

В. Каблов

Явление гор

Книга 1. Киргизия



Волжский

2020

Эти очерки посвящены горам, их явлению для нас и в нас. И горы представляются мне неотрывным от людей, живущих в горах и рядом с ними. Книга первая посвящена моей родине – Кыргызстану. Я пишу о горах и людях Киргизии. О своих странствиях и приключениях, о детстве и о людях, с которыми жил и общался...

УДК 84-3

© В. Ф. Каблов, 2020

© Обложка и оформление В.Ф. Каблов, 2020



Мое основное занятие - наука. Химическая технология, экология, информационные технологии. Изобретательство. Философия. Доктор технических наук, профессор и прочие звания.... Но.. художественное творчество - стихи, проза, рисование и фотография - необходимая часть жизни моей души и одно из условий существования и творческого развития.

Графическая часть моих книг для меня также важна как составная часть творчества.

Эти очерки посвящены горам, их явлению для нас и в нас. И горы представляются мне неотрывным от людей, живущих в горах и рядом с ними. Книга первая посвящена моей родине – Кыргызстану. Я пишу о горах и людях Киргизии. О своих странствиях и приключениях, о детстве и о людях, с которыми жил и общался...

Написано с любовью к этой замечательной стране и людям, живущим или жившим в ней, но не забывающей ее

Думаю, что читателям, никогда не бывшим в Кыргызстане, многое будет новым и интересным, а жители Кыргызстана увидят свою страну как бы в новом свете.

Особенно хочу сказать о русских в Средней Азии. Они живущие там уже более 150 лет далеко от России сочетают любовь и к России и к Кыргызстану. С уверенностью могу сказать – русские в Средней Азии во многом более русские, чем те, кто всю жизнь живет в России. Если бы они не проявляли лучшие черты своего народа, они бы просто не выжили там. Вместе наши народы прошли много испытаний. Вместе создавали новую по существу страну, ее культуру.

Кыргызы древний народ. Но они как никто сохраняет удивительную близость к России. Они очень отзывчивы на доброту и дружбу, и, также как и русские, способны воспринимать лучшее из других культур, прежде всего из русской культуры.

И, конечно, мне хочется рассказать и о выдающихся представителях кыргызского народа, об удивительных людях, кыргызской интеллигенции, которой сейчас нелегко...

Мы в России недооцениваем Кыргызстан.... С отчаянием и болью думаешь и о брошенных нами по существу русских, да и кыргызов тоже... Мне представляется, что кыргызы с их непосредственностью и безхитростностью просто наши дети... дети великой России, древний, великий и талантливый народ, но все же наши дети...

И еще мне кажется, что Кыргызстан, его аилы нуждаются в Первом Учителе – таком, который изображен в повести Айтматова. Но такая личность должна еще появиться. Мы можем внести посильный вклад в появление такой Личности, которая возвысится над миром чистогана и ограниченности, в том числе, и религиозной.

Оглавление

Интерактивное введение

Горы – символ Господнего Света
Край мой родной, моя Киргизия
Мальчик и Киргизия
Русские в Средней Азии
Фильмография

Глава 1. Куршаб

- 1.1. У села Куршаб
- 1.2. Село Куршаб - в горах мое сердце...
- 1.3. Киргизские дети – частички Бога. Трогательный обычай
- 1.4. Киргизская девочка Баткен – первая моя подружка
- 1.5. Вхождение Тихоокеанского флота в село Куршаб
- 1.6. Карагач – дерево из детства
- 1.7. Голос недр
- 1.8. Куршаб 9-мая. Бессмертный полк

Глава 2. Дорога Куршаб – Ош

- 2.1. Река Куршаб
- 2.2. Вы этого не поймете, пока...
- 2.3. Узбекский кетмень
- 2.4. Купить бы на базаре ишака
- 2.5. Надпись на калпаке дервиша
- 2.6. Русские в космос полетели
- 2.7. Русские, узбеки в космос полетели
- 2.8. Юлия Руцкая – любимица Кыргызстана
- 2.9. Песня «Аппак суйуу» - «Чистая любовь» - душа и красота
- 2.10. А еще скажу вам, разлюбленная Катерина Матвеевна.
- 2.11. Переход кыргыстанок через Варшавское шоссе. 16плюс
- 2.12. Когда же горы?

Предварительное:

Глава 3. Ош

1. Белый верблюжонок и Сулейман-гора
2. В доме у арыка
3. Древний город Ош – особенный, южная Киргизия
4. 1990-й и 2010-йг. Ошская резня

Глава 4. На Памире

1. Через перевал Чигирчик. Гульча
2. Курмаджан-датка
3. Красивая гора - Суллу тоо
4. Горы, пчелы и лошади, дни в горном аиле

- 5. Основы тенгрианства
- 6. Синий волк Кок Бору
-

Глава 5. Русские в Кыргызстане

..... много чего. В.И. Шаповалов, С.Г. Сулова

Заключение

Интерактивное введение

(сокращенный вариант).

Надеюсь на дополнения читателей.

Горы – символ Господнего Света (2)

Эти очерки посвящены горам, их явлению для нас и в нас. И горы представляются мне неотрывным от людей, живущих в горах и рядом с ними.

Горы в этих очерках описываются в нескольких аспектах:

1. Горы как природные объекты. Полные небесной красоты. Являющие необычность нашего мира, Люди, не побывавшие в горах, даже не представляют какие фантастические формы может принимать наш материальный мир. Среди гор, в ущельях текут быстрые грохочущие реки – дополняя величественность неподвижность гор стремительным движением.

Деревья и другая растительность, птицы, рыбы, животные... все это оживляет горы, но на больших высотах земная жизнь постепенно отступает.

Космос постепенно вступает в свои права... И уже горы видятся как некое видимое недостижимое.

2. Горы как символические, художественные и поэтические образы. Без гор не было бы Лермонтова, правда в горах он и был убит. Желанием последних лет жизни Толстого был уход на Кавказ...

Высоцкий взорвал наше ощущение гор невиданной экспрессией

«Кто здесь не бывал, кто не рисковал...»

«Внизу не встретишь, как не тянись,

За всю свою счастливую жизнь

Десятой доли таких красот и чудес».

Это был и уход от серости жизни.

Завораживающие песни Визбора...

Горы – это природные объекты, но такие объекты от которых захватывает дух.

Горный пейзаж привлекает внимание художников особого склада: это люди «не от мира сего», они ищут некую вечную истину, создают символы трансцендентного, запредельного. К. Д. Фридрих, К. М. Чюрленис, М. Сарьян, К. Хокусай, китайские художники, работавшие в стиле «горы и воды», Владимир Серебряковский в своей серии "Памир". (3-4)

В горном пейзаже можно выразить очень многое; ведь гора-это символ, знак.

3. Горы как духовные сущности. Горы - Духовная высота, место соприкосновения неба и земли, символ превосходства, вечности, чистоты, постоянства, подъема, устремленности, вызова. Вера, что божества обитают на вершинах гор или используют их для явления своей сущности, присутствует во всех странах.

Предельно это выразил К. Рерих – его картины это своего рода иконопись гор. Они особенно понятны тем кто побывал на Памире, «младшем брате Гималаев» - эти резкие краски, характерные для большой высоты и сухого воздуха, невероятный цвет неба, обнаженные скалы... И великое Небо - близкий Космос. В Священном Писании горы -это живые существа.

Они ликуют, славя Бога (Псл.97:8), они шумят от радости, прославляя искупление Иакова (Ис.44:23), они слушают Слово Бога гор (Иез. 6:3), содрогаются от гнева Господа (Ис.5:25), а иногда прыгают, как овны (Псл.113:6). Сам Бог обращается к горам, как к живым существам: «Горы Израилевы, слушайте слово Бога» (Иез.36:4).

4. Горы и воды – горы без своих рек безжизненны, слишком неподвижны, лишены внутренней динамики.

5. И, конечно, самый важный аспект – это горы и люди.

Да принесут горы мир людям и холмы правду. (Псл.71:3)

6. Край мой родной, моя Киргизия

«Край мой родной, моя Киргизия, как рассказать о тебе?

Менин бир боор крайым, менин Кыргызстаным, сен жонундо кандай деп айтсам болор эле?» (5)

В первой части своих очерках я пишу о горах и людях Киргизии – своей родине. О своих странствиях и приключениях, о детстве и о людях, с которыми жил и общался...

Я пишу об этом с любовью, но иногда с горечью. Киргизия это не только страна киргизов, но и страна многих поколений русских и других народов

7. Мальчик и Киргизия

Я родился в Киргизии. И многое из моих детских воспоминаний передано в песне, представленной в замечательном ролике прекрасной киргизской певицы:

Гульнур Сатылганова-Туулган жерди сагынуу

<https://www.youtube.com/watch?v=k-IvofYS8oQ>

8. Русские в Средней Азии

Огромная тема – русские в Средней Азии. Какие люди там жили и какие живут сейчас, как они общались, как формировалась их культура. Что давало это межнациональное общение и почему все это разрушается?

И о вхождении русских в Среднюю Азию в 19 веке, и о трагическом исходе в веке 20-м. О совместной нашей жизни .

Об обычаях кыргызов – народа древнего и юного. О личностях, живших и живущих в этой стране.

\

10. Фильмография

В книге приведена довольно обширная фильмография, в том числе, много ссылок на видеоролики и клипы. **Без их просмотра впечатление о книге будет не полным.** От многих роликов вы получите много новой информации и, надеюсь, много удовольствия.

И песни Вот прекрасная песня «Секрет любви», в которой знающий Кыргызстан увидит отрывки из фильмов «Джамиля», «Перевал» («Тополек мой в красной косынке») и др.:

МАХАБАТ СЫРЫ – Сыймык Бейшекеев

<https://www.youtube.com/watch?v=EffnJbyxE2s&list=RDNpZjwDSJMJU&index=2>

И, конечно, песня «Аппак суйуу» которую поет Ю. Руцкая на кыргызском языке(см эссе - 2.8.Юлия Руцкая – любимица Кыргызстана. 2.9.Песня «Аппак суйуу» - «Чистая любовь» - душа и красота

Kyrgyz Melody - Ак Бугу

<https://www.youtube.com/watch?v=NpZjwDSJMJU>

В этих очерках и миниатюрах читатель кроме моих личных впечатлений и воспоминаний, надеюсь, узнает много нового.

Использованные источники

1. Тресиддер Джек «Словарь символов» - М.: Фаир-Пресс, 1999.- 448с.
2. Словарь сути слов. –Тюмень, Истина, 1998.-176.
3. Миронова Л. Н. Поэзия гор. Заметки о живописи Николая Рериха.
http://mironovacolor.org/articles/article_
4. Выставка Владимира Серебровского «Памир»
- 5.Киргизия. М., «Планета», 1972.

Фото из Интернета. На Памире

Глава 1. Куршаб

1.1. У села Куршаб



«Таким село Куршаб Ошской области вы еще не видели! Эта фотография, однозначно, вызывает восторг. Нет, это не широко раскинутое поле Швейцарии, а красоты нашего любимого Кыргызстана. Почти нетронутым рукой человека кажется бескрайнее поле села Куршаб Ошской области. Можно позавидовать дому у холма, вокруг которого такое великолепие природы. Zafer Dincer — автор удивительного снимка». <https://ok.ru/osh3000/topic/65391104453578>

Это мое родное село. Раньше называлось село Ленинское. Около 30 тысяч жителей. Это был даже райцентр, где в военкомате служил после войны мой отец. И по стечению обстоятельств жила его старшая сестра со своими дочерьми. В селе жили киргизы, узбеки, русские, украинцы (украинцы переселились сюда еще до революции, так называемые «куршабские хохлы»), чеченцы (очутившиеся здесь после депортации) и люди других национальностей...

5-6 летними мальчишками мы как-то вышли за окраину, пошли в горы и увидели такую вот точно картину, как на фото. За этими зелеными горами шел ярус темно-синих гор, а еще выше — белоснежные, всегда в снегу, высокие горы Памира. Фото нашел в Интернете. Фантастика — сейчас можно найти и фото и видео про любое место, даже такое далекое и заброшенное....

Увидев это фото, я ахнул — именно по этим склонам мы ходили в моем далеком детстве. И даже этот одинокий домик отчетливо помню.

Мы ходили и бегали по этим склонам, собирали в стеклянные пузырьки млечный сок местного «молочая» - возможно, это был кок –сагыз. Трясли эти пузырьки – в них сбивался каучук. Получалась славная «жвачка»!

Но самое главное – в горах ощущаешь необыкновенный духовный подъем. Я и сейчас, через много лет помню это необыкновенное состояние среди этих зеленых склонов, при виде высоких гор за ними. Появление высокой энергии, желания взлететь. И ощущения некоего Духа, находящегося совсем рядом...

На этой изумительной фотографии ничего лишнего... И этот уединенный дворик в отдалении от села... Он и в детстве меня порастил какой-то сказочностью. И вот я его узнал, вспомнил. И это так радостно.

<https://www.stihi.ru/2019/05/25/7278>

1.2. Село Куршаб - в горах мое сердце...



Если подняться на первый зеленый ярус гор, то можно видеть все 3 яруса гор.

Вот такие остались в моей памяти горы.

Но мы пойдем выше и дальше в глубины Памира (в следующих частях).

Мне нужно сказать немного о свое родном селе Куршаб.

Мое родное село Куршаб было одним из главных поселений русских в Киргизии. И больше половины жителей села были русскими и украинцами. Моего отца направили после войны служить в это поселение (райцентр тогда) в военкомат.

Население Куршаба достигало 29 тыс. чел. (2011г.). В 2019г. около 16 тысяч. Русских осталось около 300 человек.

Куршаб находится в благодатной долине. С севера Куршаб прикрывают горы Тяньшаня, а с юга горы Памира. Поэтому в Куршабе редко дуют сильные ветры, климат там очень комфортный. Мягкая, хотя и снежная зима, лето не очень жаркое, потому что Куршаб находится на высоте 957метров. На солнце может быть до сорока градусов, но в

тени вполне прохладно. А вечером нужно уже одевать костюм какой-нибудь – в рубашке холодно. Такова особенность среднегорья. В начале 90-х годов XIX в. в связи с постигшим европейскую часть России неурожаем и голодом в Туркестан хлынула небывалая волна крестьян-самовольцев, после чего начинается переселенческое освоение юга Кыргызстана.

Одновременно с русскими в край начали переселяться и украинские крестьяне. В 1893 г. в Ошском уезде украинскими переселенцами было образовано село Покровское (ныне - Куршаб), состоявшее первоначально из 20 семей.

Внешним видом жилищ, более упорядоченной застройкой, а также товарным характером земледельческого хозяйства село (или вернее хутор) заметно отличалось от айлов и кишлаков коренного населения. Украинские хаты традиционно покрывались камышом. Вскоре в селе была возведена церковь. В первые десятилетия XX в. Покровское представляло собой уже достаточно крупное село, утопавшее в зелени фруктовых садов.

Эта наиболее обустроенная и зажиточная часть Куршаба населялась «куршабскими хохлами», как мы их звали.

Прибытие в Куршабскую долину украинских переселенцев внесло известные перемены и в ее хозяйственную жизнь. Здесь стали появляться более совершенные сельскохозяйственные орудия, возникло свиноводство, внедрялись новые для кыргызов земледельческие культуры - подсолнечник, кукуруза, картофель, капуста, горох, помидоры и др. Из украинской кухни в рационе кыргызов появились борщ, вареники, разнообразные варенья.

В советское время село стало называться село Ленинское. В 1935—1959 годах — центр Куршабского района. До 1978г. — Ленинское - село в Узгенском районе Ошской области Киргизии. По данным переписи 1939 году в райцентре Ленинское (Куршаб, Покровское) было 90% русских и украинцев(3 тысячи).

В начале 1990-х годов, на волне бурного роста национального самосознания, ему было возвращено историческое название - Куршаб. Законодательно переименование села произошло в 2004г.(«Закон Кыргызской Республики от 19 марта 2004 года № 36 «О переименовании села Ленинское Куршабского айыльного кенеша в село Куршаб»).

На этом можно сказать, что русская страница истории Куршаб закончилась.

Но история русских в Средней Азии еще будет написана - это огромный пласт нашей истории и культуры.

Миссия русских была выполнена, и начался их исход из Средней Азии. Это необратимый процесс. Правда, из Киргизии меньше всего.

Наши народы были едины. Всего за мужество и героизм, проявленные в боях Великой Отечественной войны, 78 воинов-киргизстанцев – кыргызов, русских, украинцев... были удостоены высшей степени боевого отличия - звания Героя Советского Союза. Самым известным военным соединением кыргызстанцев стала 316-я стрелковая дивизия генерал-майора Ивана Панфилова, отличившаяся при обороне Москвы. И куршабцы самоотверженно воевали и в годы Великой Отечественной войны. И память о героях – куршабских осталась...

Произошло много событий, в том числе, трагических и даже кровавых.

Но в памяти живших в Средней Азии людей и в моей памяти тоже - русский, киргизский, узбекский Куршаб существует... И это главное!

И я еще напишу на эту тему немало.

Поэтическая тема гор всегда будет присутствовать как культурный феномен.

Может быть наиболее основополагающим является стихотворение Р. Бернса «В горах мое сердце». Интересно как переводили ключевые строчки разные поэты.

Первые и последние строчки стихотворения на английском звучат так:

My heart's in the Highlands, my heart is not here
(Мое сердце в горах, мое сердце не здесь;)
My heart's in the Highlands, wherever I go.
(Мое сердце в горах, куда бы я ни шел.)
В скобках дословный перевод

В переводе С.Я. Маршака:
В горах мое сердце... Доныне я там.
В горах мое сердце, а сам я внизу!

Котов Александр:
В горах моё сердце, где б только я не был.

Юрий Лифшиц:
В горах я, в каких бы я ни был краях...

Как поэтический итог у Выцкого:
И спускаемся мы с покоренных вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах свое сердце...

Интересно, читал ли он Бернса? Или это неизбежное **сердечное ощущение гор?**

Использованные источники

«На хуторе... близ Оша» Тимур АЮПОВ, кандидат исторических наук. Газета «Ошская правда».

<https://www.stihi.ru/2019/06/02/5504>

1.3. Киргизские дети – частички Бога. Трогательный обычай



Киргизские дети, как и все дети, очень красивы. Необычной особенностью является яркий румянец на смуглых щеках и очень выразительные и большие черные глаза. У них яркая красота очень здоровых детей. Чем-то они похожи на алые маки! Отличная генетика. Наверное, тяжелые испытания и странствия киргизов сохранили этот крепкий и здоровый генотип.

Я смотрю ролик про родной Куршаб, вижу знакомый по детству сельский стадион – на его зеленом поле проходили не только соревнования, но и выступали приезжие артисты и даже странствующий цирк с канатоходцами.

На поле стоит женщина с младенцем. Через все поле к ней бегут девушки с радостными лицами. Они подбегают к женщине, одна из девушек нежно целует ребенка ручки. Я подумал, что женщина вышла из роддома (он где-то рядом) и родственники или знакомые радостно встречают ребенка. Но вот также радостно бегут женщины постарше, также подбегают, одна из них целует ребенка ручки и щечки. Затем бегут уже совсем немолодые женщины, полные, переваливаясь на ходу как уточки, тоже подбегают к ребенку, целуют ему ручки. Вокруг много народа, все радостно возбуждены, хлопают, подбадривают бегущих. И, наконец, бегут взрослые мужчины. Подбежав к женщине, они также целуют ребенка.

Вот посмотрите этот ролик:

Тушоо кесуу Назик Куршаб

<https://www.youtube.com/watch?v=XMoVuxiMSKU>

Я начинаю понимать, что это не просто встреча вышедшей из роддома женщины, а что-то иное. Как могу, пытаюсь перевести текст ролика и понимаю, что это некое соревнование или обычай, а победитель в качестве приза целует ручки или щечки ребенка.

Как подсказали мне киргизские друзья, на празднике Тушоо кесуу первый подбежавший человек подрезает ленту, которой перевязали ноги годовалому ребенку и только потом целует ребенка (это видно на ролике!). Остальные подбежавшие символично держат ребенка за ноги. Это традиция, и проводится тушоо кесуу для того, чтобы ребенок не спотыкался по жизни буквально и фигурально. А что? Прекрасная традиция и замечательная форма ее проведения!

И ребенок этот как частичка Бога. И всем на этом поле так хорошо и весело.

А потом все получают подарки – коробки с тортами, женщинам - цветастые красивые платки, все смеются, радуются, обнимаются.

Простые добрые люди. Устроили себе хороший веселый праздник.

Все действо очень радостно и трогательно. Так хорошо!

Далекое село в самой глубинке Киргизии...

Я рад за своих земляков. Вот только совсем не видно русских лиц в этом когда-то одном из самых русских сел Киргизии. Немного растерянно я смотрю на это милое празднество в родном Куршабе. И все же что-то русское во многом в этом празднике. Вот только неожиданная мусульманская всеобщая молитва показывает, что это все-таки Азия. Киргизы как никакой народ в Азии восприняли многое из русской культуры. Смотришь ролики киргизской свадьбы, выпускные школьные мероприятия - все так привычно и похоже. Конечно, все же и свое киргизское присутствует.

Что ж, жизнь сделала свой очередной виток. Пусть киргизам будет хорошо!

И чтобы не повторились события ошской резни 1990 и 2010 года, когда в особом ожесточении схватились киргизы и узбеки. Русских не трогали... но об этом еще напишу.

<https://www.stihi.ru/2019/06/24/7610>

1.4. Киргизская девочка Баткен – первая моя подружка



Нашим соседом в Куршабе был киргиз Бегали. Он работал возчиком – во дворе у них часто стояли лошади, можно было их потрогать, погладить, дать им чего-нибудь вкусного. Я помню как общение с лошадьми было необыкновенно восхитительно успокаивающе для меня.

Бегали был очень работающий, но семья его была все же очень бедная. У Бегали было какое-то плоское, мягкое лицо, нос был очень маленький, почти без переносицы. Был очень вспыльчив, иногда становился просто бешеный. «Настоящий ордюк!» - говорила моя мать, применяя придуманное ей это очень образное слово. Но мои родители его очень уважали за необыкновенное трудолюбие, способность помочь в любой момент, честность и доброжелательность.

Дома наши стояли рядом. Я никого не помню из его довольно большой семьи, кроме его самого и его маленькой дочери Баткен. Это была моя первая подружка. Было мне около пяти лет, ей поменьше, наверное, года четыре. Баткенка (так мы ее звали) была красивой и озорной девочкой. Смуглая и черноглазая, веселая, готовая на любые игры и приключения.

Мы целыми днями проводили вместе, играли то у нас во дворе, то у них. Забирались в самые глухие уголки, сарайчики, лазали и по чужим дворам...

Она совершенно не знала русского языка, а я почти ничего не знал из киргизского. Но это не мешало нам понимать друг друга – у нас было какое-то совершенное телепатическое общение. Те, кто жили в иноязычной среде знают, как глубоко может заходить это взаимное невербальное понимание людей.

В ней отчетливо проявлялись гены ее когда-то кочевого и воинственного народа. И хотя мне она доверяла безусловно и принимала мое старшинство, была умилительно покладиста в общении, но именно она часто была зачинщицей многих наших озорных, а иногда просто хулиганских выходок. Я же был сыном заместителя военкома, майора, по сути из местной элиты. Недавно переболел сильным воспалением легких, был белокожий и полон каких-комплексов и фантазий. Она была крепкой, смуглой, с горячим маленьким телом – как будто рядом со мной был горячий уголек. Разные мы были, но нас очень тянуло друг к другу.

Мать очень любила Баткенку и часто приглашала ее к нам обедать, угощала ее самым вкусным, что было в доме. Баткен за обедом была просто паинькой, мать и не подозревала, с каким чертенком она имеет дело. Частенько и я обедал в киргизском доме, и хотя еда там была более чем скромная, но вкуснейшие киргизские лепешки, которые

тут же пекла жена Бегали уплетал с упоением. Простые пресные лепешки из серой муки, только что вынутые из печи (тандыра), так вкусно пахли, были такими сытными и вкусными, что ничего больше и не надо было. Лепешки ели иногда с наваристой шурпой – киргизским супом- бульоном. В котел кидали несколько сушеных помидоров, луковицу и кусок баранины. Киргизская еда по будням очень простая. Еще чай и, иногда, пиала кумыса. Овощи и фрукты – это больше у узбеков...

Но вот настал день наших с Баткенкой великих «подвигов». Сначала мы напали на детей первого секретаря райкома партии Бударина, естественно, первого человека в районе и главного начальника. Дело было так. Дом Будариных, довольно добротный по тем временам, был похож на небольшую усадьбу. И он находился совсем неподалеку от наших домов. За домом был большой сад, с большими деревьями, среди которых было мало фруктовых, а больше тополей и других больших деревьев. Скорее это был некий парк, неогороженной, открытый для всех. Земля под деревьями всегда была покрыта какой-то шелковистой травой-муравой, на которой я часто валялся (я считал этот парк своей вотчиной, потому что кроме меня там почти никогда никого не бывало). По краю парка ближе к дому Бударина росли густые кусты, в которых мы с Баткенкой и засели. Нам была видна лужайка, где на песочке тихо играли дети секретаря райкома. Их было четверо – кто старше, кто младше нас. Такие чистенькие, аккуратные, вежливые примерные дети. И вот мы с Баткенкой приготовились к бою. Одели на головы картонные коробки, взяли в руки палки и с гиканьем понеслись на секретарских детей. Мы напали как волки, инстинктивно атакуя с флангов. Так стоя без всякого языкового общения принимает самую эффективную тактику – есть какой-то секрет этого коллективного взаимодействия при охоте.

И еще я ощутил в полной мере силу и эффект неожиданного натиска кочевого войска...

Дети, увидев несущихся на них разбойников, оцепенели. Они даже крикнуть не смогли. Мы были уже рядом с ними, дерзко и грубо напали на них, палками не били, только махали и пугали. И хотя их было в два раза больше, они с плачем побежали к дому. Победа была полная, Баткенка торжествовала, но было у нас все-же ощущение, что сделали мы гадкое дело...

Дети, кстати, никому не пожаловались, и все осталось на нашей совести.

Тем не менее, возбуждение от нападения у нас не проходило, и мы продолжили свои подвиги. Мы побежали подальше от «поля боя» и выбежали на край дороги, по которой проезжали машины. Мы прыгали, кричали, улюлюкали, махали водителям руками и расходились все больше и больше. Баткенка неистовствовала, она даже один раз сдернула с себя трусики и показала водителям свою смуглую киргизскую попку. Вот и говори о закомплексованности восточных женщин..

А потом мы совершили полное безумство – закопались в придорожную пыль, легкую как пух тополя, почти по самую голову. Машины проносились почти рядом, а мы упивались ощущением ужаса от проносящихся рядом с нами колес. Наконец, какой-то водитель резко затормозил, увидев почти у своих колес две детские головы. Он выскочил из кабины, выхватил меня из пыли и на руках со мной побежал по направлению к нашим домам. Кто-то ему показал мой дом, И вот он появился со мной в руках на пороге нашего дома. Мать потом говорила, что он был белый как мел, его всего трясло, он даже ругаться не мог. Махнул рукой и чуть не рыдая пошел к машине.

Внушение нам с Баткен было хорошим. Я понимал, что как старший виноват был я.

На следующее утро мы встретились с ней на границе наших участков под большим деревом - карагачем. Было ясно, что нужно начинать новую, более разумную жизнь. Мы как-то разом повзрослели. Баткен доверчиво смотрела на меня своими большими черными глазами и ждала, что я скажу. Я понимал свое «бремя белого человека» и готовился сказать чего-то много важного. Но как сказать, если мы не знали языков друг друга?

И тут мне пришло решение научить ее русскому языку и гениальный способ как это сделать. Я решил показывать ее различные предметы и называть их по-русски. Зная ее способности, я был уверен, что она освоит русский язык тут же под этим деревом. И, о чудо, она поняла мою мысль и стала вся внимание. Она ждала уже названий предметов, глаза ее разгорелись – я уже знал, что она в этом своем возбуждении способна понять и освоить все-что угодно.

Но случился казус. Мир передо мной вдруг засверкал десятками предметов с какой-то невыносимой яркостью. Каждый предмет был так ярок и важен, что я никак не мог выбрать какой-то из них. Баткен терпеливо ждала. И тут я решил, не останавливаясь, на отдельных сущностях, дать ей некое общее понятие. Я величественно обвел окружающее пространство рукой и сказал: «Даль».

При всех ее невероятных когнитивных способностях, понятие «даль» превосходило ее разумение.

На этом урок русского закончился...

Баткен засмеялась и превратилась в обычную маленькую девочку. Она так быстро побежала по двору, что я на этот раз никак не мог догнать ее.

«Дух дышит, где хочет...», говорил ап. Иоанн. Мне кажется, что этот Дух иногда каким-то неисповедимым образом вселялся в эту простую маленькую киргизочку. И делал ее такой необыкновенно способной чувствовать меня, радоваться нашей дружбе и жизни вообще. И мне это передавалось и дополняло меня чем-то очень важным и необходимым для жизни.

Через некоторое время мы переехали в другой дом, мы уже не были соседями, а потом ее увезли к родственникам в другой городок, кажется в Кара Суу или в Узген.

А Баткен означает «сокровище». Так мне кто-то перевел это имя, хотя в киргизско-русском словаре я этот перевод не нашел. Но провел свое изыскание. Бат может означать «восток», а «кенч» - сокровище. На русский слух могло прозвучать как «кен». Тогда получается – «восточное сокровище»...

А она навсегда осталась в моей памяти. Вот через много лет пишу и вспоминаю это сокровище...

О фото. Это, конечно, не Баткен. Я много перебрал в интернете фотографий детей Кыргызстана, пока не нашел эту фотографию девочки, по духу напоминающую мне Баткен. Конечно, извиняюсь перед девочкой на фото, что использовал изображение без разрешения. Но именно такие озорные глаза были у Баткен.

<https://www.stihi.ru/2019/06/09/6861>

1.5. Вхождение Тихоокеанского флота в село Куршаб



Я с родителями иду в кино. Летний вечер.

Вечером в Куршабе дивная прохлада, в воздухе трели кузнечиков и цикад, призывные песни необычных ярко-зеленых куршабских лягушек.

Перед просмотром фильма мы заходим в открытое летнее кафе, где продаются самые вкусные вещи на свете – мороженое и лимонад. В кафе ярко светят лампы, все красиво одеты. Мама в панбархатном бордовом платье, на отце белый китель, на мне матросский костюмчик с отложным синим воротником и бескозырка с названием моего корабля - «Смена». У всех людей радостное настроение. Будет новый фильм, а это уже в те времена праздник. Мы садимся за столик и...

И вдруг происходит чудо. В это кафе входит Тихоокеанский флот...

Не весь флот, конечно. Входят два матроса в белых рубашках-матросках с синими отложными воротниками с тремя белыми полосками, черных брюках со сверкающими бляхами на ремнях, бескозырках с ленточками. И на бескозырках гордая надпись «Тихоокеанский флот». Моряки были потрясающим явлением для нашего затерянного среди гор села.

Один темноволосый, высокий, необыкновенно красивый. Он держался очень застенчиво. Второй - белокурый с волнистыми волосами, пониже ростом, веселый и бойкий. Он чему-то смеялся, сверкая белыми зубами и сияя голубыми глазами.

Я на миг оцепенел. Но вдруг вспомнил, что я тоже моряк. Я встал со стула и решительно подошел к ним. Протянул руку высокому, очаровавшему меня матросу и сказал, что я то же моряк. Матрос неожиданно смутился как ребенок и не нашелся, что мне ответить. Он протянул мне свою руку, и я уверенно пожал ее. И удивился тому, какая ладонь у матроса была большая, теплая и как-то по-особенному чистая. Рука большого доброго человека. Он, действительно, был очень добрый, но явно не имел опыта общения с детьми. Зато белокурый матрос очень обрадовался. Он громко засмеялся, протянул мне

руку со словами: «Здравствуй, браток! Ты с какого флота?». «С крейсера «Смена», - ответил я.- А флот, наверное, как у вас!». Белокурый пришел в восторг. Он поднял меня на руки, несколько раз подбросил вверх, потом поставил на ноги и сказал:

- Пойдем покупать мороженное! Тебя как зовут?

- Витя.

- А меня Андрей. А друга моего зовут Володя.

Он купил три полные вазочки мороженого и повел меня к своему столику. Усадил меня напротив Володи, от которого я никак не мог оторвать глаз и все смеялся и тормошил меня. Родители мои сидели довольно далеко от нас и с удивлением смотрели на своего сына и на всю нашу компанию.

Когда мы доели мороженое, Андрей вдруг открыл свой чемоданчик, достал из него синий матросский воротник и сказал: «Вот, дарю его тебе!»

Я был просто ошарашен. Настоящий матросский воротник! Я много лет хранил его. Володя смущенно сказал мне: «Теперь ты настоящий моряк! Тихоокеанец!». Он встал, подошел ко мне и накинул мне на плечи этот волшебной красоты воротник.

Я вдруг ощутил, что такое матросское братство. И свою причастность к нему.

И мне показалось, что у моих плеч заплескалось синее –синее море.

- Это не море. – сказал Андрей. – Это Тихий океан.

И мы уже были на палубе моего крейсера «Смена», выходящим в этот бескрайний океан.

Ошеломленные родители смотрели на меня, находящегося в невероятной дали от них. Наконец я подошел к ним, отец растерянно протянул мне купленный стаканчик мороженого.

... в дверях кафе стоял киргизский мальчик и заворуженно смотрел на нас, трех моряков. Ему тоже хотелось на палубу.

Я подошел к нему и сказал: «Вот вырастем и поедем служить на Тихоокеанский флот!» и отдал ему свой стаканчик мороженого. Он машинально взял его, но продолжал смотреть на нас, на наши бескозырки и синие воротники с белыми полосками. Его сестренка разжала ему руку, взяла мороженое и стала уплетать его – ей были глубоко фиолетовы, как сказали бы сейчас, наши тихоокеанские дела.

Мне не довелось попасть на Тихоокеанский флот. А киргизенку может быть и удалось служить там. Я, по крайней мере, уверен в этом. В Советском Союзе все это было возможно. Недавно я смотрел отрывки из одного фильма, где играл Суйменкул Чокморов, один из лучших кыргызских актеров. Он играл моряка. И вдруг я увидел на его бескозырке надпись - «Тихоокеанский флот»! Так что все возможно!



Суйменкул Чокморов в фильме «Красное яблоко»

После сеанса кино мы шли по ночному Куршабу.

Не помню, какой был фильм. В памяти осталась лишь встреча с двумя моряками, явившихся к нам как два молодых бога. И еще волшебное ощущение возможного матросского братства.

Через много лет мне вспоминается эта густая темнота, огромные звезды, висящие над селом, и ярко освещенное летнее кафе. И я вижу – уже мысленно - просто мистическое сходство с картиной Ван Гога «Ночное кафе в Арле».

В Куршабе было самое лучшее в Ошской области мороженое и самый вкусный лимонад. И еще в Куршабе был самый лучший в мире Тихоокеанский флот.

На фото автор, но события произошли немного позже. И матросский костюмчик мне стал уже в пору.

Фото кильватерной колонны кораблей Тихоокеанского флота взято из Интернета.
<http://www.stihi.ru/2019/07/20/5615>

1.6. Карагач – дерево из детства



Мне часто снится одно прекрасное дерево – высокое, могучее, полное обильной листвы и птичьих гнезд. У него небольшие оранжевые плоды, похожие на маленькие мандарины, но, к сожалению, несъедобные.

Я просыпаюсь и лежу в полной темноте. И вдруг в отдохнувшей голове всплывает название этого дерева – карагач...

И вспоминаются неожиданно многие слова из далекого детства – арча, камча, небольшая речка с красивым названием Каирма, текущая среди хлопковых полей...

Карагач относится к роду лиственных, ильмовых деревьев и имеет некоторое внешнее родство с вязом. Он считается одним из древнейших деревьев - ему более десятка миллионов лет. Могучий карагач является олицетворением мужского начала,

богатырской силы и мужественности. Из него издавна производили красивые рукоятки для ножей. Мистический карагач вернёт утраченные силы, вселит уверенность, поможет обрести смысл жизни и разрешить сложные проблемы, поможет вернуть человека из депрессии и уныния.

Да не случайно мы с моей маленькой киргизкой подружкой Баткен, натворив много невероятных шалостей и безобразий стояли под карагачем, виноватые и растерянные и думали, как же нам жить дальше...

Древесина карагача весьма необычна, она уникальна по своим качествам и характеристикам, относится к полудрагоценным породам. Из него изготавливают прекрасную мебель и другие предметы. Карагач славится плотностью своей древесины, которая имеет тёмно-красноватый и коричневый оттенки красивейшую текстуру. Из-за этого карагач набрал невероятную популярность среди мастеров-краснодеревщиков. Расколоть дерево очень сложно, древесина практически не коробится при высыхании и не растрескивается. Она имеет уникальную гибкость и прекрасно подвергается полировке, Она не боится воды, как и лиственница – поэтому в Венеции много свай из карагача.

Самый большой карагач рос во дворе военкомата, в котором служил мой отец. Под этим карагачом собирались люди, проходили какие-то собрания, призывники, после строевой подготовки на жарком плацу отдыхали в тени этого огромного дерева.

Мы, мальчишки, забирались на него, карабкались по его ветвям как можно выше и сидели на невероятной для нас высоте с замиранием сердца. За это небезопасное лазание нас наказывали, но все повторялось снова и снова. Мы сидели высоко в кроне, невидимые для взрослых и смотрели на далекие снеговые горы, которые были видны как в хороший бинокль – отчетливо, ярко... и чем больше мы на них смотрели, тем ближе они становились. Это карагач был нашей излюбленной смотровой площадкой. Где далеко внизу ходили люди, и нам было смешно смотреть на их маленькие фигурки. А мы приобретали какое-то божественное могущество существ, находящихся высоко в небе.

На центральной улице Куршаба тоже росли высокие молодые карагачи. На них было много птичьих гнезд. Какие-то отвратительные незнакомые мальчишки, пришедшие из другого района Куршаба, старше нас, в рваной и бедной одежде, некоторые в ватниках на голое тело, лазали на карагачи, разоряли гнезда, сбрасывали их на землю... Гнезда летели на землю с яйцами и только что вылупившимися желтыми еще птенцами. Яйца разбивались, птенцы гибли.

Мы кричали на этих вандалов, звали взрослых, но эти сорванцы были маленькой злой шайкой, они никого не боялись. В них была заброшенность детей из неблагополучных и бедных семей. Да и семей то по сути у них не было. Это были почти беспризорники, которых было немало в послевоенные годы. В разорении гнезд было что-то похожее от бесчинства волка в овчарне, который зарезав одну овцу, резал без всякой нужды всех оставшихся овец. Так и хорек в курятнике, задушив одну курицу, душит всех остальных, а потом весь в крови, сидит сукин сын посреди курятника и удивляется своему бессмысленному бесчинству. А еще эти мальчишки творили это разорение от какой-то неустроенности своей жизни. И чувствовалось, что скоро они будут не только хулиганами, но и преступниками. Что-то тюремное уже проступало в них.

Потом они исчезли из нашего района, и больше я их никогда не видел.

Карагачи стояли опустошенные и какие-то растерянные. Вся мощь этих деревьев была бессильна против маленьких злодеев. Так бывает и у людей - великий, достойнейший человек часто бессилен против мелкой подлости.

Птицы летали вокруг карагачей истошно и горестно кричали...

А мы все – и дети и взрослые – были виноваты перед несчастными птицами и опозоренными деревьям...

<https://www.stihi.ru/2019/06/21/7327>

1.7. Голос недр



...Серый фашист в тупой каске стреляет в меня из пулемета. Злые очереди сотрясают меня до основания. Но он никак не может убить меня. И продолжает стрелять в невероятной злобе... Я просыпаюсь. Мне 6 лет. Фашист исчезает, но моя кровать продолжает слегка вздрагивать.

Так началось для меня первое из запомнившихся мне землетрясение: оно было ночью, и во сне превратилось в фашиста.

В Куршабе было до сотни подземных толчков в год. Правда, в основном слабых.

Пабло Неруда говорил, что "во сне душа по глубинным каналам получает весть из недр земли". И что ужас от землетрясения особый.

"Этот ужас — не тот, что овладевает при виде несущегося на тебя быка, или нацеленного кинжала или вот-вот готовой проглотить тебя воды. Этот ужас - космический. Вселенная разом становится ненадежной, она рушится и разваливается у тебя на глазах. И земля гудит глухими раскатами, гудит незнакомым голосом".

А днем все может быть и довольно забавно: в лужах плещется вода, с трубы сыплются и скатываются по крыше камешки.

Только тревожно мечутся в воздухе птицы, мычат коровы, тоскливо воют и лают собаки.

Когда толчки слабые, люди относительно спокойны, хотя на всякий случай выходят из домов.

Но старые узбеки, где бы они ни находились, падают на колени и молятся лицом к востоку.

Я помню, как один старик (аксакал) соскочил с ишака, на котором ехал, упал на колени и стал молиться посреди улицы, Наверное этим старикам яснее, чем нам ощущается этот голос недр. И потом они помнят разрушительные землетрясения, которые были на их веку.

В 1948г. Ашхабад был за несколько минут разрушен на 90%. Погибло около 90 тысяч человек.

Землетрясение, произошло в ночь с 5 на 6 октября 1948 года. В один момент десятки тысяч людей оказались под обломками собственных жилищ, не успев осознать происходящего.

В Ташкенте в 1966 году землетрясением практически была разрушена вся центральная города. Под ней был эпицентр землетрясения. По городу шли метровой ширины трещины.

Ташкентское землетрясение произошло в 5 часов 23 минуты утра 26 апреля 1966 года... Почему-то такие землетрясения всегда происходят ночью. Зона максимальных разрушений составляла около десяти квадратных километров. В 55 % причинами травм при землетрясении было неосознанное поведение самих пострадавших, обусловленное паническим состоянием и страхом (выпрыгивание из верхних этажей, ушибы о различные предметы и т. п.). Однако впоследствии количество смертельных случаев умножилось в результате сердечных приступов в период возникновения даже незначительных афтершоков (толчки, происходящие после основного и меньшие по сравнению с ним). Вот этот ужас, о котором писал Неруда!

Без крыши над головой остались свыше 300 тысяч человек из проживавших тогда в Ташкенте полутора миллионов. По решению правительства СССР вместо восстановления разрушенных старых одноэтажных глинобитных домов на их месте были построены новые современные многоэтажные дома. Город был полностью восстановлен за 3,5 года.

Такая масштабная реконструкция стала возможна в результате помощи всей страны (СССР). Благодаря усилиям союзных республик, была осуществлена реконструкция и построены несколько новых микрорайонов как в центре города, так и на свободных площадях в юго-западной части города — на Чиланзаре. Многие дома, кварталы и улицы долгое время носили названия городов, помогавших Ташкенту в то трудное время. В честь этого события воздвигнут мемориальный комплекс «Мужество».

Сейчас эти названия исчезли. Кому это было надо, зачем?

Сказано: «Тот, кто неблагодарен людям, не будет благодарен и Аллаху». (Ибн Хаджар, Фатхуль-Бари, 83, хадис).

На фото кадры Ташкента после землетрясения 1966г.

<https://www.stihi.ru/2019/07/11/6673>

1.8. Куршаб 9-мая. Бессмертный полк



С волнением я смотрю ролик про Бессмертный полк в Куршабе:

Куршаб 9-май 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=f2UgNKu0ScQ>

В Куршабе проходит Бессмертный полк! Под марш «Прощание славянки» вышло невероятно много людей! Впереди едет с красным с золотым знаменем Кыргызстана старый советский джип, возможно еще военного времени. Транспаранты с символикой военных лет и ...словом Куршаб. Геогиевские ленточки на транспарантах и на груди у многих! Идут школьники в белых рубашках с портретами фронтовиков. Как много портретов... Это ведь в большинстве погибшие на фронте. Идут мужчины и женщины. Везут ветерана – он один из немногих оставшихся. Идут молодые... Куршабцы помнят своих предков, защищавших свою страну.

Киргизы воевали хорошо. Фронтовики говорили, что если приходило пополнение из киргизов, то за этот участок фронта можно было быть спокойным. И пусть война была за тысячи километров от этих мест, но потери были и для киргизов значительные.

Нужно хранить историческую память. И киргизы, к их чести, это делают! Не то, что «Це Европа»!

Кто эти герои? Они не забыты!



И может быть последний орденосный ветеран-аксакал в окружении молодых парней.



Кадры из ролика

Куршаб, 9 Май, ардагерди куттуктап...1917г.

<https://www.youtube.com/watch?v=I3vUIR5l1-E>

В годы Великой Отечественной войны каждый четвертый (по другим данным — шестой) гражданин Киргизской ССР был отправлен в ряды Красной Армии, что составило в общей сложности 363 тысячи человек. Из них более 100 тысяч погибло – практически каждый третий.

Мобилизация в Киргизии началась с самого начала войны: в июле-сентябре 1941 года военному делу обучили около 14 тысяч человек, которые вошли в состав 385-ой стрелковой дивизии, трех стрелковых бригад и трех отдельных батальонов автоматчиков.

Самым известным военным соединением кыргызстанцев стала 316-я стрелковая дивизия генерал-майора Ивана Панфилова, отличившаяся при обороне Москвы. Когда 16 ноября 1941 года, когда началось новое наступление противника на Москву, бойцы 4-й роты Панфиловской дивизии, осуществляя оборону в семи километрах к юго-востоку от Волоколамска, совершили подвиг, в ходе четырехчасового боя уничтожив 18 вражеских танков.



Иван Васильевич Панфилов (1 января 1893 года, Петровск, Саратовская губерния - 18 ноября 1941 года, Гусенево, Московская область) - генерал-майор (1940), Герой Советского Союза (1942, посмертно). Прозвище Аксакал, Батя (Панфиловская дивизия)

С 14 июля 1941 года Иван Васильевич приступил к формированию 316-й стрелковой дивизии[6]. В эту дивизию набирались жители Алма-Аты и Фрунзе.

10 октября 316-я дивизия вступила в бой с противником и смогла нанести ему значительный урон. За бои в период с 10 октября по 5 ноября генерал-майор Панфилов был награждён орденом Красного Знамени.

16 ноября дивизия была атакована силами двух танковых дивизий немцев — 2-я танковая дивизия атаковала позиции 316-й стрелковой дивизии в центре обороны, а 11-я танковая дивизия ударила в районе Дубосеково по позициям 1075-го стрелкового полка. В бою 16 ноября 1941 года 28 бойцов – панфиловцев совершили свой бессмертный подвиг у разъезда Дубосеково. Всем им присвоено звание героев Советского Союза. Среди них и кыргыстанцы, в том числе, и уроженец села Шалта Дуйшенкул Шопоков (о нем и других героев будет отдельная миниатюра).

И. В. Панфилов погиб 18 ноября 1941 года у Гусенево, Московская область от осколков немецкой миномётной мины.

И. В. Панфилов отличался заботой о простых солдатах. Есть сведения, что перед войной Панфилов слал депеши в Кремль с просьбами позаботиться о тёплых вещах, обмундировании для солдат и о других бытовых нуждах. В 1945 году военные

корреспонденты запечатлели на стенах рейхстага надписи: «Мы — воины-панфиловцы. Спасибо, Батя, тебе за валенки»[5][8].

По мнению внучки Айгуль Байкадамовой, Панфилову удалось найти «общий язык» со своей многонациональной дивизией, поскольку «Он долгое время жил в Средней Азии, знал нравы, обычаи, языки этих народов и смог стать для них настоящим отцом-командиром»[5].

Мой отец служил до войны в элитном горно-стрелковом полку в Туркмении, которым командовал И. В. Панфилов. Это был необыкновенный командир полка. Он был уже тогда награжден орденами Красного знамени – высшей воинской награды того времени. Он был настоящим военным и пользовался авторитетом и любовью всего полка. Отец говорил: «Он вместе со всеми бегал 10км кросс. Кросс был очень тяжелый, но командир полка обгонял всех нас. И когда мы, молодые солдаты прибегали в военный городок на спортплощадку, он уже занимался на брусках или перекладине».

Проявили героизм и отдельные кыргызстанцы. 6 августа 1942 года красноармеец Чолпонбай Тулебердиев закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота, обеспечив захват стратегического плацдарма для выполнения наступательной операции 6-й армии Воронежского фронта. Воин, предваривший подвиг Александра Матросова, погиб, и был удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

Я пересмотрел несколько из немногих фото Чолпонбая. На этом фото он смотрится просто иконописно – у него глаза святого.



Чолпонбай Тулебердиев (13 апреля 1922, Киргизия — 6 августа 1942, Воронежская область) — красноармеец, Герой Советского Союза. Окончил 7 классов. Работал в колхозе.

В Красной Армии с 1941 года. В действующей армии с декабря 1941 года. Стрелок 636-го стрелкового полка 160-й стрелковой дивизии 6-й армии Воронежского фронта комсомолец красноармеец Тулебердиев Чолпонбай отличился 6 августа 1942 года в бою в районе села Селявное-Второе Лискинского района Воронежской области. Накануне 363-му стрелковому полку была поставлена задача уничтожить огневые точки противника на

господствующих высотах близ Селявного-Второго и занять там плацдарм. Операция по подавлению дзотов была поручена добровольцам из 9 роты, в которой служил Чолпонбай.

18 августа 1942 года батальонный комиссар Виктор Асланович Мурадян подробно описал подвиг героя во фронтовой газете «Боевая тревога».

«Летом 1942 года 160 дивизия оборонялась на левом берегу Дона. Наши войска успешно выполняли приказ родины: «Ни шагу назад».

В августе она должна была форсировать Дон занять оборону на правом берегу вблизи деревень Урыв и Селявное. У деревни Селявное у берега меловая гора. В нее и закрылся немецкий дот.

Группа наших бойцов переправилась через Дон и стала подниматься по этому крутому берегу. И вдруг из дота по ним ударил пулемет.

Чолпонбай был ближе других к доту. Вот он приподнялся, бросил гранату и дал автоматную очередь. Пулемет замолчал. Тулебердиев призывно махнул рукой своим товарищем, они бросились вперед, но пулемет вдруг опять застрочил.

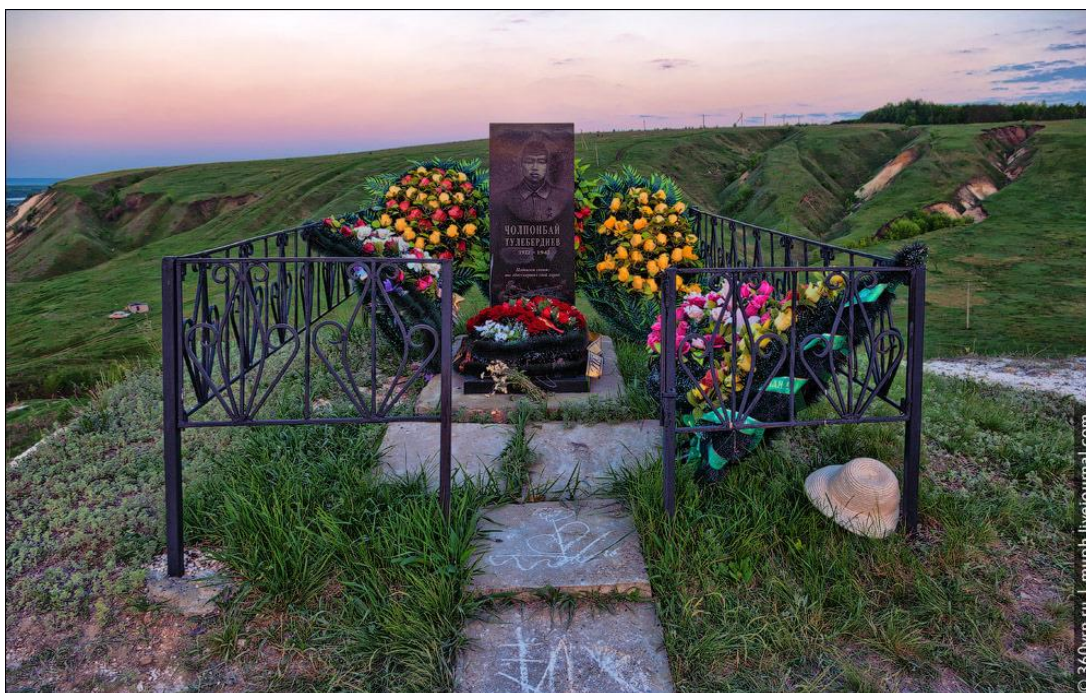
Никто не знает, что было в эти мгновения в душе Чолпонбая, зато все увидели, как он вскочил на ноги, рванулся к доту и грудью упал на его огненную амбразуру. Пулемет захлебнулся, и подбежавшие однополчане Горохов и Герман забросали дот гранатами».

Похоронен с воинскими почестями на месте подвига на вершине Лысой горы у села Селявное-Второе Лискинского района Воронежской области[4].



Та самая меловая гора – место подвига

Как побирались молодые бойцы к этой горе, ползли по склону, на уступе которого укрепленного гнезда зло и смертоносно бил пулемет...



Могила Чолпонбая Тулебердиева

Вклад Кыргызстана в победу в Великой Отечественной войне
<https://knews.kg/2012/05/09>

Глава 2. Дорога Куршаб -Ош

2.1. Река Куршаб



Река Куршаб в нижнем и среднем течении

В Ошской области, в реке Куршаб утонул 66-летний мужчина. По данным ведомства, трагедия произошла в селе Жаны-Арык. 1 мая мужчина с конем упали в реку и утонули.

Спустя сутки, 2 мая, сотрудники МЧС обнаружили тело мужчины в двух километрах от места происшествя и передали родственникам.

Пресс-служба МЧС Киргизии. 02.05.2017

Если выехать из села Куршаб по направлению к городу Ош, мы окажемся у реки Куршаб.

Это необычная река. Мне она кажется какой-то марсианской – красноватая вода, которая несется между красных и оранжевых глыб. Бурые и красные берега и горы. Необычно тревожная местность – какое-то переливчатое движение...

Река Куршаб – это продолжение реки Гульча, которая течет мимо городка Гульча – своего рода столице Алая (об этом месте будет отдельный разговор). Гульча сквозь горы Конуртобе и Алдырьян, на протяжении трех десятков километров несется по глубокому, узкому ущелью. Относительно спокойная Гульча превращается в стремительный и напористый Куршаб.

«В среднем течении каньона Куршаб–Дарья, как ее еще называют, встречает могучей завораживающей красотой. Полюбоваться искусством природы можно, остановившись над пропастью с крутых серпантинов левого борта. Мраморизованный известняк - достаточно прочная горная порода, но и он не в силах противостоять

амбициозным желанием напористой реки. Зажатая в крутых скальных берегах, она пенится, грохоча на многочисленных порогах.

Отполированные до блеска глыбы, выступающие из бирюзовых волн - результат страстной борьбы стихий. В центре картины - гранитные скалы и бирюзовая вода.

После выхода из каньона, Куршаб, теряя силу инерции и разбившись на рукава, разливается по широкой, густо заселенной долине.

На крутом изломе меандра - геологическая дизайнерская студия. Красно-белые и розовые слои четвертичных отложений, серо-небесные глыбы песчаников, бледно-зеленые сланцы и молочные травертины...»

<https://planetguide.ru/krugosvetka/entry/1202>

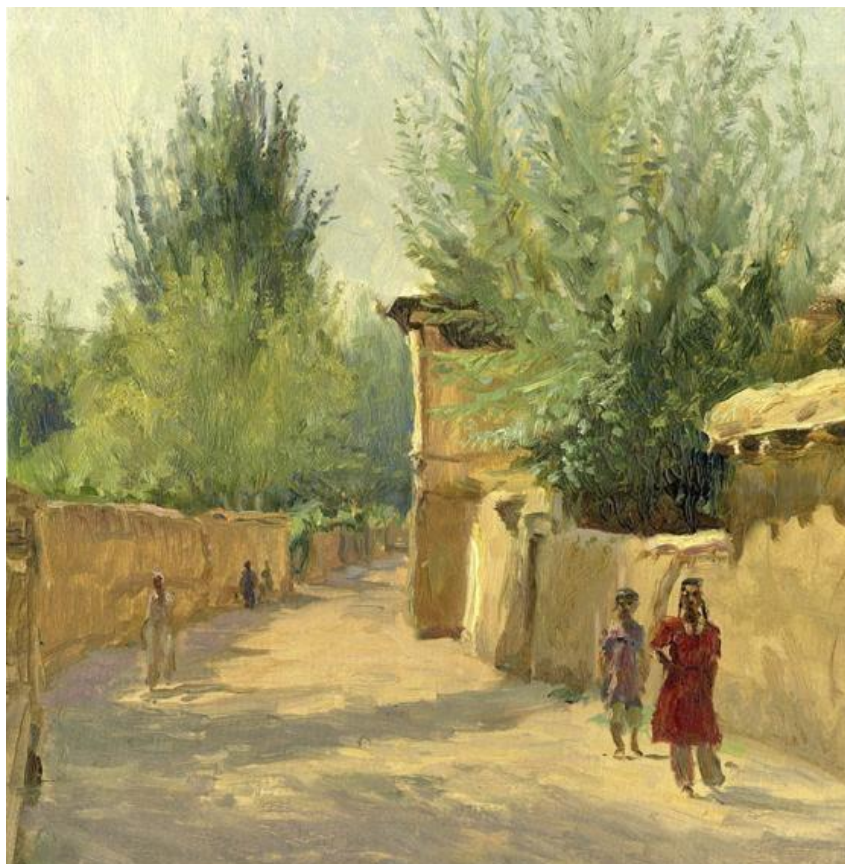
Мы иногда ездили на реку Куршаб в воскресные дни. Останавливались на Куршабе для отдыха и когда ездили в Ош. Переправлялись на другую сторону – на берегу были деревья, в тени которых устраивались взрослые, а мы дети бродили по берегу, по водам самой реки.

Куршаб здесь разливался, становился довольно широким, но не глубоким. Вода была красноватая мутноватая, а течение быстрым.

Каждая река как и каждое живое существо имеет свой характер, свой целостный образ и некое своеобразное психополе, действующее на окружающее пространство и на живых существ в этом пространстве....

<https://www.stihi.ru/2019/06/16/5498>

2.2. Вы этого не поймете, пока...



Автобус катит по дороге Куршаб - Ош среди полей хлопчатника, табака, пшеницы... Иногда проезжаем села, где живут преимущественно узбеки. Раньше дома в

узбекские поселениях были глинобитные, из самана с плоскими крышами, на которой жильцы спят в жару и духоту.

В связи с этим расскажу один анекдот про Ходжу Насреддина.

...Один раз Ходжа лег спать с женой на крыше. Они поругались, и жена столкнула его с крыши. А у стены дома сидели дети. Ходжа упал возле них.

Дети спросили его:

–Ходжа, как ты упал с крыши?

Насреддин ответил им

–Вы не поймете!

–Расскажи, пойдем.

–Нет, не поймете

–Ну, расскажи Ходжа, мы пойдем.

–Нет, не поймете.

–Пойдем!

–Нет, не поймете.

–Да пойдем!

–Нет, не поймете. Чтобы понять, нужно вырасти, жениться, лечь спать с женой, поругаться с ней, она толкнет вас с крыши, вот тогда поймете!

Я думаю, и о жизни русских в Средней Азии вы многого не поймете, если вы не жили там... И хорошего и плохого.

И все же было и особое очарование жизни русской диаспоры в Азии. Это хорошо, хотя и неполно показала Дина Рубина в своей замечательной книге «На солнечной стороне улицы» про жизнь в послевоенном Ташкенте. Не случайно, главная героиня, став знаменитой и богатой художницей, рвется из Лос-Анжелеса в Ташкент. И она едет в Ташкент. Но послевоенного Ташкента с его особым уютным укладом жизни, с многонациональным населением уже нет. Есть красивый современный город, но того Ташкента, увы, нет...

Чтобы понять жизнь русских в Средней Азии нужно относиться к этой жизни с любовью.

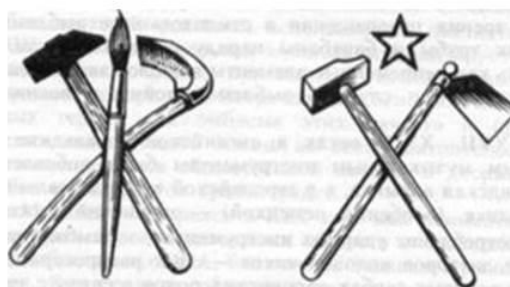
Наверное, и Насреддин, этот великий суфий, говорил именно об этом - без любви не понять всего, что произошло на крыше...

Картина взята из Интернета, автора картины не нашел. Дома окружены глиняными стенами - дувалами. Это махалля...такие узбекские кварталы. Насреддина часто называют Ходжой, хотя он не совершал хаджа в Мекку. Поэтому мусульмане не могут согласиться с титулом Ходжа.

<https://www.stihi.ru/2019/06/27/2403>

2.3. Узбекский кетмень

Кетмень и урак



Узбекский кетмень как инструмент и символ.

Поэзия рабочего инструмента. Текст носит несколько инженерный характер.

Эта глава продолжает тему дороги Куршаб-Ош. Глава преимущественно «узбекская» так, как дорога идет по равнине, а на равнинных местах живут в большой части узбеки, несравненные трудолюбивые земледельцы.

Мне хочется с уважением написать об узбекском кетмене.

Это и инструмент и символ трудолюбия в Средней Азии. Узбекский дехканин и кетмень – нераздельные вещи. Конечно, кетмень не только узбекский инструмент. Мужчина – узбек, киргиз, таджик – должен владеть кетменем при самых разных земляных работах. Мужские дела. И все же кетмень – это прежде всего узбекский предмет.

И нужно воспевать не только розы, но и то, чем мы работаем. И никакие компьютеры и гаджеты не приведут к отмене простых инструментов, являющихся как-бы продолжением наших рук. Как и никогда не отомрет простой труд. И кто-то будет копать и рыхлить землю хотя бы на небольших участках, пилить, сажать деревья.

Я вспомнил само слово кетмень – думал уже и забыл. Как и другой, по своему совершенный инструмент – **урак**.

Урак это своеобразный серп в виде небольшой косы на короткой ручке. Исключительно удобен при выкосе сорняков на огороде, особенно большой травы и мелких кустарников. В каждой деревенской узбекской семье есть урак. Странно, что он не распространен в нашей средней полосе. Мы привезли в Россию один урак из Киргизии и долго использовали его на даче.

И кетмень и урак изображались на разных гербах и символических изображениях в советское время, когда воспевался труд.

Кетмень - это тяжелая тяпка или мотыга весом почти в килограмм, в которой ее кинетическая энергия позволяет легко и быстро рыхлить верхний слой любой почвы.

Перекопка земли идет практически без оборота пласта, с меньшими энергозатратами и существенно большей скоростью обработки поверхности земли. На рабочей части могут быть профилированные желоба, улучшающие качество рыхления и отсекающие налипающую на лопасть землю. Лезвие должно быть остро заточено.

В отличие от мотыги он обладает большей рабочей поверхностью и позволяет более глубоко и тщательно обрабатывать почву. Подходит не только для заранее вскопанных участков, но и целины. Кетмень хорош на больших площадях. Можно копать и жесткую сухую почву.

Я видел как узбеки кетменями копали глубокую яму, ловко перебрасывая зацепленную землю через плечо. У русских так никогда не получалось.

Кетмень легко входит в землю, так как конструктивно у него убрано трение как с лицевой стороны, так и с обратной, и, поэтому почва любой влажности к нему не прилипает. Если почва сухая и жесткая, нужно ударять по ней углом кетменя, а потом уже поворачивать его.

Смотрите ролик о сравнении (тест) кетменя и лопаты.
<https://www.youtube.com/watch?v=BkyVkoirMW0>.

Летающие кетмени.

В фильме-комедии «Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу» Зульфикара Мусакова о приключении пришельца в узбекском кишлаке кетмени стали летать, что вызвало радость сельчан, так как добраться в город или на базар перестало быть проблемой. Добрый и мягкий, очень узбекский фильм.

(Спасибо Владимиру Кутузову-Урганчи за совет посмотреть этот фильм.).

Я пылко и долго расхваливал соседу по даче достоинства кетменя, пока он вдруг не сказал:

-А у меня есть кетмень.

- Как?-вскричал я.

-Сейчас поищу.

Он покопался в кладовке и вынес мне слегка заржавленный, но самый настоящей кетмень. Не такой как на фото, а широкий и полукруглый с острыми углами. Кетмень был тяжеловат, но как раз то, что надо.

Я попросил соседа дать мне кетмень на время.

Без проблем, - сказал он.

Я тут же пошел на свой участок.

Сначала я с легкостью избавился в одном месте от уже хорошо укоренившейся травы.

Обычной тяпкой я бы долго и суетливо мельтешил.

Потом перешел на одну полоску с уже засохшей землей. И необычно легко взрыхлил ее, вонзаясь в землю сначала острым углом, а потом слегка поворачивая кетмень.

Самое приятное было то, что спина не болела от работы.

Я почувствовал себя сильным, здоровым. Ура!!!

Но это понятно, из-за своей тяжести кетмень обрушивался на землю с большой кинетической энергией, а поднять его было не трудно - работали другие мышцы, которые не напрягали спину.

А вот что было совсем необычно так это то, что я становился добрее. Мысли были добрые, слова не были словами злословья. Просто чудотворное влияние кетменя на мою психику!

Дочь смотрела на меня и слушала меня с большим удивлением и радостью за меня. Вот и думаю - какой гаджет способен на такое!

Я хотел восхвалить обычный труд, а оказалось что некоторые простые вещи могут сотворить чудесные превращения с нами.

Хороший инструмент - легко делается дело - хорошее настроение.

Лев Толстой это понимал, когда шел косить или пахать землю.

И все же есть в кетмене что-то мистическое...

<https://www.stihi.ru/2019/06/16/6116>

2.4. Купить бы на базаре ишака



Картина японского художника Тойо Ода "Мудрец". Тушь

Купить бы на базаре ишака,
Овсом набить чересседельных два мешка,
Стать дервишем и в путь пуститься,
Длинна дорога, жизнь легка.

Когда-то я сочинил это рубаи и оно до сих пор мне нравится.

<https://www.stihi.ru/2019/06/17/7220>

2.5. Надпись на колпаке дервиша



Эта надпись дополнение, своеобразная коннотация к моему рубаи "Купить бы на базаре ишака" (<http://www.stihi.ru/2019/06/17/7220>)

Мы — пленники цепей страсти. Мы — несчастные скитальцы.
Мы — храбрецы в пустыне любви.
Добрые советчики в квартале смуты.
Иногда мы подобны низкой земле,
Иногда высоки, как небо.
Иногда мы — земля, иногда — живая вода,
Иногда мы — облако, иногда — море.
Иногда мы — с пустыми кошельками, иногда —
мошенники,
Иногда как будто скрыты, явны.
Каждый, кто сядет с нами, уверует:
Мы счистим с его сердца ржавчину неверия.
Если будет душа его с нами искренней,
Со временем мы покажем ему всё.
Весь мир и всё, что есть в нём, —
Отражение одного луча от лица друга.

(Из суфийской мудрости)

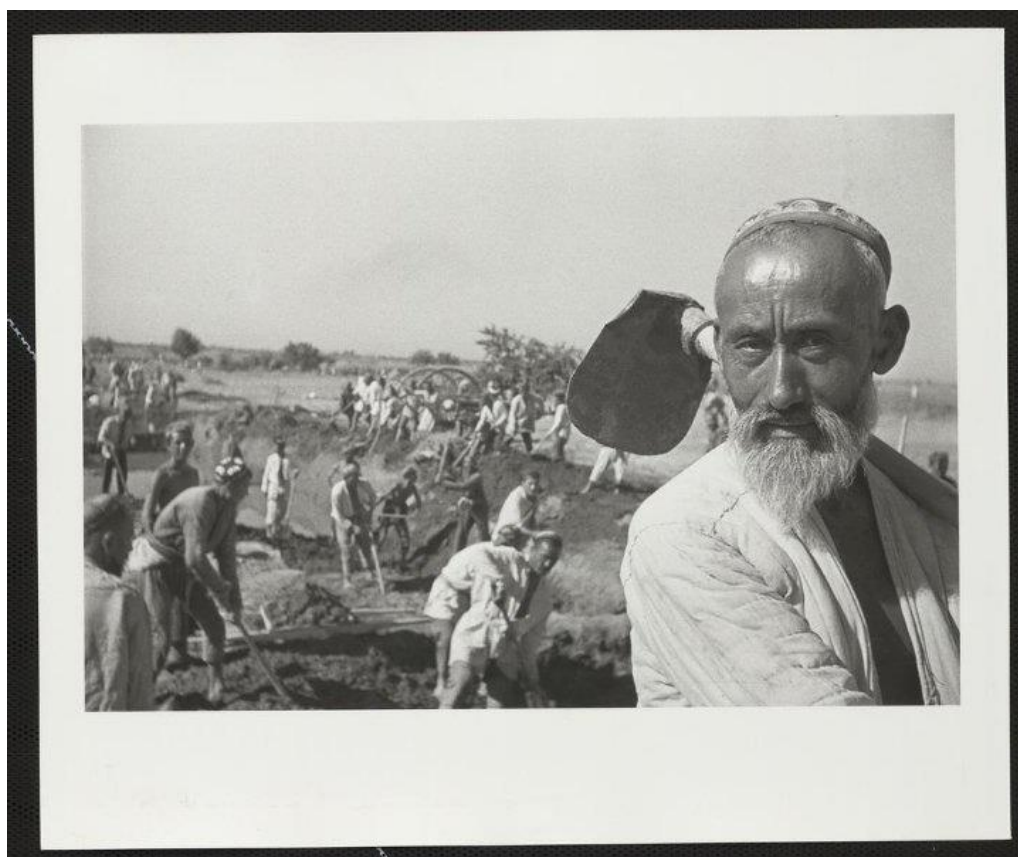
Вот кто-нибудь из поэтов сделал бы стихотворный перевод!

Портрет сделан по фото гениального фотографа 19 века

Д.И. Ермакова "Дервиш"(Иран). Дервиш имеет такое лицо.... что-то от Христа и философа Вл. Соловьева... Интеллигентное лицо человека, прошедшего много испытаний.

<https://www.stihi.ru/2019/06/18/7466>

2.6. Русские в космос полетели



Узбекский анекдот

12 апреля 1961 года. Полет Гагарина.

Хлопковое поле под городом Ош. Старик узбек под палящим солнцем мотыжит поле своим кетменем.

По полю бежит его внук пионер в красном галстуке и кричит:

- Дедушка !!!

- Что внучек?

- Русские в космос полетели!

Дедушка разгибается, снимает тюрбейку. Вытирает со лба пот и спрашивает:

- Все?

- Нет, – отвечает внучек. – Только один!

- А....- разочарованно говорит дед.

.... Но сбылась «вековая мечта» узбекского народа. Большинство русских улетело из Средней Азии...

Ну что делать? С юмором (не только с горечью) будем прощаться с прошлым. Мне хочется, чтобы и мое повествование было разнообразным. Вот я вспоминаю дорогу Куршаб-Ош, проходящую через хлопковые и пшеничные поля, трудолюбивых узбекских декхан, жару и смех в автобусе – русские в Азии очень смешливы))).

Не торопитесь делать выводы. Прочитайте продолжение и размышление о смысле этого анекдота в следующей миниатюре "Русские, узбеки в космос полетели"

Фото из Интернета. Пожилой узбек декханин

<https://www.stihi.ru/2019/06/15/6725>

2.7. Русские, узбеки в космос полетели



Летчики –космонавты В. Джанибеков и С. Шарипов

Эта запись продолжение миниатюры «Русские в космос полетели»

<http://www.stihi.ru/2019/06/15/6725>

Размышление об узбекском анекдоте.

Это горькая, но необходимая страница моего повествования. Может быть я не во всем точен и не всегда деликатен, но все мои записки написаны с любовью к русским, киргизам и узбекам, к местам где прошло мое детство и куда я приезжал, уже будучи студентом. Буду рад замечаниям читателей.

На анекдот «Русские в космос полетели» с узбекской (?) стороны была такая реакция: « глупый анекдот о разочарованности... с англосаксонским душком...» (Владимир Кутузов-Урганчи, поэт и незаурядный).

Я ответил: «Нет, нет тут душка никакого... И мы жили дружно и могли посмеяться друг над другом. А разочарованность есть. И все - и русские и узбеки внесли вклад в содеянное... Кто-то жалеет, кто-то доволен, но историю не повернуть. ...»

Нужно признать, что все же Владимир сделал тонкое замечание. Насчет англосаксонского душка. И в этом замечании чувствуется большая чувствительность восточного человека к национальным проблемам, чем у несколько бесцеремонного русского - я никак этот душок не различил. Тем более в узбекском исполнении.

Должен сказать, что анекдот этот, оказывается, рассказывают и в Польше и в Литве, только там герои поляки или литовцы. Увы, в этом анекдоте отражается отношение к русским...

Но узбекский вариант самый красочный.

Анекдот это многозначительный весьма. Он отражает чувства обеих сторон, особенно с моим дополнением о мечте узбекского народа (саркастическим и бестактным, сознаюсь, дополнении).

Дед (вымышленный) не разделял восторженности внука, а она была, не принимал дед и многое из русско-узбекской жизни.

А русские тоже исполнили свою «мечту» – взяли и улетели.. Эх, если бы взяли и улетели... Это был тяжелый исход... А Россия их встречала как мачеха.

Но это анекдот никак не из 1961года. А из новых постыдных времен.

Во-первых, узбекский советский пионер не мог кричать: «Русские в космос полетели!»

Он мог кричать только: «Наши в космос полетели!» и он бежал бы по полю в полном восторге, также и я, пионер 60-х годов бежал 12 апреля с восторженным криком: «Наши в космос полетели!».

А дед-узбек бы ответил: «Учись внучек, и ты станешь космонавтом и полетишь в космос!» .

И это сбылось! Два космонавта связаны с Узбекистаном и с Киргизией – В. Джанибеков и С. Шарипов.

Их судьбы весьма символичны.

Владимир Александрович Джанибеков - один из самых выдающихся наших космонавтов. Дважды Герой Советского Союза (1978, 1981). Родился в посёлке Искандер Бостанлыкского района Ташкентской области Республики Узбекистан (ранее входил в Казахстан). Командир корабля во всех пяти своих полётах, по состоянию на 2015 год за 30 лет этот рекорд лишь однажды повторён, но не превзойдён. По событиям одного из его полетов снят известный фильм «Салют 7». Избирался депутатом Верховного Совета Узбекской ССР 11-го созыва (в 1985-1990 годах).

Но вот что интересно – Владимир Джанибеков по рождению русский (урождённый Крысин, мать и отец русские). Но в 1968г., после свадьбы взял фамилию жены - Лилии Джанибековой. Она происходила из древнего рода – хана Золотой Орды Джанибека. Отец Лилии – Мунир Джанибеков – не имел сыновей и оказался последним мужчиной в своей династии. По его просьбе и с разрешения своих родителей (!) после заключения брака Владимир взял фамилию своей жены и продолжил род Джанибековых. Это был поступок покруче космического полета!

В центре Ташкента стоит памятник в честь этого удивительного человека, выполненный другом Джанибекова — скульптором Яковом Шапиро. И станция метро, расположенная здесь же, сохраняет свое название "Космонавты". Кроме этого, именем Джанибекова названа малая планета № 3170. Об этом подрастающее поколение узбекистанцев знает и помнит.

Джанибеков очень незаурядный и талантливый человек, прекрасный художник, ученый, открыл так называемый «эффект Джанибекова». Даже по своему внешнему облику он кажется человеком из будущего.

Салижан Шакирович Шари;пов (узб. Солижон Шокирович Шарипов). Родился в городе Узген Ошской области Киргизской ССР. По национальности узбек.

В 1981 году окончил среднюю школу в городе Узген. В 1982 году призван на срочную службу в Советскую Армию, служил в техническом подразделении авиационного полка в Приморском крае. Из войск поступил в Харьковское высшее военное авиационное училище лётчиков.

В 1990 году был отобран в отряд космонавтов. Прошёл полный курс подготовки к полётам на космических кораблях серии Союз ТМ и орбитальной станции «Мир» в качестве командира корабля. Без отрыва от работы в Центре подготовки космонавтов в 1994 году окончил факультет «Аэрокосмозология» Государственной академии нефти и газа по специальности «Сопряженная обработка аэрокосмозологических материалов».

В 1997 г. прибыл в США для подготовки к полёту на борту американского корабля многоразового использования системы Space Shuttle. С 22 января по 31 января 1998 года совершил космический полёт в качестве специалиста полёта космического корабля «Endeavour» продолжительностью 8 дней. В ходе полёта была осуществлена стыковка с российским орбитальным комплексом «Мир».

Второй космический полёт совершил в качестве командира космического корабля «Союз ТМА-5» и бортинженера 10-й основной экспедиции на МКС с 14 октября 2004 года по 25 апреля 2005 года. В период полёта совершил 2 выхода в открытый космос. В 2008 г. назначен начальником отделения Центра подготовки космонавтов им. Ю. А. Гагарина. За успешное осуществление космических полётов удостоен высоких правительственных наград Российской Федерации, Киргизии, Узбекистана и Таджикистана.

Именем С. Шарипова названы школа № 22 города Ош и несколько школ и улиц в Ошской области. Почётный гражданин города Ош (2005 год). Почётный профессор Ошского Государственного университета (2005 год).

Киргизия чтит своего уроженца!

Узбекистан в советское время тоже был связан с космической тематикой. Очень плодотворно поработало Ташкентское конструкторское бюро машиностроения (ТашКБМ), возглавляемое академиком Шавкатом Вахидовым. ТашКБМ изготовило все грунтозаборные устройства для межпланетных станций. Самым продуктивным получился бур, который на Луне позволил пробурить скважину двухметровой глубины. Тогда удалось не размещивая уложить и отправить на Землю сотни килограммов камней и пыль с поверхности Луны. Американцы пытались пробурить, но получилось пройти лишь 30 см. А узбекский аппарат привез эти два метра, и до сих пор этот рекорд не побит. Получены уникальнейшие результаты.

Но вот есть ли тяга к космосу у нынешней молодежи Узбекистана? После недавней договоренности лидеров России и Узбекистана о подготовки полета с новым узбекским космонавтом в интернете появилось масса отрицательных постов по этой теме. Смысл большинства такой – мы нищие, нам не до полетов! Что ж, определенная правда в этом есть.

Но вернемся к этому злосчастному анекдоту. Подспудный смысл анекдота полон горечи.

Что-то не так, наверное, делали русские в Средней Азии, раз существовало это неприятие. Кончилось исходом русских, а по сути их изгнанием.

Я не знаю, не понимаю, что делалось не так. Была огромная работа во всех областях – экономике, образовании, культуре... Советский Союз поднимал республики на новый уровень, это поддерживалось всеми. Местные жители также напряженно работали, учились, развивали культуру.

Во время Отечественной войны волна эвакуации привела к сильнейшему росту науки и культуры, укреплению слоя интеллигенции, много русских так и осталось в Средней Азии. А до войны был приток русских, связанный со стройками, развитием промышленности. Была и волна переселенцев в тридцатые годы в связи со страшным голодом в Поволжье. Так в Средней Азии – в Киргизии и Туркмении оказались многие мои родственники.

Я не помню оскорбительного отношения к узбекам или киргизам. Но было, вероятно, некое столкновение культур по Хантингтону (Хантингтон С. Столкновение цивилизаций). Оно вызывало некоторое напряжение на бытовом уровне. Русские несколько тяготились азиатским окружением, прежде всего своим незнанием местного языка, а местным они что называется «жолотили глаза», иногда проявляли некоторую бесцеремонность, чаще всего неосознанно...

Но это было второстепенно.

Русские понемногу осваивали местные обычаи и местную культуру. И русская диаспора приобрела свой особый уклад, не смешиваясь с местным населением, но плодотворно дополняя местную культуру. Я не говорю уж о производстве и науке. (О русской диаспоре см.. миниатюру «Вы этого не поймете, пока...»).

Была, конечно, значительная несовместимость культур, но взаимная культурная ассимиляция шла – посмотрите ролики киргизской свадьбы – это же русская по форме свадьба, хоть все и говорят и поют по-киргизски. Или вот ролик с некоего торжества – тоя (дня рождения?) в моем родном Куршабе:

«Куршаб суннет той Ханел» <https://www.youtube.com/watch?v=KWjL-k-ib7E>.

Поет замечательно героиня праздника, мужчины средних лет приглашают женщин на танец... Правда, гости такие застенчивые и не пьяные.

Русские в Азии становились другими – мне кажется, они становились сильнее и лучше. Иногда своего рода суперменами, как Сухов в гениальном фильме "Белое солнце пустыни" – уверенный, добрый, умелый, сохраняющий верность своей России. Но не равнодушный и к местным проблемам – надо поступать как должно! Вот таких русских и уважали. Но он не сразу стал таким – опыта долго набирался. Не лез в чужой гарем, не то, что наивный и неопытный Петруха, просивший Гульчитай открыть личико.

Русские имели в Азии авторитет! Были, конечно, и отморозки, как жалкий подпоручик в том же фильме.

Посмотрите также очень незаурядный фильм "Савой" о приключениях интеллигента в конце 80-х в Азии. Жесткий психотриллер, современное «Солнце пустыни» в поганые времена. «Савой» – фильм режиссёра М. Аветикова, снятый по сценарию П. Луцика и А. Саморядова. Фильм упорно "забывали" и не замечали. Я посмотрел его недавно по совету Терджимана Кырымлы, поэта и блистательного переводчика, знатного скептика и аналитика.

А узбекский юмор и подшучивание узбеков и русских хорошо показано в фильме "Абдулладжан или посвящается Стивену Спилбергу" – «смех в фильме животворный и исполненный уважения и взаимопонимания, – если говорить о русских и узбеках с точки зрения дружеского подтрунивания друг над другом...» (Владимир Кутузов-Урганчи). Я посмотрел по совету Владимира и получил огромное удовольствие.

А об узбекском кетмене я, наверное, один из немногих авторов написал поэтическое эссе. Чем немного горжусь. («Узбекский кетмень как инструмент и символ»).

В 1990 и 2010 гг. во время ужасающей ошской резни между киргизами и узбеками русских не трогали... Это о многом говорит.

Но все же судьба русских в современной Средней Азии в новые времена трагична. Это было откровенное выдавливание, иногда с применением насилия... Было? Было...

Сколько возмущений о судьбе русских в Прибалтике, особенно в Латвии. Справедливых возмущений. Но ведь не уезжают массово люди оттуда. Плохо там, но не

страшно... Так сложилось, что у меня родственники не только в Средней Азии, но и в Латвии. Знаю проблему, что называется из первых рук.

После сравнительно обустроенной жизни в Азии русские в России начинали с нуля. Эти трагедии и трудности лежат на совести не только бездарной и преступной горбачевской власти, но и на совести узбеков, киргизов, таджиков, туркмен...

Говорят, что Россия как блаженная корова - дает много, но еще и наивно ждет благодарности. А нужно брать пример с дельфинов - главный принцип дельфиной морали "Дружба без вознаграждения!" Выполнили миссию – нужно уходить! Но если Россия будет расчетливой как наглосаксы, то это будет уже не Россия.

Россия своих репатриантов встречала как злая мачеха. Наверное, мало кто годами не давал своим изгнанным соотечественникам гражданства. И постыдное равнодушие к их положению в азиатских странах. Истории наших репатриантов, их мытарства тоже должны быть еще собраны в особую Книгу судеб. Много говорят о покаянии за уже далекие события 1917г., но вот о покаянии за откровенное и всеобщее равнодушие к нашим соотечественникам в новые времена не слышно...

Как укор нам поступок президента Киргизии в 90-е годы А. Акаева, который, как говорят, стоял на вокзале с распростертыми руками и кричал: «Русские – не уезжайте!». Одну из русских женщин, весьма уважаемого врача, из-за всех сил уговаривали не уезжать из Киргизии. И даже когда она села в самолет, власти долго не выпускали самолет, держали на земле, пока стало понятно ее непреклонное решение. Какие-то темные невежественные силы взяли слишком много власти в республиках. Или кто-то использовал их в своих интересах.

Конечно, уезжали не только из-за национальных проблем. Не было работы, не видно было никакой перспективы. Многие города России полны трудовых мигрантов, коренных жителей азиатских республик, работающих на самых неквалифицированных работах. Жаль бывает вполне интеллигентных узбеков, таджиков, киргизов батрачащих на стройках, терпящих всяческие унижения...

Дело еще и в наших национальных элитах, которые нахапали столько, что уже непережеванные куски гниют у них во рту.

В 20-е годы разрушали православные храмы при молчаливом непротивлении христиан, и только мусульмане в республиках Поволжья резко выступали против и не давали эти храмы разрушать. И иногда им удавалось отстоять эти православные храмы. Было? Было... Так что в наших странах все нации и культуры нужны и важны.

<https://www.stihi.ru/2019/07/02/7305>

2.8. Юлия Руцкая – любимица Кыргызстана.



Посол доброй воли

И нужны добрые дела, освоение культуры друг друга.

Нужны добрые дела во времена чванства и упадка культуры отношений, в том числе межнациональных...

Пожалуй, больше многих политиков делает певица Юлия Руцкая, уроженка Белоруссии, но волею судьбы живущая в Киргизии. Ее песни на киргизском языке так завораживающе красивы, так ложатся на душу и киргизам и русским своей добротой, что под роликами с ее песнями идут сотни и сотни восторженных и трогательных постов благодарных киргизов и русских.

И певица действительно посол доброй воли!

Нужно обязательно наградить ее орденом Дружбы народов! Посмотрите ее ролики в Youtube. Например, вот эти:

Вот ролик необычный о дружбе. Он потряс целую республику...

Мечта -сон: Нужен друг - название песни «Подруги»



Юлия Руцкая и Самара Каримова

В клипе снимались и две очаровательные девчушки –подружки



Юлия Руцкая и Самара Каримова **"Курбум"** (Official video)
<https://www.youtube.com/watch?v=9fAedhngTPg>

Из отзывов

Нуркасым Молдокалов

Прекрасно! Эталон нежности, любви и дружбы. Спасибо, девочки, Вы одним клипом попытались дать основу отрезку времени в котором жили все граждане СССР, в дружбе как одна нация, глубокая философия, и это ВАМ удалось девочки, браво!!!

miра шакирова

«Вспомнила мою Наташу....С детства вместе, соседи по дому, сестры по душе. Когда родители засыпали мои и её, мы открывали окна и сидели до поздней ночи, нам было классно просто молчать... Навернулись слезы...Моя Наташа уехала в Россию. Долгое время мне снились сны, как захожу к ним домой, а там другие люди, Наташи нет. Я просыпалась в поту, слезах. Эти сны мучали меня лет 14-15.Я долго страдала. Она меня научила русскому языку, ей было 4годика, мне 5лет и понимали мы друг друга,я на кыргызском, она на русском))У нас небыло сор, зависти, непонимания. Она мне как сестрёнка. И даже если она далеко, я знаю что она у меня есть. Самые лучшие воспоминания детства связаны с ней. Спасибо, я даже не знала, что есть такая песня»
Эта песня помогает достучаться до небес.

А вот необыкновенно трогательная песня о любви на всю жизнь **«Я знал, что мы встретимся»:**

Юлия Руцкая **"Жолугарым билгенмин"** (Official video)
https://www.youtube.com/watch?v=mOm0DUh_WI

В этом клипе показан как проходит вся жизнь – от детства до старости.

Какие здесь интеллигентные киргизы! Это ведь и влияние русской культуры. Юля здесь деликатно решила не показываться в кадре



режиссер: Александр Белов
музыка и слова: Рыспай Абдыкадыров

"Аппак суйуу" (дословно «Белая любовь»)

Самая популярная песня, которая бьет все рейтинги более 1 миллиона просмотров!

Аксакал в ролике – сам композитор и выдающийся исполнитель на комузе **Нурак Абдырахманов**. Уже будучи очень больным (рак желудка четвертой степени) он продолжал выступать и подарил эту песню Ю. Руцкой.

Необыкновенный и очень добрый человек. Его произведения известны в Японии, Франции, США, Чехии и в других странах мира.

Творческая деятельность Нурака Абдрахманова развивалась в трех направлениях: автор и исполнитель народных и собственных песен, а также кюу для комуза, кыл кыяка и темир комуза, мастер-изготовитель комузов. Современным стилем отличались многие его комузные кюу. Нурак Абдрахманов работал над усовершенствованием народного комуза, взяв за эталон личный инструмент великого Карамолдо. Он открыл собственную мастерскую и школу юных комузистов, где до последних дней своей жизни воспитывал смену в вековых традициях народной музыки.

Такие его произведения как: «Жибек жол», «Атиллахан», «Азаттык камбархан», «Улуу тоолор», «Найман эне», «Бул дуйно», «Аппак суйуу тартуула» и еще много его песен стали популярными и по сей день переводятся на другие языки.

Ушел из жизни народный артист на 67 году жизни. Последние годы своей жизни комузист сильно болел и только за месяц до смерти узнал, что у него рак желудка 4-степени. До этого он уже пережил инсульт, после чего его плохо слушались пальцы. Но, несмотря на боль и страдание, он продолжал играть на комузе и исполнять кыргызские произведения.



В последний раз он снялся в клипе «Аппак суйуу» Юлии Руцкой.
(<https://limon.kg/news:64123>)

Вот этот клип:

Yulia Rutskaya "Ap ak sevgi" / Юлия Руцкая "Аппак суйуу" Светлая любовь
<https://www.youtube.com/watch?v=GjrvQbpvjQ>



Под эту песню идут многие свадьбы в Киргизии.

Слушайте, наслаждайтесь великолепным исполнением этой песни.

В ролике: сверху перевод на турецком, а снизу написано на древнем кыргызском алфавите.

«Киргизы – древняя нация. На Алтае, на берегах Енисея, в Минусинской котловине долгое время жили Енисейские кыргызы. И только в 15 веке они начали перекочёвывать на юг, а именно в современный Тянь-Шань или Ала-Тоо. Кстати, Енисейские кыргызы по древним описаниям были европеоидной внешностью: рыжие и светлые волосы, голубые или зелёные глаза, высокие и статные. Интересно, но образ Юлии Руцкой в этом клипе вполне мог совпасть с внешностью Енисейской кыргызки». Аскарбеков Адыль

Это уже наивное и по-детски непосредственное желание быть с Юлей в родстве.

Вот ролик на свадебный мотив той же песни. И природа Киргизии здесь прекрасно показана.

Юлия Руцкая "Аппак суйуу". История любви от Свадьба Рекордс.

https://www.youtube.com/watch?v=Whfgxl_1Jd4

А вот эта песня на 3-х языках:

ЮЛИЯ РУЦКАЯ Сольный концерт (9) Аппак суйуу (на 3-х языках)

https://www.youtube.com/watch?v=WK_2SNQgMpc

Отзывы:

С этой песней наш язык просто расцветает!!!!Asel Zholdubaeva

А язык у Юлии более чистый. В последнее время кыргызы больше на арабском или с арабскими акцентом разговаривать начали. Айгуля Абдибек

Ай баракелдее унуно береке. Вот русская девушка показала кыргызскую, национальную, колоритную песню. Не то, что наши некоторые артисты. Юленька, тебе удачи во всем. Клип просто шикарный, а дедушка который играет на комузе это гордость. Кыргыз Жигити

Приведу еще некоторые из постов на ролики Ю. Руцкой:

Юля ! Ты светлый человек, я тебя каждый день слушаю перед сном. Желаю счастья! Sultan Osmonov

Юля супер! Твои песни слушает весь мир. Понимает и любит весь Тюркский народ. Ты наша золотая. Желаю блистать по жизни на радость нам. Алтынай Азаматова

Юля выйди за меня замуж ♀ Сапарбек Маматов

Люблю тебя Юля. Жылдыз Асанова

Тюркские народы и Ислам неотъемлемая часть Евразии... славянские народы и Православие тоже неотъемлемая часть Центральной Азии...если мы будем вместе будем существовать ... но если мы делимся и будем конфликтовать исчезнем с лица земли. Dina Bajenova

Нашлись и некоторые поганцы –неадекватны.

Им хорошо и мудро ответила одна казашка: «И песня и певица замечательная и народ киргизский талантливый прекрасный, только обидно, что может неадекватный один написать , может специально сеять зло между народами. Кто он не ясно казах, русский, узбек или киргиз? И сразу реакция того же уровня идёт от некоторых. Я призываю цивилизованную часть народа, и которые стоят выше всей этой провокации, давайте будем различать таких провокаторов и не отзываться на их грязные слова, просто проходить мимо. Эти песни созданы, чтобы очищать души, быть благоразумными и быть выше этого. Среди каждого народа есть и будут такие неадекваты, их единицы, так не будем уподобляться им. Я сама казашка, живу в Западном Казахстане, на границе с Россией, я впервые в этом году по случаю оказалась в Киргизии и полюбила ваши красивые места и народ, и мне стыдно за всех и за казахов и за киргизов, что отвечают, я не знала, что такое может быть, не оскверняйте свою душу, слушайте больше песен, они вам помогут. Извините это мой первый пост, не смогла пройти мимо».Jannat Veloeva

И может быть самый лучший пост:

Кыргызстан стал лучше! Gulshod abdiganieva

2.9. Песня «Аппак суйуу» - «Чистая любовь» - душа и красота.

Переводы

Переводу песен посвящено отдельное эссе:

«Песня Аппак суйуу-душа и красота» <https://www.stihi.ru/2020/01/15/8585>

Эту неземной красоты песню «Аппак суйуу» - «Чистая любовь» удивительно, с необыкновенным душевным волнением исполняет Юлия Руцкая на киргизском языке так как не исполнял до нее никто из киргизов. Кажется, Юлия вложила в нее всю душу. Песня стала не просто популярной, но просто культовой (см. миниатюру).

Смотрите ролик с этой песней композитора, выдающегося исполнителя на кумузе, Нурака Абдырахманова (он же и появляется в кадре). Это практически его последнее перед кончиной выступление.

Yulia Rutsкая "Ap ak sevgi" / Юлия Рудкая "Аппак суйуу" Чистая любовь

<https://www.youtube.com/watch?v=GjrvQbpvjQ>

Чистая любовь – многообразие песни...

Многие русскоязычные слушатели также полюбили эту песню, просят дать перевод. Но оказалось это не такой простой задачей. Для многих киргизов текст песни слишком «литературный», далекий от обычного разговорного, с использованием старокиргизских слов и арахизмов. И большинству киргизов оказалось трудным перевести ее на русский, которым они в большинстве своем хорошо владеют. Но дело еще в удивительном смысловом и стилистическом многообразии исходного текста, а также его необыкновенной красоте. Пока речь идет о подстрочнике.

Что касается поэтического перевода, то задача еще более осложняется.

Необычна ритмика текста – она не так просто передается русской речью.

Поэтому в этом эссе показаны различные варианты перевода, в том числе, и на английский язык. И с английского уже на русский.



Аппак суйуу

Бабалардан калган сүйүү ыргагы,
Бул жашоонун көркү көңүл ачууда.
Өмүр шаңы экөөбүзгө тең орток, ай,
Сен туш болдуң, жаным, көңүл назына.

Сенсиз көрккө келбейт,
Жазгы тентек желдей,
Жансыз күндөр өттү баасы ирмемдей.
Билчи, жаным, билчи,
Жан дүйнөмө кирчи,
Сени күткөн бакыт эшигин ачып киргендей.

Бир берилген шаттуу өмүрдө,
Кир кетпесин аруу көңүлгө.
Бул жашоодо өкүнүүлөр аз болор, ай,
Ак куу мисал сүзсөк жаштык көлүндө.

Бул өмүрлөр өткөн, өтө да берет,
Конок сымал коомай карап турсаң да.
Максаттардын сересине умтулуп, ай,
Ай жылдызга сермеп колду сунсаң да.

Назик көркү гүлдөй,
Керемети күндөй,
Чоң сүйүүгө жолугууну тилеймин.
Өмүр наркы бизден, көңүл наркы бизден,
Майда адам майда сүйгөндөй майда сүйбөйлү.

Чындык ошол жашоо шартында,
Эмне жетсин бийик арзууга!
Мен да сага аппак сүйүү берейин, ай,
Сен да мага аппак сүйүү тартуула.
Мен да сага аппак сүйүү берейин, ай,
Сен өзүңдү мага бүтүн тартуула.

Ниже представлены лучшие из переводов, сделанные моими друзьями.

Аппак сүйүү(Чистая любовь)

Пер. Айдарбека Сарманбетова

Ритмы любви доставшиеся нам от предков
Красота этой жизни
Вдохновляют меня душа моя *
Тебя встретила нежная и тонкая душа (моя)
Без тебя дни безжизненные и проходят как дуновение непослушного ветерка
Без тебя жизнь моя бессмысленна
Знай об этом, душа моя
Войди, пожалуйста, в мою душу
Она, словно распахнула двери счастья
Ожидая только тебя

Эти радостные, счастливые мгновения -
Хотелось бы, чтобы оставались незапятнанными.
Если бы мы вместе плыли, словно лебеди в озере молодости
В этой жизни не было бы столько сожалений
Если ты стремишься к паперти (высокой) цели,
Протягиваешь руки ввысь
Пытаясь дотянуться до луны и звезд
(Стремись к высокой цели, протягивай руки ввысь,
Пытаясь дотянуться до луны и звезд).

Знай сколько жизней пролетело

и будут уходить (улетать)
А ты останешься в сторонке

Нежную как цветок, чудесную как солнце
Хочу встретить большую любовь - смысл (моей) жизни
Все в наших руках - так, давай же не будем мелочиться в любви
Я предлагаю тебе непорочную любовь
И от тебя тоже жду взаимности.
Я тебе отдам всю душу, а ты всецело будь моим
Это и есть моя заветная мечта.

(*жаным-обращение к любимому человеку).

Этот перевод, пожалуй, самый лучший. По нему и необходимо сделать поэтический перевод. Я такую попытку делаю, но предлагаю попытаться сделать это и авторам портала «Стихи. ру»

Ниже представлены и другие переводы (отрывки). Видно, какое многообразие заключено в этой песне, и как различные переводы передают разные оттенки смысла, звучания, образности. Вот почему необходимо знание языков – содержание текста как бы расширяется при переводах.

Перевод 1 куплета Эльнурой Акматалиевой:

Ритмы любви, доставшиеся нам от предков,
Красота этой жизни вдохновляют меня.
Радость жизни спутник нам обоим,
Ты мне встретила, душа моя, моей душе отрада.

Попытка перевода одного из куплетов одним молодым кыргызом, Надыром Тагаевым, студентом нашего университета:

Даже если звезды руки (к тебе) обратят.
Устремись ты к рассветам вечных звезд.
Даже если словно гость следишь за паствой.
Время пролетает и будет пролетать.
Тебе не снилось, дорогая внимание.
Без тебя не страшно, ветер весенний.
Неодушевленные дни уже прошли.

Чистая лебединая любовь. Абиджан Алимжанов

Абиджан Алимжанов, прекрасный и тонкий поэт из села Таширово Ошской области, предложил перевести название песни как «Лебединая любовь» - может это наиболее поэтичный вариант. В словаре Юдахина говорится, что приставка апп -

усиливающая прилагательное - получается белейшая, по русски это - белая - пребелая. Но «Лебединая любовь» мне тоже очень нравится.

По моей просьбе он сделал и свой подстрочный перевод всей песни

Перевод с моей корректировкой:

Чистая лебединая любовь

Абиджан Алимжанов

От предков осталось наследство -
Этот любовный душевный порыв,
Спутник нам на жизненном пути.
Тебя встретило капризное сердце мое.
Без тебя оно не послушное
Как весенний ветерок.
Прошли мои дни без радости, бесцветные дни
Пойми же меня, пойми,
Войди в мой душевный мир.
Войди, дверь счастья мне открывая,
Которое дается один раз в жизни.
Войди, чтобы не уходили мои светлые мечты,
И не останется для горя место
Если мы вместе поплывем, как лебеди, в озеро молодости.
Ты все, что у меня есть. Мы вместе.

Жизнь приходит и уходит,
Как гость она остановилась здесь на миг.
Стремимся мы к своим заветным мечтам,
К звездам хотим прикоснуться рукою.
Как цветок ты мой наглядный,
Как солнце, что светит на нас,
Тебе желаю я большой любви,
Цена жизни зависит от нас,
Цена души зависит от нас,
Будем любить большой любовью,
Это и есть смысл жизни,
Покорить вершину высокой мечты,
Тебе дарю любовь лебединую,
и ты мне подари любовь лебединую,
Дари мне себя сполна.

Подстрочный перевод

Так и переведем совместными усилиями. Еще бы ритм киргизского текста передать

....

Вот перевод этой песни на **английский язык**:

Pure white love

Our parents' love has no other
The beauty of this life opens the heart
The glory of life is for us both to be together
You were the key, my dear, to the coyness of the heart

Without you this beauty cannot be
It is like a cold wind in the summer
Dull days came by, like an empty moment
Maybe, my dear, maybe
Step into my world as if you have opened the gates of fate, awaiting you

If a happy life is given once,
Don't let dirt blemish a pure heart
In this life sorrow will fade away
Let us glide like white swans in the lake of youth

These lives go by, and will carry on
Stay, after looking for company as a guest
Hoping for the highest of your goals
Stretch up your arms and pray to the Moon star

Beauty is fragile as a rose
Magnificent as the day
I wish for a path to a great love
The value of life is up to us
The value of the heart is up to us

Petty men are like petty words, they should love a little bit
Truth is what fulfills great desires in these living conditions

So let me give you my pure white love
And give me your pure white love in return
So let me give you my pure white love
And give your whole self to me
<https://lyricstranslate.com>

<https://lyricstranslate.com>

И перевод песни с английского на русский (подстрочник).

Перевод Курылева А.А..

Pure white love

ЧИСТАЯ БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ

Our parents' love has no other
Любовь наших родителей беззаветна

The beauty of this life opens the heart
Красота этой любви открывает сердце
The glory of life is for us both to be together
То, что мы вместе – это неземное блаженство в жизни
You were the key, my dear, to the coyness of the heart

Ты был тем ключом, мой милый, который освободил сердце от стеснительности

Without you this beauty cannot be
Без тебя эта красота не может существовать
It is like a cold wind in the summer
Она как холодный ветер летом
Dull days came by, like an empty moment
Скучные дни прошли, как пустота
Maybe, my dear, maybe
Может быть, мой милый,
Step into my world as if you have opened the gates of fate, awaiting you

Войди в мой мир, как будто ты открыл врата судьбы, которая тебя ждет

If a happy life is given once,
Если счастливая жизнь выпадает только раз,
Don't let dirt blemish a pure heart
Не позволяй чистому сердцу потускнеть
In this life sorrow will fade away
В этой жизни горести отступят,
Let us glide like white swans in the lake of youth

Будем скользить по глади озера юности как белые лебеди

These lives go by, and will carry on
Эти жизни проходят и не продолжают
Stay, after looking for company as a guest
Останься, после того, как искал, с кем можно немного поговорить,
Hoping for the highest of your goals
Надеясь, что дойдешь до самой главной цели,
Stretch up your arms and pray to the Moon star

Протяни руки и помолись при свете луны

Beauty is fragile as a rose
Любовь такая же хрупкая, как роза
Magnificent as the day
Величественна, как белый свет
I wish for a path to a great love
Я хочу найти путь к великой любви
The value of life is up to us
Значение жизни зависит от нас

The value of the heart is up to us

Ценность сердца зависит от нас

Petty men are like petty words, they should love a little bit

Пустые мужчины как пустые слова, с них довольно немного любви

Truth is what fulfills great desires in these living conditions

Истина – это то, что исполняет великие желания в этих условиях жизни

So let me give you my pure white love

Поэтому позволь мне отдать тебе мою чистую белую любовь

And give me your pure white love in return

И получить от тебя взамен твою чистую белую любовь

So let me give you my pure white love

Отдай мне всего себя

And give your whole self to me

<https://lyricstranslate.com>

Опубликовано <https://www.stihi.ru/2020/01/15/8585>

2.10. А еще скажу вам, разлюбезная Катерина Матвеевна...



А еще скажу вам, разлюбезная Катерина Матвеевна...

Остановка на дороге Куршаб - Ош.

Не слишком ли задержался я в Азии? Не забыл ли, что я русский? Не забыл и на этой дороге среди полей хлопчатника свою Россию? Нет, не забыл!.

Как дороге полевой
Кланяется колос,
Как скрипучий журавец
Вековой воде,
На виду родни своей
Кланяюсь я в пояс,
Русь моя,
Земля моя,
Кланяюсь тебе.

Василий Макеев, волгоградский поэт.

«А еще скажу вам, разлюбезная Катерина Матвеевна... что являетесь вы мне словно чистая лебедь, будто плывете себе, куда вам требуется, или по делу какому, даже сказать затрудняюсь...

...только дыхание у меня сдавливает от радости, будто из пушки кто в упор саданул». («Белое солнце пустыни»)

Вспоминаются эти слова красноармейца Сухова когда находишься вдали от России...И разлюбезная Катерина Матвеевна уже становится образом самой России. Является словно чистая лебедь...

В Средней Азии становишься больше русским, чем многие всю жизнь живущие в России!...

Везде встречаются прекрасные люди, прекрасная природа. Нам должно хватить любви на всех, на все вокруг, на всю эту земную жизнь. Она уйдет неожиданно быстро. Не остаться бы к концу этой жизни с одними обидами, горечью, ненавистью, разочарованностью...

Милые березовые рощи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящим
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златающихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

С. Есенин, 1924г.

Кадр из фильма "Белое солнце пустыни"
<https://www.stihi.ru/2019/07/05/6377>

2.11. Переход кыргыстанок через Варшавское шоссе. 16плюс



(лирико-философское отступление)

Пришлось прервать путешествие в Киргизию (серия "Явление гор") и побыть несколько дней в Москве.

Отсюда и несколько постмодернистский налет на тексте. Киргиз, киргизки - русская орфография, кыргыз - более правильно для кыргызов. Употребляю оба варианта.

Никакого желания кого-либо обидеть. Кечерип коюнуз!

Я ехал по Москве на такси и разговаривал с водителем, молодым таджиком. Мы разговаривали о далекой его родине, о разных проблемах. Было легко разговаривать с этим простым парнем.

Почему-то вспомнились слова великого поэта Тимура Зульф리카рова – поэта и таджикского и русского: «Два наших народа – русский и таджикский особенно близки – и русские и таджики самые большие лохи на свете». Неожиданные слова... Но может быть в этом что-то есть, по крайней мере, о русских это не лишено основания...

Я спросил водителя: «А почему Аллах сотворил столько много разных народов и столько разных вер?». Водитель задумался, но не знал что ответить. И тут я показал, что я что-то знаю из ислама. Меня самого этот вопрос несколько занимал. И я привел такие слова : «Аллах это сделал потому, что он показал свое могущество, свою возможность сотворить сотни разных цветов – народов и исповеданий. Но вы, которые уверовали, должны показать всем пример истинного поведения и великодушия. Чтобы все брали с вас пример. И это ваше поведение будет угодно Мне. И еще не оскорбляйте людей другой веры, иначе они будут оскорблять меня». (цитирую своими словами).

Водитель охотно согласился. И дальше мы продолжали богословские разговоры. Говорили и об азиатских проблемах. Но когда я говорил что-то о своих киргизах, он почему-то замолкал...

Мы ехали по Варшавскому шоссе по направлению к метро «Пражская». И вдруг он воскликнул: «Вон они идут, киргизки!»

Через переход действительно шли молодые киргизские девушки и женщины – было их около шести - восьми. Одна из них была сильно беременная. Я узнал их по походке – так особенно свободно и собрано, какой-то особенной, ни с чем не сравнимой походкой могли идти только киргизки. И еще по фигурам - плотным, крепким, но женственным и стройным.

- А как ты понял, что то это киргизки? – спросил я.
- Да вы посмотрите, как они одеты! – возмущенно сказал он. – Одна в красном спортивном костюме, другие с открытыми руками, юбки короткие, головы не покрыты. А одна во-обще ж... обтянула. Какие это мусульманки? Мы уже с 9 лет девочек одеваем как положено одевать женщин.
- А я думал, ты по лицам узнал.
- Да и по лицам тоже!

Я понял, что он более внимательно смотрел на них, чем я. Но я не мог с ним согласиться, хотя благоразумно промолчал, понимая, что верующему человеку возражать бесполезно.

Но про себя подумал: «Еще неизвестно, кто большие мусульманки? У кого больше Бога в сердце? Киргизки работают здесь не покладая рук и помогают своим родственникам... Никогда кыргызки, даже в давние времена не ходили с закрытым лицом. Для чего Всевышний дал женщинам красоту? Чтобы ее прятать?" А Есенин что писал? «...мы девушек весенних на цепи не держим как собак». Держитесь, землячки, не прячьте свои красоту! Но все это было бы для молодого таджика кощунством. И, конечно, не стоило, даже шутя, это говорить ему. Прости меня, Господи!

В голову пришли почему-то строки ироничного поэт Игоря Губермана, и в старости не утратившего своей блестящей самоиронии:

Душой и телом охладев,
я погасил мою жаровню:
еще смотрю на нежных дев,
а для чего — уже не помню.

Таджик был молодой и киргизки его взволновали больше, чем меня. И он смотрел на них несколько иначе, чем я. Тем более, что восемь молодых таджичек, тоненьких как тростинки, хотя бы и в длинных цветастых платьях и в скромных хиджабах, робко переходящих улицу, он никогда бы не увидел на Варшавском шоссе...

Молодые киргизки постояли на островке безопасности, дождались зеленого света, и своей сплоченной группой целеустремленно пошли через шоссе. Они шли энергично, весело размахивая руками и оживленно разговаривая... Я почувствовал какую-то свободу в их походке, простор предгорий Памира, пряный запах чудных трав джайлоо (горных пастбищ). Я услышал грохотание горных рек, увидел серебристую рябь реки Гульчи.

И легко было представить, что пересекали они проезжую часть как реку. Верхом на конях, уверенно держа поводья.

Но была у них и какая-то тревога и озабоченность. Чувствовался некий комок нервов внутри. Ниже вы прочитаете причины этого.

Но вот вопрос, почему они перешли Варшавское шоссе?

Привлечем ответы разных мыслителей по этому поводу из одного поучительного анекдота.

Слишком уж простой ответ воспитателя детского сада:
«Чтобы перейти на другую сторону». Слишком уж просто... Не надо упрощать этот вопрос.

Вот Платон ответил бы более содержательно, понимая нелегкую жизнь кыргыстанок в Москве:
«В поисках лучших условий».

Аристотель, обдумывая подобные поступки, сказал бы: «Это в природе кыргыстанок - переходить через дорогу».
Действительно, подойдя к переходу, кыргыстанки не стоят долго, а решительно переходят дорогу.

Карл Маркс подошел бы к тому вопросу с позиций исторического материализма:
«Это было исторически неизбежно. И вполне возможно, что это был акт своего рода протеста против угнетенного положения женщин Востока».

Джек Николсон: «Потому, что они, блин, этого хотели. Вот в чем, блин, причина». По-моему, это очень убедительно.

Мартин Лютер Кинг: «Я представляю себе мир, в котором все девушки будут свободно переходить через улицы и никто не будет спрашивать, зачем они это сделали».

Пророк Мусса (Моисей): «Вы должны перейти дорогу». И кыргыстанки перешли дорогу и отметили это событие большим тоем (пиром).

Макиавелли: «Смысл в том, что кыргыстанки перешли дорогу! Кого волнует зачем? Окончание перехода оправдывает любой мотив, который у них был».

Фрейд молодому таджику: «То, что вы не можете перестать думать о кыргыстанках, поступательно движущихся через дорогу, выявляет ваши подавленные сексуальные желания. Но имей в виду, дорогой, что подобные мысли могут вызвать ответные и не очень приятные для тебя действия молодых кыргызов».

Будда: «Представьте себя кыргыстанкой и задайте себе этот вопрос».

Консультационная фирма Орусча-Кыргызча Корпорейшн:
«Кыргыстанки столкнулись с необходимостью изменений и преобразований для создания и развития условий, требуемых в современных обстоятельствах. Наша фирма помогла использовать их физически-распределительную стратегию и осуществление текущих процессов.

И вы видели на этом переходе как наша фирма помогла кыргыстанкам измениться, чтобы стать более успешными».

Что касается меня, то я не знаю, почему кыргыстанки перешли Варшавское шоссе.

И указанные мыслители не прояснили ситуацию. Было бы правильным спросить об том самих кыргыстанок, но вмешиваться в жизнь кыргызских женщин я бы ни за что

не стал. Это противоречит правилам жизни моей русской диаспоры в Киргизии, где я жил.

Зато я знаю другое. Жизнь кыргыстанок в Москве нелегка.

Молодые киргизки едут в Москву на заработки. Живут в одной квартире по 10 -20 человек, благо работают, как правило, в разных сменах. Работают на самых разных работах. Большую часть заработка перечисляют родным. Обидно когда эти деньги тратятся на тои (пиры), но тут уж ничего не поделаешь. Иногда приезжают со своими молодыми людьми. Девушкам легче устроится на работу, чем парням. Поэтому по несколько месяцев приходится еще и содержать своего молодого человека. Многие девушки знакомятся и женятся уже в Москве. Почти всегда на своих земляках.

В Интернет-источниках опубликован интересный факт: киргизские девушки лучше сдают местный ЕГЭ, показывают лучший результат интеллектуального развития, чем парни. Удивительно... Мне кажется, что девочки больше проводят времени дома, больше занимаются, более старательные, а вольнолюбивые киргизские парни больше занимаются спортом, больше гуляют вне дома, рано начинают подрабатывать...

И все же – это явная особенность не объясняется только этим. Есть и некоторые исторические особенности жизни киргизов.

Киргизы древняя нация. Когда-то у них были элементы матриархата, и уважение к женщине как хозяйки дома вошло в традицию. Это хорошо показано в книгах великого киргизского писателя Чингиза Айтматова. И принятие ислама не очень изменило эту традицию. Да и старокиргизское название народа «кыргыз» -сорок девушек, что-то да значит. Конечно, сорок «похищенных» девушек, но все же...

Киргизы были скотоводами, вели свою жизнь в горах – мужчины целыми днями и неделями находились при своих отарах и табунах, охраняли скот от хищников и разбойников, защищали свои кочевья. Женщины подолгу находились одни, они не только вели домашнее хозяйство, им приходилось принимать много самостоятельных решений, а иногда и самим садится в седло...Они никогда не были так изолированы от общества, как в некоторых мусульманских странах. В результате киргизки стали более свободными, самостоятельными, решительными, способными находить непростые решения.

Но самое главное, на них ложилась ответственность за продолжение рода – родить здоровых крепких детей, способных выжить в нелегких условиях. Поэтому киргизским девушкам нравились прежде всего сильные смелые парни, те которые были настоящими джигитами. Но не только сильными, но и добрыми и любящими.

Прекрасно показан образ киргизки в повести Чингиза Айтматова «Джамиля» (1).

Есть такая киргизская конная игра «Кыз куумай» (догони девушку).

Девушка становится на 12 – 15 метров впереди. После того, как она на коне проскочит около 400 метров, стартует всадник. Если всаднику удастся догнать девушку, он получает право обнять и поцеловать её на скаку.

А если не догонит, то может получить от девушки удары плетью.

Однако, в обратную сторону участники стартуют в другом порядке. Теперь всадник получает фору, а девушка должна его догнать. Если это ей удастся, то она вправе бить его плетью. Позора не оберешься.

Для традиционной жизни кыргызов нужно чтобы мужчина был хорошим всадником. Поэтому девушки и старались иметь таких женихов.

А вот жених Джамили Садык не мог догнать ее на кыз куумай. Что было делать жениху, как смыть позор? Да украсть невесту нужно – и всего делов! Показать себя лихим джигитом. Что и сделал Садык... Но будет ли эта пара счастливой?

«Девичья судьба какая: попадет в хорошие руки – будет цвести, глаза радовать нам, попадет к какому-нибудь дурню – страдать будешь, глядя на неё. И ничем не поможешь» (2).

Прекрасно, экспрессивно и драматично показана Кыз куумай в фильме Ирины Поплавской «Джамиля». Трудно забыть эти сверкающие глаза и ослепительно белые зубы скачущей во весь опор Джамили и отчаяние пытающегося ее догнать парня (10). Сложно догнать задорную дочь табунщика!

Джамиляны ала качуусу
<https://www.youtube.com/watch?v=gq5E3zn9JsE>

Вторая часть ролика драматична - украденную невесту вводят в дом жениха... Какие-то, кажется, злые старухи срывают с нее девичью шапку. Но старухи совсем не злые, как оказывается. И властная свекровь потом очень будет уважать Джамилю. Но...

Девушка, конечно, хочет, чтобы ее догнал и поцеловал настоящий, достойный ее джигит, но поддаваться она не намерена! А может и поддаться - как в этом ролике (9):
Максым Шоро - Догони девушку ("Кыз куумай") - Расширенная версия
<https://www.youtube.com/watch?v=Y40Hrh-IX0g>
Ох и хитрый джигит в этом ролике!

Романтически описала эту игру безвременно ушедшая, прекрасный русский поэт, автор слов многих бардовских песен Наталья Устиновская (1958 -2002). Она много лет жила в Средней Азии... Почему-то мурашки идут по коже с первых строчек этого стихотворения...

КЫЗ КУУМАЙ

Узнаю твою грусть,
Но не властна она надо мной.
Слышишь - спорит комуз
С поднебесной густой тишиной?

Как внезапно возник
Из каких-то неведомых снов
Дым кочевий былых
И отрывистый крик чабанов!

Пир раздольный идет
Возле войлочных юрт поутру,
И собрался народ
На веселую схватку-игру.

Мне полет по плечу,
В целом мире мы нынче одни,
Я чуть слышно шепчу:
"Догони же, джигит, догони!"

И стегаю коня -
Он стрелой по равнине летит.
Догони же меня,
Ты же сильный и ловкий, джигит!

Своей смуглой рукой
Ты поводья сильней натяни,
Буду верной женой,
Только ты догони, догони!

Как он вечен и нов,
Что ему промелькнувшие дни,
Этот девичий зов:
"Догони же, джигит, догони!"

В перестуке копыт
Вороного красавца-коня
Слышишь - время летит
И уносит, уносит меня?

Я быстра, я легка,
Я чиста, как вода родников,
Надо мной облака,
Словно белые крылья веков.

Все быстрее вперед,
Только стонет тугая камча,
Только косы вразлет
По моим загорелым плечам...

Но быть сильным – это еще не все. Садык писал с фронта совершенно равнодушные к своей молодой жене письма.

Но вот появляется Джанияр – раненный молчаливый солдат. Но он показывает и физическую стойкость и, когда он поет, то пение его так захватывает душу Джамиля, что она заморожено его слушает, и чувствует его интеллектуальное превосходство – а это не менее важно для успешной жизни, чем ловкость и сила.

И главное, как и всякой женщине, ей хочется любви, а Данияр способен на это.

Джамиля очень похожа по силе своей любви на шолоховскую Аксинью...Ничто не может остановить любовь таких женщин – ни киргизская камча, ни свинцовые кулаки мужа Аксиньи Степана.

Но лучше прочитать эту чудесную повесть, с которой Ч. Айтматов вошел в мировую литературу.

И обязательно нужно посмотреть гениальный фильм русского режиссера Ирины Поплавской «Дамиля». 1968г.) Как сказал про него один из рецензентов «Фильм почти безумен в своей гениальной красоте» (3). Актеры в фильме не воспринимаются актерами, они живут в кадрах, мастерски созданных оператором. Наталья Аринбасарова (Джамиля) – просто прекрасна, настоящая кыргызская Аксинья, Суйменкул Чокморов (Данияр) – почти ничего не говорит в фильме, но завораживает своей сосредоточенностью и глубинными чувствами (Чокморов сам по себе потрясающая личность, актер и

великолепный художник), Насретдин Дубашев (Сеит) – еще мальчик, но уже актер невероятный!

Помимо прочего, «Джамиля» - отличная иллюстрация быта и культуры киргизских кочевий, просмотр фильма ничем не уступает посещению краеведческого музея. Уникальны и лаконичные, но емкие картины природы Тянь-Шаня.

Если хотите увидеть современных озорных киргизских девчонок из группы "Кыз-бурак" («Милашки»), то смотрите ролик про кыз куумай в их исполнении, задорный и лиричный:

<https://www.youtube.com/watch?v=fyE7JLofSp0&pbjreload=10>

Но во-общем, кыргызки в большинстве своем чтут обычаи, уважают старших и мужа. И, конечно, хотят иметь детей.

А вот гулять в Москве с парнями других национальностей не поощряется. И если на связи с русскими иногда смотрят снисходительно, то за отношения с узбеками или таджиками могут подвергнуться побоям со стороны некоторых не в меру патриотичных и националистично-настроенных молодых киргизов. Видео этих побоев нередко выкладываются в Интернет, что служит поводом к возбуждению уголовных дел московской полицией. Почему именно узбеки вызывают такое неприятие? Это долгая история... Начиная еще с угнетением киргизов кокандским ханом в не такие уж и далекие времена... (об этом еще будет написано). Надеюсь, что все это уйдет в прошлое...

Многие киргизские женщины часто делают хорошую карьеру, создают свой бизнес. Причина и в характере, в образованности и высоком интеллекте киргизок.

Кыргыстанки шли и шли через шоссе...

«...и мне нестерпимо захотелось выйти на дорогу, выйти, как они, смело и решительно в трудный путь за счастьем...» (1)

Я уже выходил из гостиницы, когда увидел из коридора в открытую дверь одного из номеров как невысокая киргизская девушка, стоя на коленях на подоконнике, старательно мыла окно. На ней был черный спортивный костюм, на руках были белые перчатки, обувь она скинула, и были видны ее ослепительно белые носочки. У девушки были роскошные черные, красиво уложенные волнистые волосы, которые рассыпались у ней по плечам. Она обернулась на мои шаги, мельком взглянула на меня и продолжала мыть окно.

Она была очень похожа на девушку на фото, приведенное к этому тексту. Неужели это «Мисс Кыргызстан—2015» Таттыбубу Самидин кызы? (Между прочим, моя землячка, уроженка Оша)

Нет, вряд ли... Хотя клубнику собирать «Мисс Кыргызстан» может – посмотрите ролик (4):

Мисс Кыргызстан – 2015 открыла клубничный сезон

<https://ru.sputnik.kg/video/20160519/1025455723.html>

А одна из самых красивых девушек в мире – школьница из Бишкека продает пончики, хорошо учится, занимается танцами, изучает сразу несколько языков и вовсе не хочет заниматься модельным бизнесом (5).

И обратите внимание как кыргызские школьницы прекрасно говорят по-русски!

В этом ролике рассказано, как фотограф с мировым именем увидела необычную девушку с зелеными глазами...

Школьница-красавица из Бишкека работает продавщицей пончиков
<https://www.youtube.com/watch?v=YxxuTyLO-oY>



Та самая Канышкай

Вот такие они – кыргыстанки!

А девушка старательно мыла стекло и мечтательно смотрела куда-то вдаль. Мне показалось, что она видит голубое прекрасное озеро Иссык-Куль и на нем белый пароход, как символ мечты... И, казалось, она шепчет ему: «Здравствуй белый пароход. Это я» (6).

Дополнения: на роликах вы увидите фрагменты про кыз куумай рассказ девушки (7) и задорный клип девичей группы "Кыз-бурак" («Милашки» (8)
Ссылки:

1. Чингиз Айтматов «Джамиля»
 2. Чингиз Айтматов «Прощай, Гульсары»
 3. ZastNick Великое кинематографическое открытие
<https://www.kinopoisk.ru/film/dzhamilya-1968-44384/>
 4. Мисс Кыргызстан — 2015 открыла клубничный сезон
<https://ru.sputnik.kg/video/20160519/1025455723.html>
 5. Школьница-красавица из Бишкека работает продавщицей пончиков
<https://www.youtube.com/watch?v=YxxuTyLO-oY>
 6. Чингиз Айтматов «Белый пароход»
- Дополнения
7. Погоня за девушкой на Играх кочевников - BBC Russian
<https://www.youtube.com/watch?v=IOksq8jjo1o>
 8. "Кыз-бурак" тобу - "Кыз куумай"
<https://www.youtube.com/watch?v=fyE7JLofSp0&pbjreload=10>

9.Максым Шоро - Догони девушку ("Кыз куумай") - Расширенная версия

<https://www.youtube.com/watch?v=Y40Hrh-IX0g>

10.Джамиляны ала качуусу

<https://www.youtube.com/watch?v=gq5E3zn9JsE>

Добавляю еще своего «вишенку на торте» Гегель полагал, что переход кыргыстанок - это своего рода переход от "вещи в себе" (какими были кыргыстанки до перехода) в "для себя бытие" (Fürsichsein), то есть в некоторое законченное качественное бытие. (См. подробнее его книгу "Наука логики").

Впрочем, как отмечал В.И. Ленин в «Философских тетрадах» "Здесь Гегель сугубо тёмн...")))

Опубликовано:

<https://www.stihi.ru/2019/08/31/6744>

2.12. Когда же горы?

Сон альпинистов



Когда же будут обещанные горы?

Сам жду с нетерпением.

Но сначала мы доедем до города Ош, увидим самую знаменитую гору Средней Азии – гору Сулеймана («Сулейманку»), брыкающегося «белого верблюжонка» (что это?), вспомним, что происходило в Оше в 1990 и 2010 гг. (увы...), а уже потом по трассе Ош-Хорог двинемся на Памир, через перевал Чигирчик в Памиро-Алай. Это уже ближе к космосу.

А пока мне снятся горы... как это и представлено на фото. Взято из Интернета.

<https://www.stihi.ru/2019/06/27/3968>

Виктор Каблов
ЯВЛЕНИЕ ГОР. КНИГА 1. КИРГИЗИЯ

рассказы, очерки и миниатюры

Редактор