

А.Н. Михалев

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КИРГИЗСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ**

(КРАТКИЙ ОЧЕРК)



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕКТЕП»
ФРУНЗЕ 1967**



Развитие советской культуры неразрывно связано с развитием советского общества, содействует борьбе за построение коммунизма.

В. И. Ленин указывал, что советская социалистическая культура «...не является выскочившей неизвестно откуда», что наша задача — овладеть культурным наследием прошлого. Исходя из этой ленинской оценки, можно яснее представить себе громадное значение музеев для развития советской культуры.

Советские музеи собирают, хранят и изучают памятники культуры, используют их как средство научного просвещения, как средство пропаганды идеалов коммунизма, как могучую силу коммунистического воспитания масс. Эти же задачи стоят и перед Киргизским государственным музеем изобразительных искусств.

Данный очерк ставит своей целью кратко рассказать о значении музея, его деятельности, об истории его возникновения, дать представление о художественной ценности хранящихся в нем произведений ис-

кусств и, наконец, о его работе по пропаганде изобразительного искусства, которая призвана занять важное место в эстетическом воспитании народа.



Искусство — могучая сила. Как роман, поэма и симфония, картины и скульптуры учат нас чувствовать и понимать прекрасное, зовут к подвигам, воспитывают любовь к Родине, обогащают духовную жизнь человека.

Искусство раскрывает перед человеком огромный прекрасный духовный мир, возбуждая желание жить, работать и творить по законам красоты.

Музеи, выставляя произведения искусства для всеобщего обозрения, делают их доступными для всех. После Великой Октябрьской революции искусство стало достоянием народа. Пятьдесят лет тому назад художественные музеи имелись только в центральных русских городах, а сейчас в каждой республике, почти в каждом крупном городе есть музей или картинная галерея.

Сокровища искусств, хранящиеся в музеях, доступны для широких масс народа. Поэтому каждый человек получает возможность приобщиться к высокому искусству.

Велика роль музеев и в воспитании молодых художников. Выставленные там лучшие произведения

являются настоящей школой мастерства для молодежи.

Музей стремится дать зрителю по возможности полное представление об истории изобразительного искусства, создать развернутую картину современного его состояния.

Таковы задачи и Киргизского государственного музея изобразительных искусств. Прежде всего он ставит своей целью показать возникновение и дальнейший рост искусства в нашей республике.

До Великой Октябрьской революции не только не было художников-профессионалов киргизов, но даже и русских художников, живущих и работающих в Киргизии.

Только ленинская национальная политика обеспечила расцвет литературы, театра и изобразительного искусства у каждого народа Советского Союза, а во многих случаях — появление этих видов искусства.

Чтобы понять особенности развития искусства Киргизии, надо проследить его тесные связи со всем советским искусством. Советское искусство, в свою очередь, является прямым наследником русского искусства, имеющего многовековые традиции. Историю русского искусства нельзя оторвать от развития мирового искусства.

Поэтому наш музей, коллекционируя и храня произведения художников Киргизии, имеет в своих

фондах произведения и советских мастеров и русских дореволюционных живописцев, скульпторов и графиков, приобретает произведения западноевропейских художников и художников Востока — Китая, Монголии и т. д.

Если учесть, что в его коллекциях необходимо представить и народное искусство Киргизии — вышивки, ковры, игрушки, всякие бытовые предметы вплоть до костюмов и посуды, — станет ясно, насколько широк круг произведений, которые необходимо приобретать и накапливать в фондах музея.

Но собирать произведения — это еще не все. Надо их хранить так, чтобы они могли жить века. Музеи имеют для этой цели специальные помещения, где всегда одинаковая температура, необходимая влажность воздуха, нет пыли, где совершенно безопасно в пожарном отношении, правильно падает свет и т. д.

Киргизский государственный музей изобразительных искусств имеет, конечно, запасник, т. е. помещение для хранения картин, рисунков, скульптур со специальными стеллажами.

Но здание музея строилось для других целей, условия хранения в нем еще не отвечают строгим требованиям. Хранение произведений в Киргизском государственном музее изобразительных искусств нуждается в значительном улучшении, а также в

привлечении специалистов по учету и хранению картин.

В музей нередко попадают предметы искусства — картины, скульптуры, рисунки — ранее хранившиеся без соблюдения необходимых условий. Встречаются картины с трещинами, с осыпями красочного слоя, царапинами, даже с прорывами холста и т. д. Скульптуры бывают с выбоинами, иногда даже с отбитыми частями и другими повреждениями. Получив или приобретя такие «больные» произведения, музей обязан принять меры к немедленному прекращению разрушений, т. е. произвести консервацию, а в дальнейшем заделать следы повреждений, если это возможно (не допуская перепiski картины или доделки недостающих частей скульптуры).

В музеях имеются специально подготовленные работники-реставраторы, своеобразные «врачи» «больных» произведений искусства. Это трудная, ответственная и очень важная работа.

Во время Великой Отечественной войны наши советские воины спасли от гибели ряд важнейших произведений искусства, запрятанных гитлеровцами в сырые шахты, подвалы замков и чердаки домов.

Советские реставраторы сумели «залечить» повреждения так искусно, что их теперь совершенно не заметно. Произведения величайших художников сохранены для всего человечества.

Об этом хорошо рассказано в книге Л. Волинского «Семь дней», которую мы рекомендуем прочесть нашим читателям.

В Киргизском музее изобразительных искусств также начата работа по реставрации картин. Конечно, это только первые шаги и выполняются пока только простейшие операции, помогающие сохранить произведения искусства.

В 1964 году Киргизским музеем был приобретен пейзаж известного русского художника А. К. Саврасова. Прежний владелец пытался промыть картину, удалить грязь и старый потемневший лак, но, не зная технологии, только ухудшил состояние картины. Реставратор музея промыл ее, удалил старый почерневший лак. Пейзаж не только засверкал чистыми красками, но внизу картины обнаружился целый натюрморт (котелок, подвешенный над горящим костром), ранее не видимый под наслоениями грязи и почерневшим лаком.

Восстановив прежний вид пейзажа, реставратор снова покрыл его лаком, предохраняющим от почернения и механических повреждений.

Были реставрированы и произведения С. М. Акылбекова — портреты учеников Токтогула — Кулуке и

В запаснике музея. →



Коргооло. Портреты перетянули на новые прочные подрамники, промыли, заделали медкие повреждения.

У картины художника Ф. М. Стукошина красочный слой стал отставать от холста. Реставратор музея закрепил поврежденные участки, обеспечив картине долгую сохранность.

Музей собирает и хранит произведения искусства. Но было бы неверно представлять себе его складом или кладбищем сокровищ искусства. Основная задача музея — ознакомить с ними широчайшие массы трудящихся, сделать их достоянием народа.

Чтобы собранные произведения стали доступными для обозрения и изучения, музей организует показ своих коллекций по различным периодам развития изобразительного искусства как в собственном помещении, так и на передвижных выставках, комплектуемых из своих фондов.

Музей знакомит зрителей с достижениями советского искусства, систематически устраивая выставки работ художников различных советских республик. Передвижные выставки из фондов центральных музеев страны — Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и других государственных собраний, располагающиеся в залах Киргизского музея, дают возможность видеть

произведения крупнейших мастеров русского и западноевропейского искусства.

Большую роль при сборе и приобретении произведений искусства и предметов народного творчества играет активная деятельность любителей искусства и всех граждан. Сколько интересного можно собрать в нашей республике, сколько уникальных вещей можно сохранить от уничтожения, если в каждом районе, в каждой школе, в каждом колхозе будут помогать музею расширить его коллекции.

7 марта 1927 года в Киргизии открылся Первый учредительный съезд Советов Киргизии. Он принял декларацию об образовании Киргизской Автономной Советской Социалистической Республики.

Съезд торжественно провозгласил, что киргизский народ с еще большей энергией возьмется за дело превращения старой Киргизии в передовую советскую социалистическую республику.

Проделанная партийными и советскими органами Киргизии работа по подъему хозяйственного и культурного строительства сделала возможным дальнейшее широкое развитие культуры и искусства в республике. Были организованы издательства, музыкально-драматический театр, создан Союз писателей Киргизии.

Обком партии всемерно поддержал инициативу художника С. А. Чуйкова, внесшего предложение

организовать Союз художников и картинную галерею в г. Фрунзе.

11 ноября 1933 года был создан Оргкомитет Союза художников Киргизии. Он немедленно развернул энергичную деятельность. Нужно было собрать воедино живших тогда в Киргизии художников, одновременно приглашали новые силы из центра. Вокруг Оргкомитета стал собираться актив любителей, в их числе талантливая киргизская молодежь — будущие зачинатели киргизской живописи. Одновременно был поставлен вопрос об открытии учебного заведения — студии и об организации музея.

Добившись принципиальной поддержки руководства тогда еще автономной республики, председатель Оргкомитета Союза художников Киргизии С. А. Чуйков при помощи старого большевика Феликса Кона, в то время заведовавшего музейным отделом Наркомпроса, сумел убедить работников Третьяковской галереи выделить картины для ... несуществующей Киргизской галереи. Это, несомненно, была трудная задача, тем более, что выделенные вещи были не из заурядных даже для Третьяковской галереи.

Летом 1934 года на одном из собраний художников Чуйков сообщил его участникам, что для галереи г. Фрунзе получены 54 картины, выделенные сокровищницей русской живописи Государственной Третьяковской галереей, кроме того, 18 картин из музей-

ного фонда Наркомпроса. Среди этих произведений находился портрет историка Соловьева работы И. Е. Репина, этюды В. И. Сурикова, И. И. Левитана, К. А. Коровина и т. д.

Докладывая о прибытии картин, С. А. Чуйков внес важное предложение. В протоколе общего собрания художников, созданного Оргкомитетом СХ Киргизской ССР, мы читаем: «Просить обком о предоставлении быв. церкви и постройке на ее фундаменте здания галереи».

Ходатайство удовлетворили. Но это было только начало. Здание стояло полуразрушенным, без потолка и крыши. Его по сути дела предстояло выстроить заново.

10 ноября того же года на совещании в Культпропе Киргизского обкома ВКП(б) постановили:

«Поручить Оргкомитету (Чуйков) и НКП выработать в 3-х дневный срок смету на содержание картинной галереи на 1935 год, а также отдельную смету на оборудование и открытие таковой с 20 декабря с. г. (10-летие нацразмежевания)».

«Помню,— пишет народный художник С. А. Чуйков,— как на себе перетаскивали огромные ящики с картинами из одного склада в другой, как доставали недостающий шифер для кровли, доски и т. д., с каким нетерпением мы жаждали скорее увидеть открытой свою галерею!».

Со дня своего возникновения и по сегодняшний день деятельность галереи, ставшей в дни Великой Отечественной войны (1944 г.) Киргизским государственным музеем изобразительных искусств, тесно переплетена с работой Союза советских художников.

□ СОБИРАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

В социалистическом государстве, где все музеи являются всенародным достоянием, создание полнотенных коллекций в значительной мере облегчается. Партия и Советское правительство, следуя ленинской национальной политике, уделяют большое внимание развитию культуры в национальных республиках.

Центральные музеи оказывали и оказывают громадную помощь нашему сравнительно молодому музею в пополнении его фондов, безвозмездно передавая ряд замечательных произведений из своих коллекций.

Как уже было упомянуто, Государственная Третьяковская галерея и Музейный фонд Наркомпроса еще при основании во Фрунзе картинной галереи в 1934 году выделили 72 картины.

Когда картинная галерея в 1935 году открылась, в ее первую экспозицию, кроме этих произведений, во-



В. А. Серов. «Зима».

шел ряд живописных полотен киргизских художников, приобретенных после первой республиканской выставки в г. Фрунзе.

В последующие годы картинная галерея безвозмездно получила много произведений западноевропейских художников от Государственного Эрмитажа, ценные пополнения от музея Восточных культур (те-

перь носящего название Музей искусств народов Востока), от Государственной закупочной комиссии.

Следует иметь в виду, что почти все произведения известных художников прошлого в наше время уже принадлежат музеям и приобрести их трудно. Тем ценнее помощь русских хранилищ искусства новому музею.

В числе первых картин, полученных из Третьяковской галереи, были такие замечательные произведения, как «Портрет неизвестного» знаменитого русского художника XVIII века Д. Г. Левицкого, «Гитарист» В. А. Тропинина, автора одного из известнейших портретов А. С. Пушкина. Тогда же были получены «Море» И. К. Айвазовского, девять пейзажей Киргизии, исполненных В. В. Верещагиным, 10 пейзажей В. Д. Поленова, этюд «Стреляющий казак» В. И. Сурикова, портрет историка Соловьева И. Е. Репина, пейзаж и этюд И. И. Левитана, пейзаж К. А. Коровина и ряд других произведений выдающихся русских художников.

В 1947 году Государственная закупочная комиссия передала нашему музею такие первоклассные вещи, как «Голова казака» В. И. Сурикова, являющаяся этюдом к его знаменитой картине «Покорение Сибири Ермаком», великолепного «Цыгана» Ф. А. Мал-

М. А. Врубель. «Ангел с душой Тамары».



вина, два этюда М. В. Нестерова — всего 27 живописных произведений.

За последнее пятилетие музей значительно пополнился произведениями русских художников из частных коллекций.

В 1962 году приобретена редчайшая майолика М. А. Врубеля «Царевна Лебедь», в 1964 году — его акварель «Ангел с душой Тамары». Эти приобретения особенно важны потому, что работы М. А. Врубеля в музее отсутствовали. В 1963 году приобретены картина В. А. Серова «У крыльца» — один из лучших пейзажей знаменитого художника, несколько очень интересных работ В. М. Кустодиева, относящихся к различным периодам его творчества.

За эти годы в музее появились произведения Н. К. Рериха, А. Я. Головина, П. П. Соколова, К. Е. Маковского, А. Н. Бенуа и других.

Таким образом, наш музей в результате активной собирательской деятельности его работников и при помощи центральных музеев смог за короткий срок составить интересную коллекцию русского классического искусства. Конечно, в ней многого еще не хватает, и нельзя ослаблять усилий по пополнению этого важного раздела.

Растет и раздел советского искусства. Гордостью музея является собрание работ патриархов русского



С. А. Чуйков. «Вечер».

советского искусства — Сергея Тимофеевича Коненкова и Владимира Андреевича Фаворского.

Скульптуры С. Т. Коненкова, принадлежащие музею, весьма разнообразны и по времени исполнения, и по материалу. Есть в собрании музея и такая его ранняя работа, как деревянная скульптура «Бурлак», созданная скульптором в 1915 году, есть работы 1922, 1927, 1928, 1933 годов. Серия его скульп-

тур завершается прекрасным автопортретом художника, выполненным в 1954 году.

Находящиеся в нашем музее замечательные собрания гравюр и рисунков В. А. Фаворского представляют значительный интерес. Это рисунки, цикл гравюр к книге М. Пришвина «Кашеева цепь» и к пьесам В. Шекспира, ряд линогравюр, созданных мастером в Самарканде в 1943 году, и рисунки, сделанные в Киргизии в 1946 году.

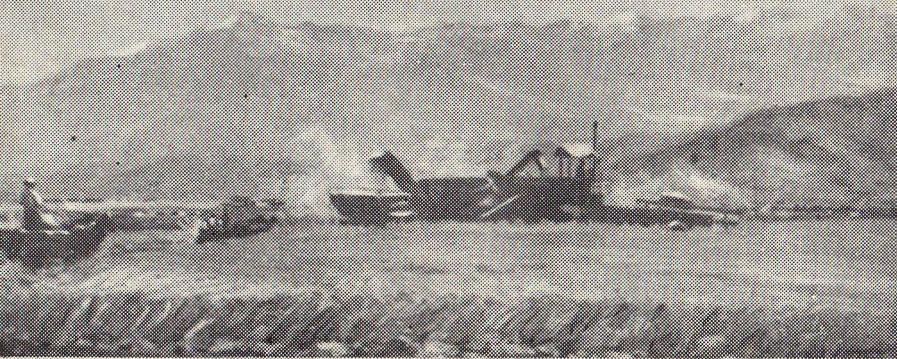
Киргизский музей располагает работами таких выдающихся советских живописцев, как С. В. Герасимов, П. П. Кончаловский, К. С. Петров-Водкин, В. А. Бакшеев, И. Э. Грабарь, К. Ф. Юон и многих других видных мастеров советского изобразительного искусства.

Среди графических произведений советских художников надо, кроме работ В. А. Фаворского, назвать работы Д. А. Шмаринова, Е. А. Кибрика и С. В. Герасимова.

Главным и наиболее полным разделом музея изобразительных искусств является отдел искусства Киргизии. Здесь собрано более 900 произведений художников нашей республики.

Подробно представлен первый довоенный период профессионального искусства Киргизстана. Музей





С. Акылбеков. «Хлеба созрели».

имеет замечательные произведения народного художника СССР и народного художника Киргизской ССР Семена Афанасьевича Чуйкова. Его монументальные композиции «Киргизское восстание 1916 года» (1936 г.), «Токтогул среди народа» (1939—1941 гг.), «Охотник с беркутом» (1938 г.) и ряд небольших этюдов, таких как «Девочка с хлопком», «Мальчик с абрикосами» и др., дают прекрасное представление о творчестве этого крупнейшего мастера-живописца.

Немногочисленными по количеству, но очень



Л. А. Ильина. Лист из «Слова о киргизской женщине».

хорошими работами представлено и творчество умершего в расцвете творческих сил В. В. Образцова, одного из первых художников, работавших в Киргизии. Скульптуры талантливого Л. Месароша выразительно характеризуют творческий облик этого безвременно погибшего (в годы культа личности) художника.

В 30-е годы начали работать Г. А. Айтиев, ныне народный художник Киргизской ССР, и заслуженный деятель искусств Киргизской ССР С. М. Акылбеков — первые профессиональные художники киргизы. Музей имеет хороший подбор их ранних работ, равно как и произведений тех художников, начало творческой деятельности которых совпадает с возникновением Союза художников. Это полотна заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР И. П. Гальченко, А. И. Игнатьева, художников Л. Ф. Дейманта, В. С. Тюрина, А. Т. Евдакова и др.

Пусть многие из этих работ еще наивны и носят на себе печать профессиональной неопытности, но они согреты живым непосредственным чувством и отмечены несомненной талантливостью их авторов.

Великая Отечественная война вызвала новый творческий подъем в творчестве мастеров изобразительного искусства Киргизии. Именно тогда созданы

О. М. Мануилова. «Голова молодого киргиза». →



такие замечательные произведения, принадлежащие нашему музею, как «Письмо с фронта» Г. Айтиева, «Встреча с матерью» А. И. Игнатьева. О. М. Мануилова совместно с А. А. Мануиловым в 1942 году создали монументальный памятник Герою Советского Союза генерал-майору И. В. Панфилову, кроме того, она создала ряд скульптур, вошедших в золотой фонд музея («В помощь фронту», «Строительницы БЧК» и др.).

Музей сумел сохранить, к сожалению, не все образцы агитплакатов, выпускавшихся в эти годы КирТАГом. Авторами их были многие киргизские живописцы и графики, такие как А. И. Игнатьев, Л. А. Ильина, А. Н. Михалев, эвакуированные художники — А. А. Мануилов, Н. М. Кочергин и др.

Послевоенный период развития искусства Киргизии представлен большим количеством произведений, а перечень авторов охватывает большинство художников республики.

Здесь невозможно перечислить все хотя бы и самые значительные произведения.

Достаточно указать, что в музее находятся «Вечер» из триптиха, входящего в «Колхозную сюиту» и ряд этюдов индийского цикла С. А. Чуйкова, «Портрет Мусы Баетова» Г. Айтиева, «Весна в горах Тянь-Шаня» А. И. Игнатьева, «Хлеба созрели» С. Акылбекова, «Конец мироеду» Л. Ф. Дейманта,



А. И. Игнатьев. «Весна в Тянь-Шане».

«Старая уличка в Рыбачьем» А. Н. Михалева, произведения В. С. Тюриня, А. Усубалиева, К. Керимбекова, Ф. М. Стукошина, Д. Н. Флекмана, А. Даирова и многих других.

Не менее богат и отдел скульптуры. В частности, в нем есть лучшие портреты работы народного художника Киргизской ССР О. М. Мануиловой, скульптуры В. А. Пузыревского, Н. И. Лодягина, Т. Садыкова, Г. А. Тупого и других скульпторов республики.

Большое количество листов, хорошо представ-

ляющих бурное развитие графического искусства в послевоенный период, входит в собрание станковой и книжной графики.

Здесь хранится получившая всесоюзную известность серия цветных линогравюр «Слово о киргизской женщине» народного художника Киргизской ССР Л. А. Ильиной и ее многочисленные иллюстрации, выполненные в технике торцовой гравюры на дереве, а также линогравюры А. А. Сгибнева, литографии и акварели заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР А. Н. Михалева, линогравюры А. С. Осташева, акварельные листы М. Оморкулова, графические произведения В. Г. Рогачева, Р. Б. Нуделя, Б. Шайымкулова и многих других графиков.

За последнее время собрание музея пополнилось работами театральных художников, среди которых эскизы декораций и костюмов народного художника СССР А. В. Арефьева, заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР А. Молдохматова и А. М. Торопова.

Очень неполно, случайными предметами представлено народное искусство Киргизии. Несколько тушкинзов и ширдаков — вот, пожалуй, и все, чем обладает музей.

Богатейшее творчество народа, безусловно, заслу-

Т. Садыков. «Пастушок». →



живает большего внимания. И вот здесь-то и пригодится помощь людей, любящих искусство, они могут помочь собрать образцы декоративно-прикладного искусства, бытующего сейчас в народе.

Разделы западноевропейского искусства и искусства Востока пока еще не велики, хотя среди переданных Государственным Эрмитажем и Музеем искусств народов Востока произведений имеется ряд очень интересных работ. Надо надеяться, что при помощи наших центральных музеев этот раздел будет расширяться.

□ ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Коллекции нашего музея не могут разместиться на его выставочной площади. Поэтому он не имеет возможности сразу выставить все имеющиеся произведения. Чтобы сделать большинство своих богатств доступным зрителю, музей постоянно меняет экспозицию, заменяя одни работы другими. Таким образом, зритель знакомится постепенно со всеми фондами.

Музей принимает активное участие в организации республиканских и персональных выставок, которые размещаются в его залах. Из них следует назвать XXV республиканскую выставку, посвященную 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России (1963), XXVI республиканскую выставку к 100-летию со дня рождения Токтогула Сатылганова (1965 г.) и ряд персональных: народного художника СССР и Киргизской ССР С. А. Чуйкова, народных художников Киргизской ССР Г. А. Айтиева, О. М.

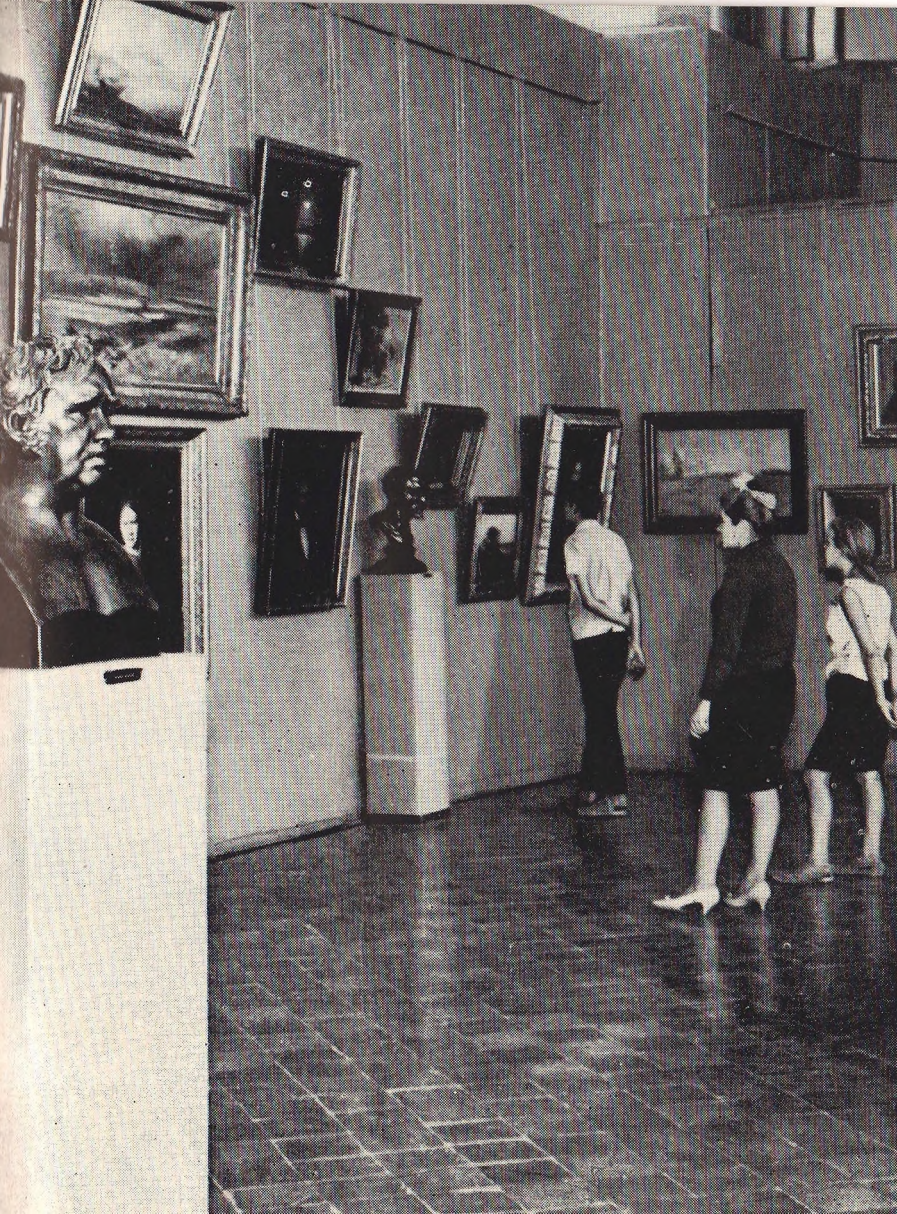
Мануиловой, Л. А. Ильиной и А. И. Игнатьева, заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР И. П. Гальченко, С. М. Акылбекова и А. Н. Михалева, художников Л. Ф. Дейманта, Д. Н. Флекмана, Ф. М. Стукошина, Н. Ф. Ефременко и Г. Д. Бурлина. Музей постоянно предоставляет свои залы для временных выставок из фондов других хранилищ Советского Союза. Перечислить все выставки невозможно, мы только приведем в качестве примера некоторые из них.

В 1954 году во Фрунзе была показана выставка западноевропейского реалистического искусства XVII века, а в 1962 году — выставка западноевропейской гравюры и литографии из фондов Государственного Эрмитажа.

Из фондов Русского музея в 1957 году демонстрировалась выставка, включавшая произведения живописи, скульптуры и графики русского классического искусства.

Нашим музеем были организованы выставки изобразительного искусства Эстонии (1961 г.), Казахстана (1963 г.), Туркмении (1962 г.), Узбекистана (1963 г.), монгольской графики (1963 г.) и др.

Выставки советского искусства музей организует и совместно с дирекцией выставок и панорам Министерства культуры СССР. Так, в 1952 году киргизские зрители увидели выставку, составленную из ра-





На передвижной выставке (в районе).

бот участников Всесоюзной художественной выставки 1951 года, в 1959 году — выставку из части произведений, экспонированных в Манеже на Всесоюзной выставке 1958 года, в 1964 году — выставку «Керамика и стекло» из работ советских мастеров прикладного искусства.

Стремясь по возможности шире ознакомить тру-

дящихся республики со своими богатствами, музей систематически направляет в районы передвижные выставки живописи и графики. Автомашина музея, сопровождаемая экскурсоводом, привозит на предприятия, в колхозы выставку, там проводят беседы и экскурсии, читают лекции по изобразительному искусству. Такие выставки, если взять только данные 1964 года, побывали в г. Джалал-Абаде, на Кадамджайском южнometаллургическом комбинате, в с. Калининском. В г. Пржевальске в том же году провели две выставки — произведений русских и советских художников и персональную выставку Л. Ф. Дейманта.

Всего в 1964 г. передвижные выставки побывали в 16 городах и селах, а число посетителей превысило 80 тысяч.

Музей часто направляет выставки работ художников Киргизии в другие республики. В 1964 году с достижениями искусства Киргизии ознакомились трудящиеся столицы Азербайджана — г. Баку (II тыс. зрителей), г. Вильнюса и г. Каунаса в Литовской ССР, где она демонстрировалась до начала 1965 года.

Для того чтобы правильно понять то или иное произведение искусства, нужно много знать о времени его создания, об авторе-художнике, о технике, примененной в работе над ним, и т. д.

Музей изучает произведения, хранящиеся в его запасниках, составляет каталоги, т. е. описание картин, скульптур и рисунков.

Кроме этого, музей изучает и другие вопросы изобразительного искусства, связанные с историей нашей республики. Так была проделана значительная научно-исследовательская работа по изданию альбома «Русские художники о Киргизии».

Киргизский музей запросил многие музеи страны о наличии в их собраниях произведений на киргизские темы. Результаты оказались очень плодотворными.



Лекция в Университете культуры при музее,

В Государственной Третьяковской галерее, например, были выявлены доселе не опубликованные произведения на киргизские темы известного русского художника В. В. Верещагина, художника А. Н. Горюнова.

В архивах Географического общества СССР в г. Ленинграде обнаружили многочисленные зарисовки пейзажей Киргизии художника П. М. Кашарова. Он был участником одной из экспедиций, организованных знаменитым исследователем Средней Азии П. П. Семеновым-Тянь-Шанским. Музей подготовил и издал этот интересный альбом в 1964 году. Ряд произведений, опубликованных в нем, представляет особый интерес, так как отражает некоторые черты быта, теперь исчезнувшие.

В том же году музей подготовил для издания и второй интересный альбом — «Токтогул». В нем собраны многие произведения живописи, скульптуры и графики, созданные киргизскими художниками, связанные с именем Токтогула. Получилась своеобразная летопись жизни великого акына, рассказанная в художественных образах. Альбом, посвященный Токтогулу, может быть использован и как выставка в клубе или Доме культуры, он поможет осветить жизненный путь поэта и композитора.

К научной деятельности музея надо отнести и чтение лекций и докладов по изобразительному

искусству, выступления со статьями в газетах и журналах, участие в радио и телепередачах.

Музей собирает и изучает переписку и дневники художников, газетные и журнальные статьи об искусстве Киргизии и т. п.

В музее есть библиотека по изобразительному искусству, его сотрудники собирают плакаты, афиши выставок и другие издания.



Велика роль музея изобразительных искусств в эстетическом воспитании народа. Ежегодно тысячи трудящихся нашей республики получают большое эстетическое наслаждение, знакомясь с сокровищами искусства.

Вот одна из записей посетителя музея, взятая нами из книги отзывов:

«Собрание картин достойно города Фрунзе, столицы Советской Киргизии. Чувствуется, что художники, работая над этими картинами, глубоко чувствовали жизнь, быт и характер киргизов и с душой работали над своими произведениями».

В книге отзывов много записей, говорящих о большом значении искусства, о незабываемых впечатлениях, полученных зрителями от посещения музея. Есть, конечно, и критические отзывы, помога-

ющие и художникам, и работникам музея лучше удовлетворять духовные запросы народа.

И если эта брошюра возбудит желание читателя познакомиться с произведениями, собранными в нашем музее, ее задачу можно считать выполненной.

Редактор Д. Д. Кочнев
Оформление Е. Г. Соколова
Худ. редактор В. Г. Рогачев
Тех. редактор С. Сарыгулов
Корректор С. Султашева



Сдано в набор 2/II-1967 г. Подписано к печати 20 V-1967 г.
Формат бумаги $70 \times 108^{1/32}$, 1,88 печатных листа, 1,6 учет.-из.
листа. Д—00595. Заказ 2132. Тираж 2000 экз. Цена 16 коп.

г. Фрунзе, тип. № 1 Комитета по печати.