



Нематериальное культурное наследие – детям

Асель Джакыпбекова

Нематериальное культурное наследие — детям

Асель Джакыпбекова

Содержание

Вместо введения	6
-----------------	---

ЧАСТЬ I. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. Устные традиции	14
2. Исполнительское искусство	20
3. Обычаи, обряды и празднества	24
4. Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной	27
5. Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами	30

ЧАСТЬ 2. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КЫРГЫЗСТАНА

1. Устные традиции	36
2. Исполнительское искусство	43
3. Обычаи, обряды и празднества	45
4. Традиционные игры	47
5. Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами	51
6. Традиционная кухня	59

ЧАСТЬ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Регион Центральная Азия	60
2. Многообразие и единство мира	65
3. Великий Шелковый путь	67
4. Культура и культурная индустрия	72
Заклучение	74
Приложение	75

Использованные названия и представление материалов в данной публикации не являются выражением со стороны ЮНЕСКО и/или Европейского Союза какого-либо мнения относительно правового статуса какой-либо страны, территории, города или района или их соответствующих органов управления, равно как и линий разграничения или границ.

Авторы несут ответственность за подбор и представление фактов, содержащихся в настоящем издании, а также за высказанные в нем мнения, которые не обязательно являются мнениями ЮНЕСКО и/или Европейского Союза и не налагают на Организацию никаких обязательств.

Мысли о войне возникают в умах людей,
поэтому в сознании людей следует
укоренять идею защиты мира.

Устав ЮНЕСКО

Вместо введения

Дорогие друзья, эта небольшая книга посвящена культуре и наследию. Здесь нет дат, планов сражений или правил, которые нужно запоминать. Нет рассказов о королях или императорах. Мы, авторы книги, ставили цель — познакомить вас с культурой, культурным наследием. Эта книга для тех, кто хочет знать больше о культуре своего народа, о культуре разных стран мира, думать, искать и находить ответы.

Что такое культура? Многие при слове культура вспоминают музеи, театры или художественные галереи.

Да. Музеи, театры и галереи — это часть культуры. Но, культура — это объемное понятие. Культура имеет множество определений, форм, понятий. Как ID card — это документ, в котором записаны основные данные о человеке: его имя, его фамилия, его отчество, его дата рождения, адрес проживания. ID с английского переводится как идентификационная карта, то есть информация, которая дает определение о человеке. Так и культуру можно сравнить с ID картой, только в масштабах народа или государства. Потому что именно культура передает все характеристики и признаки того или иного народа или государства. Культура вмещает в себя прошлое, настоящее и будущее.

Зачем изучать культуру? Умирают правители, рушатся империи, исчезают великие цивилизации. Но остаются памятники культуры, предметы быта, остаются легенды и мифы — то, что называется наследием человечества. Культура, прошлая или настоящая, это, прежде всего, показатель человеческого гения. Имя мастера может быть забыто, но творение — будь то архитектурный памятник или эпос, поражают нас величием и умелостью человека.

Мы надеемся, что после изучения этой книги каждый из вас откроет для себя что-то новое, что-то важное, освоит новые навыки: задумываться, задавать вопросы и искать ответы, научиться писать проекты, делать анализ. Быть может кто-то из вас, прочтя эту книгу, выберет для себя профессию, связанную с культурой. Таких профессий огромное множество: профессии, связанные с изучением культуры — лингвист, этнограф, антрополог; профессии, создающие культурные ценности — ювелир, гончар, каллиграф, ковродел, ткач, мастер-кожевенник. Есть фотографы, авторы документальных фильмов, которые снимают фото и фильмы о культуре и наследии.

Эта пособие поможет расширить ваш кругозор. Мир огромен и прекрасен в своем разнообразии. Многие из нас мечтают посетить другие страны, увидеть знаменитые памятники, познакомиться с традициями и обычаями других народов или больше узнать о собственной культуре.

Пособие познакомит вас с культурой и культурным наследием стран Центральной Азии, с историей Великого Шелкового Пути, который соединил Восток и Запад.

Три качества, которые помогают человеку стать успешным — это креативность, критичность/умение критически мыслить и коммуникабельность как умение взаимодействовать.

В будущем технологии и роботизация труда вытеснит многие профессии, которые есть сейчас. Но искусственный интеллект не обладает креативностью — способностью творить, создавать новое, придумывать. Креативность пока остается уникальным свойством человека. Поэтому человек, имеющий творческую профессию, будет востребован. Вряд ли роботы смогут заменить актеров, танцовщиков, певцов, музыкантов, мастеров-ремесленников, художников, ювелиров, архитекторов. Мы верим, что информация, с которой вы познакомитесь в этой книге, поможет раскрыть и развить в каждом из вас эти качества: критичность, креативность, коммуникабельность.

Книга представляет собой краткую информацию по темам, с вопросами и заданиями, которые помогут лучше понять и запомнить прочитанный материал, а также дополнительной информацией в разделе «Интересные факты».

В конце книги в Приложении вы найдете ответы на вопросы заданий.



Иконка «Задание» —
давайте сделаем



Иконка «Термин» —
давайте запомним



Иконка «Интересные факты» —
давайте изучим

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Кто мы? Кто ты? Кто я? Если мы зададим себе такие вопросы, какие ответы даст каждый из нас?

У каждого народа или этнической группы могут быть отличительные характеристики, признаки, и особенности. Например, язык, традиции, обычаи, национальный костюм, кухня. Все эти понятия входят в определение слова «культура». Именно это разнообразие культур, таких непохожих друг на друга, делает нашу жизнь яркой и интересной.

8

Задание:



сделайте анализ в своем доме. Откуда/из какой страны те или иные предметы быта, продукты питания, одежды, мебели, техники, стройматериалов, посуды, украшения? Составьте короткую справку об истории изобретения одного из перечисленных предметов в списке.



Задание:



определите, о каком народе или стране идет речь?



© Hasim Polat



© Rustambek Abdullaev



© Ministerio de Cultura Ciudad de Buenos Aires



© Guandong Grand Yueju Opera Compagny

Как видно по фотографиям, порой достаточно одного элемента культуры, по которому можно определить/идентифицировать народ или страну. Этим элементом могут быть музыкальный инструмент, детская игрушка, элемент жилища или само жилище, деталь костюма, культурное мероприятие, блюдо кухни и т. д. Специалисты же могут по одной детали, узору, материалу, из которого сделана та или иная вещь, определить принадлежность к тому или иному народу, культуре и времени.

Культура включает в себя множество определений, элементов, категорий и видов. Например, как можно определить, что такое современная подростковая культура? Какие танцы, музыку, одежду и новые слова включает в себя подростковая культура?

Культура — это целый мир, который окружает нас повсюду. Это не только величественные музеи, театры или руины древних городов. Нет. Культура — это живая ткань, сотканная из множества нитей, которые связывают нас с прошлым и друг с другом. Сказки и рассказы, которые мы слышим от старших, старинные слова, значение которых уже забыто, предметы старины, которые иногда лежат в сарае — это маленькие частички культуры, дошедшие до наших дней. Обычаи, традиции, песни, традиционная одежда, сказки, передаваемые из поколения в поколение — это культурное наследие, точнее, **«нематериальное культурное наследие»**.

А в понятие **«материальное культурное наследие»** специалисты включают природные и культурные памятники или созданные человеком объекты и строения.

Задание:



попробуйте определить какие элементы культуры относятся к нематериальному наследию, а какие к материальному:

Нематериальное культурное наследие	Культурное наследие	Материальное культурное наследие
	Мавзолей Тадж-Махал	
	Танец фламенко	
	Грузинское полифоническое пение	
	Мемфис и его некрополи — район пирамид от Гизы до Дахшура	
	Японский театр Кабуки	
	Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы	
	Праздник Нооруз	
	Монгольское искусство пения «Хоомей»	
	Трилогия «Манас. Семетей. Сейтек»	
	Традиционные знания и навыки изготовления кыргызской и казахской юрт	

Культурное наследие — материальное или нематериальное — представляет ценность для народа и человечества в целом. Каждый памятник наследия показывает величие и гений человека как творца, его уникальное мастерство. В этом уникальность человека, человеческого разума — умение создавать, творить, созидать. Это свойство сейчас обозначается понятием «креативность» — умение создавать. Бесспорно, человек создавал многое наблюдая за окружающей средой, заимствуя что-то из животного мира, приспосабливаясь к природным, погодным условиям, в которых жил.



© Министерство культуры и информации РК, 2013



© Anna Om, Shutterstock



© Aight05, Shutterstock

Мы до сих пор восхищаемся египетскими пирамидами, спорим о том, как их строили тысячи лет назад без техники и транспорта. Как средневековые мастера могли так искусно вырезать каменные узоры Венского собора на высоте 136 метров шестьсот лет назад.

Интересный факт



Строительство Венского собора началось в 1359 году и завершилось спустя 152 года в 1511 году. Высота Венского собора составляет 136 метров. Венский собор представляет собой один из лучших образцов готического архитектурного стиля. Готический стиль отличают высокие тонкие шпили, высокие узкие окна, часто украшенные витражами из цветного стекла и большой каменный цветок «роза» в центре фасада.

Поэтому еще в XIX веке ряд стран в Европе начали работу по описанию исторических памятников и прилагать усилия для их сохранения. Первая мировая война, затем Вторая мировая война, в течение которых были уничтожены множество памятников истории, сделали вопрос охраны памятников очень важным. После Второй мировой войны в 1945 году была создана **ЮНЕСКО — Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры**. Одним из направлений работы ЮНЕСКО было сохранение памятников истории во всем мире.

Интересный факт



В 1959 году правительства Египта и Судана обратились в ЮНЕСКО с просьбой в связи с угрозой затопления древних храмов Абу-Симбел при строительстве Асуанской плотины на реке Нил. В результате было принято беспрецедентное решение — перенести весь храмовый комплекс Абу-Симбел по частям в другое, безопасное место.

В 1972 году была принята Конвенция по охране и защите природного и культурного наследия и создан **Список всемирного наследия ЮНЕСКО**, в который внесены уникальные памятники культурного и природного наследия человечества.

Словарь:



уникальный — неповторимый, единственный в своем роде, очень ценный.

Деятельность ЮНЕСКО в области культуры показала, что помимо сохранения природных и исторических памятников, важно также сохранять нематериальное культурное наследие. Для этого в 2003 году была принята **Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия человечества»**, которая определила меры по сохранению и популяризации этого наследия. Конвенция об охране нематериального культурного наследия (коротко **НКН**) — это международный документ, который помогает сохранить уникальные традиции, знания и обычаи разных народов мира. Она помогает нам ценить разнообразие культур и понимать, насколько важно беречь общее наследие. Конвенция дает ценные руководства о том, как сохранить НКН, например, народные песни, танцы, праздники, ремёсла и многое другое. Она помогает странам создавать специальные программы, чтобы сохранить свои традиции народов и передать их будущим поколениям.

11

Словарь:



Конвенция — это письменный договор между странами.

«Нематериальное культурное наследие» включает в себя следующие виды или как их называют специалисты, **области** нематериального наследия:

- устные традиции и формы выражения;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Интересный факт



языки народов мира — это тоже вид или область нематериального наследия. ЮНЕСКО создала карту языков мира, на которой можно увидеть сколько языков существует в мире на сегодняшний день. Многие языки мира находятся под угрозой исчезновения.

Языки как форма общения людей — это не только разговорная форма, но и, например, свистящий язык или язык жестов.

Изучением нематериальной культуры занимаются множество людей самых разных профессий: *этнограф* изучает традиции и обычаи этноса или народа, *фольклорист* изучает песни, сказки, устные традиции, *краевед* — это специалист по истории и культуре данной территории — края или области.

Нематериальное культурное наследие очень хрупкое — многие области нематериального наследия находятся под угрозой исчезновения. Поэтому ЮНЕСКО создала специальный список, который называется **Список охраны нематериального культурного наследия, находящегося под угрозой исчезновения**. В этот список страны мира вносят те элементы культурного наследия, которые нуждаются в помощи — сохранении, изучении, популяризации. Другой список ЮНЕСКО называется **Реестр передовых практик**. В этом списке находятся элементы НКН, которые страны смогли изучить, сохранить и не только вернуть в действующее состояние, но и сделать успешным и интересным для посещения туристическим объектом. Примером такого элемента в Реестре передовых практик можно назвать Центр маргиланского шелка (Республика Узбекистан). В этом Центре мастера воссоздали весь процесс создания шелка, следуя традициям, которые передавались из поколения в поколение на протяжении веков. Вы можете увидеть, как вручную собирают тончайшую шелковую нить из коконов шелкопряда, как мастера окрашивают ее, красят только натуральными красителями, создавая удивительные узоры и цвета, и ткут из этих нитей ткани на старинных станках.



© Национальная комиссия Узбекистана по делам ЮНЕСКО



© Национальная комиссия Узбекистана по делам ЮНЕСКО

И, наконец, еще один список ЮНЕСКО для элементов нематериального культурного наследия — **Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества — знакомит каждого из нас с «живым» культурным наследием стран мира**. Это своего рода визитная карточка страны, демонстрирующая миру ее уникальные традиции и обычаи. В этот список входят самые яркие, живые и значимые элементы НКН, которыми страна гордится и которые хорошо известны ее жителям. Необходимо отметить, что элементы НКН, не входящие в Репрезентативный список так же важны и ценны. Их включенность в список или не включенность не определяет их ценности и значимости для тех людей, которые практикуют тот или иной элемент НКН. Интересно, что один элемент НКН может входить в несколько областей нематериального наследия.

Многие элементы из этого списка становятся настоящими символами культуры, отражающими её самобытность и уникальность. Предлагаем вам убедиться в этом, выполнив следующее задание.

Давайте сделаем: соедините стрелочками название элемента Нематериального наследия из Репрезентативного списка ЮНЕСКО и рисунок с изображением этого элемента:

Индийский театр
Кутияттам

Хорезмский танец
Лазги

Искусство неаполитанских
пицайолло



© Sebillio



© Natanakairali



© Общественный фонд «Олтин мерос»

устные традиции
и формы
выражения, в том
числе язык как
носитель НКН

Искусство акынов,
кыргызских
сказителей эпоса

Айтыш/Айтыс,
искусство
импровизации

Искусство
азербайджанских
ашугов

Аския, искусство
острословия

исполнительские
искусства

Трилогия: Манас,
Семетей. Сейтек

Церемония
Мевлеви Сема

Искусство
исполнения
традиционного
домбрового
кюя

Наследие деда
Коркуда/Коркыта
ата/деде Коркута –
эпос, народные
предания
и музыка

обычаи, обряды,
празднества

Традиционные
знания и навыки
изготовления
кыргызской
и казахской юрт

Казахские
традиционные
игры в Асыки

Изготовление
тонкого хлеба и
культура его раздачи:
лаваш, катырма,
жупка, юфка

Курес
в Казахстане

знания и обычаи,
относящиеся
к природе
и Вселенной

Элечек, кыргы-
зские женские
головные уборы:
традиционные
знания и ритуалы

Культурное
пространство
района Бойсун

Науруз, Новруз,
Ноуруз, Нооруз,
Навуруз, Наурыз,
Норуз, Ноуруз,
Навуруз

Кок бору,
традиционная
игра на лошадях

знания и навыки,
связанные с
традиционными
ремеслами

Ала-кийиз и
Шырдак, искус-
ство кыргызских
традиционных
войлочных ковров

Чакан, искусство
вышивания
в Республике
Таджикистан

Мастерство
Ак-калпак,
традиционные
знания и умения
в изготовлении
и ношении кыргы-
зских мужских
головных уборов

Монгольская
каллиграфия

I. Устные традиции

Устные традиции — это сокровищница народной мудрости, передаваемая из уст в уста сквозь века. Сказки, эпосы, легенды, мифы, загадки, пословицы, стихи, колыбельные песни, песнопения — всё это живые нити, связывающие нас с прошлым. Это информация, которая передается из поколения в поколение устно, путем заучивания и пересказа, исполнения.

Некоторые виды устного творчества широко распространены, например, сказки рассказывали почти каждому ребенку еще совсем недавно. Другие виды устных традиций были занятием только небольшой группы людей, например, **аския** — искусство острословия в Узбекистане или искусство акынов-импровизаторов в Кыргызстане.

Устные традиции — это не просто слова, это способ сохранить и передать знания, опыт, ценности и мировоззрение народа. Они учат нас понимать мир, ценить красоту, мудрость, заложенную в каждом слове.

14

Словарь:

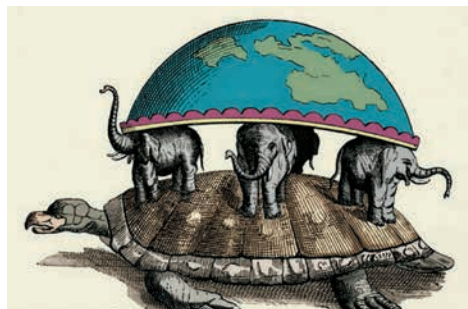


Мифы — жанр устного творчества. Мифы рассказывают о жизни и подвигах богов, титанов, мифических существ, сотворении мира. *Легенды* посвящены памятным местам и событиям, связанным с ними. *Эпосы* — это повествование о героических событиях, народных героях, жизни народа в глубокой древности.

Задание:



что изображено на картинках/к какому жанру устного творчества относятся картинки?



Давайте познакомимся с несколькими примерами устного наследия из разных уголков мира, которые были включены в Репрезентативный список. Внимательно изучив эти примеры, вы сможете самостоятельно определить, по каким критериям и почему именно эти элементы устного наследия находятся в этом списке.

Одним из больших видов устных традиций является эпосы. Эпос — это героическое повествование о прошлом, отражающее жизнь и идеалы народа. Кыргызский эпос «Манас» содержит 500,553 строки (www.manas.su). В эпосе содержится важная информация об истории кыргызов: воссоединение кыргызских племен Алтая и Ала-Тоо, названия соседних народов и племен, городов, традиции поминок, рождения, свадеб, описания традиционной одежды и предметов быта. Трилогия «Манас», «Семетей», «Сейтек» внесена в **Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2013 году.**

www.manas.su



Интересный факт



Известные эпосы мира: древнегреческие поэмы «Илиада» и «Одиссея» (Греция, автор — древнегреческий поэт Гомер), «Рамаяна» и «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Энеида» (автор — римский поэт Вергилий), «Калевала» (Финляндия), «Песня о Роланде» (Франция), якутский героический эпос олонхо. Самым древним эпосом английская энциклопедия Британника называет шумерский эпос о царе Гильгамеше. Текст этого эпоса записан на глиняных табличках, и ученые считают, что эпос о Гильгамеше был создан около 3000 лет назад.

Эпос «Гёроглы» — это жемчужина туркменского культурного наследия, включенная в Репрезентативный список нематериального наследия человечества. Историю отважного героя Гёроглы, борющегося с жадными и жестокими правителями, и мстящего за своего ослепленного отца. Этот эпос был распространен не только в Туркменистане, но и во многих других странах — среди казахов, азербайджанцев, курдов, грузин, узбеков. Несколько веков назад, в эпоху несправедливости, население страдало от постоянных поборов и налогов, от бесправия. И поэтому история героя, бросающего вызов жестокому правителю, вдохновляла и давала надежду людям всех возрастов и сословий. Сегодня эпос «Гёроглы» продолжает восхищать своим захватывающим сюжетом, смелостью героев, красотой поэтического языка и глубоким смыслом. По мотивам эпоса снят одноименный художественный фильм, который позволяет погрузиться в мир легендарного героя и его соратников.

Задание:

попробуйте соотнести иллюстрации с героями/сценами из эпосов с названиями эпосов.

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------|------------------------|
| 1. Гомер. Поэма «Илиада» | 3. «Беовульф» | 6. Эпос «Гёроглы» |
| 2. Якутский героический эпос «Олонхо» | 4. «Рамаяна» | 7. «Песнь о моем Сиде» |
| | 5. Эпос «Калевала» | |



© Lefteris Papoulakis, Shutterstock



© Sakah National Commission for UNESCO



© HappySloth, Shutterstock



© WH_Pics, Shutterstock



© Министерство культуры Индии



© zabanski, Shutterstock



© Секретариат Национальной комиссии Туркменистана по делам ЮНЕСКО, 2013

Республика Корея (Южная Корея) представила миру песню «Ариранг», включив ее в Репрезентативный список. Эта песня — национальное достояние Кореи, любимая и знакомая каждому жителю страны. У этой песни около 3600 вариантов. Одна из версий рассказывает историю любви юноши и девушки, работавших на помещика. Во время народного восстания жителей провинции против эксплуататоров юноша присоединяется к партизанам и уходит через перевал Ариранг. Девушка, оставшись в неведении о судьбе любимого, выражает свою печаль и надежду в этой прекрасной песне.

Песни и мелодии всегда занимали особое место в жизни людей, играя важную роль даже в истории народов и государств. Они вдохновляли воинов на подвиги, укрепляли дух в борьбе с врагами, пробуждали чувство гордости и единения.

Интересный факт

Тема прощания перед битвой или войной есть у многих народов мира. Вспомните, например, знаменитую песню «Смуглянка». А в Италии песня итальянских партизан «Bella, ciao» (Белла, чао/Прощай, красавица!) стала популярна не только на родине, но в других странах Европы.

В Грузии есть уникальная письменность, которая является одним из древнейших алфавитов в мире. В Репрезентативный список внесены три вида грузинского письма: мргвловани, нусхури и мхедрули. Первая грузинская письменность мргвловани была

создана в III веке. Со временем алфавит менялся и развивался, и в IX веке появился новый вид письма — нусхури. Спустя через два столетия нусхури трансформировался в современный грузинский алфавит — мхедрули. Грузинская письменность считается одной из старейших в мире, наряду с финикийской и древнегреческой. Интересно, что каждый из видов письма играет особую роль в грузинской культуре. Нусхури используется в религиозной сфере для записи церковных текстов, а мхедрули — это алфавит, которым грузины пользуются в повседневной жизни.

Интересный факт



В VII–XII веках кыргызское государство имело свою письменность — уникальное енисейское руническое письмо. Буквы древнекыргызского алфавита называются руны. Руническое письмо было у многих древних народов — германцев, скандинавов, кельтов.

Задание:



напишите свое имя, используя древнекыргызский алфавит.

ᠰ : ы	ᠰ : о/у	ᠰ : а
ᠰ : и	ᠰ : ө/ү	ᠰ : э
ᠰ : с	ᠰ : п	ᠰ : ң
ᠰ : к	ᠰ : б	ᠰ : н
ᠰ : ш	ᠰ : м	ᠰ : ңй
ᠰ : ч	ᠰ : д	ᠰ : ь
ᠰ : л	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : р	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : л	ᠰ : д	ᠰ : г
ᠰ : р	ᠰ : д	ᠰ : к
ᠰ : з	баары А, У, О, Ы — Э, Ү, Ө, И менен	ᠰ : к
жалгыз А, У, О, Ы менен жазылат	жалгыз Э, Ү, Ө, И менен жазылат	ᠰ : ф
ᠰ : ы	ᠰ : о/у	ᠰ : а
ᠰ : и	ᠰ : ө/ү	ᠰ : э
ᠰ : с	ᠰ : п	ᠰ : ң
ᠰ : к	ᠰ : б	ᠰ : н
ᠰ : ш	ᠰ : м	ᠰ : ңй
ᠰ : ч	ᠰ : д	ᠰ : ь
ᠰ : л	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : р	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : л	ᠰ : д	ᠰ : г
ᠰ : р	ᠰ : д	ᠰ : к
ᠰ : з	баары А, У, О, Ы — Э, Ү, Ө, И менен	ᠰ : к
жалгыз А, У, О, Ы менен жазылат	жалгыз Э, Ү, Ө, И менен жазылат	ᠰ : ф
ᠰ : ы	ᠰ : о/у	ᠰ : а
ᠰ : и	ᠰ : ө/ү	ᠰ : э
ᠰ : с	ᠰ : п	ᠰ : ң
ᠰ : к	ᠰ : б	ᠰ : н
ᠰ : ш	ᠰ : м	ᠰ : ңй
ᠰ : ч	ᠰ : д	ᠰ : ь
ᠰ : л	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : р	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : л	ᠰ : д	ᠰ : г
ᠰ : р	ᠰ : д	ᠰ : к
ᠰ : з	баары А, У, О, Ы — Э, Ү, Ө, И менен	ᠰ : к
жалгыз А, У, О, Ы менен жазылат	жалгыз Э, Ү, Ө, И менен жазылат	ᠰ : ф
ᠰ : ы	ᠰ : о/у	ᠰ : а
ᠰ : и	ᠰ : ө/ү	ᠰ : э
ᠰ : с	ᠰ : п	ᠰ : ң
ᠰ : к	ᠰ : б	ᠰ : н
ᠰ : ш	ᠰ : м	ᠰ : ңй
ᠰ : ч	ᠰ : д	ᠰ : ь
ᠰ : л	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : р	ᠰ : т	ᠰ : й
ᠰ : л	ᠰ : д	ᠰ : г
ᠰ : р	ᠰ : д	ᠰ : к
ᠰ : з	баары А, У, О, Ы — Э, Ү, Ө, И менен	ᠰ : к
жалгыз А, У, О, Ы менен жазылат	жалгыз Э, Ү, Ө, И менен жазылат	ᠰ : ф

© nlkg.kg

В мире существует множество уникальных элементов НКН, которые находятся под угрозой исчезновения в силу разных обстоятельств. Ярким примером служит небольшое село Кушкей в горных районах Турции находится, жители которого издавна общаются между собой свистом. Еще в древности люди заметили, что в горной местности свист слышен на гораздо большем расстоянии, чем крик, и при этом не искажается эхом. Этот необычный способ общения стал частью культуры жителей Кушкей и передавался из поколения в поколение. Однако в наши дни этот уникальный язык свиста оказался под угрозой исчезновения из-за различных факторов, таких как развитие современных технологий и изменение образа жизни. Поэтому этот элемент внесен в **Список нематериального наследия, нуждающегося в срочной охране. В этот список внесены элементы НКН, которые находятся на грани исчезновения из-за различных причин, и требуют особого внимания и охранных мер со стороны всего человечества.**

Интересный факт



Такой же вид свистящего языка существует у жителей одного из Канарских островов (Испания).

Устные формы творчества, такие как песни, сказания и эпосы, очень хрупкие, подверженные опасности потери, забвения. Древнегреческие певцы-аэды, древнерусские гусляры, певшие былины о русских богатырях, скандинавски скальды, которые воспевали подвиги древних викингов — все они были мастерами устного слова, но эти формы устного творчества в настоящее время остались лишь в виде текстов. Сказительство/исполнительство исчезли как искусство. Однако, эпос «Манас» — это пример живого нематериального наследия. Созданный много веков назад, он продолжает жить в искусстве сказителей-манасчи, а также в виде записанного текста. Эпос изучают исследователи, манасчи передают свое мастерство от учителя к ученику, а их выступления пользуются популярностью.

Задание:

представьте себе, что вы специалист по охране НКН, нуждающегося в охране. Составьте список мер, которые можно принять для сохранения «Свистящего языка» как элемента нематериальной культуры. Что можно сделать?

Интересный факт

Устное творчество народов мира нашло отражение в современном искусстве. Фильм «Тор», основанный на скандинавских мифах и легендах, собрал 853,983,911 долларов в мировом прокате (<https://m.imdb.com> или www.forbes.com). Таким образом, фильм стал хорошим способом популяризации скандинавских мифов во всем мире.¹

Интересный факт

Немецкий археолог-самоучка Генрих Шлиманн, вдохновленный древнегреческой поэмой «Илиада», отправился на поиски легендарной Трои. Описания местности в поэме навели его на северо-запад современной Турции. Вскоре Шлиманн обнаружил руины древней крепости, а через три года 31 мая 1873 года сделал сенсационное открытие — клад из почти 8000 золотых предметов, названный «кладом Приама». Так, «Илиада» стала источником одного из величайших археологических открытий в истории.

¹ <https://m.imdb.com>

<https://www.forbes.com/>



Задание:



разделитесь на две команды и заполните таблицу с презентацией одного из элементов из заполненной таблицы.

1. Ала-кийиз и Шырдак, искусство кыргызских традиционных войлочных ковров
2. Искусство керамики в Узбекистане
3. Элечек, кыргызские женские головные уборы: традиционные знания и ритуалы
4. Традиционные знания и навыки производства тканей атлас и адрас, Таджикистан
5. Монгольская каллиграфия
6. Культура Чай (чая) — символ самобытности, гостеприимства и социального взаимодействия, Азербайджан-Турция
7. Традиционная интеллектуальная и стратегическая игра: тогыз кумалак (Казахстан), тогуз коргоол (Кыргызстан), мангала/гёчюрме (Турция)
8. Свистящий язык, Турция

Репрезентативный список

**Список нематериального
наследия, нуждающегося в
срочной охране**

2. Исполнительское искусство

Исполнительское искусство — это яркий и захватывающий мир музыки, танца, театра, пантомимы и сценического творчества. Вокальные и инструментальные мелодии, грациозные движения танцоров, захватывающие театральные постановки — всё это проявления исполнительского искусства, которое можно назвать самой зрелищной частью НКН.

В Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества внесены театр Кутияттам из Индии, японский театр Кабуки, театр кукол «Карагёз» из Турции.



Театр Кабуки, Япония
© Umemura Yutaka



Театр кукол «Карагёз», Турция
© Information and Documentation Center for Folk Culture



Театр Кутияттам, Индия
© Natanakairali / UNESCO Kutiyattam, Sanskrit theatre



Ортеке, Казахстан
© «Студия «Мерген»

Индийский театр Кутияттам существует уже больше 2000 лет. Темы спектаклей посвящены мифам и эпосам Индии. Актеры изображают богов, демонов, героев и простых людей. Яркие и необычные маски, пышные костюмы, выразительный грим каждого из актеров мгновенно завораживают и погружают в атмосферу спектакля. Главное волшебство происходит благодаря мастерству актеров, которые с помощью мимики и пантомимы — языка тела и движением глаз — передают самые тонкие оттенки чувств и эмоций своих персонажей.

Турецкий театр кукол «Карагёз» назван так в честь главного героя Карагёза — веселого и находчивого кузнеца. Каждое представление — это увлекательная история

о его проделках и приключениях, которые он переживает вместе со своими друзьями. Куклы вырезаны из дерева и крепятся к деревянным палочкам. Актер, скрытый за тканевым экраном, ловко управляет ими. Тени оживают, голоса персонажей звучат по-разному, истории захватывают зрителей всех возрастов.

Задание:



попробуйте объяснить с помощью пантомимы (жесты и мимика) фразу: «В мире существуют разные виды театров: театр теней, кукольный театр, театр пантомимы, театр масок, оперный театр».

Танцы являются еще одним из видов исполнительского искусства. Танцы — это не просто развлечение, а живое искусство, отражающее жизнь и культуру народа. В них запечатлены времена года, повседневные занятия, важные события и даже движения животных. Танцы и песни часто сопровождают обряды, праздники и помогают развивать физическую силу и ловкость. Яркий пример — украинский гопак, энергичный танец, требующий отличной физической подготовки. А в бурятских танцах мужчины имитируют движения орла или дикого скакуна, демонстрируя связь человека с природой. «Кара жорго», как следует из названия, имитирует движения дикого скакуна.

ЮНЕСКО признает важность танца как культурного наследия и включает в Репрезентативный список множество танцев со всего мира. Например, корейский танец гангансулле. Этот хороводный танец, сопровождаемый пением и музыкой, отражает смену времён года и связанных с ними сельскохозяйственных работ. Гангансулле — это не просто танец, а целое представление, начинающееся с медленных плавных движений и постепенно набирающих темп. Танцовщицы создают удивительные фигуры, держась за руки и даже переступая друг через друга. Этот танец — настоящее воплощение грации, ловкости и силы духа корейских женщин.



«Куштдепди» — это зажигательный туркменский танец, сопровождаемый песней. Этот танец объединяет всех — от мала до велика, женщины и мужчины. Считается, что «Куштдепди» изначально исполнялся в честь радостных событий, поэтому он наполнен жизнерадостностью и яркостью, передавая праздничное настроение и энергии.



© Секретариат Туркменской национальной комиссии

Узбекский танец «Лазги», имеющий многовековую историю и множество вариаций, часто называют «приветствие солнцу». Движения танцовщицы словно рисуют картину пробуждения девушки на рассвете. Она тянется к солнцу, любуется собой в зеркале, прихорашивается, радуясь новому дню. Исполнение «Лазги» требует от танцовщицы не только отличной физической формы, но и изящества, пластичности и гибкости.



© Общественный фонд «Олтин мерос»

Задание:



давайте погрузимся в мир традиционных танцев. Выберите танец из Репрезентативного списка нематериального культурного наследия, разучите его основные движения и создайте свой собственный TikTok флешмоб. Это отличный способ не только повеселиться, но и познакомить своих друзей с богатым культурным наследием разных народов.

Айтыш — это уникальное и захватывающее музыкально-поэтическое состязание, которое является важной частью культурного наследия Кыргызстана и Казахстана. Два акына (народных певца-импровизатора) вступают в поединок, демонстрируя свое мастерство стихосложения, остроумие и умение импровизировать. Этот жанр имеет глубокие корни, уходящие в многовековую историю, и продолжает пользоваться огромной популярностью в наши дни. Суть айтыша заключается в том, что один акын задаёт тему, а второй подхватывает её, развивая и дополняя своими стихами. В ходе состязания акыны стараются перещеголять друг друга в остроумии, высмеивая недостатки соперника и развлекая публику. Темы айтышей разнообразны: от любви и повседневной жизни до социальных проблем и несправедливости. Победа в айтыше достаётся тому акыну, который, по мнению слушателей, проявил наибольшую находчивость, остроумие и умение быстро реагировать на реплики соперника, не сбиваясь с ритма и сохраняя мелодичность стихов.

Интересный факт



В Репрезентативном списке есть традиция ашиклик — искусство турецких менестрелей, виртуозно владеющих словом и музыкой. Ашик, что в переводе с турецкого означает «влюбленный», — это не просто музыкант, это настоящий сказитель, хранитель народных песен и легенд, исполнитель песен. Ашики выступают на свадьбах, праздниках и других мероприятиях, путешествуя из местности в местность и радуя людей своим искусством. Их мастерство не ограничивается исполнением известных песен — они также владеют искусством импровизации, способны сочинять стихи на ходу, в том числе и во время состязаний с другими ашиками

23

Задание:



давайте устроим айтыш. Для этого выберите двух участников, которые выступят в роли акынов, и одного ведущего, который будет следить за временем. Время состязания — 5 минут. Первый акын задает тему и рассказывает о ней в течение одной минуты. Второй акын продолжает тему, не повторяя сказанное ранее. Проигрывает тот, кто не сможет продолжить тему в течение 3 секунд или повторит уже сказанную информацию. Можно использовать юмор, иносказания, загадки — всё, что поможет сделать выступление ярким и интересным. Старайтесь говорить красиво и избегать в речи слов-«сорняков».

3. Обычаи, обряды и празднества

Обычаи, обряды, празднества — это неотъемлемая часть жизни человека, сопровождающая его на каждом этапе пути. Они придают особый смысл важным событиям в жизни людей: рождение ребенка, вступление во взрослую жизнь, свадьбу, проводы в последний путь. Обряды и традиции связаны не только с ключевыми моментами жизни, но и с повседневностью, трудом, природой. Кулинарные традиции, обряды, связанные с посевом и сбором урожая, охотой и рыбалкой, — все это отражает глубокую связь человека с окружающим миром и его стремление жить в гармонии с ним. К этой категории НКН относятся также традиционные пожелания, присказки, особые действия и слова, специальная одежда, ритуальные жертвоприношения и блюда.

Обряды, обычаи и традиции — это важные элементы культуры, которые передаются из поколения в поколение и помогают нам понять историю и ценности наших предков.

Обряды — это особые действия, совершаемые в определённых ситуациях. Они могут быть связаны с защитой от бед, исцелением болезней, обращением к высшим силам. Некоторые обряды распространены повсеместно, другие характерны только для определённой местности или даже семьи. Обряды часто являются частью более широких обычаев.

Обычаи — это устоявшиеся правила поведения, связанные с важными событиями в жизни человека или общества. Например, обычаи сватовства, свадьбы, рождения ребёнка, проводов в армию или на учёбу. Они помогают людям ориентироваться в сложных ситуациях и поддерживать порядок в обществе.

Традиции — это наиболее устойчивые и глубоко укоренившиеся обычаи, которые передаются из поколения в поколение на протяжении длительного времени. Они могут включать в себя не только правила поведения, но и определённые ценности, верования, знания и навыки. Традиции помогают сохранить культурную идентичность и связь с прошлым.

Такой же неотъемлемой частью жизни общества являются празднества, которые могут быть связаны с природными циклами, событиями и т. д. Одним из таких праздников является Нооруз, отмечаемый 21 марта Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Азербайджана, Ирана (Исламская Республика Иран), Пакистана, Афганистана, Индии, Ирака, Таджикистана, Туркменистана и Турции. Нооруз — это праздник весеннего равноденствия, когда день становится равным ночи, а затем начинает расти, принося с собой тепло и свет. Для народов Центральной Азии этот день имел особое значение. Ведь после долгой зимы, с наступлением Нооруза, отступали холода, появлялась первая зелень, и земледельцы могли начинать сев. Для кочевников это означало, что скот сможет питаться свежей травой, и угроза бескормицы и голода отступала.

У каждого народа сложились свои уникальные традиции празднования Нооруза. Например, у кыргызов было принято готовить сүмөлөк — густую похлебку из пророщенных зерен пшеницы, которую варили всю ночь. Это блюдо символизировало надежду на богатый урожай в новом году.

Нооруз — это не просто праздник, это символ обновления природы и жизни, надежды на лучшее будущее. Недаром его название в переводе с персидского означает «новый день».

В Азербайджане Нооруз — это один из главных праздников, он знаменует наступление весны и нового года. Одним из главных символов Новруза является «сэмэ-ни» — пророщенные ростки пшеницы, которые украшают праздничный стол. Кроме того, на столе обязательно должны быть блюда, начинающиеся на букву «с»: молоко («сюд»), приправа («сумах»), уксус («сирке»), зелень («сабзи») и, конечно же, «сэмэ-ни». Неотъемлемой частью праздничного стола также являются зеркало, свеча и крашеное яйцо. Свеча символизирует огонь, оберегающий от злых духов, а зеркало и яйцо — начало нового года и обновление жизни. В первый день Новруза, 21 марта, в каждом доме всю ночь горит свет, что является знаком благополучия и процветания. В этот день принято ходить в гости к родным и друзьям, дарить подарки и угощения. Празднование Новруза сопровождается массовыми гуляниями, народными играми, песнями и танцами. Одной из самых зрелищных традиций являются скачки на лошадях и верблюдах, которые напоминают о древних кочевых корнях азербайджанского народа.

В понятие «празднества» ЮНЕСКО включает еще и различные фестивали. Одним из ярких примеров является китайский Фестиваль Драконов, который ежегодно проводится на реке Янцзы в пятый день пятого лунного месяца. Люди облачаются в яркие шелковые наряды, купаются в цветочной воде и готовят традиционные рисовые пельмени. Фестиваль предлагает множество развлечений: оперные представления, китайские песни и танцы, соревнования по стрельбе из лука. Но главное событие — это захватывающие гонки на лодках-драконах. Эти лодки с украшенными драконьими головами носами скользят по воде, а гребцы из всех сил стараются прийти к финишу первыми. Тысячи зрителей на берегу реки с восторгом наблюдают за этим зрелищем, подбадривая участников.

Интересный факт



В Китае Новый год справляют в феврале по лунному календарю.
В Таиланде Новый год наступает 13 апреля.
В Эфиопии Новый год встречают 11 сентября.

Задание:



в Азербайджане к празднику Нооруз проращивают пшеницу.
Как вы думаете — проращивание пшеницы — это обычай, обряд или традиция?

Во французском городке Гранвиль, в Нормандии, жители устраивают грандиозный карнавал, который длится целых четыре дня и предшествует празднику Масленицы. Интересно, что население городка составляет всего около 13 000 человек, но это не мешает им создавать яркое и запоминающееся событие, привлекающее множество гостей.

Первый день карнавала начинается с того, что мэр города представляет «Короля карнавала» — куклу из папье-маше, которая считается талисманом карнавала. Затем по улицам города начинается шествие огромных кукол из папье-маше, которые ча-

сто изображают политиков, известных личностей в комичном виде. На второй день по улицам проходит парад детей города, которые катаются на огромной каталке «Короля карнавала» вместе с куклами и фигурами из папье-маше. На следующий день все горожане наряжаются в карнавальные костюмы и маски, дурачатся, высмеивают и разыгрывают друг друга. Четвертый день заканчивается сражениями из конфетти.

Каждый год гостями Гранвильского фестиваля становится больше 100 000 человек. Туристы селятся в отелях Гранвиля, покупают сувениры, питаются в местных кафе и ресторанах, принося значительный доход местным предпринимателям. Благодаря этому культурному мероприятию город получает существенные денежные поступления в свой бюджет, что способствует его процветанию. В 2016 году Гранвильский карнавал был внесен в Репрезентативный список человечества.

Интересный факт

Техника папье-маше известна очень давно. Ее использовали в Древнем Египте, Китае, Персии, Японии. Само слово папье-маше переводится с французского как изжеванная бумага. Чтобы сделать поделку, маску или фигурку из папье-маше нужно взять бумагу, клей или гипс и кусочки ткани. Кусочки бумаги наклеиваются на основу в несколько слоёв, а после высыхания изделие аккуратно отделяется от основы и раскрашивается. Самой простой поделкой из папье-маше может стать тарелка, которую сверху нужно обклеить кусочки бумаги в несколько слоев.

4. Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной

Это область нематериального культурного наследия, которая отражает глубокую связь человека с окружающей средой. Это накопленные веками знания о природе, климате, животном и растительном мире, а также умение использовать эти знания в повседневной жизни. Люди, живущие в определенных природных условиях, не только приспосабливаются к ним, но и учатся гармонично взаимодействовать с окружающей средой, постигая её секреты и особенности каждого времени года. Эти знания передаются из поколения в поколение, обогащаясь и развиваясь с течением времени. Они помогают людям выживать, обеспечивать себя пищей и жильем, предсказывать погоду и стихийные бедствия, создавать лекарства и многое другое.

Задание:



ранее вы познакомились с элементом устного нематериального наследия из Турции — «свистящим языком» жителей горной деревни и разрабатывали проект по его сохранению. Как вы думаете, что стало причиной того, что «свистящий язык» оказался под угрозой исчезновения? Какие знания о своей местности помогли жителям создать этот уникальный способ общения? Обсудите эти вопросы, используя свои знания и материалы проекта.

27

В разделе «Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной» Репрезентативного списка человечества есть элемент «Соколиная охота». Ученые полагают, что человек приручил и обучил хищных птиц, таких как соколы и беркуты, охотиться ещё 4000 лет назад. Соколиная охота — это самая многонациональная номинация, всего она объединила 24 страны мира и еще ряд стран хотят присоединиться: Австрия, Бельгия, Венгрия, Германия, Испания, Ирландия, Италия, Катар, Казахстан, Республика Корея, Кыргызстан, Марокко, Монголия, Нидерланды, Объединенные Арабские Эмираты, Пакистан, Польша, Португалия, Саудовская Аравия, Сирийская Арабская Республика, Словакия, Франция, Хорватия, Чехия. За столетия наблюдения за хищными птицами и их повадками люди научились использовать их охотничьи инстинкты в своих целях. Соколиная охота требует от охотника глубоких знаний. Он должен понимать поведение не только своей ловчей птицы, но и её потенциальной добычи, ведь часто размер и вес жертвы значительно превышают размеры сокола или беркута.

Например, при охоте на цаплю, которая значительно крупнее и тяжелее сокола, сокольнику необходимо точно рассчитать высоту, с которой птица начнёт пикирование. Это позволит соколу развить нужную скорость и силу для успешной атаки. Кроме того, ловчая птица требует длительной и тщательной подготовки. Сокольники обучают своих питомцев распознавать поведение различных животных, например, зайца или лисы, чтобы избежать столкновений и травм во время охоты. В наши дни соколы и другие хищные птицы нашли новое применение. Их используют в аэропортах для отпугивания птиц, представляющих опасность для работающих турбин самолётов. Несмотря на то, что охота с ловчими птицами утратила своё практическое значение, она сохраняется во многих странах мира как уникальное культурное наследие, свидетельствующее о мастерстве и традициях предков.

Интересный факт

Картина известного русского художника Василия Верещагина «Богатый киргизский охотник с соколом». На портрете изображен Байтик Канаев, вождь киргизского племени Солто. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве, Российская Федерация.

**Задание:**

найдите примеры использования диких животных или птиц в охоте, рыболовстве в разных странах мира.

Интересный факт

скорость пикирующего сокола равна 300 километрам в час. При этом скорость обычного горизонтального полета сокола не превышает 100 километров в час. Самой быстрой птицей считается иглохвостый стриж. Его скорость в обычном полете равна 170 километрам в час.¹

Управление рисками схода лавин. Швейцария и Австрия

За столетия жизни в Альпах (Альпы — самые высокие горы в Европе), жители накопили большой запас знаний для борьбы с лавинами. Благодаря многовековому опыту и накопленным знаниям, люди научились распознавать малейшие признаки надвигающейся опасности и принимать меры для защиты от неё. Обучение поисковых собак, горных проводников, установка противолавинных защитных барьеров, анализ выпавшего снега и изучение плотности снежного покрова, создание службы предупреждений лавинной опасности — это меры, которые принимают правительства Швейцарии и Австрии для снижения рисков от схода лавин. Каждый день выпускается бюллетень с прогнозами о лавинной опасности. Специалисты по лавинам анализируют данные многочисленных автоматических станций, расположенных в Альпах, и могут сами пальцами оценить состояние плотности снега. Если есть «слабый снег», трещины в снежном покрове или замечено сползание снежных масс, то существует угроза схода лавины. Эти знания и малейшие признаки угрозы лавин

¹ <https://nat-geo.ru/>



передавались из поколения в поколение, тщательно записывались, изучались и проверялись на практике. Благодаря совместным усилиям и накопленному опыту удалось значительно снизить количество жертв лавин. Управление рисками схода лавин внесено в Репрезентативный список человечества как знания, относящиеся к природе и вселенной.¹

Задание:



узнайте, как на вашем родном языке называются разные виды ветров. Поговорите с бабушками, дедушками или старожилками вашего района. Расспросите старшее поколение, какие народные приметы помогают предсказывать изменения погоды. Запишите эти приметы и объясните, как они работают. Создайте презентацию о своих открытиях. Используйте фотографии, рисунки и примеры из жизни, чтобы рассказать о народной метеорологии. Представьте, что вы живёте 100–200 лет назад. Как знания о погоде помогали людям в то время? Как они использовали эти знания в повседневной жизни и хозяйстве?

Йога внесена в Репрезентативный список человечества от Индии. Это древняя практика, направленная на достижение гармонии тела и духа. Само слово «йога» переводится как «соединение» или «гармония». Древнейшие изображения людей, практикующих йогу, насчитывают более 5000 лет. Сегодня йога завоевала популярность во всём мире как комплекс физических упражнений, способствующих правильному дыханию, пищеварению, развитию гибкости и самоконтроля, а также снятию усталости. Уникальность йоги заключается в глубоком понимании человеческого организма, позволившем создать комплекс упражнений, воздействующих как на тело в целом, так и на отдельные его части. Названия асан (поз йоги), такие как «поза дерева», «поза кобры» или «поза лотоса», свидетельствуют о том, что эти упражнения были вдохновлены наблюдениями за природой и человеком.

Китайская медицина, насчитывающая многовековую историю, предлагает уникальные методы лечения, такие как иглоукалывание и прижигание моксой. Эти техники, основанные на древних знаниях о взаимодействии внутренних органов и точек на теле, помогают восстановить гармонию в организме и вернуть здоровье. Мокса — это высушенная полынь, которую используют для изготовления специальных палочек. Медленное тление моксы создает тепло инфракрасного излучения, которое не только согревает тело, но и обладает лечебными свойствами. Прижигание моксой эффективно при простуде, ушибах и некоторых других заболеваниях. Иглоукалывание основано на стимуляции определенных точек на теле, связанных с различными органами. Эта техника успешно применяется для лечения широкого спектра заболеваний: от перепадов давления и болезней суставов до бронхиальной астмы, бессонницы, депрессии и усталости. Традиционно знания об иглоукалывании и прижигании передавались от учителя к ученику. Сегодня эти методы преподаются в специализированных медицинских школах, где будущие врачи осваивают искусство восстановления здоровья через воздействие на энергетические точки тела.

Задание:



Индия представила в Репрезентативный список человечества номинацию «Йога», а Китай — «Акупунктура и прижигание моксой». Обе эти практики были включены в раздел «Традиционные знания и навыки о человеке как части вселенной». Подумайте, почему эти номинации оказались именно в этом разделе? Какие аспекты йоги и акупунктуры связывают их с пониманием человека как части мироздания?

5. Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами

Ремесло — это профессия, в которой работа выполняется вручную без использования промышленных современных машин или станков по традиционным, старинным технологиям. Соответственно, ремесленник или ремесленница — это мужчина или женщина, которые создают изделия ручной работы, традиционные для определенной местности, определенного народа или страны. Традиционное ремесленничество это одна из форм нематериального культурного наследия, отражающая самобытность и историю народа. Ремесленные изделия не только красивы и функциональны, но и несут в себе культурный код, рассказывая о жизни и обычаях предков. Список изделий традиционного ремесленничества составляют одежда и украшения, предметы домашнего быта, посуда и утварь, мебель и музыкальные инструменты, ритуальные предметы, различные контейнеры для хранения, костюмы и элементы для фестивалей, карнавалов, исполнительского искусства и многое другое.

Материалы, с которыми работают ремесленники, очень разнообразны, но они все имеют природное происхождение — от бумаги и драгоценных камней и металлов, до камня, кожи и дерева.

Ремесленничество находится под постоянной угрозой исчезновения из-за развития промышленности, которая дает возможность массового коммерческого производства товаров. Некоторые ремесла требуют долгих лет обучения и практики и поэтому малодоходны и непривлекательны для молодежи. Кроме того, многие ремесла передаются из поколения в поколения в одной семье или очень маленькой общине, куда не пускают чужих, и поэтому тоже могут исчезнуть.

Искусство «Дэмокчан» — это яркий пример традиционного корейского ремесла, сохранившегося на протяжении веков и включенного в Репрезентативный список человечества. В прошлом все корейские дома строились из дерева, и они служили не только жилищем, но и отражением социального статуса и достатка семьи. Величественные дворцы и буддистские храмы поражали своими размерами и изысканной отделкой. Именно поэтому мастера-плотники, создававшие эти архитектурные шедевры, занимали особое положение в обществе. «Дэмокчан» — это не просто профессия, это целый мир знаний и умений, связанных с проектированием и строительством традиционных деревянных домов. Мастер «Дэмокчан» руководит всем процессом — от выбора древесины до контроля за работой других специалистов.

Традиционная техника работы с деревом, в том числе умение соединять деревянные балки без гвоздей требовала долгого времени обучения и практики. Плотник должен был уметь работать с разными инструментами, уметь хорошо пользоваться ими. Кроме того, «дэмокчан» должен был обладать хорошим художественным и архитектурным вкусом. Поэтому подготовка профессионального плотника требовала десятилетий ученичества и практики. Под его руководством работала большая бригада строителей. Столяры готовили двери, перила и мелкие детали, плотники «дэмок» строили каркас здания и устанавливали колонны, каменщики, штукатуры, мастера-плиточники и художники расписывали крышу и фасад здания.

Интересный факт



Дворец Чхандоккун, построенный более 600 лет назад в 1412 году, внесен в Репрезентативный список человечества как один из лучших примеров традиционного строительства и мастерства «дэмокчан». Это единственный дворец в Сеуле (Южная Корея), который сохранил свой первоначальный облик несмотря на то, что был частично разрушен японскими войсками в XVI веке.

Задание:



соединить стрелочками название страны и фото с разными способами строительства домов.

1. Кыргызстан

3. Намибия

5. Месопотамия

2. Россия

4. Йемен

6. Иран



© Prisma Nova Photography, Shutterstock



©r MhmdArt, Shutterstock



© Matyas Rehak, Shutterstock



© FedotovAnatoly, Shutterstock



© Milonk, Shutterstock



© Lena Ha, Shutterstock

Другим примером знаний и навыков, связанных с традиционными ремеслами, является изготовление юрты. Казахстан и Кыргызстан совместно внесли элемент **«Традиционные знания и навыки изготовления кыргызской и казахской юрты»** в Репрезентативный список человечества. Юрта — традиционное жилище кочевников, состоит из деревянного складывающегося каркаса, жердей, круглого купола юрты и войлочного покрытия. Изготовлением деревянных деталей юрты занимаются ремесленники-мужчины. Мастерицы-женщины готовят войлок, которым покрывают юрту, а также плетут арканы и ткнут тесьму из шерстяных нитей, которой связывают между собой части каркаса и обвязывают войлочное покрытие снаружи. Поэтому изготовление юрты требует в равной степени участия мужчин и женщин.

Юрту легко собрать и разобрать — это занимает чуть больше часа, в разобранном виде ее можно перевозить на верблюде или яке. Она отражает философию и мировоззрение кочевых народов (казахов, монголов, каракалпаков туркмен и др), их представление о гармонии человека и природы. Пространство юрты разделено

на две равные половины — женскую и мужскую, как гармонию мужчины и женщины. Юрта — это ещё и образец экологичного жилища. Материалы юрты экологически чистые и не наносят вред окружающей среде.

Искусство кыргызских традиционных войлочных ковров шырдак внесено в Список срочной охраны. Шырдак состоит из двух слоев: войлочной основы, обычно из темной шерсти и узора, вырезанного из войлока разных цветов и пришитого к основе. Узор шырдака напоминает собой пазл, в котором две части рисунка идеально совпадают друг с другом. Процесс изготовления шырдака состоит из нескольких этапов: от стрижки овец, чистки и мытья шерсти, изготовления войлока, до окраски шерсти и прошивки шырдака. В окрашивании шерсти также используются только природные красители. Например, луковая шелуха, листья крапивы, шишки ели, лебеда, скорлупа грецкого ореха, сухая полынь и др. Корень ревеня с добавлением медного купороса красит в буро-зеленый цвет, а корни барбариса и корни зверобоя четырехгранного — в красный. Все эти растения и травы растут в Кыргызстане и их можно приобрести в аптеках.

Традиционно, основную работу по изготовлению шырдака выполняют женщины, но мужчины или мальчики помогают в процессе, когда нужно катать войлок и пинать его, чтобы он крепче сваялся.

Несколько десятилетий назад традиции изготовления шырдаков были почти утрачены из-за появления фабричных синтетических ковров. Синтетические ковры были недорогими и доступны каждому, просты в уходе. Шырдаки стали никому не нужны. И только усилия нескольких экспертов, которые понимали важность сохранения шырдаков, как элемента кыргызской культуры, позволили возродить и популяризировать шырдаки в стране и за рубежом. Сейчас шырдаки популярны во всем мире — ведущие дизайнеры используют кыргызские войлочные ковры в своих интерьерах.

Интересный факт



Самый большой шырдак достигает 10 метров в диаметре. Он изготовлен мастерицами Ат-Башинского района Нарынской области. Каждый год в Нарыне проходит Фестиваль шырдаков, где можно купить шырдаки, ала-кийизы самых разных размеров, цветов и формы. Экологичность, долговечность и красота шырдаков делает их востребованным продуктом на мировом рынке, а профессию мастериц по шырдаку — престижной. Немало мастериц Кыргызстана получили «Знак качества ЮНЕСКО», который вручается лучшим ремесленникам мира.

Задание:



Арт-хакатон. Представьте, что вы организаторы фестиваля шырдаков. Ваша задача — разработать уникальный мерч (мерч — тематическая продукция), который станет не только памятным сувениром, но и расскажет информацию о шырдаках (буклеты, брелки из войлока, футболки с узорами шырдаков, пазлы из узоров, открытки, слоганы, связанные с темой и т.д.).

Подготовьте презентацию своего фестивального мерча на 10 минут.

Задание:



попробуйте окрасить кусочек ткани (например, вату/бинт) в какой-либо цвет. Как вариант, можете попробовать заварить крепкий чай из каркаде. Опустить яйцо в стакан и оставьте его на ночь. Посмотрите какой цвет у вас получился. Обратите внимание, как меняется цвет ткани и яйца в зависимости от времени выдержки в чае. Запишите свои наблюдения и сравните результаты с одноклассниками.



© me-creative.livejournal.com

Сварить яйца в чае каркаде - это один из лучших способов покрасить яйца к Пасхе



© fotostrana.ru

Италия и Франция внесли в Репрезентативный список **Искусство стеклянных бусин**.

Это искусство, сочетающее в себе красоту, сложность и многовековую историю, зародилось в итальянском городе Венеция почти 500 лет назад. В те времена венецианские дома строились из дерева, и опасаясь пожаров, *мастеров-стеклодувов* переселили на близлежащий остров Мурано. Именно поэтому венецианские стеклянные изделия и украшения часто называют «муранским стеклом». Остров тщательно охранялся, чтобы сохранить секреты мастерства изготовления стеклянных бусин и других изделий в тайне. Однако через два столетия процесс изготовления бусин стал известен во Франции. Но и там этим ремеслом владели немногие мастера, бережно храня секреты своих предшественников.

Для изготовления стеклянных бусин нужны заготовки — стеклянные палочки разной толщины и цвета. Нагреваясь на огне, они становятся мягкими и податливыми, позволяя мастеру придавать им любую форму. Расплавляя и смешивая палочки разных цветов, стеклодувы создают уникальные узоры и рисунки. Один из таких способов называется «миллефиори», что в переводе с итальянского означает «тысяча цветов».

Создание стеклянных бусин требует невероятного мастерства, терпения и художественного вкуса. Именно поэтому изделия из муранского стекла ценятся так высоко, нередко соперничая по стоимости с изделиями из драгоценных металлов. Ведь каждая бусина — это настоящее произведение искусства, результат многовековых традиций и таланта мастеров.

Интересный факт

Знаете ли вы, что стекло бывает не только искусственным, но и природным? Природное стекло — это минерал кварц или полевой шпат, расплавленный в лаве вулканов. Этот очень прочный материал, который древние люди использовали в качестве ножей. Искусственным называют стекло, созданное руками человека, которое появилось около 5–6 тысяч лет назад, вероятно, в Древнем Египте. Мастера Древнего Рима и Древней Греции также достигли высокого мастерства в изготовлении стеклянной посуды. Даже спустя две тысячи лет найденные образцы поражают своей красотой и сложностью работы. Древние стеклодувы владели множеством техник: они создавали посуду из разноцветного стекла, украшали её замысловатыми узорами и даже целыми картинами.



worldhistory.org

**Задание:**

чтобы понять принцип изготовления стеклянных бусин, вы можете попробовать сделать «муранские бусины» из пластилина. Раскатайте пластилин разных цветов в тонкие пластинки. Аккуратно сложите пластинки одну на другую, а затем плотно сверните их в рулон. Аккуратно сложите пластинки одну на другую, а затем плотно сверните их в рулон. Разрежьте рулон поперек на небольшие кусочки — это и будут ваши бусины.

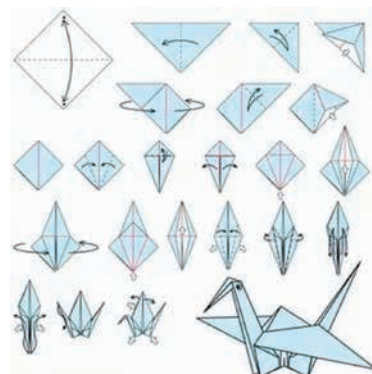
Интересный факт

Китайское искусство вырезания из бумаги внесено в Репрезентативный список человечества. Китайские мастера создают удивительные шедевры, используя лишь тонкую бумагу и острые инструменты. Несмотря на то, что в прошлом этому искусству грозило исчезновение, оно не только сохранилось, но и переживает новый расцвет в Китае. Вырезание из бумаги стало популярным занятием, особенно среди детей. Оно помогает развивать мелкую моторику и творческое мышление, поэтому часто используется в детских садах и школах.

Задание:



японское искусство складывания поделок из бумаги «оригами» известно далеко за пределами Японии. Одним из самых известных и любимых символов оригами является японский журавлик. Он считается птицей счастья и долголетия. Попробуйте и вы создать своего бумажного журавлика, следуя схеме ниже.



© pinterest.com

Кыргызстан обладает богатым нематериальным культурным наследием, отражающим уникальный кочевой образ жизни и многовековые традиции народа. Ценные элементы этого наследия, которые представляют достояние и гордость Кыргызстана, включены в Национальный перечень нематериального культурного наследия. Эта глава посвящена некоторым элементам культурного наследия Кыргызстана.

Кочевой образ жизни кыргызов предполагал постоянную смену места жительства и сезонные перекочевки на горные пастбища. С наступлением тепла в мае, когда снег таял и появлялась сочная трава, начиналась откочевка. Для этого требовался минимальный набор вещей — только самое необходимое, лёгкое и удобное для транспортировки. Этому принципу соответствовали все предметы кыргызского быта: от юрты, которую можно было собрать за пару часов силами всего двух человек, до шырдаков и төшөков, служивших и диванами, и кроватями. Посуда хранилась в специальных тканевых сумках «идиш кап», которые вешались на жерди юрты. Кочевой образ жизни требовал мобильности и минимализма.

В условиях кочевой жизни было невозможно перевозить множество книг и шкафов для их хранения. Поэтому устная традиция стала основой кыргызской культуры. Устные традиции кыргызов включают в себя множество форм: от грандиозного эпоса «Манас», малых эпосов и дастанов до искусства акынов-импровизаторов. Сказки, пословицы и поговорки, загадки, искусство красноречия — чечен сөз, плачи-кошоки, бата-благословения — всё это также является частью устной традиции. Кюю — это музыкальные наигрыши без слов на комузе или ооз комузе. Обычаи и обряды, народные игры и Санжыра — устная история родословной кыргызов — также представляют собой важные элементы нематериального культурного наследия.

I. Устные традиции

МАЛЫЕ ЭПОСЫ

Малые эпосы — это захватывающие поэтические сказания о героях и их подвигах. В Кыргызстане особенно известны такие малые эпосы, как «Курманбек», «Эр Төштүк», «Жаныл Мырза», «Кожожаш». «Эр Төштүк» считается одним из древнейших кыргызских эпосов, а возможно, и одним из древнейших в мире. В нём переплетаются реальность и фантазия, отражая древние верования кыргызов о разделении мира на верхний (мир людей) и нижний (мир духов). В этом эпосе мы встречаем удивительных персонажей: могущественную ведьму Бекторо, охраняющую границу между мирами, и злобных великанов-дөө. Главный герой, богатырь Эр Төштүк, отправляется в захватывающее путешествие в подземный мир, где его ждут невероятные приключения и испытания.

Интересный факт



В эпосе упоминается дерево, которое растет на границе между верхним миром живых и нижним миром, где находятся души умерших. Ученые называют его Мировым деревом. Представление о Мировом дереве существовало у многих народов с древних времён. Его корни уходили в подземный мир, а верхушка достигала небес, где обитали боги. Это дерево символизировало связь между мирами и являлось центром мироздания. Мировое дерево встречается в мифах древних германцев, скандинавов, персов, древних тюрков, к которым относятся кыргызские племена.

Герой эпоса Кожожаш — охотник, который в азарте охоты убил все потомство дикой козы Сур эчки, которая считалась праматерью всех диких коз. За этот поступок Сур эчки жестоко отомстила ему, заманив на высокую скалу, откуда он не смог спуститься. Долгие дни и ночи Кожожаш провел на скале, в то время как его родные тщетно пытались помочь ему, но ни одна лестница, ни одна веревка не доставали до такой высоты. История Кожожаша легла в основу многих произведений искусства, включая фильм «Потомок Белого барса». Этот эпос ярко иллюстрирует важнейший принцип жизни кыргызов: брать у природы только то, что необходимо для пропитания, никогда не убивать животных ради развлечения и всегда щадить самок с детенышами. Эпос передаёт суть гармоничных отношений человека с природой, где человек — лишь часть окружающего мира и должен жить в согласии с ним. История человечества неоднократно подтверждала, что нарушение этих принципов охоты приводит к печальным последствиям, вплоть до полного исчезновения многих видов животных за короткий срок. Этот феномен получил название экоцид. Эпос Кожожаш служит нам напоминанием о важности бережного отношения к природе и её ресурсам.

Интересный факт



Это интересно (и это очень печально). В начале 20 века в Кыргызстане был застрелен последний туранский тигр. В 2018 году в Кении умер последний самец белого носорога. В 1772 году прекратили свое существование в результате промысла морские коровы. В XIX веке были почти полностью истреблены бизоны Америки. В XX веке исчезли из дикой природы лошади Пржевальского, в настоящее время они есть только в заповедниках.

Словарь:



экоцид — это массовое уничтожение растительного или животного мира, отравление воздуха или воды.

Эпос «Жаныл Мырза» рассказывает о легендарной девушке-воительнице Жаныл. Многие старинные эпосы, песни показывают, что кыргызские девочки с раннего возраста учились верховой езде, стрельбе из лука и другим воинским навыкам. Жаныл не только превосходно владела оружием, но и была мудрым предводителем, под руководством которого её соплеменники успешно противостояли калмыкам — давнему врагу кыргызов в то время. Сказители эпоса, включая великого акына Тоголока Молдо, описывали Жаныл как верную своему слову, справедливую и непримиримую к несправедливости. Многие славные герои пытались добиться её руки, но Жаныл отвергла всех претендентов. Некоторые даже вызывали её на поединок, надеясь победить и таким образом завоевать её сердце. Но никто не смог одолеть отважную воительницу. Чтобы избавиться от настойчивых женихов Жаныл пообещала выйти замуж за того, кто добудет ее кольцо. Старый хан Түлкү (Лис) послал своего джигита, чтобы тот привез кольцо Жаныл любой ценой. Хитрый посланник обманом получил кольцо и Жаныл пришлось сдержать свое слово и выйти замуж за отвратительного старика. Много лет она прожила в племени мужа, пока однажды на тое её не оскорбили два джигита. Оба грубияна расплатились жизнью за это. С оружием в руках она вскочила на коня и помчалась к себе на родину. Түлкү с войском бросился в погоню, но Жаныл, вновь обретая свободу, в открытом бою расправилась со всеми преследователями.

Эпос «Жаныл Мырза» — это история о сильной и отважной героине, чья судьба полна трагизма. Жаныл Мырза, обретя долгожданную свободу, погибает на пути домой. В последней битве, защищая свою жизнь, она вынуждена убить преследователей, среди которых оказывается её собственный сын.

Эпос «Курманбек» — это яркий пример героического эпоса. Главный герой, воин Курманбек, попадает в плен к врагам, которые пытаются сломить его волю, нанося ему тяжёлые увечья. Несмотря на это, Курманбек находит в себе силы не только выжить, но и сбежать из плена, чтобы продолжить борьбу за свой народ и свою свободу.

Задание:



разделитесь на три команды. Каждая команда выбирает один из трех эпосов для экранизации. Определите жанр фильма по выбранному эпосу: драма, экшн, триллер, фантастика, приключения или их сочетание. Объясните свой выбор. Выберите подходящую местность для съемок, учитывая особенности эпоса и выбранного жанра. Опишите, как будут выглядеть костюмы героев фильма, основываясь на историческом контексте и художественном стиле. В презентации укажите время и место действия фильма, обоснуйте свой выбор. Создайте киноафишу для каждого эпоса, которая отражает его суть и привлекает внимание зрителя. Придумайте короткий слоган для каждой картины, который передает основную идею фильма и вызывает интерес к просмотру.

**Интересный
факт**



События, описанные в кыргызских эпосах «Курманбек» и «Жаныл Мырза», историки относят к XVII веку. В те времена кыргызские племена жили по соседству с племенами *ойратов* и *джунгаров*. Найдите информацию об этих племенах.



© foto.kg



© pinterest.com

© znaniya.ru

ДАСТАНЫ

Это один из видов устного творчества, в котором повествование ведётся под музыкальный аккомпанемент, чаще всего комуза — традиционного кыргызского струнного инструмента. Сюжеты дастанов разнообразны и могут быть посвящены истории о трагической любви, истории отца, потерявшего сына, истории героической личности и т. д. Среди наиболее известных кыргызских дастанов выделяются «Ак Мөөр» и «Саринжи Бөкөй». Первый дастан рассказывает историю красавицы Ак Моор и влюбленного в нее Болота. Красота девушки привлекает внимание богатого и влиятельного манапа Жантая, который просит её руки. Родители Ак Мөөр не могут отказать такому завидному жениху, и девушка становится женой старого бая. Интересно, что в основе этого дастана лежит реальная историческая фигура кыргызского хана Жантая, жившего в XIX веке.

Дастан «Саринжи Бөкөй» повествует о судьбе Саринжи и Бермет, которые были по-сватаны еще в детстве по-старинному кыргызскому обычаю. Перед смертью отец Са-

ринжи, Жамгырчы, просит своего брата Бөкөя позаботиться о сыне. Этот отрывок — обращение Жамгырчы к Бөкөю очень популярен среди кыргызских акынов. Однако Саринжи предупреждает отца о жадности и коварстве дяди. Оскорблённый Бөкөй уходит, не простившись с умирающим братом. Впоследствии он решает жениться на красавице Бермет, невесте Саринжи. Саринжи приходится бороться за свою любовь, и в конце дастана он всё же воссоединяется с Бермет, и они играют свадьбу.

Мелодия дастана «Саринжи Бокой» широко используется акынами и мелодистами Кыргызстана отдельно от текста как күү — инструментальная мелодия без слов. Она узнаваема и любима, звучит в различных аранжировках: от сольного исполнения на комузе до масштабных оркестровых версий.

Дастаны, малые эпосы и песни — это не только увлекательные истории, но и ценные источники знаний о жизни, традициях и обычаях прошлых эпох. Они раскрывают перед нами богатство и красоту языка, его поэтичность и выразительность.

Задание:



представьте, что вы этнограф и обнаружили старинную кыргызскую песню. Выполните подстрочный перевод текста песни. Выпишите устаревшие слова, слова-историзмы, диалекты. Предоставьте толкование данных слов.

Атка салган *дилдейсиң*,
 Ачылган кызыл *гүлдөйсүң*,
 Бир күнү оору, бир күн соо...
 Алымкан, азабың тартсам билбейсиң.

Бетегелүү *майданым*,
 Пейли жакшы жайдарым!
 Көлөкөлүү *майданым*,
 Көөнү жакшы жайдарым!

Букардын тоосу бурулуш,
 Бурулуп учат улуу куш.
 Бурулуп мага келе кет,
 Алымкан, *мундууга салбай кыйын иш!*..

Кашкардып тоосу кайрылыш,
 Кайрылып учат улуу куш.
 Кайрылып мага келе кет,
 Алымкан, *карыпка салбай кыйын иш!*..

Саркештеп тиккен жоолугуң,
 Сар санаа кылат жоругуң,
 Көккештеп тиккен жоолугуң,
 Көп санаа кылат жоругуң.

Токтогул черткен «Жаш кыял»
Тыңгасаң боло, Алымкан,
 Ак шайы жоолук колго алып
Булгасаң боло, Алымкан,
 Аз күнчөлүк өмүрдө
Жыргасаң боло, Алымкан!..

Словарь:



фольклор — это устное народное творчество, включая народную музыку, которое передаётся из поколения в поколение. Устное творчество включает в себя сказки, пословицы и поговорки, загадки, искусство красноречия, плачи-кошки, бата- благословения.

ЧЕЧЕНДИК

Еще одним жанром устного творчества было искусство красноречия — чечендик. Чечен — это не просто человек, умеющий красиво говорить, это настоящий мастер слова, обладающий даром убеждения и остроумия. Кыргызы всегда высоко ценили таких людей, способных красиво и ярко выражать свои мысли, вдохновлять и вести за собой. Чечендик был неотъемлемой частью общественной жизни, играя важную роль в разрешении споров, принятии решений и передаче знаний и традиций.

41

Интересный факт



Искусство острословия всегда занимало особое место в культурах разных народов мира. Умение метко и остроумно выразить мысль, находчивость и умение находить выход из сложных ситуаций всегда ценились и воспевались в народном творчестве. Так, в узбекской устной традиции есть жанр «аския» — искусство острословия. Умные, остроумные, находчивые герои всегда были героями народных сказок и анекдотов.

В узбекской устной традиции существует особый жанр «аския» — искусство острословия, где участники соревнуются в умении подбирать слова и строить фразы, чтобы рассмешить и удивить публику.

Во многих культурах существуют свои герои, прославившиеся своей мудростью и хитростью. В казахском фольклоре это Алдар Косе, в Узбекистане — Ходжа Насреддин, в кыргызской культуре — Куйручук. В Индии есть сборник сказок о хитроумном и мудром Бирбале, который был не только персонажем народных историй, но и реальным историческим лицом, советником правителя Акбара.

Задание:



собрать образцы пословиц и поговорок об остроте ума и важности знаний.

САНЖЫРА

В прошлом каждый кыргыз должен был знать имена своих семи предков, начиная с отца. Но были и особые знатоки, которые хранили в памяти историю не только своей семьи, но и всего народа. Их называли *санжырачы* — хранители Санжыра. Санжыра — это генеалогическое древо кыргызских племен, уходящее корнями к их общему предку. Эта ценная информация помогает исследователям изучать историю и культуру кыргызского народа. Кыргызские племена делились на правое и левое крыло, каждое из которых имело свой отличительный знак — тамгу, и свои летние пастбища — жайлоо. Санжыра не только хранила историю, но и регулировала жизнь общества. Одно из важных правил запрещало браки между родственниками до седьмого колена, что помогало избежать близкородственных союзов и сохранить здоровье народа.

42

Интересный факт



Шотландцы делятся на кланы — большие семьи, имеющие общую историю и традиции. Каждый клан имеет свой герб, девиз и свой рисунок ткани — тартан, который носили только члены того или иного клана.



© rockymountainkilts.com

Задание:



Создайте свое родовое дерево. Впишите свое имя в основу дерева. Добавьте имена своих братьев и сестер (если они есть) на одном уровне с собой. Над вами напишите имена своих родителей. Выше родителей укажите имена своих бабушек и дедушек с обеих сторон. Продолжайте добавлять имена предков, поднимаясь вверх по дереву. Посчитайте, сколько уровней получилось в вашем родовом дереве. Каждый уровень представляет одно поколение. Подсчитайте общее количество людей, которых вы включили в свое родовое дерево.

2. Исполнительское искусство

Исполнительское искусство — это ещё одна яркая грань нематериального культурного наследия Кыргызстана. Оно проявляется в многообразии форм: от завораживающих народных песен и танцев до виртуозных наигрышей на музыкальных инструментах и удивительного искусства акынов-импровизаторов. Даже детские колыбельные, потешки и попевки, передаваемые из поколения в поколение, являются частью этого богатого наследия.

Интересный факт



В качестве примера детской потешки-попевки можно привести русскую попевку: «Сорока-воровка кашку варила. Кашку варила, деток кормила». Взрослый, проговаривая эту потешку, нежно загибает и разгибает пальчики малыша, массируя его ладошку. Это не просто игра, а важный этап развития ребенка! Такие потешки помогают малышу развивать сенсорное восприятие, тренировать слух и мелкую моторику пальцев. Интересно, что подобные попевки-потешки существуют в устной традиции каждого народа, передаваясь из поколения в поколение.

В истории кыргызского народа акыны занимают особое место. Они были не просто певцами, а настоящими творцами, объединяющими в себе таланты поэта, композитора и исполнителя. Уникальность кыргызских акынов-импровизаторов заключалась в их способности создавать стихи прямо на ходу, в процессе выступления. Суть состязания акынов — айтыша — состояла в том, что участники импровизировали, отвечая друг другу стихами на заданную тему. Всё происходило здесь и сейчас, без предварительной подготовки. Эта традиция устной культуры требовала от акынов не только таланта, но и феноменальной памяти. Потому что самые удачные строки или тексты айтышей, песен запоминались сразу и потом передавались от акына к акыну, от учителя к ученику. Акыны пользовались большим уважением и почётом. Их выступления были долгожданным событием, а песни и сказания передавались из уст в уста, сохраняясь в народной памяти. Великие акыны-манасчи могли часами декламировать эпические поэмы, а певцы знали наизусть десятки песен, как своих, так и других акынов.

Отдельным жанром кыргызского устного народного творчества были песни-размышления, создаваемые акынами-заманистами. Этих поэтов-певцов можно назвать поющими философами, ведь в своих произведениях они размышляли о глубоких вопросах бытия: об истории народа, устройстве мироздания, смысле жизни и предназначении человека.

Интересный факт

Ярким примером песни-размышления является произведение «Аккан суу» («Текущая вода») великого акына Женижока. В этой песне акын размышляет о глубинной сущности воды, о её незаменимой роли в поддержании жизни, о том, как она питает и оживляет всё живое на земле.

Отрывок с подстрочным переводом.

Жер жүзүнө жайылып/ Разливаясь на поверхности земли

Толуп чыккан аккан суу,/ выходит вода

Жети кабат жер астын/ через семь слоев земли Жарып чыккан аккан суу./
проходит вода

Жер, Ааламдын баарысын/землю и вселенную всю

Багып чыккан аккан суу/ питает вода

Алты кабат жер астын/ через шесть слоев земли

Жарып чыккан аккан суу/ прорывается вода.

Задание:**Состязание двух акынов в течение одной минуты:**

попробуйте описать воду, используя как можно больше прилагательных. Например: прозрачная, текущая, бурная, питающая, дающая жизнь и т. д. Побеждает тот, у кого большее число прилагательных.

Күү — это вид исполнительского искусства, распространённый в странах Центральной Азии. Это инструментальные мелодии, исполняемые без слов на различных традиционных инструментах, таких как комуз, ооз комуз, кыл-кыяк и чопо-чоор. В күү важна не только красота мелодии, но и виртуозность исполнения. Музыканты демонстрируют удивительные приёмы игры, например исполнение мелодии на комузе одним пальцем или перевёрнутым инструментом. Интересно отметить, что большинство кыргызских музыкальных инструментов отличаются небольшим размером и весом. Это связано с кочевым образом жизни, ведь инструменты должны быть удобными для переноски во время переездов.

Задание:

представьте себя дизайнерами. Ваша задача — создать уникальные иконки, которые будут символизировать разные виды исполнительского искусства: пение, танцы, инструментальная музыка, айтыши.

Интересный факт

В кыргызской музыкальной традиции часто используются образы природы для описания красоты и изящества человека. Например, в известной песне «Ой, булбул» акын-композитор Атай Огомбаев сравнивает девушку с соловьём. Другой пример — песня «Алымкан», где великий акын Токтогул Сатылганов использует образы конского серебряного украшения и распутившегося цветка (Атка бир салган дилдейсин, ачыл кызыл гүлдөйсүн).

3. Обычаи, обряды и празднества

В кыргызской культуре были обычаи, которые со временем и в настоящее время стали редкими и находятся под угрозой исчезновения. Один из таких обычаев — это ритуальное оплакивание умерших «кошок». Кошки можно отнести к одному из самых древних кыргызских обычаев. Подтверждением этого служат надписи на каменных фигурах с изображением погибших воинов, где на камне высечены восхваления погибшего героя, воина, вождя. Традиционно кошки исполняли женщины — родственницы и соплеменники умершего. Сидя лицом к стене юрты, они пели печальные песни, в которых воспевали лучшие качества покойного: великодушие, щедрость, доброту, смелость, силу и заботу.

Кошки исполняли в рифмованной форме и имели свою мелодику. Плач без исполнения кошки был невозможен.

Мужчины также выражали свою скорбь особым образом — громким рыданием со словами скорби и восхваления, называемым «өкүрүү».

Обычай кошек нашёл отражение во многих произведениях кыргызской литературы. Эпосе Манас в отрывке «Поминки Көкөтөя», легенде о матери-оленихе в повести «Белый пароход» Чынгыза Айтматова.

Интересный факт



Кошки есть и в мужском исполнении. Их традиционно исполняют акыны. Известный акын Элмирбек Иманалиев исполнил кошок-плач в память о Народном писателе Кыргызстана Чынгызе Айтматове.

Кошки также исполнялись при проводах девушки в дом будущего мужа. Это был момент прощания с родным домом и семьёй, возможно, навсегда. В таких кошоках воспевались любовь и забота родителей, лучшие качества девушки и её предстоящий путь в новую жизнь.

Задание:



класс делится на две команды. *Команда 1:* ваша задача — исследовать и красочно описать свадебные обычаи и обряды любого народа. Расскажите о том, как проходят приготовления к свадьбе, какие наряды носят жених и невеста, какие ритуалы проводятся во время церемонии и после неё. *Команда 2:* вам предстоит погрузиться в мир традиций, связанных с рождением ребёнка. Поделитесь с нами, как разные народы отмечают это радостное событие, какие обряды проводятся для защиты малыша и его матери, какие подарки принято дарить новорождённому. Каждая команда представит свои исследования в виде устного рассказа или небольшой презентации. Будьте готовы ответить на вопросы одноклассников и поделиться интересными фактами.

«Бата» — благословение, несущее в себе самые добрые пожелания и напутствия, — это один из важных обычаев кыргызского народа. Старшие благословляли младших, родители — детей, желая им счастья, здоровья, долголетия и успехов во всех начинаниях. Бата произносили по разным случаям: на свадьбах, при рождении ребёнка, перед дальней дорогой. Даже простые действия, такие как поливание воды на руки гостям или угощение, сопровождались короткими благословениями, например, «бактылуу бол» (будь счастлив/а) или «көп жаша» (живи долго). Гости, в свою очередь, благодарили хозяев за гостеприимство и желали им благополучия и процветания.

Кыргызы верили в силу доброго слова и искреннего пожелания, считая, что они обладают положительной энергией и обязательно сбываются.

Еще одной областью нематериального наследия являются празднества, обычаи, обряды. Кыргызская культура богата разнообразными традициями, которые пронизывают жизнь каждого человека и общества в целом. Уважение к старшим, гостеприимство, особое отношение к распределению мяса — вот лишь некоторые из множества обычаев, которые передаются из поколения в поколение и являются неотъемлемой частью кыргызской идентичности.

Интересный факт



Интересный обычай, который существовал у кыргызов, назывался «тергөө». Сейчас он практически исчез и встречается лишь в некоторых отдалённых районах. Он заключался в том, что молодая невестка не могла называть родственников мужа по имени. Вместо этого она придумывала им прозвища, которые отражали их внешность, характер или поведение. Например, младшего брата мужа она могла называть «кичине бала» (младшенький, малыш), а жену старшего брата — «узун жеңе» (высокая жеңе).

Словарь:



обычай — это привычное действие, которое совершается многими людьми и стало частью их повседневной жизни.

Бешике салуу — обряд укладывания ребенка в колыбель. Новорожденные дети до года или даже двух спали в деревянной колыбельке, которая называлась «бешик». В бешик, изготовленный из ароматной древесины арчи, новорожденного малыша укладывала старшая женщина в роду, произнося благословения. Хвойное дерево арча, благодаря содержанию эфирных масел, защищало малыша от бактерий и болезней. Особая конструкция бешика с дугообразными ножками позволяла легко укачивать младенца, обеспечивая ему спокойный сон. Традиция пеленания и привязывания малыша специальными лентами помогала ему чувствовать себя защищенным и не просыпаться от собственных движений. Бешик служил надежной защитой от холода и сквозняков, создавая комфортные условия для сна и развития ребенка. И сегодня многие кыргызские семьи, сохраняя традиции предков, выбирают бешик для своих малышей.

ОБРЯД ЧАЧЫЛА ЧАЧУУ (осыпание сладостями)

Обряд «чачыла» символизирует щедрость и благополучие. Он заключается в осыпании сладостями, такими как сушеные фрукты, курут, боорсоки, а в наше время чаще всего — конфетами. Сладости разбрасываются правой рукой во все стороны, чтобы каждый мог поймать свою долю счастья. «Чачыла» проводится во время важных событий: приезда невесты в дом мужа, на свадьбе, на празднике «Тушо кесүү» (обрезание пут), при покупке скакуна или машины. Согласно поверью, осыпая сладостями детей и гостей, хозяин делится своим «ырыскы» — счастьем и благословением, полученным свыше. Он приглашает всех разделить радость и изобилие, приобщиться к потоку удачи и процветания. «Чачыла» могут провести и гости, выражая свои добрые пожелания хозяевам. Например, во время новоселья гости рассыпают сладости в новом доме, желая хозяевам счастливой и благополучной жизни.

4. Традиционные игры

Игры — это еще один вид нематериального наследия. Кыргызская культура богата разнообразными традиционными играми, которые развивают не только физическую силу и ловкость, но и умственные способности, смекалку и стратегическое мышление. Среди них есть и интеллектуальные, и спортивные, и индивидуальные игры, каждая из которых уникальна и интересна по-своему.

ИГРЫ С АЛЬЧИКАМИ

В свободное время дети играли в разные командные подвижные игры с альчиками (бараньими косточками) — чуко, ордо, кан таламай. Эти увлекательные игры не только приносили радость, но и развивали важные навыки: меткость, глазомер и быструю реакцию.

Помимо игр с альчиками, дети развлекались и другими играми. Например, топ таш, когда надо было подбросить в ладони 5–10 камешков и собрать их обратной стороной ладони. Еще одна популярная игра — игра с веревочкой, в которую играли вдвоем. Цель игры заключалась в том, чтобы, перебирая веревочку на пальцах, создавать новые узоры и фигуры.



© facebook.com



© youtube.com

АРКАН ТАРТМАЙ (командная-состязательная)

Аркан тартмай — перетягивание каната — это увлекательная и азартная игра, пришедшая к нам из глубины веков. Участники делятся на две команды и выстраиваются по разные стороны от черты, проведенной на земле. Расстояние между командами составляет около двух метров, а посередине отмечается ещё одна линия. Судья, держа в руках канат, делит его пополам и устанавливает середину точно на центральной линии. По сигналу судьи команды начинают тянуть канат в свою сторону, стараясь перетянуть соперников за разделительную черту. Побеждает та команда, которой удаётся перетянуть середину каната на свою территорию. Чтобы игра была честной и интересной, участники в командах должны быть примерно одного возраста и веса.

ТОГУЗ КОРГООЛ

Тогуз коргоол (дословный перевод — «девять горошин навоза») — это древняя кыргызская настольная игра, развивающая интеллект и стратегическое мышление. В прошлом её играли прямо на земле, используя углубления и овечий помёт в качестве фишек, отсюда и необычное название. Сегодня для игры используют небольшие круглые камешки.

Тогуз коргоол не только увлекательное развлечение, но и настоящая тренировка для ума. Она развивает аналитическое мышление, внимание и способность к планированию. Каждый камешек в игре символизирует воина, а партия может длиться несколько часов, требуя от игроков умения просчитывать ходы наперёд и применять различные тактики. Недаром тогуз коргоол называют «алгеброй чабанов» — в процессе игры участники активно используют все четыре арифметических действия, развивая свои математические навыки.

В 2020 году в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества была включена совместная номинация Казахстана, Кыргызстана и Турции «Традиционная интеллектуальная и стратегическая игра: тогызкумалак/тогузкоргоол/мангала/гёчюрме».

АТ ЧАБЫШ

Образ жизни кыргызов предполагал умение держаться в седле было необходимостью для всех — мужчин, женщин, мальчиков, девочек. Кыргызы, как и многие кочевые народы, ездили верхом с самого раннего возраста и до самого преклонного. Зарождение ат чабыша (переводится с кыргызского как «скачки на лошадях») было связано с необходимостью подготовки лошадей, выработке выносливости, отбору лучших скакунов. Кроме умения ездить верхом или оседлать лошадь, жизнь требовала наличия хорошо подготовленных лошадей, поэтому конные состязания и скачки на разные дистанции были как способом подготовки животных, так и массовым зрелищем.

Исторически ат чабыш устраивали по разным поводам, чаще всего на праздниках или поминках. Победитель получал в награду драгоценности или скот. Большую роль в проведении ат чабыша играли опытные знатоки лошадей — саяпкеры. Они отбирали лучших скакунов и готовили их к состязаниям.

Интересный факт Породы лошадей:



Английская
© GeptaYs, Shutterstock



Андалузская
© Sabine Hagedorn, Shutterstock



Арабская
© mariait, Shutterstock



Ахалтекинская
© Olga_i, Shutterstock



Бельгийская/брабансон
© ortlemma, Shutterstock



Монгольская
© Pises Tungittipokai, Shutterstock

Задание:

попробуйте соотнести масть лошади с ее названием:

1. Гнедая
2. Караковая
3. Чалая
4. Изабеловая
5. Кауря
6. Вороная
7. Серая в яблоках



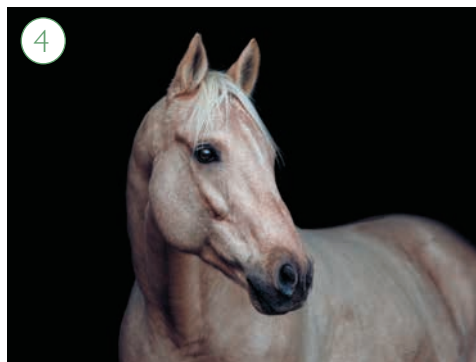
© Lenkadan, Shutterstock



© nigel baker photography, Shutterstock



© Spotted Horse Studio, Shutterstock



© Annabell Gsoedl, Shutterstock



© Callipso88, Shutterstock



© OlesyaNickolaeva, Shutterstock



© Azahara Perez, Shutterstock

5. Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами

Традиционный уклад жизни каждого народа находит отражение в его ремеслах, обеспечивающих создание необходимых предметов быта, орудий труда, оружия и даже украшений. К традиционным кыргызским ремеслам относятся: обработка шерсти и изготовление изделий из войлока и шерсти, выделка кожи и мехов, работа по дереву, работа по металлу, курак-шитье из лоскутов/кусочков ткани, ткачество, вышивка, ювелирное искусство.

Мастера по изготовлению изделий из дерева назывался «жыгач уста». Они изготавливают юрты и их элементы — от шестов до двери, также сундуки для одежды и сундуки для хранения продуктов, деревянные футляры для хранения пиалок — чыны кап, седла. Материалом для деревянных изделий служила древесина ивы, арчи, урюка.

Изделия из металла делал мастер-кузнец. Они делали орудия труда, такие как серпы, топоры, конское снаряжение — стремена, удила, подковы, сбрую, женские украшения и мужские пояса «кемер кур», украшенные серебряными пластинами.

Кыргызские ювелирные украшения отличаются узнаваемым стилем и часто изготавливаются из серебра. Женщины носят разнообразные украшения: браслеты, серьги, бусы из кораллов и сердолика, кольца, наконечники украшений — чач уштук, височные украшения невесты — желбирөөч (переводится как «развевающийся, колыхающийся»). Чаще всего пуговицы тоже были изготовлены из серебра.

Интересный факт



Во время Второй мировой войны жители Кыргызстана собрали и передали на нужды фронта 964 миллиона рублей облигациями и серебром, включая личные серебряные украшения.

Интересный факт



При раскопках холма Трои, на территории современной Турции, ученые-археологи обнаружили топоры из лазурита. Анализ камня показал, что лазурит был добыт на территории Таджикистана. Это говорит о том, что уже четыре тысячи лет назад были торговые связи между регионом Центральной Азии и Малой Азией.



Задание:

давайте познакомимся с искусством кыргызских ювелиров. Они использовали две интересные техники для создания украшений: чернение и зернь. Чтобы понять, как работает техника чернения, попробуйте провести небольшой эксперимент. Возьмите монетку, положите её на лист бумаги и аккуратно обведите карандашом. Видите, как контур монетки выделяется на фоне бумаги? Точно так же ювелир выбирает узор на металле и заполняет его специальным составом, который делает рисунок более чётким и выразительным. Теперь вы знаете, как создаётся чернёный узор.



© divinefinds.com

Зернь — вид ювелирной техники, когда поверхность изделия украшают сотнями крошечных серебряных или золотых шариков, размером не больше песчинки.

Задание:

попробуйте слепить из пластилина кольцо и украсьте его зернью, скатав крошечные шарики-зернышки.



© pinterest.com

Курак — это техника создания красивых и сложных узоров из мелких лоскутков, кусочков ткани. Кыргызские женщины веками оттачивали своё мастерство, передавая секреты этого ремесла из поколения в поколение. Геометрические фигуры — треугольники, ромбы, квадраты — являются основой узоров курак. Из таких ярких лоскутков создаётся лицевая часть төшөк — традиционного кыргызского матраса, который используется для сидения. Төшөк состоит из двух частей: лицевой, украшенной кураком, и задней. Внутри он наполнен ватой или шерстью, которые прошиваются нитками, чтобы наполнитель не сбивался. Существует два вида төшөк: жер төшөк, предназначенный для сидения, и эт төшөк, используемый в качестве матраса.



© quiltersquestiontime.com



© dzen.ru

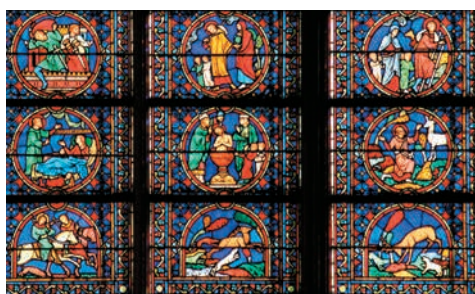
Задание:



как вы думаете, что
объединяет эти
фотографии?



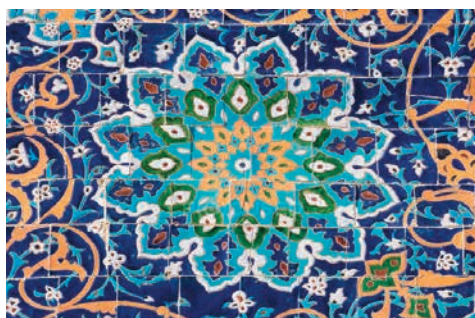
Древнеримская мозаика, 167-200 г.н.э.
© wikimedia.com



Витражи Собора Парижской Богоматери, 1163-1345
© Zvonimir Atletic, Shutterstock



Тошок-курак, XXI в.
© maharam.com



Пой Калон, XII–XVI вв.
© alamy.com



Пэчворк, XXI
© patch.com

Украшением юрты или дома является **туш кийиз** — настенный ковер. Туш кийиз украшает вышивка. Вышивка, покрывающая туш кийиз, — это результат долгих недель и даже месяцев кропотливого труда. Вышивкой, как правило, занимались девушки и женщины вечером при свете лампы или лучины после того, как дневные работы были завершены. При свете лампы или лучины девушки и женщины вышивали прекрасные узоры. Каждый узор имел свое название и свое значение. Рисунок и узоры различались в зависимости от региона, отражая уникальные традиции и особенности каждой местности.

Словарь:



вышивание — это нанесение узоров на ткани с помощью ниток и иглы. Существует множество техник вышивания, каждая из которых обладает своей неповторимой красотой и особенностями (фото узоров с названием и названием техники вышивания).

Названия элементов орнамента



Вихревая розетка - айчык (луна)



гул (цветок)



гул



Розетки топу тала (поле тюбетейки)



куш канат (птицы) тогуз добо (девять холмов, название цветка)



Сдвоенная миндалина. Напоминает инь-ян



Варианты мотива бадам (плод миндаля, миндалина). У нас называется "огурец"



© flomaster.top

Чий — это стебель озерного тростника или степной травы. И также называется коврик, плетенный из тростника или степной травы — чий.

Коврик чий — это один из важных элементов юрты. Сначала деревянный каркас юрты покрывают чиём, а затем уже накладывают войлочное покрытие. Еще один чий укрепляют в дверном проеме внутри юрты, чтобы сохранять тепло в холодное время. Летом чий сохраняет прохладу в юрте и в то же время не мешает воздуху проветривать ее.

Кроме того, чий стелют на пол юрты и используют как основу при изготовлении войлока и войлочных ковров.

Материал для чия заготавливают в строго определенное время — с 15 августа до 15 сентября. Чий, собранный до этого времени, будет ломким, а собранный позже — будет слишком твердым. Чий вырывают с корнем, чтобы сохранить прочность, затем очищают от коры и листьев, сушат на солнце и нарезают на одинаковые кусочки. Каждый кусочек оплетают шерстяной нитью, а затем соединяют вместе.

Изготовлением чия занимаются мастерицы — чырмакчы.

Задание:



попробуйте сделать чий из тонких веточек или спичек. И ниток.

Инструкция по ссылке:
<https://www.youtube.com/watch?v=uDIZYYUVpVo>



Интересный факт



Примеры использования растений в различных ремеслах.



Ротанговая мебель
© maulanamaul, Shutterstock



Бамбуковые жалюзи
© Andie91, Shutterstock



Японские циновки
© New Africa, Shutterstock

Художественная обработка кожи. Кожа занимала особое место в жизни кыргызов, являясь одним из основных материалов для изготовления разнообразных предметов быта. Из кожи изготавливали прочное и удобное конское снаряжение, теплую и износостойкую одежду, надежные футляры для хранения ценных предметов и вместительные сундуки для домашней утвари.

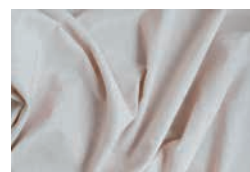
Интересный факт



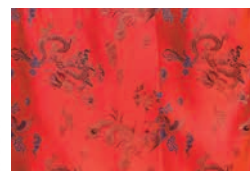
Карта мира — центры изготовления типов ткани.



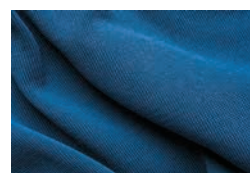
Англия, Шотландия:
шерстяное сукно



Россия, Скандинавия: лен



Китай: шелк



Индия: хлопковая ткань

Словарь:

казна — бюджет государства. Казной называли деньги, которые поступали императору или правителю из разных источников: от продажи товаров, налогов и податей. Правители использовали казну для благосостояния страны и её жителей, содержания армии, строительства дорог и городов, поддержки науки и искусства, а также для решения других важных задач.

Кочевые народы, ведущие подвижный образ жизни, умело использовали ресурсы окружающей среды. Одним из главных материалов для них была кожа домашних животных: верблюдов, яков, лошадей, коров, быков, коз и баранов. Также они использовали шкуры диких зверей: архаров, козорогов, барсов, волков, лисиц, сурков, куниц, выдр и ондатр.

Интересный факт

Исторически кыргызские мужчины носили штаны «кандагай» из выделанной кожи, с богатой вышивкой. Фотографию таких штанов можно увидеть на уже названной картине русского художника Василия Верещагина «Богатый киргизский охотник с соколом». А в эпосе «Манас» есть эпизод, где жена богатыря Манаса, Каныкей, собственноручно шьет «кандагай» для своего мужа.

Достал Манас из-под седла
Из шкуры прочной кандагай.
— Вот вам штаны, мой абаке.
Я, выезжая к вам на той,
На всякий случай взял с собой.
Пошла лично для борьбы
Невестка ваша Каныкей.
Спасибо вы скажите ей!
Бери, аба, и примеряй!
Но старому богатырю
Штанина узкая была —
И до колена не дошла!
— Где Каныкей? Позвать сюда! —
Жигитам приказал Манас.
Дочь Атемира Каныкей
Стройна, прекрасна, как газель,
И сорок молодежи за ней
Сквозь строй ликующих гостей,
Как стая белых лебедей,
В нарядах за ханум прошли.

И что за детские штаны
Пошла на смех людям ты?!
— Спросил он гневно у жены.
С улыбкой светлой, как луна,
Манасу молвила она:
Мой повелитель, я для вас
Из шкуры диких кабанов
Пошла этот кандагай.
На всякий случай среди швов
Оставила большой запас,
— Сказала нежно Каныкей,
С Манаса не спуская глаз.
Когда два дюжих молодца
Штаны распяли в два конца,
Они прилипли в самый раз!
Как будто прочный кандагай —
В куреше прочный, крепкий щит
Кошою лично был пошит.

Из овечьих и козьих шкур шили головные уборы, верхнюю одежду, обувь. Из бараньих шкурок делали подстилки — келделен, которые стелили на пол юрты. Также из шкур домашних животных делали посуду для хранения продуктов и футляры для хранения посуды.

Процесс начинался с тщательной очистки шкуры от жира и остатков шерсти. после чего её держали несколько дней в проточной воде или натирали солью, заворачивали и оставляли на несколько дней для того, чтобы убрать шерсть. После этого шкуру опускали на неделю в кислое молоко с солью. Размягченную кожу долго и тщательно мяти руками и круглой палкой. Так получалась выделанная кожа — булгаары.

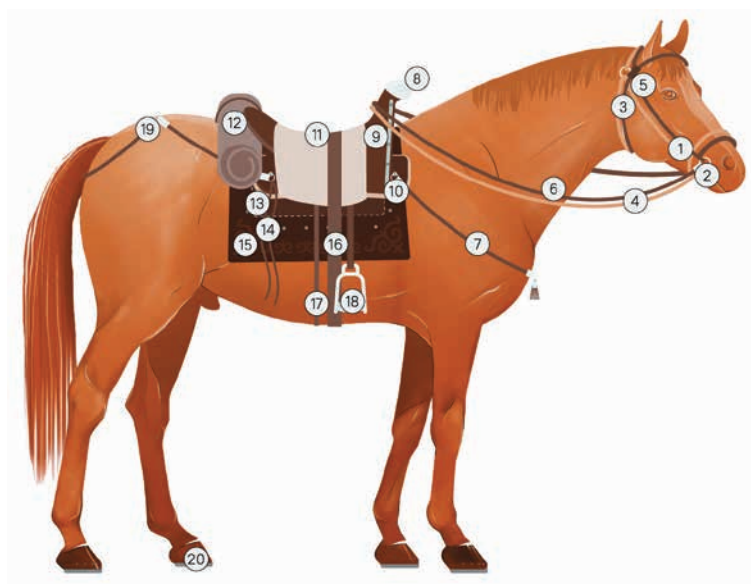
Для изготовления конской упряжи кыргызские мастера использовали разные техники обработки кожи. Кожа для конской сбруи украшалась тиснением, украшалась мелкими гвоздиками или металлическими накладками. Красиво оформленный комплект конской упряжи часто становился частью приданого невесты.

Интересный факт



Рисунок лошади в упряжи с указанием названия каждой детали.

Кыргызское седло и снаряжение для лошади



©sputnik.kg

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Нокто (недоуздок) | 11. Корпочо (одеяльце) |
| 2. Ооздук (удила) | 12. Бокторунчок (груз) |
| 3. Сагалдырык
(подбородный ремень) | 13. Ичмек (подпотник) |
| 4. Чылбыр | 14. Канжыга (торка) |
| 5. Жугон | 15. Тердик (потник) |
| 6. Тизгин (поводья) | 16. Басмаил (подпруга) |
| 7. Комолдурук (нагрудник) | 17. Чабалоон (узкая
подпруга) |
| 8. Ээрдин кашы (лука седла) | 18. Узонго (стремена) |
| 9. Ээр (седло) | 19. Куюшкан
(подхвостник) |
| 10. Желдик, каптырга
(седельные луки) | 20. Така |

Задание:

соотнесите название профессии с картинкой.

1. Шорник
2. Мастерица по выделке кожи
3. Кузнец
4. Ювелир
5. Гончар
6. Чырмакчи



© freepik.com



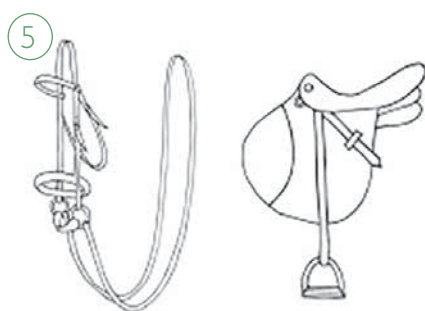
© shutterstock.com



© alamy.com



© foto.kg



© freepik.com



© wikimedia.com

6. Традиционная кухня

Кухня каждого народа — это отражение его истории, образа жизни и окружающей среды. Кыргызская кухня, сформировавшаяся в условиях кочевого быта, основывается на мясных и молочных продуктах, которые можно было длительно хранить и использовать в пути на случай кочевок, бескормицы, долгой зимы и т.д. Сегодня нам трудно представить жизнь без современной кухонной техники — газовой или электрической плит, духовок, холодильников. Кроме того, Многие привычные нам овощи и фрукты, такие как помидоры, огурцы и морковь, имеют короткий срок хранения и не могли использоваться в традиционной кыргызской кухне. Зато сушеное и вяленое мясо, гулазык (колбаса из конины), курут (сушеный кисломолочный продукт), сары май (топленое масло) и жарма (напиток из молотой кукурузы, ячменя или пшеницы) были незаменимыми продуктами, которые можно было хранить месяцами и даже годами.

Гулазык — это уникальное блюдо кыргызской кухни, представляющее собой мясо, заготовленное в виде порошка. Такой способ приготовления мяса редко встречается у других народов Азии. Гулазык упоминается в древнем эпосе «Манас» и кыргызских легендах.

В условиях кочевого образа жизни и традиционных занятий, таких как охота и переходы между пастбищами, гулазык был незаменимым продуктом. Небольшой мешочек с этим порошком позволял быстро приготовить сытный бульон или просто утолить голод в пути, не тратя время на приготовление пищи. Процесс приготовления гулазыка был довольно трудоёмким: хорошо просоленное мясо отваривали, затем тщательно сушили и измельчали в жаргылчаке (ручной мельнице) до состояния порошка.

Вяление — это ещё один способ заготовки мяса, при котором его сначала тщательно солят, а затем медленно сушат.

Еще одним традиционным элементом кыргызской кухни можно назвать курут. Это небольшие подсолённые шарики из сүзмө — густой кисломолочной массы, которую получают, высушивая айран в специальном мешочке. Эти шарики затем тщательно высушивают, чтобы они стали твёрдыми и могли долго храниться. Курут является отличным источником кальция. Курут также есть и в казахской кухне, где он называется «курт».

В каждой кыргызской семье всегда был запас талкана — муки грубого помола из обжаренного ячменя или пшеницы. Этот продукт служил основой для приготовления жарма, традиционного блюда кыргызской кухни. Жарма — это талкан, сваренный в воде и заправленный айраном, кисломолочным напитком.

Но талкан не только варили. Смешанный со сметаной и мёдом, он превращался в очень калорийную и вкусную питательную массу.

Задание:

попробуйте угадать, что хранится в этих емкостях?



© sputnik.kg



© bolshoyvopros.ru



© turmush.kg

I. Регион Центральная Азия

В первой главе мы познакомились с туркменскими коврами и кыргызскими шырдаками, которые включены в Репрезентативный список человечества. Этот список — настоящая сокровищница нематериального культурного наследия, где страны представляют свои важные традиции, обычаи и знания. Каждый элемент списка — это не просто культурный символ, это гордость народа и важная часть его истории. Репрезентативный список человечества — это увлекательное путешествие по миру культуры. Здесь можно узнать об устных традициях, традиционных костюмах или деталях костюма, праздниках и фестивалях, обычаях и традициях, кухнях и самых вкусных блюдах народов, национальных играх и образе жизни.

Как вы уже знаете, Италия внесла в Репрезентативный список человечества искусство неаполитанских «пиццайоло», которые смогли сохранить старинные рецепты и способы изготовления пиццы. А турецкий кофе внесен в этот список как важная традиция общения за чашечкой крепкого кофе.

В этой главе мы немного подробнее рассмотрим элементы нематериального наследия стран Центральной Азии, внесенных в Репрезентативный список человечества.

Страны Центральной Азии: Казахстан, Кыргызстан, Туркменистан, Узбекистан и Таджикистан объединены не только географически, но и общими историческими корнями, культурными и кулинарными традициями, яркими праздниками.

Азербайджан, Иран, Турция, Казахстан и Кыргызстан совместно номинацию внесли в Репрезентативный список **«Изготовление тонкого хлеба и культура его раздачи: лаваш, катырма, жупка, юфка»**. Эти виды хлеба, простые по составу (мука, вода, соль) и в приготовлении. Тончайшее тесто, раскатанное до толщины листа бумаги, быстро выпекается в раскалённом казане без масла. Такая лепёшка — основа традиционного завтрака или ужина во многих семьях региона. Интересно, что у многих народов, включая кыргызов, хлеб не принято резать ножом, его преломляют руками. Это не просто способ разделения пищи, а целый ритуал, символизирующий единство семьи и уважение к традициям. Семья не начинала трапезу, пока не собирались все её члены, особенно мужчины, возвращавшиеся с полевых работ или выпаса скота. Кусочки лаваша или жупки можно обмакивать в масло или сметану, мед.

Интересный факт



У кыргызов существует несколько видов хлеба. Жупка — это тонкие лепешки, приготовленные на раскаленном казане без добавления масла. Каттама — это лепешки из слоеного теста, пропитанные сметаной или сары май (топленным маслом). Калама — это лепешки из дрожжевого теста, которые выпекаются без масла в казане или сковороде. Боорсоки — это кусочки дрожжевого теста, обжаренные в кипящем масле в казане.

Задание:



изучите какие виды хлебных изделий есть у разных народов? Из каких ингредиентов и как они готовятся?

Традиционные блюда — неотъемлемая часть любого праздника, они создают особую атмосферу и передают дух народа. Искусство приготовления этих блюд, уникальные рецепты и связанные с ними знания — всё это является ценным культурным наследием, признанным ЮНЕСКО.

Интересно, что традиционные блюда не ограничиваются праздничным столом, они также являются важной частью повседневной жизни, отражая кулинарные традиции и предпочтения народа.

Интересный факт Карта происхождения продуктов.



www.npr.org

Узбекистан и Таджикистан внесли в Репрезентативный список человечества **традиции изготовления плова**. Плов — это традиционное блюдо в Узбекистане и Таджикистане. В этих странах плов — неотъемлемая часть повседневной жизни и праздни-

ных застолий. Интересно, что на больших торжествах плов готовят исключительно мужчины, каждый из которых обладает своими уникальными секретами приготовления. Основные ингредиенты плова — это лук, морковь, мясо, бараний жир и растительное масло и рис. Однако каждый повар добавляет свой особый набор специй, сухофруктов и фруктов, создавая неповторимый вкус и аромат. Сам процесс приготовления плова, умение приготовить плов — это самостоятельная традиция узбекского и таджикского народов, передаваемая из поколения в поколение. Кроме того, плов — это еще и важный элемент других обрядов и праздников, таких как свадьбы или рождение ребёнка.

Интересный факт



Лук и морковь — одни из самых первых овощей, которые человек начал использовать для приготовления пищи. Родина лука — Центральная Азия, а морковь, как считают учёные, появилась в Иране и Индии. Оттуда она распространилась сначала в страны Центральной Азии, а затем в Европу, Россию и Америку. Узбекистан является одним из мировых лидеров по выращиванию моркови. Тыква горлянка, огурец, дыня — это культуры, которые пришли к нам из Индии и страны Центральной Азии.

Задание:



подберите название продукта к рисунку.

1. Сузмо — айран, из которого удалили жидкость
2. Сары май — растопленное сливочное масло
3. Творог — сваренное прокисшее молоко
4. Сливки/каймак — верхний слой остуженного молока
5. Сметана — молоко, пропущенное через сепаратор
6. Айран — молоко+закваска



© freepik.com



© hozoboz.com



© freepik.com



© freepik.com



© youtube.com



© twosleevers.com

**Интересный
факт**



В Репрезентативном списке есть любимые многими пицца и кофе. Например, искусство неаполитанских пиццайоло (Италия), которые готовят пиццу по классическим рецептам и выпекают пиццу в дровяной печи. Также турецкий кофе (Турция), который готовится в медной посуде на раскаленном песке и подается без молока и без сахара с кусочком рахат лукума. Искусство неаполитанских пиццайоло и турецкий кофе внесены в Репрезентативный список человечества от Италии и Турции.

Задание:



перечислите, какие блюда из традиционной кухни других народов присутствуют в повседневном меню жителей Кыргызстана? Какие блюда любите вы?

Таджикистан внес в Репрезентативный список **традиционную вышивку «чакан»**.

Чакан — это название вышитых узоров и сам процесс вышивания. С древних времен таджикские женщины украшали чаканом одежду, пояса, платки и сюзаны — настенные ковры или покрывала. Узор вышивался на хлопковой или шелковой ткани шелковыми нитями. Каждый элемент узора чакан имеет своё значение: круг символизирует солнце и жизнь; волны — воду; цветы граната и тюльпана — плодородие; миндаль, стручки перца, хвост павлина — красоту и процветание; звезда и полумесяц — связь с космосом. Основные цветы вышивки — желтый, красный, зеленый, а также синий, голубой, фиолетовый. Все краски для окрашивания нитей получали из натуральных красителей. Существует около 120 видов вышивки.

63

**Интересный
факт**

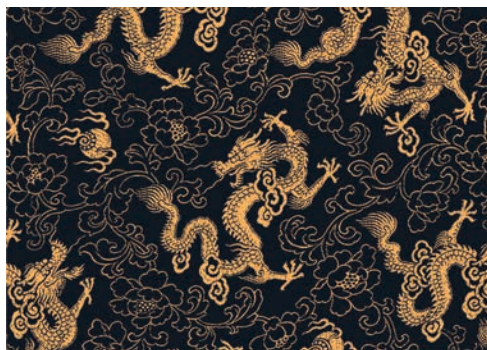


Голубой цвет мастерицы получают из майского жука. Для этого женщины собирали майских жуков и помещали их в закрытый сосуд. Высохших жуков тщательно растирали и бросали в кипяток. Шёлковые нити, опущенные в этот отвар, приобретали красивый голубой оттенок.



© Дилшод Рахимов, 2017

Узор (рисунок), как элемент культуры народа, служит своего рода «опознавательным знаком», по которому можно определить место или страну его происхождения.



Китайские узоры
© Kevin5017, Shutterstock



Индийские узоры
© Shyamalamuralinath



Узбекские узоры
© Nodira Bakirova, Shutterstock



Древнегреческие узоры
© paseven



Кыргызские узоры
© dior3, Shutterstock



Русские узоры
© Aki 2007, Shutterstock

Культурные традиции народов отражают окружающую среду, растения, животный мир. Например, традиционные узоры кыргызских шырдаков содержат изображения рогов марала, лап хищных птиц и тюльпанов. Одним из самых древних и почитаемых символов является изображение солнца и древа мира, что свидетельствует о важности, которую предки кыргызов придавали солнцу как источнику жизни и тепла. Тюльпаны являются популярным мотивом в турецких узорах, а узбекские вышивальщицы использовали изображение стручка острого перца как оберег от сглаза. В Азербайджане на коврах и тканях можно увидеть рисунок дикого огурца. В древности в Азии тыква-горлянка служила сосудом для воды. Даже имена людей часто связаны с растениями и природными явлениями: кыргызские женские имена Жибек (шёлк), Жийде (ива), Бермет (жемчуг), Маржан (кораллы). Узбекское имя Анор означает «гранат», казахское Карлыгаш — «ласточка», а таджикское Лола — «тюльпан».

Задание:



определите по головному убору страну/народ.



© uzbekistamgid.ru



© Andrew Safonov, Shutterstock



© Kruglov_Orda, Shutterstock



© salihersari, Shutterstock



© chrisbrignell, Shutterstock



© New Africa, Shutterstocks

65

2. Многообразие и единство мира

Развитие техники и улучшение условий жизни открыли перед людьми новые возможности для путешествий, саморазвития и отдыха. Всё больше людей отправляются в туристические поездки, чтобы познакомиться с культурой и историей других стран. Архитектурные шедевры, музеи, фестивали, народные праздники и уникальные изделия ремесленников привлекают путешественников со всего мира. Цифровые технологии и интернет ещё больше расширили наши горизонты. Теперь можно совершать виртуальные туры по музеям и галереям, не выходя из дома, участвовать в фестивалях и экскурсиях в режиме реального времени.

Интересный факт



В 2019 году число туристов в мире составило 1,5 миллиарда человек. Самой посещаемой страной стала Франция. Страны Центральной Азии также набирают популярность, привлекая всё больше путешественников своими уникальными традициями, живописной природой и гостеприимством.

Задание:

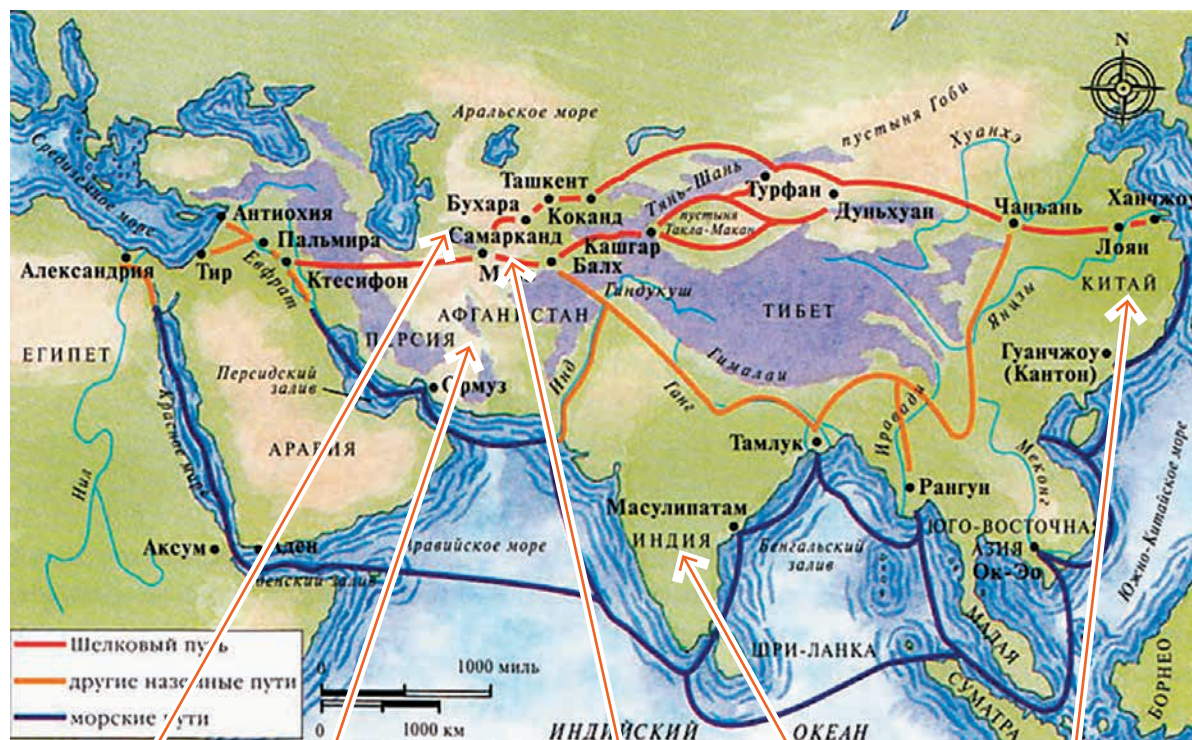
представьте себе, что вы туристы. Какую страну мира вы выберете для посещения? Почему именно эта страна привлекла ваше внимание? Что вас заинтересовало? Какие интересные факты вы хотите узнать об этой стране? Её история, традиции, кухня? Какие достопримечательности вы обязательно хотите посетить? Музеи, памятники, природные парки, необычные места? Какой сувенир вы привезёте из этой страны, чтобы сохранить память о путешествии? Сделайте презентацию о вашей поездке с фотографиями и рассказом?

Задание:

Представьте, что вы — туроператоры, которым предстоит разработать увлекательную недельную программу путешествия по Кыргызстану. Ваша задача — создать тур, который познакомит гостей с самыми интересными местами, уникальными традициями и богатой историей. Первая команда разрабатывает программу тура: включите в неё самые захватывающие достопримечательности, учитывая безопасность и комфорт путешественников. Не забудьте про живописные природные ландшафты, исторические памятники и культурные центры. Расскажите о мифах, легендах и обычаях кыргызского народа, чтобы погрузить туристов в атмосферу местной культуры. Представьте свою программу классу, используя яркие фотографии, видео и увлекательные рассказы. Класс выбирает лучшую программу по следующим критериям: безопасность и комфорт для туристов, разнообразие и привлекательность мест для посещения, интересная и информативная подача материала, наличие мифов, легенд и информации о традициях. Вторая группа готовит буклет о Кыргызстане. Создайте буклет: соберите самые интересные и удивительные факты о традициях, обычаях, музыке, танцах, ремеслах и других элементах нематериального наследия. Оформите буклет, используя яркие иллюстрации, фотографии и увлекательный текст, чтобы привлечь внимание читателей.

Жизнь любого общества неразрывно связана другими народами и зависит от этих взаимосвязей. Между странами идет обмен товарами, продовольствием, знаниями, технологиями. Изоляция внешнего мира не только невозможна, но и губительна, так как она приводит к отставанию и замедлению прогресса.

Давайте рассмотрим несколько исторических примеров обмена товарами между кыргызами и другими странами, чтобы лучше понять важность этих взаимосвязей.



Узбекистан:
шелк, атлас, бархат,
парча, зеркала и посуда
из серебра/меди/
бронзы

Иран:
бирюза

Таджикистан:
сердолик, бирюза,
зеркала и посуда из
серебра/меди/бронзы

Индия:
хлопчатобумажные
ткани, шелк, кораллы,
жемчуг

Китай:
шелк, жемчуг, зеркала
и посуда из серебра/
меди/бронзы

3. Великий Шелковый путь

Великий Шелковый путь — это одно из самых увлекательных путешествий в прошлое, которое позволяет посетить множество стран, связанных этой древней торговой артерией. Представьте себе: этот путь возник более двух тысяч лет назад, во II веке до нашей эры, когда в Китае научились создавать удивительные шелковые ткани. Великий Шелковый путь стал не только торговым маршрутом, но и мостом между культурами Востока и Запада, по которому путешествовали товары, идеи и знания. Сегодня, отправляясь по следам Великого Шелкового пути, вы сможете открыть для себя древние города, памятники архитектуры, уникальные традиции и обычаи народов, живших вдоль этой легендарной дороги.

Интересный факт

Гусеницы шелкопряда питаются исключительно листьями шелковицы — тутового дерева. Спустя примерно две недели гусеница окукливается, создавая вокруг себя кокон из тончайшей светлой нити — это и есть драгоценный шёлк. Из этих шелковых нитей ткут невероятно красивую и прочную ткань, которую затем окрашивают в различные цвета. В Древнем Китае одежда из красного шёлка была привилегией императора и его семьи, символизируя их высокое положение. Секрет производства шёлка хранился в строжайшей тайне. Вывоз шелковых тканей, гусениц и бабочек шелкопряда за пределы Китая был строго запрещён, а нарушителей ждала суровая кара.



© Dilshod Rahimov, 2017

Древний Китай подарил миру множество удивительных изобретений, среди которых особое место занимают фарфор и бумага. Европа смогла освоить производство фарфора и шелка лишь спустя много столетий, в средние века. До этого Китай оставался единственным и главным поставщиком этих ценных товаров.

Задание:

узнайте, какими материалами пользовались в разных странах для рукописей.

Шелковый путь стал торговой дорогой, которая шла из Китая в страны Европы через Центральную Азию, Монголию, Индию, Персию (Иран). Каждая страна на этом пути предлагала свои уникальные товары, которые купцы приобретали у местных ремесленников и везли в другие земли для продажи. Индия славилась своими жемчугами, драгоценными камнями, изысканными ювелирными изделиями, искусной резьбой по слоновой кости, ароматными специями и роскошной кашемировой тканью. Территория нынешнего Таджикистана была богата залежами бирюзы, лазурита и шпинели. Караваны везли из Персии великолепные ковры, из Туркмении — знаменитых скакунов ахалтекинской породы, а из Европы — меха и изящную стеклянную посуду.

**Интересный
факт**



Как выглядят цветы имбиря, ванили и черного тмина. Имбирь имеет одновременно сладкий и острый вкус. Используется в приготовлении многих блюд и напитков. Имбирь используют в виде порошка и корни имбиря в свежем виде. Ваниль обладает тонким сладким ароматом. Используется в выпечке сладостей и десертов. Ваниль можно найти в виде стручков или порошка. Тмин, точнее семена тмина, используют в самых разных блюдах, от мясных до выпечки. А масло тмина используется не только в кухне. Оно обладает массой целебных свойств и поэтому применяется в народной медицине.



© wikimedia.com



© wikimedia.com



© billysfam, Shutterstock

История Великого Шелкового Пути

Более двух тысяч лет назад первый караван из Китая смог пройти через высокие заснеженные горы Тянь-Шаня, преодолеть бурные горные реки, бескрайние пустыни и выйти к плодородным землям Ферганской долины. Этот успех вдохновил китайского императора на снаряжение нового каравана, груженного шелком, драгоценными камнями и изделиями искусных мастеров, чтобы повторить открытый маршрут и выйти за пределы Китайской империи. Так началась история Великого Шелкового пути.

Две тысячи лет назад, когда ещё не было самолётов, поездов и машин, люди передвигались пешком или верхом на лошадях, верблюдах, ослах. Животные везли не только людей, но и груз, поклажу. Такую группу вьючных животных, везущих груз, стали называть караваном.

Во главе каравана стоял караван-баши — опытный проводник, обладающий уникальными знаниями и навыками. Он умел ориентироваться по звездам и ветру, находить воду в пустыне, предсказывать и избегать опасностей, таких как снежные бураны и песчаные бури.

Интересный факт



Рост взрослого верблюда в холке (место, где шея соединяется с туловищем) достигает 210 сантиметров, а вес может варьироваться от 500 до 800 килограммов. Он способен нести на спине груз весом от 200 до 400 килограммов. У верблюда превосходные зрение, слух и осязание. Он может заметить человека на расстоянии километра и учуять воду за 40 километров. При этом верблюд способен выживать в пустыне без еды и воды в течение нескольких дней. Всё тело верблюда приспособлено к жизни в засушливой пустыне: длинные ресницы защищают глаза от песка во время ветра, ноздри могут закрываться при необходимости, чтобы предотвратить попадание пыли, верблюд хорошо плавает, а мозоли на ступнях и коленных сгибах защищают от раскалённого песка. В горбах верблюдов накапливается жир, который служит источником энергии и воды во время долгих походов по пустыне. Благодаря этому запасу верблюд может обходиться без еды почти две недели, а горб может весить до 35 килограммов.

70

За день караван мог пройти от 20 до 40 километров в зависимости от рельефа местности. По узким горным тропам караван двигался медленнее, чем по ровным степям. Расстояние от Китая до Европы составлял около 13 тысяч километров, и мало кто из купцов проходил его целиком. Чаще всего товары передавались из рук в руки в крупных городах Средней Азии, таких как Бухара или Хива. Оттуда новые караваны везли товары дальше на запад, в Баку или Дербент, а затем в города Европы.

Задание:



изучите карту с маршрутами Великого Шелкового пути. Выпишите названия государств, существовавших во времена Великого шёлкового пути, но не существующих в настоящее время. Определите, какие современные государства образовались на территориях этих исчезнувших стран



© ЮНЕСКО

К XVI веку Шелковый путь уступил первенство морским путям. Однако караванные тропы между Китаем и Центральной Азией продолжали функционировать, поддерживая культурный обмен.

Великий Шелковый Путь сыграл ключевую роль в развитии культуры, став мостом для обмена технологиями, идеями и искусством. В Европе научились производить шелк, фарфор и бумагу благодаря этому взаимодействию. Интересно, что книгопечатание появилось в Корее гораздо раньше, чем в Европе, но именно изобретение печатного станка Иоганном Гутенбергом в 1445 году сделало книги доступными для широкой публики, народы узнали о культуре, религиях и образе жизни друг друга.

В 1987 году ЮНЕСКО приняла программу «Шелковый Путь — Путь Диалога», направленную на изучение и сохранение культурного наследия стран, расположенных вдоль этого исторического маршрута. Великий Шелковый Путь сам по себе является уникальным памятником истории, объединявшим десятки стран на протяжении почти полутора тысяч лет. Его историческая роль неоценима: благодаря торговле Европа открыла для себя Восток, а жители Центральной Азии и Дальнего Востока узнали о существовании Европы. Это был яркий пример мирного взаимодействия и взаимовыгодного обмена, без войн и разрушений.

**Интересный
факт**



Развитие международной торговли привело к появлению многих новых профессий. Например, эпоху Великого шёлкового пути, когда караваны, гружённые товарами, пересекали континенты. Для обеспечения безопасности этих путешествий нанимались целые военные отряды. Менялы играли важную роль в обмене валют разных стран, а погонщики умело управляли верблюдами, перевозившими ценные грузы. Особое место в караване занимал караван-баши — опытный руководитель, который был не только гидом и переводчиком, но и знатоком погодных и культурных особенностей каждой страны на пути следования. Он также должен был уметь оказывать помощь в чрезвычайных ситуациях, таких как песчаные бури или снежные заносы. Караван-баши был настоящим универсалом, чьи знания и навыки обеспечивали успех всего торгового предприятия.

4. Культура и культурная индустрия

Когда мы слышим слово «индустрия», на ум обычно приходят заводы, машины и производство материальных благ. Однако, в некоторых странах культурная индустрия играет ключевую роль в экономике, принося значительный доход и становясь важным источником развития.

Культурная индустрия — это многогранная и увлекательная сфера, объединяющая не только традиционные учреждения, такие как театры и музеи, но и современные направления, включая кинематограф, дизайн, архитектуру, музыку во всех её проявлениях. Она охватывает всё то, о чём мы говорили в этой книге: культурные события, фестивали, праздники, традиции и ремесла, устное наследие, объекты культуры, производство сувениров и многое другое. Культурная индустрия — это живой организм, постоянно развивающийся и обогащающий нашу жизнь новыми формами и идеями.

72

Интересный факт



Великобритании этот сектор приносит государству колоссальные 10,8 миллиардов фунтов стерлингов ежегодно, обеспечивая работой около 363 700 человек. Знаменитый Венецианский карнавал, привлекающий туристов со всего мира, также вносит значительный вклад в экономику Италии, принося около 2,3 миллиарда евро в год.

Южная Корея также успешно использует свою культурную индустрию для экономического роста. В 2018 году прокат корейских сериалов за рубежом принес стране впечатляющие 4,4 миллиарда долларов.

Задание:

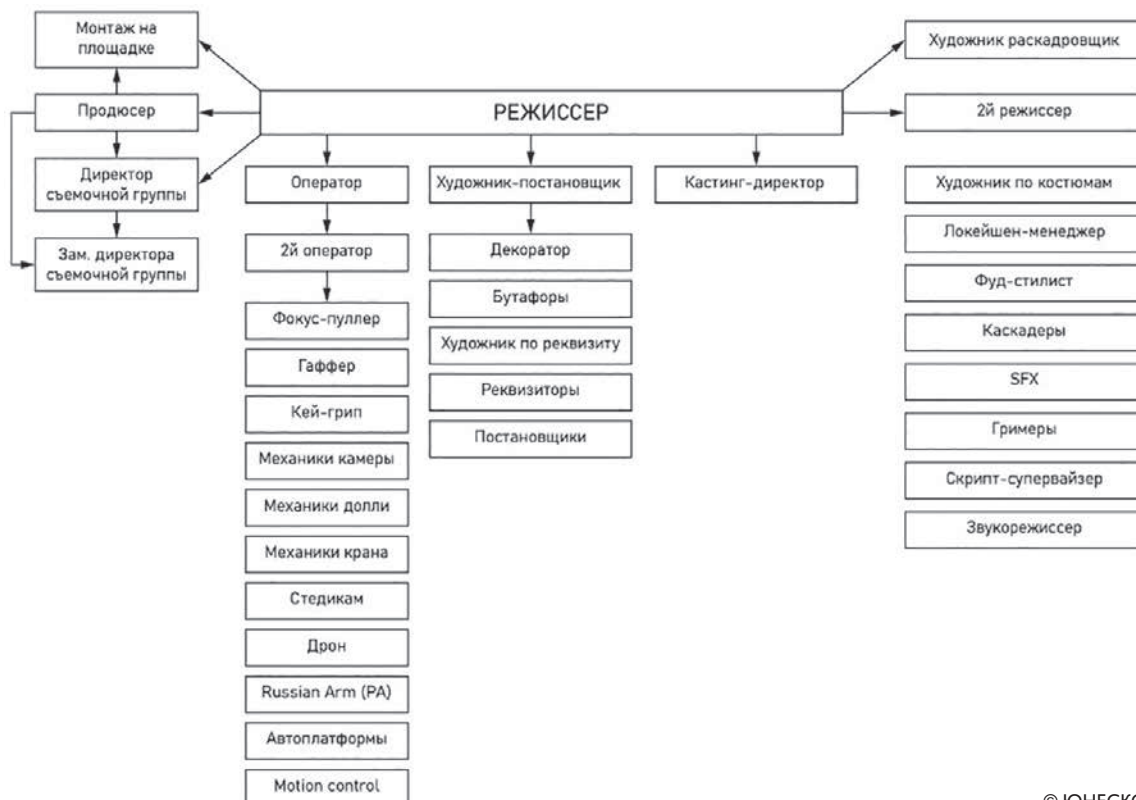


в Кыргызстане проводились Всемирные игры кочевников, которые привлекли множество туристов со всего мира. Попробуйте посчитать примерные доходы от одного туриста за неделю пребывания в Кыргызстане. Вам нужно учесть расходы на, проживание (гостиница, хостел или аренда жилья), питание (кафе, рестораны, местные рынки), транспорт (перелёт до Бишкека, трансфер до Иссык-Куля, местный транспорт в Чолпон-Ата), сувениры (подарки для себя и близких). Используя информацию из интернета или туристических брошюр, оцените стоимость каждого пункта расходов. Сложив все эти расходы, вы получите примерную сумму, которую один турист тратит за неделю пребывания в Кыргызстане. Найдите информацию о количестве туристов, посетивших Кыргызстан за последний год. Умножьте количество туристов на средние расходы одного туриста, чтобы оценить примерный доход страны от туризма. Конечно, это лишь примерный расчёт, ведь расходы каждого туриста могут отличаться. Однако он даёт представление о том, как туризм может способствовать развитию экономики страны.

**Интересный
факт**



Состав съемочной группы: продюсер, актеры, режиссер, оператор, звукорежиссер, звукооператор, костюмер, гример, осветитель, монтажер, декоратор, дизайнер по костюмам, компьютерный график, композитор, музыканты и исполнитель, которые исполняют музыку в фильме, ответственный за кастинг актеров и т.д. Также в съемках принимают участие повар, швеи, которые шьют костюмы, водители.



© ЮНЕСКО

Заключение

Дорогие читатели! Вы познакомились с краткой информацией о культуре Кыргызстана и его нематериальном наследии. Узнали немного о культуре других стран — соседних и дальних. Надеемся, что нам удалось показать вам, насколько богата и разнообразна культура, как она пронизывает нашу жизнь и влияет на развитие человечества. Подводя итоги, мы еще раз хотим обратить ваше внимание на то, что культура — это не только прошлое, это наше настоящее и будущее. Она открывает перед каждым из нас безграничные возможности для самовыражения и реализации своих талантов. Ремесла, кино, компьютерные игры на историческую тему, сувениры, туризм, фестивали, праздники, реклама, дизайн, иностранные языки — это лишь малая часть огромной культурной индустрии.

Культура сопровождает нас на протяжении всей жизни, от колыбельных песен до последних обрядов. Знание культуры обогащает нас, помогает понять и принять многообразие мира, уважать другие культуры и народы, ценить архитектурные и нематериальные памятники. Культура развивает креативность — способность создавать, творить и находить нестандартные решения, которые так важны в современном мире.

Поэтому будьте любознательными и открытыми новому. Задавайте вопросы, ищите ответы, воспринимайте информацию критически, предлагайте свои идеи, общайтесь с единомышленниками и не бойтесь проявлять свою творческую энергию. Ведь именно вы — создатели культуры будущего!

Приложение

Ответы на вопросы

Стр. 6

Мевлеви Сема (Турция), Катта Ашула (Узбекистан), Танго (Аргентина-Уругвай),
Юеджу опера (Китай).

Стр. 7

Нематериальное культурное наследие	Культурное наследие	Материальное культурное наследие
	Мавзолей Тадж-Махал	×
×	Танец фламенко	
×	Грузинское полифоническое пение	
	Мемфис и его некрополи — район пирамид от Гизы до Дахшура	×
×	Японский театр Кабуки	
	Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы	×
×	Праздник Нооруз	
×	Монгольское искусство пения «Хоомей»	
×	Трилогия «Манас. Семетей. Сейтек»	
×	Традиционные знания и навыки изготовления кыргызской и казахской юрт	

Стр. 11

1 — 2; 2 — 3, 3 — 1.

Стр. 13

1) Жанр — миф; Встречается в индийской и китайской мифологии, а также мифах американских индейцев; 2) жанр — эпос; «Манас».

Стр. 15

1 — 7; 2 — 5; 3 — 4; 4 — 3; 5 — 6; 6 — 1; 7 — 2.

Стр. 18

Репрезентативный список	Список нематериального наследия, нуждающегося в срочной охране
Искусство керамики в Узбекистане	Ала-кийиз и Шырдак, искусство кыргызских традиционных войлочных ковров
Элечек, кыргызские женские головные уборы: традиционные знания и ритуалы	Монгольская каллиграфия
Традиционные знания и навыки производства тканей атлас и адрас, Таджикистан	Свистящий язык, Турция
Культура Чай (чая) — символ самобытности, гостеприимства и социального взаимодействия, Азербайджан-Турция	
Традиционная интеллектуальная и стратегическая игра: тогызкумалак (Казахстан), тогузкоргоол (Кыргызстан), мангала/гёчюрме (Турция)	

76

Стр. 29

1 — 3; 2 — 4; 3 — 1; 4 — 5; 5 — 6; 6 — 2.

Стр. 48

1 — 4; 2 — 6; 3 — 7; 4 — 2; 5 — 3; 6 — 1; 7 — 5.

Стр. 58

1 — 5; 2 — 6; 3 — 1; 4 — 3; 5 — 2; 6 — 4.

Стр. 61

1. — гулазык. 2 — жидкость (айран, кымыз и т. д.). 3 — масло.

Стр. 64

1 — 3; 2 — 6; 3 — 1; 4 — 2; 5 — 4; 6 — 5.

Стр. 67

Узбеки, чеченцы, русские, монголы, немцы, мексиканцы, туркмены.

