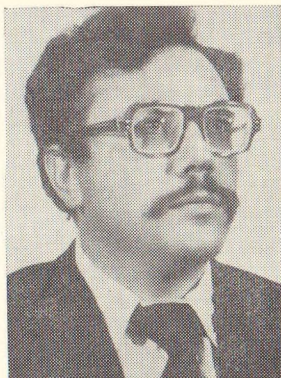
ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Вокально-симфонические. Кантаты: «Три сибирские песни» (1967), «Песня о ветре» (1968), «Слава тебе, партия!» (в соавт. с С. Осмоновым, 1972); баллада для мужского хора «У обелиска» (1967), поэма для смешанного хора «Баллада о Манасе» (1974); **симфонические:** поэмы: «Фрески» (1968), на темы трех киргизских песен (1971); «Поэма мужества» (1972); концерт для фортепиано с оркестром (1975); **для оркестра.** Духового: сюита «Звездные дневники Иона Тихого» (1963), Элегия (1965); народного: Концертино (1967); кюу на тему Борбиева (1971); струнного: «Легенда» (1962), концертино (1966), Элегия памяти В. Фере (1971), прелюдия «Утром» и скерцо «В полдень» (1976); **камерно-инструментальные:** струнные квартеты: № 1 (1967), № 2 (1975); сонатины для фортепиано № 1 (1966), № 2 (1971); шесть дуэтов для скрипки и альты (1962), скерцо для флейты, кларнета и альты (1962); новеллетта для струнного квартета (1967); цикл романсов на стихи С. Абдыкадыровой (1971); хоровой цикл на стихи Гарсиа Лорки (1977); **редакция** музыкальной комедии А. Аманбаева «Холостяки» (1974); камерно-инструментальные пьесы; обработки и кюу для оркестра киргизских народных инструментов; романсы, песни, хоры, музыка к спектаклям.

БИБЛИОГРАФИЯ

Глухов Б. В кн.: Творчество молодых (справочник). М.: Сов. композитор, 1977, с. 221—227.

**ГУСЕВ
ВЛАДИМИР
ИВАНОВИЧ**



Композитор. Родился 13 октября 1948 года в селе Быстровка Кеминского района. В 1955 году семья переехала в город Фрунзе, где В. Гусев поступает учиться в детскую музыкальную школу им. П. Шубина. Занимался он на баяне в классе педагога В. С. Щукина.

По этой же специальности и у этого же педагога В. Гусев занимается в музыкальном училище им. М. Куренкеева. Начиная с третьего курса, он параллельно занимается также по композиции в классе заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР А. Джаныбекова, что явилось поворотным моментом в жизни будущего композитора.

В 1968 году, окончив училище, молодой музыкант поступает в КГИИ им. Б. Бейшеналиевой и решает посвятить себя композиции, занимается в классе А. Джаныбекова. После второго курса института В. Гусев поступает в Ленинградскую орден Ленина государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в класс профессора С. М. Слонимского.

Окончив консерваторию, В. Гусев возвращается во

Фрунзе и в настоящее время работает в КГИИ им. Б. Бейшеналиевой, совмещая активное творчество с педагогической деятельностью.

Член Союза композиторов СССР с 1980 года.

Его творчество отличается многообразием, в которой соседствуют различного характера вокальные и инструментальные формы музицирования. Например, удачно им написаны детские вокальные циклы «Робин-бобин» на стихи английских поэтов и «Песенки на сказки» (Ой ду-ду) на стихи Н. Колпаковой; из камерных инструментальных сочинений отличаются «Сюита» для струнного квартета и соната для скрипки и фортепиано. Наибольший успех композитору принесли его оркестровые сочинения: «Концерт» для готово-выборного баяна с симфоническим оркестром и симфоническая увертюра «Жаш Ботой». Композитор много внимания уделяет также эстрадно-джазовой музыке.

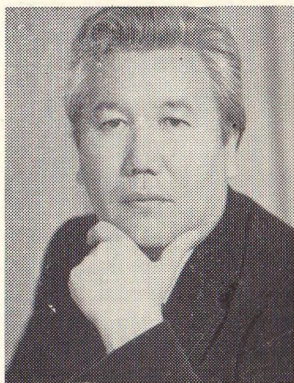
В. И. Гусев один из перспективных композиторов, обладающий большими творческими возможностями и хорошей профессиональной подготовкой.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфоническая музыка и концерты: Симфония в 3 частях (1974); концерт для готово-выборного баяна с оркестром (1975); концерт для альта с оркестром (1976); увертюра для симфонического оркестра «Жаш Ботой» (1978); **камерно-инструментальные:** Фортепианная сюита № 1 (1967); квартет № 1 (1967); квартет № 2 (1968); детская фортепианная соната (1969); «Музыка» для 4 виолончелей и фортепиано № 1 (1969); фортепианные вариации № 2 (1970); партита для валторны и органа (1970); маленькая сюита для баяна (1972); цикл фортепианных прелюдий (1972); сюита для струнного квартета (1975); фортепианная сюита № 2 (1979); сюита для гобоя и фортепиано (1980); «Музыка» для 4 виолончелей и рояля с солирующим сопрано № 2 (1981); **камерно-вокальные:** вокальный цикл для детей «Робин-бобин» на стихи ан-

глийских поэтов в переводе С. Маршака (1970); вокальный цикл «На отмели без края» на стихи французских поэтов (1971); два сонета для голоса с фортепиано на слова С. Шмеева (1972); вокальный цикл на стихи поэтов Антильских островов для женского голоса, флейты и литавры (1977); детский вокальный цикл «Ой ду-ду» на слова Н. Колпаковой (1977); песня-баллада «Седой мальчишка» на слова К. Симонова (1981); **музыка** к цирковым номерам для киргизского цирка «Ала-Тоо» (1980), кантата «Ода Ленину» на слова В. Блинова (1981).

**ДАВЛЕСОВ
НАСЫР
ДАВЛЕСОВИЧ**



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1974). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1978). Профессор. Член КПСС с 1962 года. Родился 15 марта 1929 года в селе Кара-Булак Кеминского района Киргизской ССР в семье колхозника. С детства обнаруживает тягу к музыке, играет на комузе, поет. В 1944 году оканчивает семилетку и после встречи с П. Шубиным, рекомендовавшим ему обучаться музыке, становится артистом народного оркестра. В 1945 поступает в Киргизское музыкально-хореографическое училище им. М. Куренкеева по классу дирижирования Р. Мироновича, которое с отличием заканчивает в 1949 году. Хорошие музыкальные данные и успешное окончание училища позволили ему продолжить музыкальное образование в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В 1956 году закончена консерватория по классу дирижирования профессора П. Чугунова, и Н. Давлесов возвращается во Фрунзе. С 1956 по 1961 год работает дирижером, а затем главным дирижером оркестра народных инструментов, много сочиняет. В это

время становятся популярными песни Н. Давлесова и сочинения для оркестра народных инструментов.

С 1961 года работает дирижером Киргизского театра оперы и балета и осуществляет в нем ряд значительных постановок, среди которых особенно выделяются оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского (1962), «Сердце матери» С. Германова (1963), «Русалка» А. Даргомыжского (1968), «Олжобай и Кишимжан» М. Абдраева (1970), балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского (1965), «Спартак» А. Хачатуряна (1969). Под его руководством театр осуществляет премьеры новых сочинений советских композиторов: музыкальных комедий «Осторожно, невеста» Н. Давлесова (1971), «Холостяки» А. Аманбаева (1974), балетов «Бессмертие» Г. Нурымова (1972), «Макбет» К. Молчанова (1978). С 1967 года является членом Правления Союза композиторов Киргизской ССР.

С 1968 года начинается педагогическая деятельность Н. Давлесова, он назначается заведующим кафедрой музыки и пения Киргизского государственного женского педагогического института им. Маяковского. В 1971 году становится ректором Киргизского государственного института искусств, где работает до сих пор.

Велики и многообразны общественные обязанности композитора: в 1971 и 1973 гг. он избирается депутатом Свердловского и Октябрьского районных Советов народных депутатов и с 1975 года бессменно избирается депутатом Фрунзенского городского Совета народных депутатов.

Награжден орденами «Знак Почета» (1967), Трудового Красного Знамени (1979), медалью «За доблестный труд. В ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), Грамотами и Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской и Казахской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1962 года.

Творчество Н. Давлесова многообразно, тесно свя-

зано с традициями киргизского народного и профессионального искусства. Оно включает в себя различные жанры от песни, романса, хора до кантат, оперетты. Наиболее ярко композитор проявляет себя в жанрах, связанных со словом. Уже в первых песнях, написанных в начале творческого пути и быстро завоевавших популярность в республике, ярко проявляется оригинальность мелодического дара композитора, сочность гармонического языка, изобретательность в области метро-ритма.

Работая с оркестром народных инструментов, Н. Давлесов создает ряд сочинений, расширивших представление об исполнительских возможностях этого коллектива, пополнивших его репертуар. Особенно удачными оказались сюита «Кюю Токтогула» и оркестровая картина «Иноходец».

Н. Давлесов — автор десяти вокально-симфонических произведений. В кантатах, вокально-симфонической картине и балладе поднимает высокие гражданственные и патриотические темы. Широта охвата современной действительности, яркость образов, лаконизм выражения снискали вокально-симфоническим произведениям Н. Давлесова любовь самых широких слоев слушателей.

Песни, хоры и вокально-симфонические произведения композитора отмечены образно-эмоциональной и содержательной глубиной, отличаются ярким тематизмом, национальной самобытностью, сочетающейся с современностью звучания, строгим отбором поэтического текста и талантливым воплощением его содержания в музыкальных образах.

Крупной творческой удачей композитора явилось создание музыкальной комедии «Осторожно, невеста» (либретто Н. Байтемирова). Комедия обращена к молодежи, в ней высмеиваются пережитки прошлого, устаревшие моральные принципы. Не случаен и устой-

чивый сценический успех комедии, в течение 10 лет идущей на сцене Киргизского театра.

Н. Давлесов — один из немногих композиторов республики, обращающийся и к эстрадным жанрам. Им созданы сюита для эстрадно-симфонического оркестра, музыка к цирковым представлениям, эстрадные песни. Особое место в творчестве занимает музыка для детей. Здесь и пьесы для различных инструментов, и песни, и хоровой цикл «Пионерия». Кроме того, композитор создает сочинения для духового оркестра, пишет музыку к фильмам.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

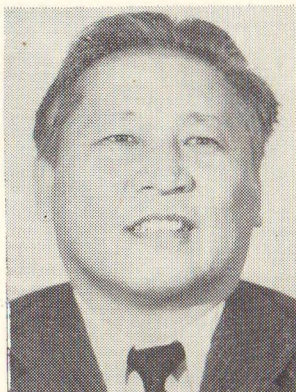
Музыкальная комедия «Осторожно, невеста» (1970); **кантаты:** Песня о нашей земле (1958), Слава тебе, Компартия (1970), Да здравствует вечная дружба! (1972), Молодежная (1974), Слава ленинской партии (1974), Двадцать восемь (1975), Ликуй, Киргизстан (1976), Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи (1977); **вокально-симфоническая картина** «Качели» (1963); **кантата-апофеоз** «Вечная слава» (1964); Баллада о Чолпонбае (1965; Серебряная медаль им. А. Александрова); **для симфонического оркестра:** симфонические танцы «На пастбище» (в соавт. с А. Малдыбаевым, 1959), «Так-теке» (1964), концертно для комуза с симфоническим оркестром (1961), симфоническая картина «За нами Москва» (1964), Траурный марш (1969); **для оркестра народных инструментов:** кюу Токтогула (1958), пьеса (1960), танец (1960), кюу (1961), сюита (1964), праздничный кюу (1965), оркестровая картина «Иноходец» (1970); **хоровые циклы:** для женского хора а капелла на слова Б. Сарногоева (1969), на слова киргизских поэтов (1970), для детского хора с симфоническим оркестром «Пионерия» (1975); музыка к кинофильмам «В долине Сусамыра» (в соавт. с А. Малдыбаевым), «Мелодии комуза» (1960); марши для духового оркестра; пьесы и сюита для эстрадного оркестра; музыка к цирковому представлению «Молодая Киргизия» (1965), музыка к программе Киргосцирка (1980); пьесы и ансамбли для различных инструментов; свыше 150 песен, хоры.

Опубликованные работы (все в соавт. с А. Аманбаевым): Абдылас Малдыбаев. Фрунзе: Киргосиздат, 1957; Абдылас Малдыбаев. Фрунзе: Киргосиздат, 1958; Пение. Учебник для 1—4 классов. Фрунзе: Кыргызокуупедмамбас, 1962; Пение. Учебник для 2 класса. Фрунзе: Мектеп, 1967; Музыкальная грамота. Учебник, для 1 класса. Фрунзе: Мектеп, 1968; Музыка. Учебник для 2 класса. Фрунзе: Мектеп, 1976; **статьи**: Концерты дружбы. — Сов. Киргизия, 1961, 9 февраля; Источник художественной культуры: — Кыргызстан маданияты, 1977, 22 декабря, с. 1, 12—13.

БИБЛИОГРАФИЯ

Абдраев М. Он труд свой народу посвящает. — Ленинчил жаш, 1962, 20 мая; Асанбаев К. Песни отчизны. — Кыргызстан маданияты, 1971, 13 февраля, с. 7; Джаныбеков А. «Осторожно, невеста». — Сов. Кыргызстан, 1971, 14 марта; Маймулов С. Наш Насыр. — Кыргызстан маданияты, 1975, 6 ноября, с. 8—9; Абдраев М. Признание. — Сов. Киргизия, 1979, 18 марта; Алагушев Б., Каплан А. Песни Насыра Давлесова. — Лит. Киргизстан, 1967, № 6, с. 110—112; Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Советские композиторы и музыковеды. Справочник в 3-х томах, т. 1., М.: Сов. композитор, 1978, с. 198; Жеребкер М. Молодой дирижер. — Сов. Киргизия, 1958, 27 ноября; Иванова И. Творческий отчет композитора. — Вечерний Фрунзе, 1976, 10 апреля; Комаров А. Главная тема композитора. — Сов. Киргизия, 1978, 30 марта; Маринин Д. Удачный концерт. — Сов. Киргизия, 1955, 17 февраля; Петрова И. Звучит симфоническая музыка. — Сов. культура, 1958, 21 октября; Соколова О. Юбилей композитора. — Комсомолец Киргизии, 1979, 24 марта; Тищенко В. Призвание: музыка. — Вечерний Фрунзе, 1979, 19 марта; Чугунов А. Молодой дирижер. — Сов. Киргизия, 1956, 14 октября; Шимонов А. Чародей музыки. — Комсомолец Таджикистана, 1976, 20 мая; Янковский В. Киргизская ССР. В кн.: История музыки народов СССР. М.: Сов. композитор, т. 5, ч. 2, с. 260—265.

**ДЖАНЫБЕКОВ
АЛТЫНБЕК
ДЖАНЫБЕКОВИЧ**



Композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1979). Член КПСС с 1965 года. Родился 15 июня 1934 года в селе Ала-Арча Аламединского района в семье колхозника. С детства обнаруживает музыкальные способности. В 1952 году поступает в музыкально-хореографическое училище им. М. Куренкеева по классу вокала. В это время появляются и первые сочинения: песни, романсы, инструментальные пьесы. Он занимается у П. Шокальского, М. Абдраева, А. Тулеева. В 1957 году заканчивает училище и поступает в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы на теоретико-композиторский факультет, а в 1962 году заканчивает ее по классу композиции профессора Е. Брусиловского.

С 1962 по 1965 год А. Джаныбеков работает главным редактором музыкального вещания Госкомитета Совета Министров Киргизской ССР по телевидению и радио, совмещая эту работу с преподавательской деятельностью в музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева, где он ведет класс композиции. С 1965 года композитор в течение двух лет стажировался

ся в Московской государственной консерватории им. П. Чайковского в классе профессора А. А. Николаева. В 1967 году возвращается во Фрунзе и начинает свою педагогическую деятельность в открывшемся Институте искусств в качестве преподавателя кафедры теории и композиции, продолжая совмещать ее с работой в училище. В 1979 году А. Джаныбекову присваивается звание доцента.

Награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970) и медалью ВЦСПС за активную работу в развитии самодеятельного искусства Киргизии (1978), Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1967 года.

Творчество А. Джаныбекова разнообразно в жанровом отношении, но ведущее место в нем занимают симфонические произведения. В них он продолжает традиции киргизской симфонической школы. В первой симфонии «Памяти Токтогула Сатылганова» композитор применяет ряд народных тем и мелодий, известных кюю Токтогула, М. Баетова. Во второй симфонии — «Земля моих предков» — автор не применяет народных тем, но музыкальная ткань произведения пронизана фольклорными интонациями. Характерная черта творческого стиля — создание самостоятельного, авторского материала близкого по духу и принципам народному искусству — сохраняется во всем творчестве композитора. Симфоническим произведением композитора свойственны национальная характерность, обостренная экспрессия образных состояний, яркость, броскость тематического материала, сочность гармонического языка.

Другую область творчества композитора представляют камерно-инструментальные произведения, разнообразные по масштабам и образному содержанию, специфическим средствам музыкальной выразительности и

жанровой определенности. В камерных и инструментальных сочинениях различных жанров особенно сильно проявляют себя фольклорные принципы.

Значительное место в творчестве композитора занимают вокальные жанры. В них, будь-то песня, романс, хор или кантата, характерным является мелодическое богатство, тонкое соотнесение музыки и поэтического слова с опорой на народно-песенные традиции киргизского фольклора. Многообразные в жанровом отношении вокальные произведения композитора обогащают профессиональное искусство, пользуются популярностью у слушателей.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

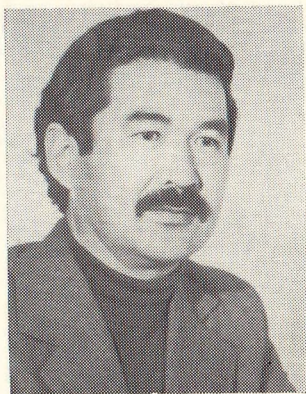
Симфонические. Симфонии: «Памяти Токтогула Сатылганова» № 1 (1967), «Земля моих предков» № 2 (1977, вторая редакция, 1982); **симфонические поэмы:** «Памяти Героя Советского Союза Д. Шопокова» (1961), «Мой Киргизстан» (1972); **симфонические увертюры:** № 1 (1972), № 2 (1973), № 3 (1974); симфонические танцы (1968); концерт для фортепиано с оркестром (1962); **вокально-симфонические.** Кантаты: «Мы идем к коммунизму» (1959); «Моя Родина» (1969); **камерно-инструментальные:** фортепианное трио (1958), квартет для деревянных духовых (1961), сюита для струнного квартета (1964), квинтет для деревянных духовых и валторны (1973), 6 прелюдий для фортепиано (1980); соната для фортепиано (1981); камерно-инструментальные пьесы соло и с фортепиано, фортепианные произведения; **вокальные:** хоровая сюита «Ала-Тоо» (1958), сюита для хора а капелла (1959), хоровая поэма «Перед рассветом» на стихи А. Токомбаева (1972), три хора а капелла (1980), хоры а капелла и с сопровождением; песни, романсы, музыка к спектаклям.

БИБЛИОГРАФИЯ

Асанбаев К., Жеенбаев А. Композитор А. Джаңыбеков. В сб.: Кыргызстан музыкалык маданияты. Фрун-

зе: Кыргызстан, 1975, с. 152—161; Джаныбеков А. В кн.: Бернард Г. Б., Ямпольский И. М. Советские композиторы и музыковеды. Справочник в 3-х томах, т. 1. М.: Сов. композитор, 1978, с. 209; Дюшалиев К. Новая симфония А. Джаныбекова. — Сов. Киргизия, 1977, 23 апреля; Орловский В. Фортепианный концерт А. Джаныбекова. — Сов. Киргизия, 1970, 8 июля; Эсенгулов И. Молодой композитор. — Сов. Киргизия, 1962, 23 октября.

**ДЖУМАБАЕВ
ЭСЕНГУЛ
СМАЙЛОВИЧ**



Композитор и дирижер. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1974), лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии (1981). Член КПСС с апреля 1970 года. Родился 9 июля 1941 года в селе Чон-Кемин Кеминского района. Окончив восемь классов школы в 1957 году поступил на отделение народных инструментов Киргизского государственного музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева. С 1958 года учебу начал совмещать с работой в оркестре народных инструментов им. К. Орозова солистом оркестра. После окончания училища Э. Джумабаев работает в оркестре, стажирруется и как дирижер. И в 1964 году становится вторым дирижером оркестра народных инструментов. В 1967 году Э. Джумабаев поступил в институт искусств по специальности композиции, занимался в классе профессора М. Абдраева. Окончил институт в 1972 году.

Член Союза композиторов СССР с 1973 года.

Его талант ярче проявился в инструментальных произведениях, именно в оркестровой музыке. Стиль произведений Джумабаева определяет глубокая нацио-

нальность как во внешнем звучании, так и в выражении внутренних черт.

Сочетание деятельности дирижера и композитора в творчестве Э. Джумабаева оказалось счастливым явлением как для композитора, так и для слушателей. Являясь главным дирижером и художественным руководителем оркестра народных инструментов им. К. Орозова с 1972 года, он много сил отдает повышению художественного уровня, профессионального мастерства коллектива и пропаганде лучших произведений народной и современной киргизской музыки.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

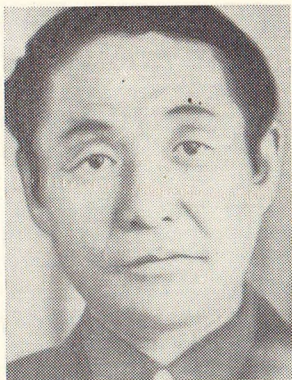
Балет «После сказки» по Ч. Айтматову (1981); **симфонические:** поэмы «Киргизстан» (1971), «Карагул ботом» (1972), симфония «Эпическая» (1974); **музыка** для оркестра народных инструментов: сюита (1965), танец (1973), музыкальные картины «Кыз куумай» (1973), «Бекбекей» (1980), «Жомок» (1980). «Праздничная увертюра» (1981), около 50 обработок киргизских песен (1965—1981), свыше 10 народных кюю (1968—1981); **камерно-инструментальная:** вариации для квинтета (1966), восемь детских пьес для фортепиано (1968), соната для виолончели и фортепиано (1969), поэма и легенда для виолончели и фортепиано (1970); музыка к кинофильмам: «У старой мельницы» (1972), «Бурма» (1973).

БИБЛИОГРАФИЯ

Азимканов А. Композитор и дирижер. — Кыргызстан маданияты, 1981, 1 октября; Алагушев Б. К. Орозов атындагы эл аспаптар оркестри (Оркестр народных инструментов им. К. Орозова). Фрунзе: Кыргызстан, 1976; Алагушев Б., Оролбаева И. Дирижер и композитор. — Ленинчил жаш, 1981, 5 ноября; Жамансартова Д. Герой музыкального мира. — Кыргызстан пионери, 1981, 20 ноября; Ибраимов К. На пути поисков. — Кыргызстан маданияты, 1973; Бергер Л. На пленуме в Пржевальске. — Муз. жизнь, 1977, № 1, с. 5; Джумабаев Э.

В кн.: Творчество молодых (Справочник. Под ред. К. С. Хачатуряна). М., 1977, с. 225; *Лузанова Е.* Спектакль яркий, самобытный. — Вечерний Фрунзе, 1981, 28 мая; *Назарматов Д.* Время поисков и открытий. — Комсомолец Киргизии, 1981, 24 сентября; *Янковский В.* Музыку — в массы. — Сов. Киргизия, 1973, 29 июня.

ДЖУМАКАНОВ
ЧАНАЙ
(1930—1976)



Композитор. Родился в 1930 году в колхозе им. Шевченко Джеты-Огузского района. Окончив среднюю школу в 1948 году, он поступает на отделение дирижера хора в Киргизское государственное музыкально-хореографическое училище. Он занимался в классе заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР дирижера Т. Троянского.

Ч. Джумаканов заканчивает училище в 1952 году и начинает работать дирижером хора Киргизской государственной филармонии, занимается сочинением музыки. Природный мелодический дар композитора позволил ему быстро достичь успехов в этой области.

В 1958 году в составе представителей киргизского искусства Ч. Джумаканов участвовал в декаде киргизского искусства в Москве, он дирижировал хором. Его работа заслужила хорошую оценку у публики. В конце 50-х годов Ч. Джумаканов становится художественным руководителем и главным дирижером хора, здесь он проработал до роспуска хора в 1961 году.

В последующие годы Ч. Джумаканов активно занимается творчеством, работает музыкальным редакто-

ром репертуарной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР.

За заслуги перед советским музыкальным искусством он награжден орденом «Знак Почета» (1958), Почетной мотой Верховного Совета Киргизской ССР (1968).

Член Союза композиторов СССР с 1962 года.

Музыкально-творческое наследие композитора охватывает вокально-симфонические (кантаты, поэмы), хоровые и камерно-вокальные (песни, романсы) произведения. Именно в вокальном творчестве композитор ярко проявил свой талант, достиг успехов. Особенно популярны песни Ч. Джумаханова, которые отличаются нежным мелодизмом, теплотой. Такие детские песни, как «Эки энем» («Две матери»), «Жардам бердик» («Мы — помощники»), воспитывают у школьников любовь к человеку, к родному краю, вселяют дух взаимовыручки и трудолюбия.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кантаты: «О партии поем». Слова Б. Сарногоева (1961); вокально-симфоническая поэма «Праздник дружбы» (1963); «Ленин» (в пяти частях). Слова Э. Турсунова (1965); «Октябрь». Слова Т. Тыныбекова (1966); **хоровые:** песня для баритона и хора «Ата-журтка ант» («Клятва родине», 1965); Марш киргизских спортсменов. Слова К. Акаева (1966); хор а капелла «Малчылар» («Животноводы», 1966). Слова А. Белекова; песня для хора и солиста «Победит Вьетнам». Слова С. Урмамбетова (1966); женский хор а капелла «Джыргалан». Слова А. Белекова (1966); «На пути к коммунизму». Слова К. Акаева (1967); торжественная ода «Слава тебе, Родина». Слова К. Акаева (1967); детский хор а капелла «Қолыбельная». Слова Т. Тыныбекова (1967); песня для мужского дуэта и хора «Солдатская песня». Слова Ж. Садыкова (1968); песня для хора «Да здравствует молодость». Слова Э. Турсунова (1972); **около 40 песен:** из них особо популярны: «Эки энем». Слова Р. Рыскулова (1960); «Бей, барабан, играй горн». Сло-

ва М. Джангазиева (1966); «Жардам бердик». Слова М. Джангазиева (дата неизвестна); «Көк кайык» («Голубая лодка»). Слова С. Урмамбетова (1968) и другие.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Кыргыз композиторлору (Композиторы Киргизии). Фрунзе: Мектеп, 1964, с. 171—174. *Джумаганов Ч.* Споемте, друзья. Фрунзе: Мектеп, 1970.

ДЖЭЭНБАЕВ АКИМЖАН



Композитор. Родился 30 марта 1946 года в колхозе им. Уркуи Салиевой Наукатского района Ошской области. Трудное детство досталось Акимжану. Ему было около года, когда он остался без матери. Становление молодого человека, поиск путей к достижению своего призвания тоже сопровождалось многими трудностями. Параллельно окончив вечернюю молодежную среднюю школу и профессионально-техническое училище в городе Кызыл-Кия, он начал работать электромонтером. В 1965 году он поступил на музыкальный факультет Ошского педагогического института. Год проучившись в институте, он понял, что нужна более профессиональная подготовка, причем связанная с творчеством.

В 1965 году Джээнбаев приезжает в город Фрунзе и поступает учиться в музыкальное училище. Здесь он получал уроки у таких замечательных мастеров киргизского музыкального искусства, как М. Абдраев и А. Джаныбеков.

В это время он больше увлекается инструментальной музыкой. И уже в таких сочинениях, как Кюю, Сюю-

та, Фантазия для фортепиано и пьеса для симфонического оркестра «Воспоминания о детстве», обнаруживаются элементы эпического драматизма, которые станут в последующем определяющими в стиле композитора.

Окончив училище, А. Джээнбаев поступает в Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой, который закончил в 1976 году. В институте он создает ряд интересных сочинений. Его фортепианный цикл «Үч кербез» занимает первое место в конкурсе среди работ студентов, посвященном 30-летию Победы. После окончания института А. Джээнбаев работает музыкальным редактором Киргизского радио и телевидения, в 1978 году он переходит на педагогическую деятельность, работает в музыкальном училище им. М. Куренкеева, с 1981 года заведует фольклорным кабинетом при Союзе композиторов Киргизии.

А. Джээнбаев относится к числу композиторов, воспитанных в традициях киргизской композиторской школы. Он больше работает в жанре инструментальной и симфонической музыки, являясь приверженцем эпико-драматического стилизового направления.

Одним из лучших симфонических сочинений является поэма «Уркуя», посвященная подвигу и памяти первой киргизской женщины-коммунистки, погибшей за Советскую власть.

Член Союза композиторов СССР с 1980 года.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ:

Симфонические: «Воспоминания о детстве» — пьеса для большого симфонического оркестра (1969); симфоническая поэма «Уркуя» (1976); симфоническая поэма «Отцы» (1980); **камерно-инструментальные:** кюю для фортепиано (1966); Элегия для виолончели и фортепиано (1967); сюита для фортепиано № 1 (1968); квинтет для деревянных духовых (1970); сюита для фортепиано № 2 (1970); баллада для фортепиано (1973); фор-

тепианный квинтет № 1 (1974); цикл для фортепиано «Үч кербез» (1975); соната для альты и фортепиано (1977); фортепианный квинтет № 2 (1978); музыка для струнного квартета и фортепиано (1981); **камерно-вокальные песни:** «Баллада о матери». Слова А. Кочорбаева (1973); песни «Вальс дружбы» и «Арсланбоб». Обе на слова Т. Байзакова (1973, 1974); песня «Милая улыбка». Слова К. Абдрахманова (II премия Всесоюзного конкурса песни, посвященного Советской милиции, 1979); баллада «Мать». Слова К. Абдрахманова (1979); **хоровые:** капельная баллада для смешанного хора «Что такое война?». Слова Т. Байзакова (1973); хор а капелла для женского состава «Говорит памятник». Слова Т. Байзакова (II премия Республиканского конкурса, посвященного 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы, 1979); хор а капелла для смешанного состава «Отцы». Слова К. Исакова (I премия Республиканского конкурса, посвященного 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы, 1980).

Статья: Композитор А. Джаныбеков. В кн.: Кыргыздын музыкалык маданияты. Фрунзе: Кыргызстан, 1975, с. 152—160.

**ДЮШАЛИЕВ
КАМЧЫБЕК
ШАМЕНОВИЧ**



Музыковед. Кандидат искусствоведения (1973). Родился в 1944 году 13 марта в селе Бокомбаево Тонского района Иссык-Кульской области в семье колхозника. После окончания средней школы поступил на теоретическое отделение Киргизского государственного музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева. Окончив училище в 1964 году, стал студентом историко-теоретического факультета Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы. После окончания консерватории, в 1971 году он поступил в аспирантуру АН Киргизской ССР. В аспирантуре К. Дюшалиев занимается под руководством члена-корреспондента АН Казахской ССР, доктора искусствоведения, профессора Б. Г. Ерзаковича. У него же К. Дюшалиев пишет кандидатскую диссертацию на тему «Теоретические основы киргизского народного песенного мелоса», которую защитил в 1973 году, получив ученую степень кандидата искусствоведческих наук. В настоящее время К. Дюшалиев — доцент КГИИ им. Б. Бейшеналиевой.

К. Дюшалиев занимается разработками теоретических основ киргизской музыки. Он ведет в КГИИ спе-

циальный курс «Истории киргизской музыки», где осуществляет практическое применение результатов своих теоретических работ.

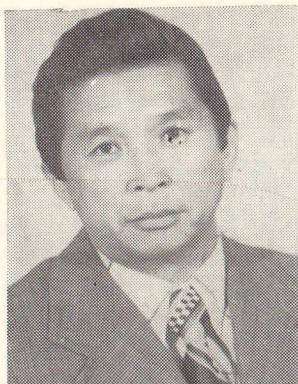
Музыковед работает в различных жанрах современного музыковедения: пишет монографии, научные статьи, занимается публицистикой. Как член экспертной комиссии репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР К. Дюшалиев несет и большую общественную нагрузку.

Член Союза композиторов СССР с 1978 года.

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

О видах одночастной формы киргизской народной песни. Известия АН КазССР, серия общественных наук, 1973, № 2, с. 64—68; О ладовой системе киргизских народных песен. Известия АН КирССР, серия общественных наук, 1974, № 1, с. 78—84; Пути развития киргизской музыки. В кн.: Музыкальная культура Киргизии (на кирг. яз.). Фрунзе, 1975, с. 82—94; Певец отчизны (о творческой деятельности А. Малдыбаева).— Сов. музыка, 1978, № 5, с. 11—13; О киргизском танцевальном фольклоре (на кирг. яз.).— Ала-Тоо, 1978, № 11, с. 145—149; Актуальные проблемы киргизской профессиональной музыки (на кирг. яз.).— Кыргызстан маданияты, 1981, 24 ноября.

ЖАРКЫНБАЕВ АСАНКУЛ



Композитор. Родился 10 мая 1931 года в селе Жаны-Алыш Кеминского района. После окончания сельской школы поступил в Киргизское государственное училище им. М. Куренкеева по классу хорошего дирижирования, которое окончил в 1956 году. В 1955—1959 гг. работал преподавателем хора в средней школе № 5 города Фрунзе. С 1959 года — старший преподаватель Киргизского женского педагогического института им. В. Маяковского. В 1970 г. одновременно с работой поступил в Киргизский государственный институт им. Б. Бейшеналиевой по классу композиции и закончил его в 1976 году. С 1976 года заведует кафедрой музыкальных инструментов Киргизского женского педагогического института им. В. Маяковского. Участвовал во 2-й декаде Киргизского искусства в Москве в качестве руководителя школьного хора (1958).

Награжден Грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР (1958) и Значком «Отличник народного образования Киргизской ССР» Министерства высшего и среднего специального образования Киргизской ССР (1981).

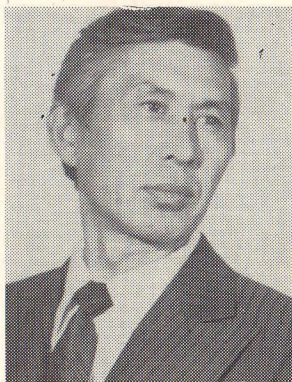
Член Союза композиторов СССР с 1979 года.

Композитор работает в вокальных и инструментальных жанрах. Он автор трех симфонических поэм, камерно-инструментальных сочинений и целого ряда вокально-хоровых сочинений. Музыка композитора пронизана теплым лиризмом и глубоко связана с истоками киргизского национального песенного искусства.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонические произведения: три поэмы «Ала-Тоо» (1975), «Алтын-Чуй» (1977), «Эмгек Майданы» (1981); **камерная инструментальная музыка:** скерцо для фортепиано (1970); пять прелюдий для фортепиано (1971); 6 прелюдий для фортепиано (1972); трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1973); соната для скрипки и фортепиано (1974); **песни, романсы и хоры** (больше 50): «Сагынам» (1963), «Чабан кызга» (1964); «Ала-Тоо» (1967); «Жүзүм» (1967); «Кыргыз пионерлер маршы» (1967); «Ленин жолу» (1968); «Мекеним» (1968); «Комсомолдор» (1969); «Коммунисттер» (1978); «Прошедший день» (1978) и другие.

ИСРАИЛОВ СОВЕТБЕК



Композитор. Родился 20 мая 1938 года в селе Тулек Аламединского района. Окончив семь классов сельской школы поступил в Киргизское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева на отделение народных инструментов. Со второго курса училища одновременно с учебой работал в оркестре киргизских народных инструментов Киргосфилармонии. Участвовал (в качестве оркестранта) во второй декаде киргизского искусства и литературы в Москве (1958). В 1966—1969 гг. работал старшим методистом фольклорного кабинета Республиканского Дома творчества. 1969—1975 гг. — студент Киргизского государственного института им. Б. Бейшеналиевой (кафедра композиции), с 1973 года — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 2 города Фрунзе, с 1977 года — музыкальный редактор Алма-Атинской студии грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия» по Киргизской ССР. С 1980 года по настоящее время работает музыкальным редактором репертуарно-редакционной коллегии культпросветучреждений Министерства культуры Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1979 года.

С. Исраилов написал около 20 песен и хоров, несколько инструментальных миниатюр. В крупных жанрах им созданы симфоническая поэма «Жаштык»; кантата «Өнүккөн өлкөм, Кыргызстан» и соната для виолончели и фортепиано. Большинство произведений композитора написаны на патриотические темы. В лирическом плане написано всего несколько вокальных вещей. С. Исраилов больше всего увлекается маршевыми интонациями и их ритмами. Его песня «Куттуу болсун Кыргызстан тоюңар» была удостоена третьей премии на конкурсе песни, посвященной 50-летию образования Киргизской ССР (1980 год).

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфоническая поэма «Жаштык» (1976); **кантата** «Өнүккөн өлкөм, Кыргызстан» (слова Т. Кожомбердиева, 1978); **соната** для виолончели и фортепиано (1980); **прелюдия** для фортепиано; **пьеса** для виолончели и фортепиано (1981); **песни**: «Менин өлкөм» (1956); «Комсомолдор маршы» (1957); «Компартия» (1962); «Жаштык кезим» (1964); «Эмгекте дайым» (1965); «Солдаттын ыры» (1968); «Шайыр жаштар» (1970); «Цикл детских песен» (1976); «Адамзаттын таалайы» (1977); «Жамгыр» (1979); «Өлкөмө» (1979) и другие.

КУРЕНКЕЕВ
МУРАТАЛЫ
(1860—1949)



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1935). Родился в 1860 году в селе Чон-Кемин Кеминского района в семье музыканта-бедняка. Умер 2 января 1949 года. До 10 лет батрачил у местного бая. С 11 лет учился игре на комузе, кыл-кыяке и чооре у отца. В 1922 году в Пржевальске организовал небольшой кружок комузистов и стал его руководителем. В 1929—1936 гг. работал оркестрантом в Киргизской драматической студии и Киргостеатре. В 1936—1945 гг. — солист оркестра киргизских народных инструментов им. Карамолдо Орозова. Участник 1 декады киргизского искусства в Москве (1939). Имя Мураталы Куренкеева носят Фрунзенское государственное музыкальное училище, одна из улиц города Фрунзе и колхоз в Кеминском районе.

Награжден орденами Ленина (1945), «Трудового Красного Знамени» (1939).

Член Союза композиторов СССР с 1939 года.

Мураталы Куренкеев играл почти на всех киргизских народных инструментах, исполнял большое количество (примерно свыше 100) произведений: от маленьких

массовых песенных мелодий до развернутых народно-классических инструментальных пьес. В числе этих произведений были кюу как народные, так и его собственные.

Репертуар Мураталы Куренкеева разнообразен по форме и жанрам. Кроме киргизских мелодий, он играл русские, казахские и татарские.

Куренкеев принадлежал к школе киргизской народной инструментально-исполнительской традиции, которая в науке дифференцировалась как академическая. Одной из индивидуальных особенностей творческого облика народного музыканта является то, что он наряду с одно-, двух- или трехчастными миниатюрами играл сложные программно-циклические инструментальные пьесы и часто сопровождал свое исполнение речевыми «вставками» и комментариями.

Кюу Мураталы Куренкеева оказали самое благотворное воздействие на творчество композиторов-профессионалов. Многие его кюу переложены для оркестра киргизских народных инструментов. Среди них: «Тай бала» (П. Шубиным), «Төтөп Шыңгырама» (А. Джумахматовым), «Ботой» (В. Фере), «Шыңгырама», «Ат кетти» (Э. Джумабаевым), «Камбаркан» (Б. Феферманом).

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кюу для комуза: «Чоң кербез», «Курөнкөйдүн Шыңгырама», «Муратаалынын Көк-Сандал», «Курөнкөйдүн Кара-өзгөй», «Муратаалынын Чоң-Шыңгырама», «Муратаалынын Кер-Толгоо», «Курөнкөйдүн Камбаркан», «Курөнкөйдүн Чайкама», «Муратаалынын Кырыштырма»; **кюу для кыл-кыяка:** «Кер өзөн», «Ураан», «Кайра качпа», «Кечки жайлоодо», «Жүрүш күү», «Ат кетти», «Кош кайрык», «Муратаалынын Кыз Кербез», «Олжо», «Орус күү», «Ак токту», «Бурулча», «Кет бука», «Керме-тоо», «Шырдакбек», «Ак кочкор канкы», «Кошок», «Кыз оюн», «Алым сабак», «Акый-акыйнек», «Арман куу», «Селкинчек» и др.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Муратаалы (на кирг. яз.). Фрунзе, Киргосиздат, 1960; Муратаалы Куренкеев (на кирг. яз.). В кн.: КЭС, т. 4, Фрунзе, 1979, с. 340—341; *Алагушев Б. и Мамбетакунов А.* Певец Ала-Тоо (к 100-летию со дня рождения). — Сов. Киргизия, 1960, 18 декабря; *Алагушев Б.* Великий комузист. — Лит. Киргизстан, 1960, № 6, с. 63—65; *Беляев Б.* Творчество Муратаалы Куренкеева. — Сов. Киргизия, 1960, 21 декабря; *Виноградов В.* Муратаалы Куренкеев. Фрунзе, Киргизгосиздат, 1962; *Виноградов В.* Муратаалы Куренкеев. В кн.: Киргизские народные музыканты и певцы (на русском и кирг. яз.). М.: Сов. композитор, 1972, с. 35—47, Фрунзе: Кыргызстан, 1974, с. 33—44; *Виноградов В.* Из встреч с Муратаалы Куренкеевым. — Сов. музыка, 1949, № 2, с. 70—72; *Затаевич А.* Киргизские народные инструментальные пьесы и напевы. М.: Сов. композитор, 1971, с. 24—108; *Мельников М.* Народный композитор. — Комсомольская правда, 1945, 31 июля; *Муратаалы Куренкеев.* — Сов. Киргизия, 1949, 4 января; *Муратаалы Куренкеев.* БСЭ. Изд. 2-е, т. 28, М., 1954, с. 566; *Смирнов М.* Творчество Муратаалы Куренкеева (1860—1949). — Сов. музыка, 1949, № 2, с. 60—68; *Трахов А.* Творец киргизского искусства. — Комсомолец Киргизии, 1960, 27 мая.

**МАЛДЫБАЕВ
АБДЫЛАС
(1906—1978)**



Композитор и певец. Народный артист СССР (1939). Лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула (1970). Один из основоположников киргизской профессиональной музыкальной культуры. Член КПСС с 1939 года. Родился 7 июня 1906 года в селе Кара-Булак Кеминского района. Родители его батрачили у местного бая, он с юных лет помогал отцу пасти овец. Впечатлительный мальчик с детских лет полюбил истинных тружеников и их песни, певцов, которые складывали стихи и мелодии песен.

После установления Советской власти в Киргизии юный А. Малдыбаев начинает учиться в только что открывшейся сельской школе. Его увлечение исполнением народных песен постепенно переходит в потребность самому создавать такие же песни. Но не хватает опыта и знаний. Он не пропускает случая послушать хороших, известных певцов, комузистов, старается научиться у них мастерству, выучивает их песни и наигрыши.

В 1923 году А. Малдыбаев поступил в Казахско-Киргизский техникум просвещения в городе Алма-Ате,

где учился два года. В 1925 году киргизское отделение техникума переводится в город Фрунзе и переименовывается в центральный Киргизский педагогический техникум. В техникуме началась активная музыкальная деятельность А. Малдыбаева. К этому времени относятся первые песенные сочинения молодого музыканта и его первые актерские роли.

Окончив педагогический техникум в 1929 году, А. Малдыбаев остался работать заведующим учебной частью музыкально-драматической студии и преподавателем. Для музыкального оформления спектаклей студии он подбирал народные песни, сочинял свои мелодии и разучивал их с актерами. Как актер, он в студии играл в пьесах Д. Фурманова «Мятеж», Р. Шукурбекова «Джапалак Джатпасов», Н. Гоголя «Ревизор».

В 1930 году с открытием музыкального техникума и музыкально-драматического театра А. Малдыбаев является директором техникума и актером театра, а через некоторое время полностью переходит на актерскую работу, одновременно занимаясь музыкальным оформлением спектаклей.

Член Союза композиторов СССР с 1937 года.

Летом 1936 года с группой киргизских музыкантов А. Малдыбаев приезжает в Москву, где организовывалась запись на грампластинку образцов киргизской народной музыки. Здесь он встречается с молодыми московскими композиторами В. Власовым и В. Фере, вместе с которыми ему в будущем суждено было стать основоположником киргизской советской музыкальной культуры.

В 1937 году за заслуги в киргизском музыкальном искусстве А. Малдыбаеву было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР. В этом же году молодой музыкант избирается депутатом Верховного Совета СССР от Ошского избирательного округа.

В период подготовки к декаде киргизского искусства в Москве А. Малдыбаев совместно с композиторами В. Власовым и В. Фере работает над созданием первой киргизской музыкальной драмы и оперы. Музыкальная драма «Ажал ордуна», основанная на драматических событиях истории киргизского народа, была закончена в короткий срок и явилась большим художественным событием музыкального искусства Киргизии, по существу первым киргизским музыкально-сценическим произведением. В 1937 и 1938 годах прошли премьеры двух редакций этой драмы. Следующее крупное произведение этих авторов — это опера «Айчурек», явившаяся первой киргизской оперой. В основе сюжета оперы лежат эпизоды героического эпоса «Манас», опера названа по имени героини Айчурек. Весь мелодический материал оперы принадлежит А. Малдыбаеву. Он использовал мотивы, исполняемые сказителями эпоса «Манаса», для характеристики действующих лиц композитор сочинил убедительно образные, точные и яркие мелодии. В этих спектаклях А. Малдыбаев участвовал и как исполнитель главных ролей. Характерный выразительный тенор музыканта звучал в роли мудрого Бектура в «Ажал ордуна» и храброго и доброго Кульчоро в «Айчуреке».

Эти произведения были основными в репертуаре киргизского театра в первой декаде киргизского искусства в Москве в 1939 году. Московская публика тепло отзывалась о мелодических качествах произведений и об игре солиста театра А. Малдыбаева.

В последующие годы А. Малдыбаев занимается самообразованием в области композиции. В 1940 году он становится студентом национальной студии при Московской консерватории, но война прервала учебу.

Во время войны А. Малдыбаев работает над новыми патриотическими произведениями и над новыми ролями в киргизских и классических спектаклях. Исполнительская деятельность А. Малдыбаева этого времени

отличается особой наполненностью. В комедии У. Гаджибекова «Аршин мал алан» он сыграл роль Аскара, Толегена в казахской опере «Кыз Жибек» Е. Брусиловского, Кокуля в опере «Кокуль» М. Раухвергера. Особенно заметный след оставило исполнение партии Ленского в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

После окончания войны А. Малдыбаев вновь становится студентом национальной студии Московской консерватории, где проучился до 1950 года. Его педагогами по композиции были Г. Литинский и В. Фере.

В профессиональном музыкальном творчестве А. Малдыбаев является зачинателем многих музыкальных жанров в киргизской музыке, таких как опера, музыкальная драма, романс, кантата, оратория, музыкальная комедия и массовая песня.

Многогранный талант А. Малдыбаева позволил ему достичь значительных успехов и как композитору, и как певцу-исполнителю широкого плана, и как драматическому артисту, и как фольклористу-этнографу, и как общественному деятелю.

Общественная деятельность А. Малдыбаева была активной. Около тридцати лет он возглавлял Союз композиторов республики, был членом Правления Союза композиторов СССР, членом Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства при СНК СССР (1943), депутатом Верховного Совета СССР первого созыва (1937), трижды избирался депутатом Верховного Совета Киргизской ССР (второго, третьего, четвертого созывов). Награжден орденами Ленина (1939), Трудового Красного Знамени (трижды — 1946, 1951, 1958), «Знак Почета» (1966), Октябрьской Революции (1976) и медалями.

Умер А. Малдыбаев 31 мая 1978 года.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Сценические: Музыкальная драма «Ажал ордуна» («Не смерть, а жизнь») написана совместно с В. Власовым и В. Фере (1938); оперы, написанные совместно с В. Власовым и В. Фере: «Айчурек» (1939), «Патриоты» (1941), «Манас» (первая редакция — 1945, вторая — 1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951); «Токтогул» (1958); «Токтогул» (написана с М. Абдраевым, 1956); музыкальная комедия «Ким кантти» (с М. Абдраевым, А. Аманбаевым, А. Тулеевым, 1943); **кантаты и оратории:** «Искатели счастья» (с В. Власовым и В. Фере, 1947); «Привет Москве» (с В. Власовым и В. Фере, 1951); «Партия — наша слава» (с С. Ряззовым, 1954); вокально-симфоническая поэма «Слава тебе, Партия» (с М. Абдраевым, 1961); «Дважды орденоносный Киргизстан» (с М. Абдраевым, 1964); «Ленин, ты дал нам свободу и счастье» (с В. Фере, 1965); «Великие 40 лет» (с В. Фере, 1966); «Сын киргиза» (с М. Абдраевым, 1966); «Где три соловья?» (с В. Власовым, 1976); **симфонические:** Государственный Гимн Киргизской ССР (с В. Власовым и В. Фере, 1946); симфоническая сюита «Праздничная кюю» (с М. Абдраевым, 1958); симфонический танец «На пастбище» (с Н. Давлесовым, 1959); **хоры и песни для хора:** «Забойщики». Слова Дж. Боконбаева (1932); «Молодежь Киргизии». Слова К. Маликова (1936); «Кыз бурак» («Девичья»). Слова народные (1937); «Дай команду». Слова А. Токомбаева (1941); «Песня победителей». Слова А. Токомбаева (1946); «Страна — оплот мира». Слова К. Маликова (1948); «Все счастливы». Слова И. Исакова (1950); «Марш студентов». Слова К. Маликова (1952); «Марш пограничников». Слова К. Маликова (1954); «Лирическая сюита» на стихи К. Джантошева, К. Маликова и А. Токомбаева (1955); «Семи-летка». Слова К. Маликова (1957); «Молодежь в будущее». Слова А. Токомбаева (1963); «Как говорил Ленин». Слова А. Токомбаева (1965); Около 40 романсов, среди которых популярны особо: «Зарема» на стихи А. С. Пушкина (1940); «Акинай». Слова автора (1942); «Тайна девушки». Слова А. Токомбаева (1969); Около 90 песен, особо популярны: «Кызыл атчандар» («Красные всадники»). Слова К. Маликова (1931); «Слушай, мир». Слова А. Токомбаева (1932); «Ой, кы-

зыл жоолукчан». Слова Ж. Турусбекова (1932); «Дюрдана». Слова А. Токомбаева (1952); «Партбилет». Слова А. Токтомушева (1953).

Хрестоматии: Сборник песен для 1—8 классов. Ф.: Мектеп, 1962, 1966, 1976; Сборник хоровых произведений «Коммунизмди курабыз». Фрунзе, 1963; Сборник «Песни киргизского акына Т. Сатылганова». Фрунзе, 1963.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Композитор Малдыбаев (монография). Фрунзе: Кыргызстан, 1970; *Алагушев Б., Каплан А.* Кыргыз операсы (Киргизская опера). Фрунзе: Кыргызстан, 1973; *Аманбаев А., Давлесов Н.* Абдылас Малдыбаев (кратк. очерк жизни и творчества). Фрунзе, 1957; *Кыргыз Совет Энциклопедиясы.* Абдылас Малдыбаев. Фрунзе, 1979, т. 4, с. 132; *Маликов К.* Тунгуч опера (Первая опера). В кн.: Музыкальное искусство Киргизии. Фрунзе: Кыргызстан, 1975, с. 95—105; *Бернандт Г., Должанский А.* Абдылас Малдыбаев. В кн.: Советские композиторы. М., 1957; *Глиэр Р.* («Айчурек». — Лит. газета, 1939, 30 мая; *Гринберг М.* Прекрасная юность искусства. — Сов. искусство, 1939, 6 июня; *Дюшариев К.* Певец отчизны. — Сов. музыка, 1978, № 5, с. 11—13; *История киргизского искусства.* Фрунзе: Илим, 1971, с. 72—76; *Музыкальная Энциклопедия.* Абдылас Малдыбаев. М.: Советская Энциклопедия, 1976, т. 3, с. 414; *Сенченко А.* Песенное творчество А. Малдыбаева. Фрунзе, 1977. *Шапорин Ю.* «Айчурек». — Правда, 1939, 27 мая; Сов. Киргизия, 1939, 29 мая; *Янковский В.* Композиторы Киргизии. Фрунзе: Кыргызстан, 1967, с. 3—11.

**МАЛДЫБАЕВА
ЖЫЛДЫЗ
АБДЫЛАСОВНА**



Композитор. Лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии (1975). Член КПСС с 1975 года. Ж. Малдыбаева родилась в семье известного композитора А. Малдыбаева, который оказал огромное влияние на творчество дочери. Она прошла все этапы профессиональной подготовки, изучив наследие классической музыкальной культуры. В детской музыкальной школе им. П. Шубина она занималась на фортепиано, в музыкальном училище им. Куренкеева — на теоретико-композиторском отделении. После окончания училища в 1966 году поступила в Бакинскую консерваторию им. У. Гаджибекова, занималась в классе известного композитора, профессора Кара Караева. После двухлетней учебы в консерватории по состоянию здоровья она переводится в Киргизский государственный институт искусств им. Б. Бейшеналиевой и заканчивает его в 1972 году в классе композитора Б. Глухова.

С 1969 года она работает педагогом в Киргизском государственном женском педагогическом институте им В. Маяковского, 1974—1975 годы для Ж. Малдыбаевой стали годами еще одной совместной работы с большим

мастером музыки К. Караевым, теперь она была уже в качестве ассистента-стажера.

Член Союза композиторов СССР с 1973 года.

Основной творческий принцип Ж. Малдыбаевой, которым она руководствуется при создании своих произведений, является стремление придать современное звучание старинным мотивам народной музыки. Если она сочиняет свою мелодию, то стремится сделать ее в духе фольклора.

Активная творческая работа Ж. Малдыбаевой завоевала большую любовь среди ценителей музыки, что является для композитора самой высшей наградой его труда. Музыка молодого композитора звучит не только в нашей стране, но и за рубежом. В 1976 году в Софии на встрече молодых болгарских и советских композиторов и в 1978 году в венгерском городе Печ на X Международном фестивале, в которых участвовала и Ж. Малдыбаева, она исполняла свою фортепианную сонату; прозвучали также вторая симфонietta и вокальный цикл «Песни красоты» на слова А. Токомбаева.

Творчество композитора вызывает постоянный интерес музыкальных критиков, исследователей и издателей. О ее творчестве публикуются статьи на страницах центральных музыкальных журналов «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», а также на страницах республиканских газет. Ее произведения издаются центральными и республиканскими издательствами. Например, в 1980 году в издательстве «Советский композитор» (Москва) увидела свет «Соната для фортепиано», в издательстве «Ширмер» (Нью-Йорк) вышел сборник фортепианных пьес. Многие инструментальные пьесы и песни изданы издательствами «Кыргызстан» и «Мектеп».

Ж. Малдыбаева не ограничивается только педагогической деятельностью и творчеством. В Киргизском женском педагогическом институте она организовала и

руководит женским вокальным ансамблем «Мурас», для которого сама пишет хоры и обработки народных старинных песен. Очень популярными стали в исполнении ансамбля ее обработки народных песен «Бекбекей», «Ой-дай», «Эркин тоо» и др.

Ж. Малдыбаева является членом Совета по работе с творческой молодежью при ЦК ЛКСМ Киргизии.

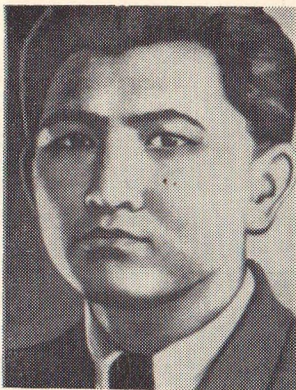
ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонические: Симфониетта № 1, посвященная К. Караеву (1970), симфониетта № 2 (1971), поэма для симфонического оркестра (1972); **балет:** «Али-Баба и сорок разбойников» (1975). **Камерно-инструментальные:** 24 прелюдии для фортепиано (1966), струнный квартет (1966), сюита и скерцо для фортепиано (1967), сюита для струнного оркестра (1968), сонатина для скрипки и фортепиано (1969), соната для фортепиано (1969), сонатина для фортепиано (1973), сюита для камерного оркестра (1973), цикл пьес для фортепиано (1981); **камерно-вокальные:** цикл песен на стихи Р. Гамзатова (1971), цикл «Песни красоты». Слова А. Токомбаева (1974), песни «Комсомол, тебе посвящается». Слова А. Жакшылыкова, «Город Фрунзе». Слова А. Рыскулова (1978); **хоры:** а капелльные хоры на стихи А. Токомбаева (1969), хоры для женского состава «Бешик ыры» и «Кыздарай» (1981), обработки народных песен для женского состава; **музыка** к фильмам: художественные фильмы «Солнечный остров» и «Три дня в июле» (1975), документальный фильм «Четыре портрета» (1979), мультфильм «Узорная сказка» (1980).

БИБЛИОГРАФИЯ

Иманбаев А. Жылдыздын жылдыздуу чыгармалары (звездные произведения Жылдыз). — Кыргызстан маданияты, 1971, 24 ноября; Алагушев Б. Первая в Киргизии. — Муз. жизнь, 1977, № 1, с. 7; Богданова А. Перспективы обнадёживают. — Сов. музыка, 1972, № 5, с. 21—24. Епифанова Р. Жылдыз — значит Звезда. — Сов. Киргизия, 1973, 16 мая; Павлишин С. Музыкант тонкий, перспективный. — Сов. музыка, 1976, № 12, с. 22—26.

**МЕДЕТОВ
СЕЙДАЛЫ**
(1928—1958)



Композитор. Родился 17 мая 1928 года в селе Тугел-Сай Джумгалского района Тянь-Шаньской области. В восемь лет он потерял родителей, воспитывался у дяди. С. Медетов был очень музыкальным мальчиком. Слушая игру старших комузистов, он самостоятельно научился игре на комузе. Постепенно сам стал сочинять небольшие кюю.

С 12 лет он начал работать артистом Нарынского народного театра, через два года его приняли солистом-комузистом оркестра народных инструментов в Киргосфилармонию. С. Медетов совершенствовался игре на комузе под руководством известного певца и комузиста Атая Огонбаева, который тоже работал в филармонии.

В 1944—1949 годы С. Медетов учился в Киргизском государственном музыкальном училище им. М. Куренкеева по специальностям виолончелиста и дирижера оркестра.

В 1949 году Медетов С. направляется на учебу в Московскую консерваторию. Национальную студию при консерватории он закончил в 1954 году (по классу

композиции у профессора В. Шебалина). И в этом же году он поступает на первый курс консерватории по композиции в класс профессора М. Чулаки, закончить которую помешала трагическая смерть.

Член Союза композиторов СССР с 1949 года.

Музыка С. Медетова отличается жизнерадостностью, оптимизмом и особой влюбленностью в родной народ и родную природу. В одном из зрелых сочинений С. Медетова «Фортепианной сюите» композитор с особой бережностью передал колорит национального звучания, характер народного художественного видения. В первой части сюиты «Ночь в горах» представляется поэтическая картина киргизской природы, во второй — «Танец девушки» — нежный характер киргизских девушек, в третьей — «Сказка» — фантастические образы киргизских сказаний, в четвертой — «Игры молодежи» — праздничная атмосфера вечерних молодежных игр.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Вариации для фортепиано «Ала-Тоо» (1950), романс для виолончели и фортепиано (1951), кантата «Партии слава!» (в соавт. с В. Шебалиным, 1951), сюита для симфонического оркестра (1952), «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра (1953), кантата «Наш мирный труд» (1954), соната для фортепиано, посвященная памяти Э. Грига (1954), скерцо для скрипки и фортепиано (1955), сюита для фортепиано (1956), струнный квартет (1956).

Хоры: «Счастливый Киргизстан» (1950), «Широкий Ала-Тоо» (1951), «Печаль Токтогула» (1953), песни и пьесы для разных инструментов и ансамблей.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Кыргыз композиторлору (Киргизские композиторы). Фрунзе; 1964, с. 161—165; Медетов С. Кыргыз Совет Энциклопедиясы. Фрунзе; 1979, т. 4, с. 209; История киргизского искусства. Под ред. чл.-кор. АН КиргССР А. Салиева. Фрунзе: Илим, 1971, с. 215—216.

**МОЛДОБАСАНОВ
КАЛЫЙ
МОЛДОБАСАНОВИЧ**



Композитор. Народный артист СССР (1979). Лауреат Государственной премии СССР (1976). Член КПСС с 1968 года. Родился 28 сентября 1929 года в селе Терек (ныне Калининское) Акталинского района Нарынской области в семье известного сказителя народного эпоса «Манас», акына-певца и комузиста, народного артиста Киргизской ССР Молдобасана Мусулманкулова. С детства проявляет незаурядные музыкальные способности и уже с 12 лет начинает музыкально-артистическую деятельность в оркестре киргизских народных инструментов, руководимого П. Шубиным. Шубин настаивает на приобретении профессионального образования и с 1945 года, продолжая работу в оркестре, К. Молдобасанов учится в Киргизском государственном музыкально-хореографическом училище по классам скрипки и дирижирования. В 1950 году с отличием окончено училище, и К. Молдобасанов поступает на II курс Московской государственной консерватории им. П. Чайковского по классу дирижирования профессора Л. Гинзбурга. По окончании консерватории в 1954 году К. Молдобасанов возвращается во Фрунзе

и начинает свою дирижерскую деятельность в Киргизском академическом театре оперы и балета. Почти три десятилетия творческая жизнь К. Молдобасанова связана с этим коллективом.

С 1966 по 1973 год К. Молдобасанов работает главным дирижером театра оперы и балета. В это время определяется и характерная направленность в работе коллектива, связанная с осуществлением премьер новых произведений современных советских композиторов разных республик. С 1955 года начинается и преподавательская деятельность композитора. Он работает преподавателем Киргизского государственного музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева и с 1975 года — преподавателем Киргизского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой на кафедре композиции. В 1978 году ему присваивается звание доцента. Большое место в жизни композитора занимает деятельность в Союзе композиторов Киргизской ССР. С 1964 года он становится членом правления, в 1967 году — заместителем председателя правления, а с 1979 года является председателем правления Союза композиторов Киргизии. Многочисленны и общественные обязанности К. Молдобасанова. С 1975 года избирается депутатом Верховного Совета Киргизской ССР.

Награжден орденом «Знак Почета» (1958), медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1959 года.

Творчество К. Молдобасанова — яркая страница в развитии киргизского музыкального искусства. Уже первое крупное сочинение балет «Куйручук» (в соавт. с Г. Окуневым) привлекло внимание свежестью музыкального языка, новизной средств, яркой оркестровкой, богатством гармонии и мелодики. Балет «Куйручук»

в 1962 году был удостоен III премии на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов в Москве. В 1978 году К. Молдобасанов осуществил вторую редакцию балета, в которой он идет и ныне в Киргизском театре оперы и балета, пользуется неизменным успехом у слушателей.

Значительное место в творчестве композитора принадлежит симфоническим и вокально-симфоническим жанрам. Их отличает яркая театральность, выпуклость образов; контрастность внутренних состояний. 50-летию Октября и 50-летию образования СССР, 100-летию города Фрунзе посвящены яркие по музыкальному языку кантаты композитора «Цвети, Киргизстан», «Ликуй, Киргизстан», «Цветущий город». К. Молдобасанов автор множества камерно-инструментальных сочинений, постоянно находящихся в концертном и педагогическом репертуаре исполнителей. В них композитор смело экспериментирует с новейшими техническими и технологическими средствами музыки XX века, добиваясь при сохранении ярко выраженного национального колорита убедительных художественных результатов.

Большое место в творчестве композитора занимает вокальная музыка, с которой и начался его творческий путь. Большое внимание К. Молдобасанов уделяет и музыке для детей. Здесь особенно выделяется вокальный цикл «Мы — счастливые дети», сборники, циклы фортепианных пьес.

Значительной вехой в истории развития киргизского профессионального музыкального искусства стало создание в 1975 году балета-оратории «Материнское поле» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Гуманистический пафос спектакля связан с идеей самопожертвования ради людей и жизни на земле, ради счастливого будущего без войн. В 1976 году, впервые в истории киргизского музыкального искусства, за балет-ораторию «Материнское поле»

Калыю Молдобасанову была присуждена Государственная премия СССР.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Балет «Куйручук» (в соавт. с Г. Окуновым, 1960; новая редакция К. Молдобасанова, 1978), балет-оратория «Материнское поле» (1975); **симфонические произведения**: танцы «Юность» (1957), «Танец труда» (1957), «Танец тюльпанов» (1958), «Весенний вальс» (1958), сюиты: «Балетная сюита» (в соавт. с Г. Окуновым, 1959), «Люди наших дней» (1962), симфоническая картина «В стане «Манаса» (1978); «Легенда» для симфонического оркестра (1977); концерт для гобоя с оркестром (1976); **кантаты**: «Цвети, Киргизстан» (1966), «Ликуй, Киргизстан» (1972); «Цветущий город» (1979); **камерно-инструментальные сочинения**: 10 детских пьес для скрипки с фортепиано (1963), 24 детские пьесы для фортепиано (1964), цикл для виолончели с фортепиано (1967), «Мгновенья» 7 миниатюр для фортепиано (1974), фантазия-импровизация «Раздумье» для фортепиано (1976), цикл пьес для флейты с фортепиано (1978), семь полифонических пьес (1979), три пьесы для квартета деревянных духовых (1979), «Легенда» для ансамбля виолончелистов (1979), 5 детских пьес для скрипки с фортепиано (1980); 8 детских пьес для фортепиано (1981); **вокальный цикл** «Мы счастливые дети» для голоса с оркестром, музыка к спектаклям, в том числе «Семетей, сын Манаса» (1982); **марши** для духового оркестра; произведения и обработки для оркестра киргизских народных инструментов, камерно-инструментальные пьесы; хоры, романсы, песни.

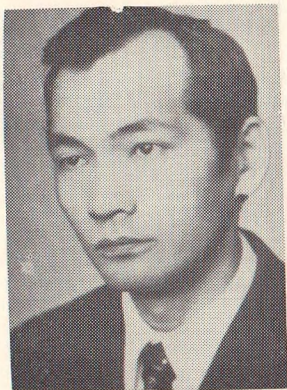
ОПУБЛИКОВАННЫЕ СТАТЬИ

Счастье творчества. — Сов. Киргизия, 1976, 11 апреля; О творческих контактах, центральных и периферийных композиторских организаций. — Сов. музыка, 1980, № 3, с. 66; Внимание нерешенным проблемам. — Сов. музыка, 1981, № 1, с. 27—28; Будут и песни. — Сов. Киргизия, 1981, 20 января.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б., Каплан А. Сын манасчи. — Сов. Киргизия, 1968, 19 июня; *Боров А.* Миссия музыки. — Сов. Киргизия, 1980, 1 февраля; *Бочарова А.* Новый киргизский балет. — Сов. музыка, 1960, № 2, с. 112—114; *Бочарова А.* Логика истории и логика искусства. — Театр, 1965, № 8, с. 75; *Крылова Л.* Герои Айтматова на балетной сцене. — Сов. музыка, 1975, № 2, с. 54—66; *Крылова Л.* Обмен национальными ценностями. — Сов. музыка, 1979, № 1, с. 83—91; *Образ* не может жить без прообраза. — Сов. музыка, 1980, № 1, с. 43—47; *Майниев В.* Творчество. — Сов. Киргизия, 1975, 25 марта; *Саква К.* Яркое свидетельство расцвета. — Сов. музыка, 1975, № 12, с. 36—42; *Янковский В.* Грани таланта. — Сов. Киргизия, 1975, 31 декабря.

**МУРЗАБАЕВ
АСАН
МУРЗАБАЕВИЧ**



Композитор. Мурзабаев Асан (Асанаалы) родился 1 февраля 1942 года в селе Кара-Кунгей (ныне колхоз им. Фрунзе) Кочкорского района Тянь-Шаньской области. Рано лишившись родителей, воспитывался в детских домах Тянь-Шаньской области. В 1959 году поступает в Республиканское культпросветучилище в городе Токмаке на отделение дирижеров народного оркестра, обучается игре на различных духовых и народных инструментах. К этому времени относятся и первые сочинения. В 1961 году поступает в Киргизское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева на теоретико-композиторский факультет в класс А. Джаныбекова. В качестве дипломной работы в училище была написана симфоническая увертюра «Рассказ отца». По окончании училища (1965) в течение двух лет работает преподавателем в ДМШ № 2 города Фрунзе. В 1967 году поступает в открывшийся Киргизский государственный институт искусств (класс А. Джаныбекова). В 1972 году А. Мурзабаев заканчивает институт, представив в качестве дипломной работы «Юношескую симфонию». Молодой композитор остается

работать преподавателем кафедры композиции КГИИ. С 1981 года он — старший преподаватель вышеназванной кафедры. Мурзабаев активно участвует в работе Союза композиторов, с 1981 года является председателем ревизионной комиссии.

Член Союза композиторов СССР с 1974 года.

Творчество А. Мурзабаева, его стиль и музыкальный язык базируется на сочетании национальных традиций и общеевропейских. Фольклор в творчестве композитора присутствует как имманентное свойство его музыкальной натуры. А. Мурзабаев не встает на путь пассивной стилизации, подражательства или сознательного копирования народной музыки — его творческий интерес к ней является живым источником новаторских исканий в области стилистики, музыкального языка.

В симфонических произведениях А. Мурзабаев прочно опирается на традиции, сложившиеся в киргизской профессиональной музыке, — все его симфонические сочинения программны. Важное место в творчестве А. Мурзабаева занимает камерно-инструментальная музыка. Камерно-инструментальные сонаты, квартет — сочинения, свидетельствующие о глубоком ощущении сложности духовного мира современной личности, ее взаимоотношений с окружающей действительностью, с миром природы. Эта тема находит свое отражение и в вокальном цикле «Времена года» и в фортепианном цикле «Листки из Джайлоо», и в романсах, песнях.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонические: увертюры «Рассказ отца» (1965), «Радость» (1981), «Наше время» (1982); сюита «Земля и ее сыновья» (1968); поэмы «Толубай» (1970), «Эрке Ботой» (1973); симфония «Юношеская» (1972), сюита (1974); концерты для фортепиано с оркестром (1976), для гобоя с камерным оркестром (1977), для виолончели с оркестром (1979); **вокально-симфонические:** ода для солистов, хора и фортепиано «Я видел Ленина»

(1972); **камерно-инструментальные:** сонаты для фортепиано № 1 (1964), № 2 (1971); для скрипки и фортепиано (1970); для кларнета с фортепиано (1971); для контрабаса с фортепиано (1980); поэма для тромбона и фортепиано (1968); струнный квартет (1977); фортепианный цикл «Листики из Джайлоо» (1975); **камерно-инструментальные пьесы, камерно-вокальные:** цикл романсов на стихи Т. Уметалиева «Времена года» (1966), две баллады для голоса с фортепиано «Скакун», «Слушайте» (1974), хоры, романсы, песни.

БИБЛИОГРАФИЯ

Кузнецов А. Новые произведения композиторов. — Сов. Киргизия, 1973, 28 декабря; *Мурзабаев А.* В кн.: Творчество молодых. (Справочник). М.: Сов. композитор, 1977, с. 221—227.

ОГОМБАЕВ |
АТАЙ
(1900—1949)



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1939). Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах (1939, первая премия). Родился в 1900 году в селе Кок-Кашат Таласского района Таласской области в семье крестьянина-бедняка. Умер 14 декабря 1949 года. Ученик Токтогула Сатылганова. Образование начальное. В 1935 году был принят музыкантом в Киргостеатр. В 1936—1946 гг. — солист-оркестрант Киргосфилармонии. Участник I декады Киргизского искусства в Москве (1939). В 1940—1941 гг. учился на курсах композиторов-мелодистов при Союзе композиторов СССР в Москве. Имя Атая Огомбаева присвоено Кырк-Казыкской средней школе, селу в Таласском районе и одной из улиц в городе Таласе.

Награжден орденом «Трудового Красного Знамени» (1939), медалями и Почетными грамотами Комитета по делам искусств Киргизской ССР (1938) и Верховного Совета Киргизской ССР (1939).

Член Союза композиторов СССР с 1940 года.

В историю киргизской народной музыки Атай Огомбаев вошел как виртуоз-комузист и мастер киргизского

народного пения. Как комузист, он знал десятки всевозможных исполнительских приемов игры и исполнял «...всеми пальцами, правой руки, одним пальцем, щипком, щелчком у подставки, у грифа, круговым вращательным движением кисти, сверху вниз, снизу вверх и т. д. Он играл, положив комуз на плечо, на голову, заложив его за спину, вращая его вокруг туловища, поражая слушателей виртуозной техникой»¹. Эти приемы особенно насыщенно применялись в таких виртуозно-темпераментных и сюжетно-программных кюу, как «Маш ботой», «Ак тамак, көк тамак» и др.

Игра Атая Огомбаева отличалась высочайшей техничностью и в плане этом он стоял особняком среди других известных комузистов. По манере исполнения и музыкальному стилю он близок к Токтогулу Сатылганову и принадлежит к так называемой «эстрадно-виртуозной школе комузистов». Вместе с тем в репертуаре его были и такие пьесы, лишенные внешнего эстрадного эффекта и наделенные глубоким музыкальным содержанием. К ним относятся, например, задумчиво-эпический кюу «Маш Камбаркан», трагический и философский кюу «Көкөй кести» и др.

В песенном творчестве Атай Огомбаев — тонкий, проникновенный лирик. Он проявил меньше склонности к речитативному акынскому стилю и больше тяготел к массовым мелодичным песенным формам куплетного строения. Песни его распевные, задушевные, они содержат в себе много вставных гласных типа «а», «и», «о», которые звучат как своеобразные «вокализы». Атай Огомбаев создал не только любовно-лирические песни, но и патриотические, исторические песни на советские актуальные темы. Тексты их написаны самим композитором и киргизскими акынами А. Тыныбековым, Т. Ты-

¹ Виноградов В. А. Огомбаев. М.: Сов. композитор, 1960, с. 13.

ныбековым, А. Шеркуловым и др. Известные народу песни «Күйдүм чок», «Ой булбул», «Гүл» и др., стали подлинными шедеврами киргизской народной песенной лирики. Они были созданы на основе обобщения и творческого развития выразительных интонаций традиционных киргизских любовно-лирических напевов «кюйгонов» и «арманов». В патриотических песнях о Ленине, Панфилове, советской молодежи автор воспекает выдающиеся образы исторических личностей и комсомол.

Для оркестра киргизских народных инструментов были переложены и обработаны следующие песни и кюу Огомбаева: «Ой булбул», «Гүл», «Маш ботой» (А. Джумахматовым и Б. Феферманом), «Ак тамак, көк тамак» (Б. Феферманом), «Тарт, музыка», «Кара өзгөй», «Кыз-кербез» (А. Джумахматовым), «Маш Камбаркан», «Ак сыйнат», «Жаштарга», «Саадат какты» (Э. Джумабаевым).

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кюу для комуза: «Ак тамак, көк тамак», «Маш Камбаркан», «Маш ботой», «Саадат какты», «Кыз кербез», «Армандуу чымчык», «Кара өзгөй», «Тоо булбулу», «Тарт, музыка», «Чайкама», «Терме күү», «Жаштар маршы», «Шекер», «Талас кайрыгы», «Кыял-күү», «Чоң кербез», «Кирки Камбаркан», «Сатыбалды жалгызым» и др.; **песни с сопровождением комуза:** «Эсимде» (сл. А. Огомбаева), «Гүл» (сл. А. Огомбаева), «Ой булбул» (сл. А. Огомбаева), «Жаштар» (сл. Ш. Шеркулова), «Күйдүм чок» (сл. А. Огомбаева), «Ленин жөнүндө ыр» (сл. А. Огомбаева), «Кыздар ай» (сл. М. Баева), «Кыргызстан» (сл. А. Огомбаева) и др.

Статья. Огомбаев А. Мои песни. — Сов. Киргизия, 1939, 24 мая.

БИБЛИОГРАФИЯ

Книги и ноты: *Виноградов В.* Атай Огомбаев. М.: Сов. композитор, 1960; *Затаевич А.* Киргизские инструментальные пьесы и напевы. М.: Сов. композитор,

1971; статьи: *Алагушев Б.* Сын счастливого народа. В кн.: Киргизские комузисты и музыка для комуза (на кирг. яз.). Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1961, с. 89—99; *Бекмамбетов Р.* Прославленный музыкант. — Сов. Киргизия, 1980, 11 ноября; *Виноградов В.* Атай. — Сов. Киргизия, 1970, 9—11 октября; *Виноградов В.* Атай Огомбаев. — В кн.: Киргизские народные музыканты и певцы (на русск. и кирг. яз.). М.: Сов. композитор, 1971; *Лившиц А.* Два народных музыканта. — Сов. музыка, 1950, № 5, с. 51—62; *Рудаков В.* Мастера комуза. — Сов. Киргизия, 1939, 21 апреля.

**ОРОЗОВ
КАРАМОЛДО**
(1883—1960)



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1935). Лауреат Всесоюзного конкурса (2-ая премия) исполнителей на народных инструментах (1939). Родился в 1883 году в селе Корумду Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области в семье крестьянина-бедняка. Умер 7 июля 1960 года. Образование — 5 классов начальной школы. Игрой на комузе начал заниматься у отца. До 1931 года выступал по айлам и кишлакам как комузист. В 1931—1936 гг. работал артистом оркестра Киргостеатра. С 1936 года до конца жизни был солистом народного оркестра Киргосфилармонии. Участник двух декад киргизского искусства в Москве (1939, 1958). В 1940—1941 гг. учился на курсах композиторов-мелодистов при Союзе композиторов СССР в Москве. В 1958—1960 гг. — педагог Фрунзенского музыкального училища им. М. Куренкеева по классу комуза. Избирался депутатом Верховного Совета Киргизской ССР (1951). Имя Карамолдо Орозова присвоено Государственному оркестру национальных инструментов Киргосфилармонии, музыкальной школе в городе Нарыне и одной из улиц города Фрунзе.

Награжден орденами «Знак Почета» (1939, 1951), Трудового Красного Знамени (1958); медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» 1941—1945 гг., Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1939 года.

Еще до революции Карамолдо Орозов (собственное имя Токтомамбет) был известным музыкантом-комузистом. Он выступал со своим кюу в кругу друзей, на всевозможных народных собраниях и праздниках, принимал участие в конкурсах комузистов и выходил победителем. Нового расцвета достигает талант Карамолдо в послереволюционное время, когда он слагает кюу о новой жизни своего народа и активно участвует в создании новой музыкальной культуры. Большой знаток и исполнитель киргизских народных кюу, он одновременно был автором многих замечательных инструментальных пьес для комуза. Как народный композитор, он сочинял такие народно-классические кюу, как «Сынган бугу», «Ибарат», «Насыйкат», «Терме Камбаркан», «Колхоз Камбаркан», «Жаш кербез» и др., которые в своем роде стали шедеврами киргизской народной инструментальной музыки.

Карамолдо Орозов в совершенстве владел комузом и достиг высшей ступени мастерства комузного исполнительства, вошел в историю киргизской народной инструментальной музыки как продолжатель творческих традиций своего учителя и близкого друга М. Куренкеева.

Карамолдо Орозов заметно раздвинул границы исполнительских возможностей на комузе и образного содержания искусства кюу. В руках Карамолдо Орозова комуз как бы преобразовался с камерного, тихо звучащего инструмента в могучий симфонический оркестр. Такие кюу, как «Ибарат», «Терме Камбаркан» и другие звучат с большим динамическим размахом и

горжественностью, благодаря своеобразному, могучему, наступательно-маршевому ритмическому движению, широкому использованию ладо-интонационных и регистрово-диапазонных средств на комузе. Кюу Карамолдо Орозова оказали благотворное воздействие на развитие творчества всех современных комузистов.

Кюу Орозова были переложены и обработаны для оркестра киргизских народных инструментов: «Сынган бугу», «Ой селки», «Терме Камбаркан», «Көкөй кести» (С. Рязовым), «Ибарат» (А. Джумахматовым), «Шыңгырама», «Чоң шыңгырама», «Жаш кербез», «Насыйкат» (Э. Джумабаевым), «Каныкейдин арманы» (Т. Томотовым).

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ:

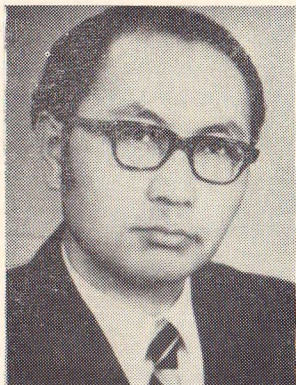
Кюу для комуза: «Чоң Камбаркан», «Насыйкат», «Такмаза», «Ибарат», «Жаа толгоо», «Чоң кербез», «Жаш кербез», «Көкөй кести», «Арман күү», «Сынган бугу», «Ал сабак», «Кызыл чок», «Жетекчибиз Ленин», «Сыздат», «Чар жайыт ботой», «Сал моюн», «Колхоз Камбаркан», «Терме Камбаркан», «Колхоз куралы», «Ой селки», «Колхоз багы», «Терим күүсү», «Жаңы доор», «Коммунизм таны», «Мас күйөө», «Жумалак ботой», «Кайра чап», «Декада», «Эл жыргалы тынчтык», «Кубаныч», «Жөө калды», «Дүнүйө», «Атчандар Шыңгырамасы», «Жаңы жерге», «Алга», «Айда ботой», «Анжиян калкы», «Карылык», «Келиндердин кер толгоо», «Устат атама», «Терме күү», «Каныкейдин арманы», «Уч коо» и др.

БИБЛИОГРАФИЯ

Книги и ноты: *Алагушев Б.* Карамолдо (на кирг. яз.). Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1962; *Алагушев Б. и Медетов Т.* Кюу Карамолдо. Фрунзе: Кыргызстан, 1978; *Затаевич А.* Киргизские инструментальные пьесы и напевы. М.: Сов. композитор, 1971; **статьи:** *Алагушев Б.* Крылатые кюу (на кирг. яз.). — Жаш ленинчи, 1962, № 6, с. 24—25; *Карамолдо Орозов* (на кирг. яз.). В кн.: КСЭ, т. 3, Фрунзе, 1978, с. 162; *Алагушев Б.* Родник ме-

лодий. — Комсомолец Киргизии, 1962, 14 декабря; *Виноградов В.* Выдающийся народный музыкант. — Сов. Киргизия, 1962, 16 декабря; *Виноградов В.* Карамолдо Орозов. В кн.: Киргизские народные музыканты и певцы (на русск. и кирг. яз.). М.: Сов. композитор, 1972, Фрунзе: Кыргызстан, 1974, с. 45—55; *Народные* певцы и музыканты. В кн.: Искусство Советской Киргизии. М.—Л., 1939, с. 47—62; *Орозов* Карамолдо. В кн.: Бернанд Г. и Далжанский А. Советские композиторы. М.: Сов. композитор, 1957, с. 437.

**ОСМОНОВ
САТЫЛГАН
ОСМОНОВИЧ**



Композитор. Родился 25 мая 1938 года в селе Кегеты Чуйского района Киргизской ССР. В 1940 году у него умирает мать, а в 1943 на фронте погибает отец, и мальчик воспитывается в интернате при Ак-Бешимской средней школе. Здесь активно участвует в художественной самодеятельности, овладевает игрой на комузе и других народных инструментах. В 1958 году поступает в Киргизское государственное музыкально-хореографическое училище им. М. Куренкеева на отделение народных инструментов, а в 1960 — переводится на теоретико-композиторское отделение. Первые пьесы для фортепиано и скрипки с фортепиано, песни написаны под руководством его учителей по композиции М. Абдраева и В. Янковского. В 1962 году окончено училище, и С. Осмонов поступает в Ташкентскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Г. Мушеля. Учебу в консерватории С. Осмонов совмещает с преподавательской деятельностью. С 1960 по 1964 год работает учителем пения в школе-интернате № 1 города Фрунзе, в 1964—1965 гг. — директором музыкальной школы № 1, в 1965—1966 годах

Осмонов преподает в Ошском педагогическом институте, а с 1966 по 1968 год работает преподавателем Ошского музыкального училища. В 1968 году возвращается в город Фрунзе и работает преподавателем Кыргызского государственного музыкально-хореографического училища им. М. Куренкеева, а в 1969—1970 гг. становится членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Кыргызской ССР.

В 1970 году С. Осмонов заканчивает консерваторию и направляется на работу в Кыргызский государственный институт искусств в качестве преподавателя кафедры теории и композиции. Преподавательскую деятельность совмещает с активной творческой работой. В 1979 году становится ответственным секретарем Союза композиторов Кыргызской ССР, совмещая эти обязанности с преподавательской работой в КГИИ им. Б. Бейшеналиевой на кафедре композиции.

Член Союза композиторов СССР с 1972 года.

Творчество С. Осмонова охватывает различные жанры, среди которых опера и симфония, кантаты и концерты, соната и сонатины, песни, романсы, хоры. В своем творчестве он продолжает традиции основоположников кыргызской профессиональной музыки А. Малдыбаева и М. Абдраева. С последним его сближает характерное лирическое видение мира, поэтизация музыкальных образов. С. Осмонов первым среди композиторов обратился к жанру концерта для голоса с оркестром, в котором воплощены особенности песенных жанров кыргызского фольклора — Армана и Бешик ыры. Национальное своеобразие музыки С. Осмонова проявляется прежде всего в мелодико-интонационном строе сочинений, метро-ритмической и ладовой организации, гармонии.

Значительны симфонические произведения композитора среди которых особенно следует отметить симфонию «Ак-Мёор», четыре концерта, симфоническую поэ-

му. В них автор предстает как продолжатель линии эпического программного симфонизма А. Тулеева. Интересны по замыслу, художественному воплощению и камерно-инструментальные произведения. В сонатинах для фортепиано, гобоя с фортепиано, скрипки с фортепиано, в сонате для флейты с фортепиано и других сочинениях композитор своеобразно преломляются особенности инструментальной и песенной народной культуры.

Большой популярностью и любовью слушателей пользуются хоровые произведения, песни и романсы С. Осмонова, а также произведения для детей.

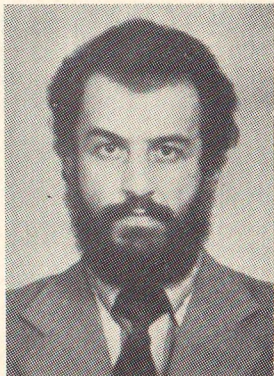
ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Опера «Кычан» (1981); **кантаты:** Пламенная юность (1964), Слава тебе, партия! (в соавт. с Б. Глуховым, 1972); Комсомол — юность эпохи (1979); **симфонические:** Марш для симфонического оркестра (1969), сюита для симфонического оркестра (1969); **концерты:** для скрипки с оркестром № 1 (1970), № 2 (1971), для голоса с оркестром (1971); два кюю (1972, 1973), **концерт-рапсодия** для виолончели с оркестром (1973); симфония «Ак-Мёор» (1974); симфоническая поэма (1979); **для струнного оркестра:** «Пассакалия» (1968), «Серенада» (1971); **камерно-инструментальные. Сонатины:** для фортепиано (1966), для гобоя с фортепиано (1967), для скрипки с фортепиано (1968); соната для флейты с фортепиано (1977), баллада для фортепиано (1980), пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано; **вокальные.** Вокальный цикл на стихи киргизских поэтов (1970), «Образ Ильича» на слова К. Акаева (III премия Всесоюзного конкурса, 1972), хоры а капелла и с сопровождением, песни, романсы; музыка к спектаклям.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алымкулов Ж. Композитор С. Осмонов. В кн.: Кыргызстан музыкалык маданияты. Фрунзе: Кыргызстан, 1975, с. 181—190; *Итоги конкурса.* — Советская эстрада и цирк, 1973, № 7, с. 7.

**ПАНТЕЛИРЕЙЗ
АЛЕКСАНДР
ИВАНОВИЧ**



Музыковед. Родился 24 января 1952 года в городе Кентау Чимкентской области Казахской ССР в семье музыкантов. В пятилетнем возрасте он начинает получать домашнее музыкальное образование. Мать (пианистка) обучает игре на фортепиано, а отец (дирижер-хормейстер и композитор) преподает азы теории музыки и сольфеджио. В 1959 году поступает в открывшуюся музыкальную и среднюю школы.

В 1964 году семья переезжает на Украину в город Кривой Рог, где в 1966 году А. Пантелирейз с отличием заканчивает музыкальную школу по классу фортепиано. После окончания восьмилетки (1967) он поступает в Криворожское государственное музыкальное училище как пианист и теоретик. Теорией и композицией занимается у Майстренко А. В., а фортепиано в классе Строгановой С. Б. В 1971 году с отличием окончено училище и А. Пантелирейз поступает в Московскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет.

Занятия у крупнейших советских музыковедов (Цытович Т. Э., Григорьев С. С., Мюллер Т. Ф., Назайкин-

ский Е. В., Фортунатов Ю. А., Протопопов В. В., Холопов Ю. Н. и др.), творческая атмосфера консерватории — крупнейшего музыкального центра мира, активно формировали молодого музыканта. В 1977 году оканчивает консерваторию по классу профессора, доктора искусствоведения Сабининой М. Д.

Осенью 1977 года А. Пантелирейз приезжает в Киргизию и начинает работу в качестве преподавателя КГИИ им. Б. Бейшеналиевой, одновременно преподает в РССМШ им. М. Абдраева. В 1978 году А. Пантелирейз назначается членом Экспертной комиссии Министерства культуры Киргизской ССР. Публикует ряд статей в периодической печати, пропагандирующих киргизскую советскую музыку.

В 1978 году А. Пантелирейз организует ансамбль, который выступает перед трудящимися города с концертами-лекциями, пропагандирующими произведения мирового музыкального искусства.

В 1979 году назначается заведующим кафедрой теории и истории музыки КГИИ. С 1980 года работает художественным руководителем Союза композиторов, избирается членом Всесоюзной комиссии по музыкальной критике. В 1982 году назначается секретарем комиссии по музыковедению и музыкальной критике Союза композиторов Киргизской ССР.

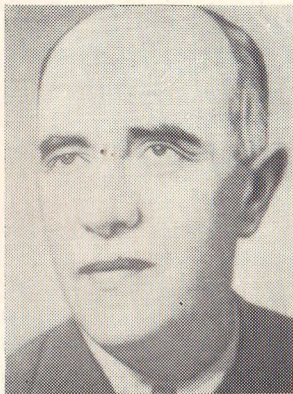
Член Союза композиторов СССР с 1981 года.

Творческие интересы молодого музыковеда широки и многообразны, хотя преимущественно подчинены задаче изучения современного советского композиторского творчества, а с приездом в Киргизию — киргизского профессионального музыкального искусства. Основная линия работ музыковеда — прослеживание современных творческих процессов в их генетической взаимосвязи с традициями мировой музыкальной культуры. Опубликованные статьи в основном посвящены проблемам киргизского профессионального музыкального искусства.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Плоды поиска. — Кыргызстан маданияты, 1977, 22 декабря, с. 12. Смотр молодых сил. — Вечерний Фрунзе, 1978, 30 апреля. Дело всей жизни. — Комсомолец Киргизии, 1979, 17 марта. Первый филармонический. — Вечерний Фрунзе, 1979, 3 мая. Национальные и интернациональные черты киргизской профессиональной музыки в свете учения В. И. Ленина о национальной культуре. В сб.: Ленинское эстетическое наследие и актуальные проблемы развития искусства и культуры в Киргизии. Фрунзе: Кыргызстан, 1980, с. 32—34; Яркий талант. — Вечерний Фрунзе, 1980, 13 мая; Экзамен на зрелость. — Сов. Киргизия, 1980, 30 октября; Творчество молодых. — Сов. Киргизия, 1980, 9 декабря; Токтогул Сатылганов. Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, т. V, 1981; Категории пространства и времени в киргизской музыке. В сб.: Материалы республиканской научно-практической конференции «Руководящая и направляющая роль КПСС в развитии театрального и музыкального искусства Киргизии». Фрунзе: Кыргызстан, 1982.

**РАУХВЕРГЕР
МИХАИЛ
РАФАИЛОВИЧ**



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1961). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1974). Профессор. Родился 22 ноября (5 декабря) 1901 года в Одессе. С семи лет обучается игре на фортепиано, сочиняет небольшие пьески. Окончив гимназию, поступает в Одесский политехнический институт и консерваторию. В 1922 году приезжает в Москву и поступает в Московскую консерваторию по классу фортепиано Ф. М. Блуменфельда. В 1927 году заканчивает консерваторию и приступает к педагогической деятельности. С 1927 по 1941 год работает ассистентом, доцентом, профессором (с 1939), заведующим кафедрой специального фортепиано (с 1931 по 1941) Московской государственной консерватории, совмещая педагогическую деятельность с обширной гастрольной жизнью пианиста, выступая с произведениями Моцарта, Бетховена, Шопена, Листа, Брамса, Скрябина и др.

Все эти годы самостоятельно занимается композицией и достигает значительных высот профессионализма. Известность как к композитору приходит в 1925 году, благодаря созданию песни «Октябрюта».

Новый период творчества связан с работой в Киргизии, начавшейся в 1939 году. Создав оперу «Кокуль» и балет «Чолпон», М. Раухвергер становится классиком киргизской музыки.

Награжден орденом Красной Звезды (1946), Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР (1961, 1971, 1981).

Член Союза композиторов СССР с 1939 года.

Творчество М. Раухвергера — яркая страница в развитии киргизского профессионального искусства. Чутко восприняв особенности киргизского фольклора, Раухвергер с большим мастерством воплотил их в своих произведениях.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Оперы: «Кокуль» (1942, вторая редакция — 1976); «Близнецы» (1946, не поставлена), «Джамиля» (1961), «Красная шапочка» (1967); **опера-балет** «Снежная королева» (1968); **балеты:** «Чолпон» (1943, вторая редакция — 1958), «Джамиля» (1970), «Колобок» (1976); **кантата** о Ленине «Всегда живой» для детского хора и струнного оркестра (1966); **симфонические:** сюита «Киргизские танцевальные мотивы» (1949), картина «В горах Ала-Тоо» (1953), сюита для струнного оркестра «Юные музыканты» (1951), симфония (1956), симфонietta для струнного оркестра (1972), **концерты** для виолончели с оркестром (1964), для фортепиано с оркестром (1973); **камерно-инструментальные:** 5 струнных квартетов (1948, 1954, 1964, 1972, 1975); 7 пьес для скрипки и фортепиано (1959), трио для двух кларнетов и бас-кларнета (1971), квартет для флейты, 2-х кларнетов и фагота (1976), 3 пьесы для гобоя (1980), сюита из балета «Чолпон» для двух скрипок, кларнета и фортепиано (1980); **для фортепиано:** «Киргизские миниатюры» (1948), «Тетрадь киргизских пьес» (1954), восемь пьес средней трудности на киргизские темы (1960), 4 сонатины для фортепиано (1972), этюды, пьесы; **вокальные:** романсы на стихи А. Пушкина, С. Есенина, А. Ахматовой, К. Бальмонта; песни для детей, среди них «Октябрята» (1925), циклы «Солнышко»

(1928), Про птиц и животных (1935), Забавные песни (1971), свыше 400 хоров, обработки народных песен, в том числе киргизских. Музыка к спектаклям, в том числе «Недоросль» Д. Фонвизина (1939), «Красная шапочка» Е. Шварца (1948); музыка к фильмам, в том числе «Белеет парус одинокий» (1937), «За власть Советов» (1956) и др.

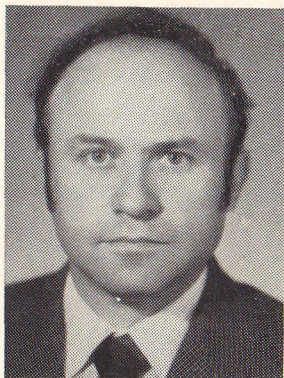
ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Богатство киргизского фольклора. — Сов. Киргизия, 1942, 19 июня; Закончен клавир балета «Близнецы». — Сов. Киргизия, 1946, 6 октября; Как создавалась «Джамия». В творческой лаборатории. — Сов. Киргизия, 1961, 5 октября; Слово об юбиляре; к 80-летию В. С. Виноградова. — Сов. музыка, 1979, № 3, с. 40—41; Первые годы моей работы в Киргизии (разрозненные воспоминания). В кн.: Искусство и человек. Фрунзе: Илим, 1981, с. 122—128.

БИБЛИОГРАФИЯ

Абдраев М. Создатель балета «Чолпон». — Сов. Киргизия, 1971, 4 декабря; Бейшеналиева Б. Наш друг. К 70-летию М. Р. Раухвергера. — Сов. Киргизия, 1971, 4 декабря; Виноградов В. Новая опера (композитора Раухвергера «Джамия»). — Сов. Киргизия, 1961, 12 ноября; Виноградов В. Раухвергер М. — Муз. жизнь, 1972, № 2, с. 4; Вульфсон Г. М. Раухвергер (Творческий портрет). — Муз. жизнь, 1977, № 22, с. 7—8; Коров Ю. М. Раухвергер и его балет «Чолпон». М.: Сов. композитор, 1958; Шапорин Ю. Новая киргизская опера «Кокуль». — Сов. Киргизия, 1942, 15 ноября.

**РОМАН
ВЛАДИМИР
МИХАЙЛОВИЧ**



Композитор. Родился 12 июня 1938 года в селе Чон-Арык Аламединского района Киргизской ССР. После окончания средней школы поступил в Киргизское государственное музыкально-хореографическое училище им. М. Куренкеева на отделение хорового дирижирования. Одновременно он занимался и композицией у педагога Германа Окунева. Окончив училище в 1959 году, В. Роман работал педагогом детской музыкальной школы в городе Кызыл-Кия Ошской области. Отсюда он был призван на службу в ряды Советской Армии, после которой в 1964 году поступил на композиторский факультет Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы.

В 1969 году, получив диплом композитора, В. Роман возвращается во Фрунзе и начинает работать педагогом теоретических дисциплин в музыкальном училище им. М. Куренкеева. А с 1972 года он работает в Киргизском государственном институте искусств в качестве старшего преподавателя. Занимается активной музыкаловедческой деятельностью. В частности им разработан учебный курс «Киргизская музыкальная литература»

для музыкальных училищ, в течение многих лет он ведет этот курс в училище и подготовил учебник по этому курсу.

В музыкальном творчестве В. Роман придерживается классико-романтических тенденций, в музыкальном языке широко разрабатывается интонационный багаж киргизской народной музыки. Характер музыки композитора отличается светлыми тонами, жизнерадостным и оптимистическим взглядом на действительность.

Член Союза композиторов СССР с 1974 года.

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Симфонические: поэма для симфонического оркестра (1969), симфония № 1 «Джамия» (1970), симфония № 2 (1972), симфоническая поэма «Сказ о герое» (1976), концерт для фортепиано с оркестром (1978—1979), «Праздничная увертюра» для оркестра (1980), увертюра на тему Ы. Туманова (1980), сюита на темы Дж. Шералиева в 6 частях (1981); **хоровые:** хоры а капелла «Ночью». Слова С. Джусуева (1971), «В старом бору». Слова С. Фиксина (1973), «На войне». Слова С. Эралиева (1974), «Колыбельная». Слова Т. Уметалиева (1975), «Родник». Слова Т. Уметалиева (1975), «Когда я...» Слова Т. Уметалиева (1978), «Я — комуз». Слова С. Джусуева (1976), «Лесной вальс». Слова С. Эралиева (1978), «Голос весны». Слова А. Яшина (1980), «Я говорю». Слова В. Фирсова (1980); **камерно-инструментальные:** сонатина для фортепиано (1957), три двухголосные фуги (1958), две пьесы для фортепиано «Напев» и «Птичка» (1959), вариации для фортепиано на тему Гайдна (1959), две прелюдии для фортепиано (1961), четыре вариации для фортепиано (1965), «Пассакалья» для струнного квартета (1965), шесть вариаций для фортепиано на русскую народную тему «Ах, не было ветру» (1966), семь вариаций для фортепиано (1966), сюита для скрипки и фортепиано (1967), соната для фортепиано (1967), «Скерцо» для духового оркестра (1968), три пьесы для фортепиано «Мадригал», «Прелюдия» и «Фуга» (1973), сюита для фортепиано «Киргизские картинки» в 16-ти частях (1973—1979), две пьесы для фортепиано «Ка-

нон» и «Утренний марш» (1979), три пьесы для фортепиано: марш, прелюдия и фуга (1981); камерно-вокальные сочинения, песни; для оркестра народных инструментов: Кюю (1980).

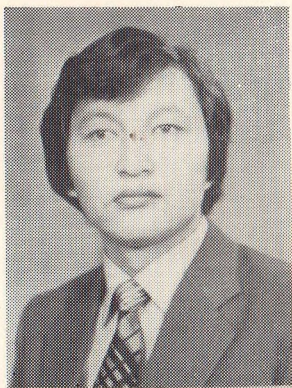
ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Эстетика музыки М. Абдраева. — Сов. Киргизия, 1974, 11 сентября; На сцене — автор. — Вечерний Фрунзе, 1975, 24 октября; Полезное пособие. — Вечерний Фрунзе, 1976, 15 апреля; камерный концерт по телевидению. — Вечерний Фрунзе, 1976, 25 декабря.

БИБЛИОГРАФИЯ

Абдраев М. Музыку — в массы. — Сов. Киргизия, 1974, 14 сентября; Абдраев М. К новым высотам в творчестве. — Сов. Киргизия, 1977, 12 мая; Кузнецов А. Рождение симфонии. — Сов. Киргизия, 1974, 31 августа; Осмонов С. Композиторы в цехе комбината. — Сов. Киргизия, 1981, 7 января.

**САЛАМАТОВ
ТИМУР
САЛАМАТОВИЧ**



Музыковед. Родился 14 августа 1952 года в селе Ново-Вознесеновка Иссык-Кульской области Киргизской ССР. В 1970 году поступил в Киргизское государственное музыкально-хореографическое училище им. М. Куренкеева на теоретическое отделение, параллельно занимался и композицией в классе заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР доцента А. Джаныбекова. Успешно закончив училище как теоретик и композитор, Т. Саламатов направляется на учебу в Москву.

В 1974 году он поступает на историко-теоретико-композиторский факультет Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ГМПИ). Т. Саламатов закончил институт как музыковед и музыкальный критик. По специальности музыковедение занимался в классе доцента Ю. Н. Рагса, а по музыкальной критике в классе профессора И. Я. Рыжкина.

С 1980 года Т. Саламатов работает преподавателем кафедры теории и истории музыки КГИИ им. Б. Бейшеналиевой. Кроме педагогической, он интенсивно занимается научно-исследовательской и публицистической деятельностью. Являясь корреспондентом журнала «Со-

ветская музыка» и сотрудничая в республиканских газетах, постоянно освещает музыкальную жизнь республики.

Т. Саламатов активно участвует в работе музыкально-ведческой секции Союза композиторов Киргизии, входит в состав Совета творческой молодежи при ЦК ЛКСМ, является членом репертуарной коллегии Министерства культуры Киргизской ССР.

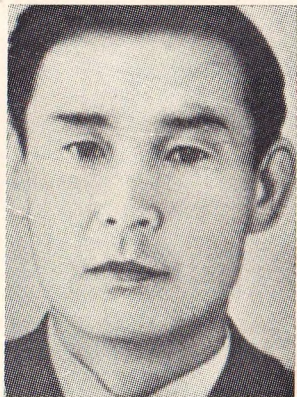
Член Союза композиторов СССР с 1981 года.

Творческие интересы молодого музыковеда обращены, в основном, к изучению и пропаганде киргизского музыкального искусства. Хорошо зная народное искусство и фольклор, профессиональное музыкальное творчество, Саламатов в своих работах пытается во многом по-новому подойти к оценке явлений музыкального творчества, осветить их, связывая с многовековой культурой традицией народа.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Встреча с классикой. — Ленинчил жаш, 1980, 25 сентября; На пути к зрелости. — Кыргызстан маданияты, 1980, 18 декабря; Великий композитор венгерского народа. — Кыргызстан маданияты, 1981, 26 марта; Международный музыкальный. — Кыргызстан маданияты, 1981, 4 июня; В стане Манаса. — Комсомолец Киргизии, 1979, 8 декабря; В союзе композиторов Киргизии. — Сов. музыка, 1981, № 3, с. 133.

ТУЛЕЕВ
АСКАР
(1920—1963)



Композитор. Родился 10 июля 1920 года в селе Токолдош (ныне часть города Фрунзе). Окончив семилетку в 1934 году, поступает в Киргизское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева на отделение духовых инструментов по классу гобоя. Теоретические предметы ведет П. Шубин, который готовит Аскара, вместе с другими способными учениками (М. Абдраев, А. Аманбаев), для поступления в Московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова. Осенью 1935 начинаются занятия в Москве, а в 1940 году Тулеев переводится в национальную студию при Московской консерватории. Война прерывает учебу, и композитор возвращается во Фрунзе, много и напряженно работает. После войны, ощущая недостаточность профессиональных навыков и знаний, Тулеев возвращается в Москву и в 1948 году поступает на теоретико-композиторский факультет в класс профессора В. Фере.

Занятия в консерватории у крупнейших музыкантов развили творческие способности молодого композитора, он много сочиняет, упорно совершенствуя свое мастерство. Перегрузки сказываются на здоровье и в 1952

году Тулеев, тяжело заболев, вынужден оставить занятия в консерватории. Несмотря на болезнь именно в 50-е годы созданы лучшие произведения композитора в различных жанрах. Напряженная творческая работа подводит его к созданию крупных симфонических полотен. В 1961 году завершена Симфония — первая симфония, сочиненная композитором-киргизом. Последние годы жизни отмечены созданием вершинных в творчестве композитора симфонических и вокально-симфонических произведений: кантаты «Великая благодарность» и вокально-симфонической поэмы «Ленин», Скрипичного концерта и Первой симфонии.

Тяжело больной композитор приступает к созданию Второй симфонии «Атай» на темы выдающегося народного композитора и исполнителя Атая Огонбаева. Симфония была сочинена, но оркестровать ее целиком помешала преждевременная смерть.

Член Союза композиторов СССР с 1942 года.

Творчество А. Тулеева — яркая страница в развитии киргизского профессионального музыкального искусства. Широта охвата современной действительности в произведениях композитора повлекла за собой и широкий спектр развивающихся и обогащающихся на всем протяжении творчества художественно-конструктивных средств и приемов. Эпическая широта и героическая мощь его симфонических полотен органично сосуществуют с интеллектуальной насыщенностью, экспрессивной заостренностью камерно-инструментальных жанров и светлой лирикой, особой открытостью чувств романсов и песен.

Богатый, интонационный, ладовый, гармонический язык композитора, яркая творческая фантазия, хорошая профессиональная ориентация в сочетании с твердой опорой на глубинные основы народного искусства позволили сочинениям А. Тулеева выдвинуться в ряд лучших произведений, созданных композиторами развивающихся национальных школ.

За большие заслуги в деле развития киргизского профессионального искусства А. Тулеев был награжден Почетными грамотами Верховного Совета СССР (1946) и Киргизской ССР (1944), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1951).

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальная комедия: «Кто что сделал?» (в соавт. с А. Малдыбаевым, М. Абдраевым, А. Аманбаевым, 1944); «Джапалак Джатпасов» (в соавт. с М. Абдраевым, 1946); **симфонические произведения:** Праздничная увертюра (1947); Лирические напевы (1948); Рапсодия (1950); симфоническая картина «Тянь-Шаньские эскизы» (1950); Праздничное шествие (1952); Героическая поэма (1954); Лирическая рапсодия (1958); Праздничная поэма (1958); Концерт для скрипки с оркестром (1960); Первая симфония (1961); Вторая симфония «Атай» (1963, не окончена); **кантаты:** Киргизстан (в соавт. с М. Абдраевым, 1946); юбилейная (1948); Великая благодарность (1959); **вокально-симфонические пьесы:** Клятва (1942); Слушай, мир (1954); Ленин (1958—1963); **Оратория-поэма** для чтеца, сопрано, хора и оркестра «Родина» (1953); **камерно-инструментальные сочинения:** Поэма для скрипки с фортепиано (1947); Сюита для гобоя с фортепиано (1952); Струнный квартет (1952); Колыбельная и Романс для скрипки с фортепиано (1953); Сюита для альты с фортепиано (1953); Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1954); Сюита для струнного квартета (1954); Сюита для альты с фортепиано № 2 (1954); Квартет для деревянных духовых инструментов (1954); музыка к драме «Курманбек» и кинофильму «Советская Киргизия», хоры, песни.

БИБЛИОГРАФИЯ

Вызго И. Успех киргизского искусства. — Сов. музыка, 1962, № 9, с. 9—12; Вызго И. Симфония А. Тулеева Си-мажор. В кн.: Советская симфония за 50 лет. Л.: Музыка, 1967, с. 373—378; Грошева Е. К итогам дис-

куссии.— Сов. музыка, 1964, № 1, с. 25—34; Янковский В. Композиторы Киргизии. Фрунзе: Кыргызстан, 1967; Янковский В. Киргизская ССР. В кн.: История музыки народов СССР, т. III, 1972, с. 482—492, т. IV, 1973, с. 694—709, т. V, ч. 2, 1974, с. 240—267. М.: Сов. композитор.

ТУМАНОВ
ЫБРАЙ
(1888—1967)



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1951). Член КПСС с 1943 года. Родился в сентябре 1888 года в селе Ак-Булун Тюпского района Иссык-Кульской области в семье крестьянина-бедняка. Умер 29 июня 1967 года. До 1917 года работал по найму у местного бая и кулака. С семи лет начал играть на комузе. До 1934 года трудился в колхозе Джиргалан. В 1934—1936 гг. — музыкант радиоузла в городе Пржевальске. С 1936 года — солист-оркестрант Киргосфилармонии. Участник двух декад киргизского искусства в Москве (1939, 1958).

Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Трудового Красного Знамени (1951), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР (1944).

Член Союза композиторов СССР с 1939 года.

Ыбрай Туманов — выдающийся мастер киргизской инструментальной музыки устной традиции. В его репертуаре было немало традиционных широко известных кюу, исполняемых им в собственной редакции. Но

чаще народный композитор обращался к современной советской тематике, которой посвятил многие свои оригинальные пьесы.

Первым произведением, посвященным советской тематике, является кюу «Ооган Камбаркан», сочиненный в 1917 году после свержения царского самодержавия. В этом кюу Туманов выразил свою радость от сознания, что киргизы, в прошлом измученные тяжелыми рабскими условиями феодального общества, теперь будут строить новую свободную жизнь.

В 1932 году празднование 10-летия образования СССР вдохновило народного композитора на создание кюу «Кенеш». Теме равноправия и эмансипации советских киргизских женщин посвящен кюу «8 марта». Период коллективизации получил отражение в пьесе «Колхоз куралы». Легендарная Сталинградская битва вызвала к жизни пьесу «Атака». Победе советского народа над фашистской Германией посвящен кюу «Жениш».

Творческий стиль Ыбрая Туманова неразрывно связан с его исполнительским искусством, манерой игры на комузе. Характерной особенностью кюу Ыбрая была подчеркнутая звукоизобразительность и программность звучания. Музыкант-ювелир, мастер деталей,— так говорили о нем современники и друзья. Среди прочих ибраевских исполнительских штрихов особенно привлекательно искусное использование своеобразных флажолетов и колоритное звучание одноголосной фактуры на комузе.

Тонкое умение народного композитора выразить в комузном кюу концертную «техническую» программу проявилось в популярнейшем «Паровозе», в котором почти с буквальной точностью передан образ тронувшегося с места, затем набирающего скорость и останавливающегося на станции паровоза.

Для оркестра киргизских народных инструментов

переложены и обработаны следующие кюу Туманова: «Жеңиш» (А. Джумахматовым), «Боз салкын», «Паровоз», «Эки дос», «Жаш тилек» (Б. Феферманом), «Жыргал күн» (Э. Джумабаевым).

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Кюу для комуза (всего свыше 60): «Соган», «Марш», «Кеңеш», «8 март», «Колхоз куралы», «Жаш тилек», «Паровоз», «Толкун», «Күтөбүз», «Иссык-Көл», «Таң атардын боз салкын», «Эмгек баатыры», «Атака», «Эки дос», «Улуу той», «Тынчтык», «Партсъезд», «Жүрөгүм Москва», «Бургуй», «Жалгыз бала», «Желдирме», «Май жалаган», «Жоо калды», «Парад маршы», «Үч кайрык», «Эпкиндүү чабан», «Жеңиш», «Жашыл жайлоо, мал семиз», «Эпкиндүүлөр», «Жаштар», «Салтанат», «Таш жалак», «Қарагул ботом», «Қызыл кырман береке», «Коммунизм», «Қызарт», «Көкөй кести», «Музоокенин мундуу күү», «Булбул», «Шырдакбектин боз жорго», «Балбактын өлөр алдындагы арманы» и др.

БИБЛИОГРАФИЯ

Ноты. Затаевич А. Киргизские инструментальные пьесы и напевы. М.: Сов. композитор, 1971. **Статьи.** Алагушев Б. Певец новой жизни. В кн.: Киргизские комузисты и кюу для комуза (на кирг. яз.). Фрунзе: Киргосучпедгиз, 1961, с. 77—84; Алагушев Б. Выдающийся комузист (на кирг. яз.). — Жаш ленинчи, 1966, № 10, с. 12—14; Ыбрай Туманов (на кирг. яз.). В кн.: КСЭ, т. 6, Фрунзе, 1981; Виноградов В. Аксакалы. — Сов. музыка, 1978, № 11; Виноградов В. Ибрай Туманов. В кн.: Киргизские народные музыканты и певцы (на русск. и кирг. яз.). М.: Сов. композитор, 1972, с. 60—66. Фрунзе: Кыргызстан, 1974, с. 56—62; *Комузчи* Ыбрай Туманов. — Сов. Киргизия, 1939, 8 апреля. *Народный музыкант* — Сов. Киргизия, 1965, 11 ноября; Туманов Ыбрай. В кн.: Бернад Г., Должанский А. Советские композиторы. М.: Сов. композитор, 1957, с. 582.

**ТУРДУБАЕВ
САТКЫН
ТУРСУНБЕКОВИЧ**



Композитор. Родился 2 апреля 1935 года во Фрунзе в семье учителей. Рано проявившиеся музыкальные способности привели к решению обучаться музыке. В 1949 году Саткын поступает в Киргизское государственное музыкально-хореографическое училище им. М. Куренкеева по классу скрипки. Первым учителем, о котором композитор и сейчас вспоминает с особой любовью, был С. Лейфер.

Учеба в училище совпала с годами становления и яркого расцвета профессионального музыкального искусства в Киргизии. В 1957 году, закончив училище по классу скрипки у Токиной Н. Н., музыкант начинает свою работу в качестве артиста оркестра Киргизской государственной филармонии, а затем преподавателя класса кыяка в КГМХУ.

К этому времени относятся и первые попытки сочинения музыки. В 1960—1961 гг. по радио были исполнены первые песни Турдубаева, которые быстро завоевали популярность у слушателей. В 1967 году поступает в открывшийся Киргизский государственный институт искусств в класс композиции М. Абдраева. За-

нения с одним из виднейших композиторов Киргизии, прекрасным педагогом, отзывчивым добросердечным человеком остались для Саткына счастливыми годами приобщения к тайнам мастерства композиции.

В годы учебы Турдубаевым написано около 10 песен, цикл пьес для скрипки и фортепиано, фортепианные пьесы в различных жанрах.

В творчестве композитора есть еще одна жанровая линия, в которой автор наиболее полно находит средства для самовыражения. Эта линия связана с началом творческого пути — с игрой в оркестре. В 1975 году появляются два кюу для оркестра народных инструментов: «Айдама күү» и «Желдирме». Оба эти сочинения вполне отразили стремление автора к слиянию форм и принципов общеевропейского письма с национальной мелодикой, гармонией, методами развития музыкального материала.

Член Союза композиторов СССР с 1979 года.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Поэма для симфонического оркестра (1972); Вариации для скрипки и фортепиано (1973); два кюу для оркестра народных инструментов «Желдирме» и «Айдама күү» (1975); Соната для скрипки и фортепиано (1976); Концерт для скрипки и симфонического оркестра (1977); Увертюра для симфонического оркестра «Джайлоо Сарыджас» (1978); фортепианные пьесы, пьесы для скрипки и фортепиано, для кыяка и фортепиано; для скрипки соло; песни.

**ФЕРЕ
ВЛАДИМИР
ГЕОРГИЕВИЧ
(1902—1971)**



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1944). Заслуженный деятель искусств Башкирской, Бурятской, Чувашской, Чечено-Ингушской АССР, Таджикской ССР (1957), РСФСР (1963). Профессор. Член КПСС с 1939 года. Родился 7 (20) мая 1902 года в городе Камышине. В 1919 году поступает в Московский университет, в 1922 — в Московскую консерваторию. Окончил ее по классу композиции Н. Я. Мясковского в 1929 году. С 1929 по 1931 год — преподаватель государственного музыкального техникума. В 1930—1934 гг. — редактор и музыкальный руководитель Всесоюзного радиокомитета и Музгиза. В 1933—1934 гг. — консультант в Московской консерватории. С 1933 по 1936 год работает музыкальным руководителем детской и колхозной секций при Союзе композиторов.

С 1936 по 1944 год живет во Фрунзе и работает художественным руководителем Киргизской филармонии. С 1945 года работает преподавателем кафедры композиции Московской консерватории; с 1959 по 1962 — заведующим данной кафедрой. В. Фере воспи-

тал целую плеяду композиторов. Среди них А. Малдыбаев, М. Абдраев, А. Тулеев, А. Аманбаев, Т. Эрматов, Б. Глухов, З. Исмаилов, З. Шахида.

Умер 2 сентября 1971 года.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939), медалями, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Таджикской ССР, РСФСР.

Член Союза композиторов СССР с 1932 года.

Творчество В. Фере вбирает в себя самые различные жанры. Он одним из первых стал заниматься обработками фольклорных образцов различных народностей СССР и увлек этим своего друга В. Власова, с которым поддерживал тесные творческие контакты всю жизнь. Композитор стоял у истоков многонационального советского искусства, доказывая своим творчеством жизненную силу, плодотворность обращения к народному искусству, различных наций и введения его в профессиональные жанры.

В. Фере совместно с А. Малдыбаевым и В. Власовым заложены основы киргизского профессионального искусства, созданы первые музыкальные драмы, оперы, балеты, кантаты, оратории. В. Фере принадлежит приоритет создания первой киргизской симфонии — «Киргизстан», им создано большое количество камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений на киргизском материале, обработки киргизских песен и кюу.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Музыкальные драмы: (в соавт. с В. Власовым и А. Малдыбаевым) «Алтын кыз» (1937), «Ажал ордуна» (1938); **оперы:** (в соавт. с В. Власовым и А. Малдыбаевым) «Айчурек» (1939), «За счастье народа» (1941, вторая редакция — «Сын народа», 1947), «Патриоты» (1941), «Манас» (1946, вторая редакция — 1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958), «За

час до рассвета» (в соавт. с В. Власовым, 1967), «Алтын кыз» (1973), «Ведьма» (в соавт. с В. Власовым, 1961), «Белые крылья» (закончена В. Власовым, 1979); **балеты:** (в соавт. с В. Власовым) «Анар» (1940), «Селкинчек» (1943); «Шурале» (обработка, редакция и инструментовка музыки Ф. Яруллина, вторая редакция, 1950), «Весна в Ала-Тоо» (1955); **для солистов хора и оркестра:** оратории «Сказание о счастье» (в соавт. с В. Власовым и А. Малдыбаевым, 1949), «Свадьба в киргизском колхозе» (в соавт. с В. Власовым, 1949), «Свадьба в колхозе» (в соавт. с В. Власовым и А. Малдыбаевым, 1970); **кантаты:** Торжественная юбилейная к 20-летию Киргизской ССР (в соавт. с В. Власовым и А. Малдыбаевым, 1946), «В родном колхозе» (слова Н. М. Грибачева, в соавт. с В. Власовым, 1950), Пой, народ, о Ленине (слова В. Винникова и В. Фере, в соавт. с В. Власовым и А. Малдыбаевым, 1964); **для оркестра:** симфонии Киргизстан (1947); Вьетнам (1969), симфониетта (1929), сюита «Край любимый» (1928); **камерно-инструментальные ансамбли:** соната для скрипки и фортепиано (1925), струнный квартет (1946); для фортепиано: соната (1928), сюита «Пережитое» (1926); **хоры:** Полководец Фрунзе (1940), Песня о генерале Панфилове (1941, все в соавт. с В. Власовым, слова В. Винникова); вокальный цикл «Встреча с юностью» (для голоса с оркестром, 1960); романсы, песни, музыка к спектаклям драматического театра.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Филармония. — Сов. Киргизия, 1938, 2 ноября; Первая киргизская музыкальная комедия. — Сов. Киргизия, 1943, 21 января; Симфония «Кыргызстан». — Сов. Киргизия, 1946, 6 октября; (совместно с Д. Кабалевским) Н. К. Чемберджи. — Сов. музыка, 1948, № 2, с. 126—137; (совместно с И. Нестьевым) Прекрасный расцвет азербайджанской музыки. — Сов. музыка, 1949, № 12, с. 15—21; Музыкально-творческая жизнь Узбекистана. — Сов. музыка, 1951, № 10, с. 6—10; Музыка в Таджикистане. — Сов. музыка, 1957, № 5, с. 23; Расцвет киргизской музыки. — Сов. музыка, 1958, № 10, с. 4—15; Московская консерватория в 20-е годы. — Сов. музыка, 1958, № 11, с. 7—15; У вьетнамских друзей. — Муз. жизнь, 1965, № 2, с. 142—145; Георгий Львович Катуар. В сб. Выдающиеся деятели теоретико-компози-

горского факультета Московской консерватории. М., 1966; Наш учитель Николай Яковлевич Мясковский. В сб. Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966; Киргизия. — Сов. музыка, 1969, № 1, с. 34—36 (О творчестве композитора А. Малдыбаева).

БИБЛИОГРАФИЯ

Баласанян С., Раухвергер М. Наш друг Владимир Фере. — Сов. музыка, 1962, № 7, с. 152—153; *Виноградов В. С.* «Манас». — Сов. музыка, 1946, № 7, с. 59—62; *Виноградов В. А.* Малдыбаев, В. Власов и В. Фере. М.: Сов. композитор, 1958; *Власов В.* Памяти В. Г. Фере. Слово о друге. — Муз. жизнь, 1971, № 22, с. 9; Муз. жизнь, 1972, № 7, с. 23; *Гаджибеков У.* «Ажал ордуна». — Комсомольская правда, 1939, 29 мая; *Держановский В. В. Г. Фере.* — Современная музыка, 1929, № 32, с. 17—31; *Свешников А.* «Патриоты». — Сов. Киргизия, 1941, 23 ноября; *Чулаки М. И. В. Г. Фере.* — Сов. музыка, 1972, № 1, с. 159; *Шапорин Ю.* «Айчу-рек». — Правда, 1939, 27 мая.

**ФЕФЕРМАН
БОРИС
ВЕНИАМИНОВИЧ**



Композитор. Заслуженный работник культуры Киргизской ССР (1980). Родился 7 января 1920 года в городе Александрии Украинской ССР. С 1927 года обучается в общеобразовательной школе, учится играть на скрипке. В 1930 году семья переезжает в Харьков и в 1937 году после окончания средней школы Феферман начинает трудовую деятельность в оркестре Харьковского академического театра оперы и балета в качестве скрипача. В 1941 году Б. Феферман приезжает в Ереван, где работает в симфоническом оркестре филармонии и оперного театра. Одновременно обучается в Ереванской консерватории на факультете симфонического дирижирования в классе профессора К. С. Сараджева. В 1944 году переводится в Харьковскую консерваторию, которую оканчивает в 1946 году по классу хорового дирижирования профессора И. Пирадова. С 1947 по 1951 год по распоряжению Главного управления по делам искусств СССР направляется на работу в Наманганское музыкальное училище, где работает преподавателем и дирижером студенческого симфонического оркестра. В 1951 году Б. Фефермана

приглашают в город Фрунзе на должность художественного руководителя и главного дирижера оркестра киргизских народных инструментов и с этого времени он целиком посвящает себя делу развития киргизской национальной музыкальной культуры. При содействии и непосредственном участии Б. Фефермана проводилась реконструкция инструментов оркестра: были созданы новые семейства комузов и кыл-кыяков, он явился также инициатором открытия отделения киргизских народных инструментов в музыкально-хореографическом училище им. М. Куренкеева и возглавляет его в 1952—1953 гг. В 1958 году в качестве руководителя национального оркестра участвует во II Декаде киргизской литературы и искусства в Москве, где гастроль коллектива проходят с большим успехом. С 1960 года заведует кафедрой музыки и пения в Киргизском государственном женском педагогическом институте им. В. Маяковского, одновременно являясь заведующим фольклорным кабинетом Союза композиторов Киргизии. С 1968 по 1972 год работает старшим музыкальным редактором экспертно-репертуарной коллегии Министерства культуры республики. С 1972 года по настоящее время Б. Феферман заведует кафедрой народных инструментов Киргизского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой. В 1979 году ему присваивается звание доцента.

Награжден орденом «Знак Почета» (1958), Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Почетной грамотой МВД Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1964 года.

Композиторская деятельность Б. Фефермана начинается с приездом в Киргизию. Он обрабатывает для оркестра народных инструментов большое число киргизских мелодий, многие из которых вошли в золотой фонд национальной музыки. Таковы обработки: «Маш ботой» и «Кыз кербез» А. Огомбаева; «Жаш тилек»,

«Паровоз» Ы. Туманова; «Мырза Кербез» Токтогула.

Помимо творческой деятельности, непосредственно связанной с киргизской народной музыкой, композитор активно использует ее в своих сочинениях. В творчестве Б. Феферман стремится к ясности и лаконизму выражения, доступности восприятия его музыкальных произведений. Достигает он этого, прочно опираясь на традиции киргизского фольклора, а в ряде сочинений, где эта опора отсутствует, — на традиционные средства письма.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Балет «Асан-космонавт» (1969). **Симфонические:** Четыре танца (1967); Концерты для скрипки с оркестром (1974), для валторны с оркестром (1975), для альты с оркестром (1980), для гобоя с оркестром (1981); балетная сюита (1976); **кантаты:** Панфиловцы (1958), Дорогой Ильича (1979); **камерно-инструментальные:** Элегия для скрипки с оркестром (1959), анданте для виолончели с оркестром (1959), дуэты для двух скрипок (1964); квартеты: № 1 (1968), № 2 (1971), сюита для гобоя (1974), Кюю для 3-х труб (1976), пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано; **для оркестра киргизских народных инструментов:** Увертюра «Маш ботой» (1956); поэмы: «В горах» (1956), «Возвращение Токтогула» (1958), сюиты: «Ыбрай» (1965), «Праздник в колхозе» (1965), кюю (1978), обработки киргизских песен и кюю, среди которых «Кыз кербез» А. Огомбаева, «Жаш тилек», «Паровоз» Ы. Туманова, «Мырза кербез» Токтогула (всего более 200). Музыка к драме «Аширбай» (в соавт. с Ч. Джумакановым, 1967), песни, хоры, романсы.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Практический учебник игры на комузе (в соавт. с Б. Куболдиевым, Д. Борбодоевым). Фрунзе: Кыргызстан, 1960; Сольфеджио (на кирг. материале в соавт. с М. Абдраевым), часть I, одноголосие, Фрунзе: Кыргызстан, 1971; часть II, двухголосие. Фрунзе: Кыргызстан, 1975; **статьи:** Талант питает забота. — Сов. Кир-

гизия, 1963, 7 июля; Раздумья после смотра. — Комсомолец Киргизии, 1963, 17 июля; Удачи и просчеты. — Комсомолец Киргизии, 1963, 21 июля; Пусть звучит народный оркестр. — Сов. Киргизия, 1963, 24 декабря.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б., Каплан А. Две книги песен. — Сов. Киргизия, 1966, 23 июля; *Алагушев Б.* Звени, комуз. — Сов. Киргизия, 1967, 3 декабря; *Максютова Х.* Аширбай. — Комсомолец Киргизии, 1957, 27 ноября; *Орлова Л.* Высокое мастерство. — Сов. культура, 1958, 21 октября; *Островская С.* Чарующие звуки музыки. — Комсомолец Киргизии, 1972, 29 мая; *Поляновский Г.* Концерты мастеров киргизского искусства. — Труд, 1958, 21 октября; *Склютовская Т.* Юбилей композитора. — Вечерний Фрунзе, 1980, 11 января; *Хорват А.* Первый учебник игры на комузе. — Комсомолец Киргизии, 1960, 4 декабря; *Чучалина И.* Композитор и педагог. — Сов. Киргизия, 1980, 17 января; *Янковский В.* Киргизская ССР. В кн.: История музыки народов СССР. М.: Сов. композитор, т. V, ч. 2, 1974, с. 260—265.

**ЧАЛАПИНОВ
ТОКТОМУШ
СУЛТАНОВИЧ**



Композитор. Родился 5 июня 1941 года в селе Чым-Коргон Кеминского района в семье рабочего. Учился в семилетней сельской школе. В 1958 году поступил в Киргизское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева и закончил его по двум отделениям — контрабаса и композиции. В 1964—1971 гг. работал преподавателем Ошского музыкального училища. В 1971—1976 гг. учился в Ташкентской государственной консерватории им. Ашрафи на композиторском факультете (класс профессора Г. Мушеля). Дипломная работа — симфония «Табалды Жукеев-Пудовкин». С 1977 года по настоящее время — директор Ошского музыкального училища. Награжден юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970).

Член Союза композиторов СССР с 1980 года.

Т. Чалапинов пишет музыку в вокальных и инструментальных жанрах. Симфония памяти киргизского революционера Жукеева-Пудовкина — самое значительное и крупное произведение композитора. В ней автор показал себя способным сочинять значительную и

интересную симфоническую музыку драматического жанра.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонические произведения: Симфонические танцы «Жаштар бийи» (1964); 12 пьес для инструментов симфонического оркестра (1968); Симфония № 1, посвященная памяти Табалды Жукеева-Пудовкина (1976); **Фортепианные произведения:** Фуга до-минор (1962); Пьесы «Игра» и «Раздумье» (1963); Кюю для фортепиано; Сонатина в трех частях (1973), 10 вариаций для фортепиано (1974); **Вокальные произведения:** «Бир кызга» (песня, сл. М. Буларкиевой), «Кош болгун» (песня, сл. М. Буларкиевой), 1961; «Махабатка жалынам» (романс, сл. народные), 1962; «Жаштар ыры» (хор, сл. Дж. Бокомбаева), 1963; «Эскерүү» (романс-вокализ), 1971; «Кош болгун» (романс, сл. Сураковой), 1974; «Жайлоодогу айлуу түн» (хор без сопровождения, сл. З. Бабаева), 1979; **Инструментальные ансамбли:** Пьеса для струнного квартета (1963), Скерцо для флейты и фортепиано (1964), Импровизация для гобоя и фортепиано (1974).

БИБЛИОГРАФИЯ

Айтикеев С. Путь к вершинам — симфония (на кирг. яз.).— Ленин жолу, 1980, 15 декабря.

ШЕРАЛИЕВ ДЖУМАМУДИН



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1973). Родился 3 сентября 1915 года в селе Туяк-Богошту Ат-Башинского района Нарынской области. В 1931—1933 гг. работал солистом радиоузла, в 1933—1935 гг. — ответственным работником райзо, 1935—1936 гг. — заведующим общим отделом исполкома Ат-Башинского района, в 1936—1948 гг. — солист и оркестрант Киргосфилармонии, в 1948—1953 гг. — музыкальный редактор радиокомитета при Совете Министров Киргизской ССР. С 1953 года по настоящее время работает заведующим музыкальной частью Нарынского музыкально-драматического театра.

Награжден орденом «Знак Почета» (1939), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне — 1941—1945 гг.», Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР (1946, 1975, 1979), Министерства внутренних дел Киргизской ССР и ЦК ВЛКСМ.

Член Союза композиторов СССР с 1940 года.

Творческая деятельность Дж. Шералиева многогранна. Он сочиняет музыку, исполняет песни, пишет стихи и драматические пьесы. Играет на комузе, мандолине.

аккордионе и фортепиано. Его песни, вокальные дуэты отличаются содержательностью, простотой музыкального языка, актуальностью тематики, привлекают проникновенным мелодизмом. Они глубоко народны и получили широчайшее распространение среди трудящихся республики.

Дж. Шералиев по праву признан классиком киргизской народной песенной культуры. Им создано около 600 песенных произведений. Мелодии его привлекают оригинальностью и задушевностью и они быстро доходят до сердца слушателей. Структура песен Шералиева несложная, она образуется из одночастных или двухчастных запевно-припевных куплетных построений. При этом запев и припев обычно строятся на контрастных (мелодических, поэтических, темповых) сопоставлениях. Для своих песен композитор, как правило, пользуется стихами, имеющими восьми- и одиннадцатислоговые размеры. Однако у него встречаются песни с семи-, девяти- и десятислоговыми текстами.

Вокальное творчество Шералиева характеризуется многожанровостью. В нем есть песни лирические, патристические, трудовые, исторические, шуточные, сатирические, детские и др.

Композитор-мелодист создал свои песни на слова многих киргизских поэтов: Т. Сатылганова, А. Токомбаева, Т. Уметалиева, Н. Байтемирова, К. Маликова, Дж. Бокомбаева, Н. Джундубаевой, А. Абакирова, Б. Сарногоева и др. Но в то же время, обладая поэтическим даром, он часто сам пишет стихи для своих песен. Например, такие замечательные массовые песни, как «Сонунда», «Шахтердун ыры», «Ойло сен», «Сүйгөн жарга», «Сүйүү ыры», «Шаңдана бер», «Жылкычы ырдайт», «Таалайга бүткөн мекенсиз», «Каналчынын ыры», «Селкиге», «Укчу эркем», «Жигитке», «Карындаш», «Кыргыз жайлоосу», «Октябрга 60 жыл» и другие написаны на собственные тексты.

Шералиев много работает по музыкальному оформлению драматических спектаклей. В последние годы его работой (совместно с А. Тыналиевым) в этой области явилась музыка к драме К. Мамбетакунова «Укей», поставленной в Нарынском театре.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Песни: «Созулма» (1929), «Түшүмдө» (1934), «Кыздар ай» (1940), «Жигитке» (1942), «Келиндин ыры» (1942), «Кыз жигит» (1944), «Ленин жана Октябрь» (1946), «Партияга даңк» (1946), «Эсен бол» (1947), «Укчу эркем» (1948), «Тынчтык үчүн» (1948), «Жибекчач» (1946), «Комсомол» (1948), «Партия» (1947), «Ата Ленин» (1948), «Жаш чабан» (1954), «Нарыным» (1956), «Эрке жецелер» (1958), «Сонунда» (1960), «Рахмат орус агага» (1964), «Чекмурат» (1965), «Жашай бергин Кыргызстаным» (1975), «Милиция элдин достору» (1978), «Октябрга 60 жыл» (1978), «Сүйүүгө өчпөс чырак бол» (1980).

Песни композитора опубликованы в сборниках: Жаштар ай (Фрунзе: Мектеп, 1965), Кыргыз обондору (Фрунзе: Кыргызстан, 1970), Ырлар (Фрунзе: Кыргызстан, 1973), Тандалма ырлар (Фрунзе: Кыргызстан, 1982).

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. Жизнь, посвященная народу. — Ленинчил жаш, 1965, 26 сентября; Бардадым А. Прирожденный талант. — Тянь-Шан правдасы, 1963, 20 января; Дюшалиев К. Музыка «Укөй». — Ленинчил жаш, 1980, 2 декабря; Орокчиев Т. Природа вдохновляет. — Кыргызстан маданияты, 1980, 16 сентября; Солтобаев А. Музыка жизни. — Ленинчил жаш, 1962, 10 августа; Бардадым Н. Музыкант с Тянь-Шаня. — Сов. музыка, 1962, № 4, с. 153—154; Его песни поет народ. — Комсомолец Киргизии, 1975, 14 января; Ибрагимов К. Сердце поет. — Комсомолец Киргизии, 1965, 25 сентября; Каплан А. Джумауди Шералиев. — Сов. Киргизия, 1965, 25 сентября.

**ШУБИН
ПЕТР
ФЕДОРОВИЧ**
(1894—1948)



Композитор. Народный артист Киргизской ССР (1944). Член КПСС с 1939 года. Родился 10 июня 1894 года в деревне Ташла Троицкого района Оренбургской губернии в бедной крестьянской семье. С детства проявляет незаурядные музыкальные способности и в 1908 году попадает в Петербург на музыкальные курсы профессора Смоленского. В 1912 заканчивает курсы, работает и постоянно занимается самообразованием. В 1915 году экстерном заканчивает Высшие музыкальные курсы Ронгов по классу теории, композиции и фортепиано.

Восторженно встречает П. Шубин революцию и сразу активно включается в строительство новой жизни. В 1918 году получает премию Пролеткульта за сочинение «Русской песни». В качестве капельмейстера и начальника курсов Революционного Совета Башкирских войск участвует на фронтах Гражданской войны. В 1922 году демобилизуется и возвращается в Оренбург, где много и напряженно сочиняет, гастролирует как пианист.

Весной 1928 года приезжает в Киргизию и навсегда

остается в ней, связав свою судьбу с развитием киргизского профессионального искусства. Первое время работает в театре рабочей молодежи. Здесь знакомится с А. Малдыбаевым, которому оказывает большую помощь в освоении музыкальной грамоты. После реорганизации студии в Киргостеатр и музтехникум, Шубин переходит в последний, где в течение пяти лет преподает музыкально-теоретические предметы, готовя к практической деятельности национальные кадры музыкантов. Здесь у него занимались практически все музыканты, будущие крупнейшие деятели музыкального искусства республики, среди которых были А. Тулеев, М. Абдраев, А. Аманбаев, Ф. Назаров.

В 1935 году приглашается в киргизский театр в качестве композитора и дирижера. В 1936 году на базе небольшого театрального ансамбля Шубин организует оркестр киргизских народных инструментов, руководителем которого он оставался до конца жизни. Первый состав оркестра включал 22 человека. Среди них — виднейшие мастера народной музыки М. Куренкеев, К. Орозов, Ы. Туманов, К. Акиев, М. Мусулманкулов, А. Усенбаев, Ш. Термечиков, А. Огомбаев, М. Баетов, О. Болеболаев, С. Бекмуратов и другие.

Осенью 1936 года оркестр выделяется из состава театра в самостоятельный художественный коллектив. Шубин назначается его руководителем и одновременно возглавляет только что организованную республиканскую филармонию. Оркестр становится настоящей «кузницей» кадров музыкантов. При ближайшем участии Шубина в нем были воспитаны первые национальные дирижеры: Ш. Аралбаев, Ш. Орозов, А. Аманбаев; солисты: К. Чодронов, М. Махмутова, Г. Валиулина, А. Куттубаева; композитор Д. Шералиев. В годы войны в оркестре получили «путевку в жизнь» совсем тогда юные К. Молдобасанов, Н. Давлесов, С. Медетов, Б. Кулболдиев.

Весной 1939 года на проходившей в Москве декаде Киргизского искусства оркестр под управлением П. Шубина имел огромный успех, вызвал восторженные отзывы Д. Кабалаевского, В. Виноградова, Р. Глиэра. С большим успехом П. Шубина поздравляли Д. Шостакович, Ю. Шапорин, А. Хачатурян, В. Белый.

16 января 1948 года преждевременная смерть оборвала жизнь замечательного музыканта-просветителя, композитора, дирижера, педагога П. Ф. Шубина. Его имя увековечено в памяти киргизского народа, оно присвоено одной из центральных городских музыкальных школ.

Награжден: орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», Грамотами и Почетными грамотами Верховного Совета СССР и Киргизской ССР.

Член Союза композиторов СССР с 1939 года.

Творчество Шубина можно условно разделить на два этапа — докиргизский и после приезда в Киргизию. О сочинениях первого периода можно судить лишь по тем образцам, которые дошли до нашего времени. Это в основном фортепианные и вокальные сочинения.

По приезде в Киргизию, в 1928 году, П. Ф. Шубин погружается в атмосферу нового, необычного по своей красочности и колориту фольклора и композиторское его дарование проявляет себя здесь наиболее ярко. Возглавив музыкально-драматический театр, Шубин написал музыку к семи спектаклям: «Ажал ордуна» Д. Турусбекова (1 вариант — 1934 год, 2 — 1935), «Карачач» К. Джантошева (1935), затем совместно с А. Малдыбаевым Шубин создает музыку к комедии Р. Шукурбекова «Джапалак Джатпасов» (1936) и др.

Анализируя образцы, сохранившиеся в наше время, следует отметить, что в подходе к музыкальному сопровождению драматических спектаклей Шубин очень тонко ориентировался на народные киргизские мело-

дии, которые он повсеместно вводит в партитуру. В музыке мы встречаемся с развернутыми оркестровыми номерами, довольно развитыми сольными песнями и ариозо, дуэтами и ансамблями. Важно отметить, что Шубин здесь был зачинателем, опирающимся лишь на свою художественную интуицию. Первые спектакли с музыкой стали провозвестниками национальной оперы.

Музыка для оркестра представлена небольшим количеством образцов, но то, что это были первые образцы киргизской оркестровой музыки, в которых складывались определенные черты ее дальнейшего развития, факт весьма примечательный. Это был первый в стране национальный оркестр, играющий произведения по нотам, в отличие от других, где играли по слуху, значительно ограничивая свои возможности. Первые сочинения Шубина для оркестра познакомили с киргизской музыкой советского слушателя уже в конце 30-х годов.

Чрезвычайно важной линией творчества Шубина является создание им камерно-инструментальных сочинений на киргизском материале. Особенно здесь выделяются квартет на тему С. Медетова, «Возвращение» для струнного квартета, три киргизские пьесы для квартета деревянных духовых, 3 пьесы для виолончели с фортепиано на темы киргизских народных песен.

Большую половину творческого наследия Шубина составляет вокальная музыка. От первых, во многом подражательных, романсов и дуэтов до создания песен на слова Токтогула и киргизские народные тексты — таков жанровый диапазон его вокального творчества.

Особое место в творчестве занимают также обработки киргизских песен и инструментальных наигрышей. В этой области творчества Шубиным заложены основы дальнейшего развития жанра обработки для оркестра народных инструментов и соло. Обработки Шубина до сих пор используются в репертуаре исполнительских коллективов республики.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ¹

Музыка к спектаклям: «Ажал ордуна» (1934), «Карачач» (1935), «Джапалак Джатпасов» (1936), «Столица» (1935—1937), «Платон Кречет» (1936—1938), «Джаныл» (1946 — не окончена), «Коварство и любовь» (1947—1948 — не окончена); **для оркестра:** музыка для спортивной делегации Киргизии к параду на Красной площади в честь 20-летия Октября (6 номеров), из которых наиболее известен Марш Киркавполка (1937); **Фантазия** на киргизские темы (1938); **Увертюра** «Молодая мечта» (Жаш тилек); сюита «БЧК»; сюита на темы М. Куренкеева; Киргизский танец девушек; «Минкыял» на тему Токтогула; марш Киркавдивизии и др.; **Для камерных составов:** Серенада; Романс; Каватина для скрипки с фортепиано; Песни без слов; Мелодия для виолончели с фортепиано; Два настроя для виолончели и скрипки с фортепиано (все сочинения до 1928 года); **«Квартет** на тему С. Медетова «Пахтачи кыздын бийи» (Танец девушек-хлопкоробок); Возвращение (киргизский танец) для струнного квартета; 3 киргизские пьесы для квартета деревянных духовых; 3 пьесы для виолончели с фортепиано на темы киргизских песен «Ляйлихан», «Акимбай», «Куйомун»; пьеса для скрипки и фортепиано на тему «Ажырашуу»; «В часы досуга» — две пьесы для виолончели и фортепиано; сюита «Песни без слов» — шесть пьес для скрипки и фортепиано; **Для фортепиано:** пьесы Похоронный марш (1924); Испанский танец; Полонез; два Вальса (все до 1928 года); пьесы «Шутка» (1940), 7 киргизских танцев; обработка мелодии А. Темирова «Пять рябин» (Беш ыргай) и др.; **Вокальные сочинения:** свыше 25 романсов и дуэтов на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Корецкого и П. Шубина, свыше 30 песен на слова В. Лебедева-Кумача, В. Винникова, М. Голодного, П. Шиплевого, М. Исаковского, С. Маршака, 6 песен на слова Токтогула, 6 песен на слова А. Токомбаева, Т. Уметалиева,

¹ Сочинения П. Ф. Шубина разбиты на группы и даны в той последовательности, которая сохраняет лишь степень весомости, а не хронологическую закономерность, там, где год сочинения известен, он выставляется в скобках.

К. Кумушалиева, Н. Байтемирова, К. Маликова, К. Акаева; 6 песен на народные киргизские тексты; **Вокальные обработки:** песен М. Баетова, Д. Шералиева, А. Малдыбаева, А. Огомбаева; обработки казахских, киргизских, узбекских, татарских, молдавских народных песен; **Обработки для оркестра:** Керме-тоо (народная); «Эски камбаркан» (мелодия Токтогула); Такмаза (мелодия А. Кумамбетова) и др.

БИБЛИОГРАФИЯ

Ашубаев Д. Десять лет плодотворной работы. — Сов. Киргизия, 1938, 24 марта; *Медербеков Э.* Первый учитель. — Лит. Киргизстан, 1978, № 2, с. 77—83; *Памяти П. Ф. Шубина.* — Сов. Киргизия, 1948, 18 января; *Сенченко А.* Композитор, педагог, дирижер. — Сов. Киргизия, 1974, 19 сентября; *Сенченко А.* Один из строителей национальной культуры в Киргизии. — Сов. музыка, 1979, № 3, с. 138—139; *Сенченко А.* Музыкант-просветитель. — Сов. Киргизия, 1979, 12 июня; *Сенченко А.* Петр Федорович Шубин (очерк о жизни). Фрунзе: Кыргызстан, 1979.

**ЭРМАТОВ
ТАШТАН
ЭРМАТОВИЧ**



Композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1974). Родился 18 ноября 1928 года в селе Ак-Баш Сузакского района Ошской области. Рано лишившись родителей, он с 1934 года воспитывается в детском доме города Пржевальска. Здесь играет в духовом оркестре, организованном из числа воспитанников. С 1942 по 1944 год — ученик ремесленного училища, окончив которое получает специальность токаря. В ноябре 1944 года во время смотра художественной самодеятельности «Трудовых резервов» Т. Эрматов был приглашен в Киргосфилармонию в качестве певца в хоре. Параллельно занимается в Киргизском государственном музыкально-хореографическом училище по классу контрабаса Н. П. Алексеева; теоретические предметы преподает Р. Г. Миронович. В 1947 году поступает в национальную студию при Московской консерватории как вокалист. В 1949 году Т. Эрматов показывает свои первые сочинения Т. Ф. Мюллеру, который рекомендует его на композиторское отделение. В 1953 году окончена студия, и в 1954 году Эрматов поступает на теоретико-композиторский факультет Мос-

ковской консерватории в класс А. Н. Александрова. В 1956 году занимается у Ю. А. Шапорина, а в 1957 у С. С. Богатырева. В 1958 году Эрматов по состоянию здоровья прерывает занятия и возвращается в Киргизию. В 1967 году Т. Эрматов заканчивает консерваторию по классу В. Фере и направляется в распоряжение Министерства культуры Киргизской ССР, где работает в репертуарно-редакционной коллегии, затем музыкальным редактором на киностудии «Киргизфильм». В 1973 году начинается педагогическая деятельность Т. Эрматова в КГИИ, он становится преподавателем кафедры теории и композиции. С 1975 года ведет класс композиции. В 1978 году назначается заведующим кафедрой композиции КГИИ, с 1979 года — доцент этой кафедры. В 1977 году Т. Эрматов избирается членом правления Союза композиторов Киргизии.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР (1978).

Член Союза композиторов СССР с 1969 года.

Член Союза кинематографистов СССР с 1974 года.

Основное место в творчестве Т. Эрматова занимают симфонические жанры, он по существу является одним из родоначальников симфонической музыки в Киргизии. Уже первые сочинения композитора заявили о нем как о самобытном авторе, тонко чувствующим специфику симфонических форм, обладающим глубоким пониманием и ощущением фольклора, художника с яркой, красочной музыкальной палитрой. Композитором создано свыше десяти симфонических полотен, среди которых особенно выделяются симфонические поэмы си минор «Драматическая», «Иссык-Куль», симфоническая картина «Сон».

Т. Эрматов плодотворно работает и в области камерно-инструментальных жанров, являясь родоначальником некоторых из них в киргизской музыке. Им созданы первые сольные и камерно-инструментальные

сонаты, одним из первых он пишет циклы прелюдий для фортепиано. Особое место в творчестве композитора занимают вокальные жанры. Здесь и песни, и романсы, и крупные вокально-симфонические полотна: кантата «Ленинский путь» и «Дочь труда», поэма «Ленин в сердцах народов», в которых автором поднимаются высокие, гражданственно-патриотические темы.

Т. Эрматов успешно создает музыку для кино. Многие из фильмов завоевали призовые места и дипломы на международных фестивалях и конкурсах, чему в немалой степени способствовала и яркая музыка Т. Эрматова.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Симфонические. Сюиты на киргизские темы (1954), «Воспоминание об аиле» (1955), картина «Сон» (1964); поэмы: Ре мажор (1954), Си минор (1965), «Драматическая» (1967), «Иссык-Куль» (1969); Кюю (1976); **вокально-симфонические:** кантата «Ленинский путь» (1957), поэма «Ленин в сердцах народов» (1970); **камерно-инструментальные:** сонаты для фортепиано (1953), для виолончели и фортепиано (1967), прелюдии для фортепиано, пьесы для различных инструментов соло и с фортепиано. **Музыка к фильмам.** Хроникально-документальные: «Великий эпос», «Горное ожерелье», «Советский Киргизстан»; художественно-документальные: «Рождение песни», «Небо нашего детства», «Поле Айсулу», «Уркуя», «Улан», «Золотая осень»; **музыка к спектаклю** Б. Омуралиева «Знаю я, знают горы», романсы, песни, хоры.

БИБЛИОГРАФИЯ

Абдраев М. С трибуны третьего Всесоюзного съезда композиторов. — Сов. музыка, 1962, № 7, с. 29—43; Абдраев М. Гордимся своими достижениями. — Муз. жизнь, 1977, № 21, с. 2—3; Алагушев Б. Дело жизни. — Вечерний Фрунзе, 1978, 28 ноября; Озеров А. Питомцы Московской консерватории. — Огонек, 1950, № 18, с. 26; Янковский В. Киргизская ССР. В кн.: История музыки народов СССР. М.: Сов. композитор, 1974, т. 5, ч. 2, с. 255—258; Янковский В. Мера таланта. — Сов. Киргизия, 1978, 21 ноября.

**ЯНКОВСКИЙ
ВЛАДИМИР
ВИКТОРОВИЧ**
(1926—1980)



Музыковед и композитор. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1975). Родился 9 февраля 1926 года в городе Саратове в семье рабочего. В 1945 году окончил Ивановский сельхозтехникум и работал агрономом-садоводом в Ворошиловском районе Саратовской области. Стремление стать музыкантом оказалось решающим в его жизни, и в 1948 году Янковский поступает в Саратовское музыкальное училище на теоретико-композиторское отделение. В училище В. Янковский, кроме занятий по специальности (теория музыки), самостоятельно учится сочинять музыку. Успешно окончив училище, В. Янковский едет в Москву для поступления в консерваторию. Он был принят на историко-теоретический факультет и учился у таких прославленных педагогов и деятелей советской музыкальной науки, как С. Богатырев, Р. Грубер, Л. Мазель, С. Скребков, И. Способин. В 1957 году, получив диплом музыковеда-теоретика, молодой специалист приезжает в Киргизию и навсегда связывает свою жизнь с киргизским музыкальным искусством.

В. Янковский начинает работать педагогом теорети-

ческого отделения музыкального училища им. М. Куренкеева. В последующие годы он заведует теоретическим отделением училища, совмещая работу в Союзе композиторов Киргизии в качестве ответственного секретаря. Он многое сделал в деле воспитания музыкальных кадров республики. Результатом его неустанного труда явилось то, что в музыкальную культуру республики пришли такие талантливые музыканты, в разное время обучавшиеся у него, как заслуженный деятель искусств Киргизии Э. Джумабаев, заслуженные артисты республики Л. Ярош, Б. Жандаров, Ч. Исабаев Ч. Кожомжаров; композиторы С. Осмонов, М. Бурштин, Дж. Малдыбаева и кандидат искусствоведения музыковед К. Дюшалиев.

С 1967 года В. Янковский работал старшим научным сотрудником сектора эстетики и искусствоведения Института философии и права Академии наук Киргизской ССР. Долгие годы он принимал участие также в работе репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики. В последние годы жизни, несмотря на тяжелую болезнь, В. Янковский продолжает писать научные статьи по проблемам киргизской музыки. Постоянно он работал и как композитор. Им написаны камерно-инструментальные, симфонические сочинения и музыка к драматическим спектаклям.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР, медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Член Союза композиторов СССР с 1961 года.

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Торжественная песня для солиста, хора и симфонического оркестра «Под знаменем отчизны моей». Слова А. Токомбаева (1961); Увертюра на киргизские и русские темы для оркестра киргизских народных инструментов (1962); Праздничная увертюра для симфониче-

ского оркестра (1967); Музыка к драматическим спектаклям: «Обжалованию не подлежит» Т. Абдумомунова (в соавт. с М. Абдраевым и Н. Давлесовым); «Незабываемые дни» Б. Омуралиева; Музыка для кукольного спектакля «Петушок и подсолнух» К. Мешкова; Песни, романсы, хоры и камерно-инструментальные сочинения.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ

Первенец киргизской оперы. — Сов. музыка, 1964, № 4, с. 154; К вопросу об изучении музыкального наследия Токтогула. В кн.: Токтогул — наш современник. Фрунзе: Илим, 1966, с. 17—22; Композиторы Киргизии. Фрунзе: Кыргызстан, 1967; Разделы по истории киргизского музыкального искусства. В кн.: История киргизского искусства (совместно с Б. Алагушевым). Фрунзе: Илим, 1971; О некоторых интернациональных элементах в киргизском музыкальном инструментальном фольклоре. В кн.: Национальное и интернациональное в искусстве. Фрунзе: Кыргызстан, 1973, с. 141—171; Киргизская ССР (разделы по киргизской музыкальной культуре в многотомнике «История музыки народов СССР», в 3—4—5 томах). М.: Сов. композитор, 3 т. — 1972, 4 т. — 1973, 5 т., ч. 2 — 1974; Серьезная музыка и массовый слушатель. В кн.: Искусство и человек. Фрунзе: Илим, 1981, с. 163—176.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алагушев Б. В. В. Янковский. В кн.: Кыргыз композиторлору (Композиторы Киргизии). Фрунзе, 1964, с. 178—180.

СЪЕЗДЫ И ПЛЕНУМЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ КИРГИЗСКОЙ ССР

I съезд — октябрь 1948 года

I пленум — апрель 1950
года

II пленум — ноябрь 1952
года

III пленум — декабрь 1954
года

II съезд — декабрь 1955 года

IV пленум — май 1957 года

V пленум — декабрь 1959
года

VI пленум — декабрь 1960
года (к 100-летию М. Ку-
ренкеева)

III съезд — ноябрь 1961 года

VII пленум — март 1964
года

VIII пленум — декабрь 1965
года

IV съезд — апрель 1967 года

IX пленум — май 1968 года
(выездной, в г. Оше)

X пленум — февраль 1970
года (юбилейный, к 100-
летию со дня рождения
В. И. Ленина)

XI пленум — ноябрь 1971
года (посвященный твор-
честву молодых компо-
зиторов и мелодистов
республики)

V съезд — май 1972 года

XII пленум — сентябрь 1974 года (юбилейный, к 50-летию образования Киргизской ССР и Компартии Киргизии)

XIII пленум — октябрь 1975 года

XIV пленум — октябрь 1976 года (выездной, в г. Пржевальске)

VI съезд — май 1977 года

XV пленум — апрель 1978 года (композиторы Киргизии — детям)

XVI пленум — ноябрь 1980 года (посвященный творчеству молодых композиторов, студентов КГИИ им. Б. Бейшеналиевой и мелодистов республики)

КОМПОЗИТОРЫ КИРГИЗИИ

Справочник

Издательство «Кыргызстан»

Составитель *К. Молдобасанов*

Редактор *А. С. Мельникер*

Художник *Ж. Карыппаев*

Худож. редактор *С. Ямгырчиев*

Техн. редактор *Л. Шевченко*

Корректор *С. Джамакеева*

ИБ № 2081

Сдано в набор 11. 02. 1982 г. Подписано
к печати 31. 03. 1982 г. Д—04635. Формат
бумаги 70×90¹/₃₂. Бумага мелованная 120 гр.
«Литературная» гарнитура. Печать
высокая. 4,5 физич. печ. л. 5,265 условн.
печатных листа 5,589 учетно-изд. л.
5,484 усл. кр.-отт. Тираж 5000. Заказ № 79.
Цена 65 коп.

Издательство «Кыргызстан»
720737, г. Фрунзе, ул. Советская, 170.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия
Киргизской ССР Госкомиздата
Киргизской ССР.
720461, ГСП, Фрунзе, 5,
ул. Жигулевская, 102.

К 63

Композиторы Киргизии: Справочник /Редкол.: К. Молдобасанов, С. Асанбеков, А. Мельникер и др.; Авт. текста К. Дюшалиев, А. Пантелирейз, Т. Саламатов; Сост. К. Молдобасанов. — Ф.: Кыргызстан, 1982. — 144 с.

К VII съезду Союза композиторов Киргизской ССР впервые осуществлено издание справочника «Композиторы Киргизии».

В нем содержатся краткие сведения о жизни и творчестве композиторов и музыковедов республики — членов Союза композиторов СССР, список их основных сочинений и работ, библиография.

Справочник адресован специалистам-музыкантам, любителям музыки и широкому кругу читателей.

78 С (Кирг) (083)
ББК 85.23(2)7 я2

К $\frac{90104-132}{М 451 (17)-82}$ 245-82. 4905000000

65 к.