

Р. ДУБЫЖАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Киргизские танцы

ФРУНЗЕ · 1966

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРГИЗСКОЙ ССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

А. БЕГАЛИЕВ

КИРГИЗСКИЕ ТАНЦЫ

(ВЫПУСК ТРЕТИЙ)

ФРУНЗЕ — 1966

ПРЕДИСЛОВИЕ

Танцевальная культура киргизского народа начала развиваться только в годы Советской власти.

В то же время во многих киргизских народных играх издавна имеются элементы танца, например в «Ак терек—кок терек», «Жоолук таштамай», «Көз танмай» и др.

Танцевальные моменты, довольно развитые, существуют также в разнообразных конных состязаниях: «Аламан байга», «Кыз куумай», «Оодарыш», «Улак тартыш».

В создании киргизских танцев приняли активное участие работники профессионального искусства, в том числе представители русской хореографической культуры.

Особенно следует отметить плодотворную работу балетмейстера Киргизского Академического театра оперы и балета заслуженного деятеля искусств Туркменской и Киргизской ССР Н. С. Холфина.

Многие из киргизских танцев, созданных за 40 лет существования республики, получили широкое распространение в народе и заняли прочное место в репертуаре самодеятельных танцевальных коллективов: «Комузчу», «Беш ыргай», «Джаштар бийи», «Джоолук таштамай» и др.

В настоящем сборнике мы предлагаем вниманию читателей—руководителей и участников художественной самодеятельности—киргизские танцы: «Акбилек», «Молодежный танец» и бальный танец «Джаштык» («Юность») в постановке и записи А. Бегалиева.

Развитие киргизского танца «Бий», как и танцев других народов, связано с народными обычаями, обрядами, трудовыми процессами, национальными играми, народной музыкой.

Танец не может существовать без музыки. Музыка — «душа танца», из музыки танец черпает свое содержание.

Все это необходимо иметь ввиду руководителю танцевального коллектива, который будет ставить киргизские танцы. А интерес к киргизским танцам очень большой, как со стороны киргизских танцевальных кружков, число которых в последние

годы бурно растет, так и со стороны русских, украинских, узбекских и других коллективов нашей республики и за ее пределами.

В настоящее время многие танцевальные коллективы в Киргизии разучивают и ставят киргизские танцы. К сожалению, некоторые руководители и исполнители не понимают национальный характер киргизских танцев, не знают киргизских движений, вследствие чего нарушается национальный колорит и манера исполнения.

Особенность и сложность хореографического искусства заключается в том, что без слов при помощи мимики, жестов, пластических движений и пантомимы необходимо передать зрителю тему и характер танца.

Постановщику киргизских танцев нужно изучить обычаи, обряды, игры, бытовой уклад киргизского народа, хорошо познакомиться с киргизской народной музыкой. Особое внимание следует уделить изучению специфики киргизского танца, его характера, его основных движений.

Киргизский народный танец — самый молодой среди танцев других народов нашей страны — непрерывно развивается.

Киргизские танцы, создаваемые в наши дни, выражают оптимистическое мироощущение киргизского народа, строящего вместе с братскими народами нашей страны коммунизм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОЯСНЕНИЕ

Разучивание танцев по записи представляет известную трудность. Руководители, а также более подготовленные участники танцевальных кружков, пользуясь кратким описанием, должны не только разобрать отдельные движения, но и усвоить манеру исполнения и, что наиболее трудно, понять характер танца, его художественный образ.

Руководитель танцевального коллектива должен прежде всего сам внимательно разобрать запись танца, усвоить все движения и построение танца, продумать методику его разучивания.

Ему следует хорошо познакомиться с музыкой, песнями и литературой киргизского народа, использовать все возможные средства для того, чтобы лучше понять характер и стиль киргизского народного танца.

При разучивании танцев исполнителям необходимо тщательно отрабатывать все на первый взгляд мелкие детали движений, добиваться, чтобы девушки и юноши танцевали четко, ритмично, с чувством, правильно передавая содержание и характерные особенности киргизского танца.

Расположение и передвижение танцующих на сцене иллюстрируется схемами, а отдельные позы танцующих — рисунками. Описание движений и перестроений дается со стороны зрителя.

В схемах девушки условно обозначаются кружочками, юноши — прямоугольниками (квадратиками).

Светлая часть кружочка или прямоугольника (квадратика) обозначает (показывает) лицевую сторону исполнения (рис. 1).

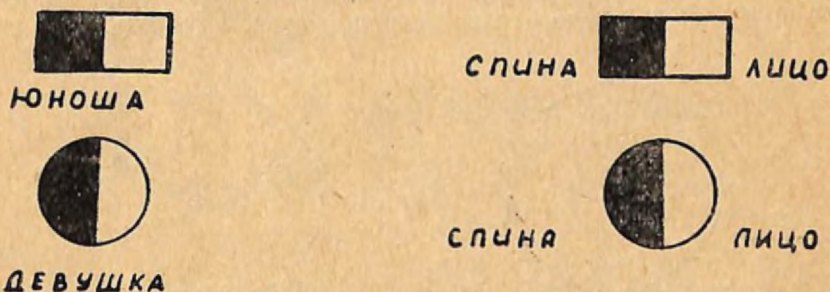


Рис. 1.

Чтобы читатель ориентировался в передвижениях танцующих, дается планировка сцены (рис. 2). Направления движений танцующих отме-

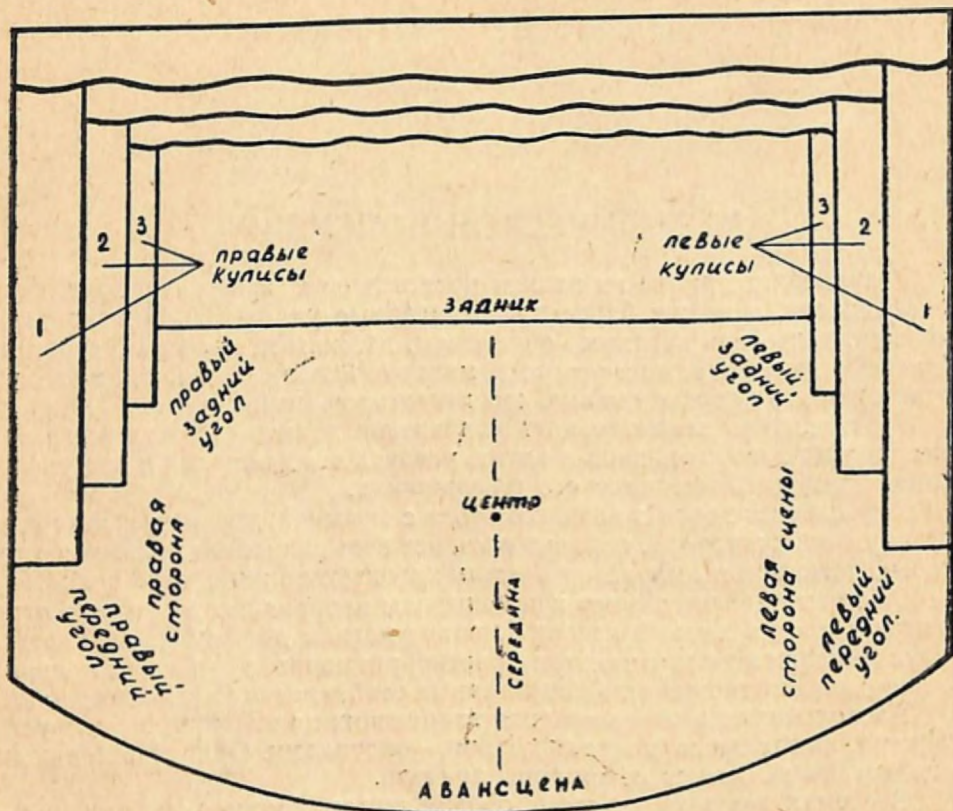


Рис. 2.

чены стрелкой, путь продвижения—пунктиром. Например: танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3), танцующие идут по



Рис. 3.



Рис. 4.

кругу по ходу часовой стрелки (рис. 4). Танцующие кружатся на месте вправо (рис. 5). Танцующие кружатся на месте влево (рис. 6).

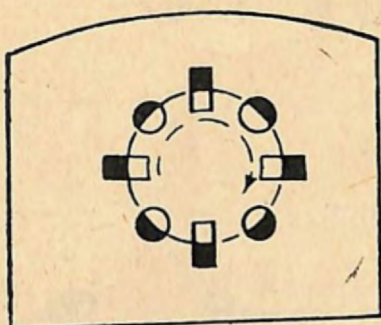


Рис. 5.

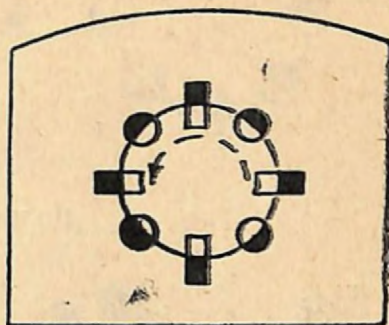


Рис. 6.

Положение предыдущее обозначается пунктиром.
Положение настоящее — сплошной линией (рис. 7 а, б).

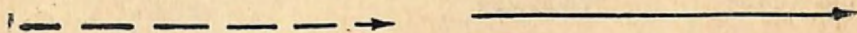


Рис. 7а, б.

Позиция ног — это исходное положение ног, из которого начинается движение. В киргизских народных танцах применяются те же пять позиций, что и в классическом танце, но не выворотню, а также — естественная позиция ног.

Движение юношей по кругу и прямо, стрелка указывает направление движения (рис. 8).

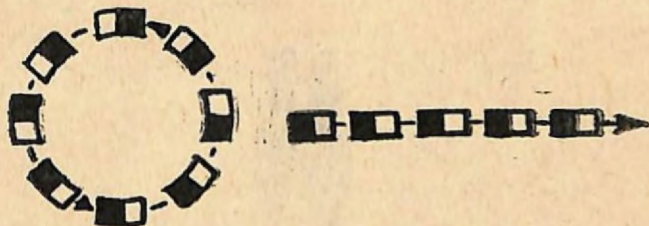


Рис. 8.

Движение девушки по кругу и прямо, стрелка указывает направление движения (рис. 9).

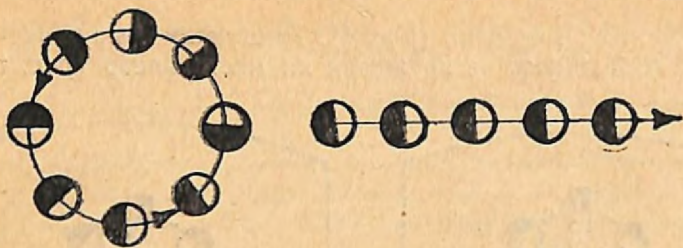


Рис. 9.

ПОЗИЦИИ НОГ



а) ЕСТЕСТВЕННАЯ
ПОЗИЦИЯ



б) ПЕРВАЯ
ПОЗИЦИЯ



в) ВТОРАЯ
ПОЗИЦИЯ



г) ТРЕТЬЯ
ПОЗИЦИЯ



д) ЧЕТВЕРТАЯ
ПОЗИЦИЯ



е) ПЯТАЯ
ПОЗИЦИЯ



ж) ШЕСТАЯ
ПОЗИЦИЯ

Рис. 10.

„АКБИЛЕК“

Композитор А. Тулеев

*Исполняется в сопровождении хора,
можно исполнять и без сопровождения хора*

Киргизский женский танец «Акбилек» рассказывает о груди киргизских девушек. В нем участвуют 11 девушек. При исполнении наиболее характерными для этого танца являются грациозные, пластичные движения рук. Особенно четко и подвижно работают кисти рук, поэтому надо большое внимание уделить исполнению тех движений и положений рук, которые указаны в описании и изображены на рисунках.

При вращении кистей рук большой палец прилегает к ладони, а остальные пальцы немного раздвинуты. Движения эти простые и доступные. Композиция танца не сложная, поэтому его можно рекомендовать даже начинающим коллективам. При регулярном занятии киргизскими движениями они вполне смогут овладеть этим танцем.

Движения в танце исполняются один за другим, без перерывов. Начинает танец солистка в образе девушки, которая ранним утром с кетменем (тяпкой) на плече идет на колхозное поле.

По зову Акбилек выходят подружки. В течение всего танца солистка танцует одна, остальные исполнители в большинстве случаев повторяют ее движения. Танец состоит из семи фигур. Каждая фигура занимает 12 тактов с повторением второй части музыки.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Платья желательно шить из гладкого материала, однотонного яркого цвета, в талии отрезные. Воротник-стойка с застежкой на спине отделяется рюшкой. Рукав длинный, средней ширины, к запястьям нашиваются 2—3 оборки шириною 3—4 см каждая. Юбка широкая, в сборку, с двумя, тремя оборками внизу. У пяти девушек платья могут быть желто-оранжевого цвета, у других—ярко-розового, а у солистки Акбилек—белого цвета. Длина платья 35 см от пола (слишком длинное платье затрудняет движения).

Поверх платья надевается чыптама—жилет (безрукавка) из бархата, парчи, плюша, атласа. Для желто-оранжевого платья чыптама цвета бордо, а для ярко-розового платья—синего или голубого цвета. У солистки—красного цвета. Длина жилета (на застежках) до талии, ширина по талии. На передней части и подоле жилета вышивается киргизский орнамент, переднюю часть каждой полы можно украсить бисером или блестками в тон платья.

Головной убор, топу с перьями филина, тоже украшен орнаментом или вышит вокруг бисером. У каждой девушки две косы. Обувь: цветные сапожки на среднем каблуке или ичиги, отделанные впереди национальным орнаментом.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Описание танца делается от зрителя

В танце, который мы опишем, участвуют одиннадцать девушек. Число участников можно увеличить или уменьшить по усмотрению руководителя, но количество участников должно быть всегда нечетное число.

Каждой девушке надо дать платок размером 50х50 см. На платках должны быть вышиты или нарисованы буквы В, О, В, С, Е, М, М, И, Р, Е.

А у солистки Акбилек на платке размером 60—70 см—слово МИР. Платки вначале спрятаны под полою жилета — чыптамы.



Рис. 11.

ПЕРВАЯ ФИГУРА

На 1-й — 8-й такты солистка Акбилек движением 1 стремительно выходит из-за последней правой кулисы, как показано на рисунке 11, с кетменем на плече, голова слегка наклонена направо, а смотрит налево. Огибая круг, доходит до середины сцены (рис. 12).

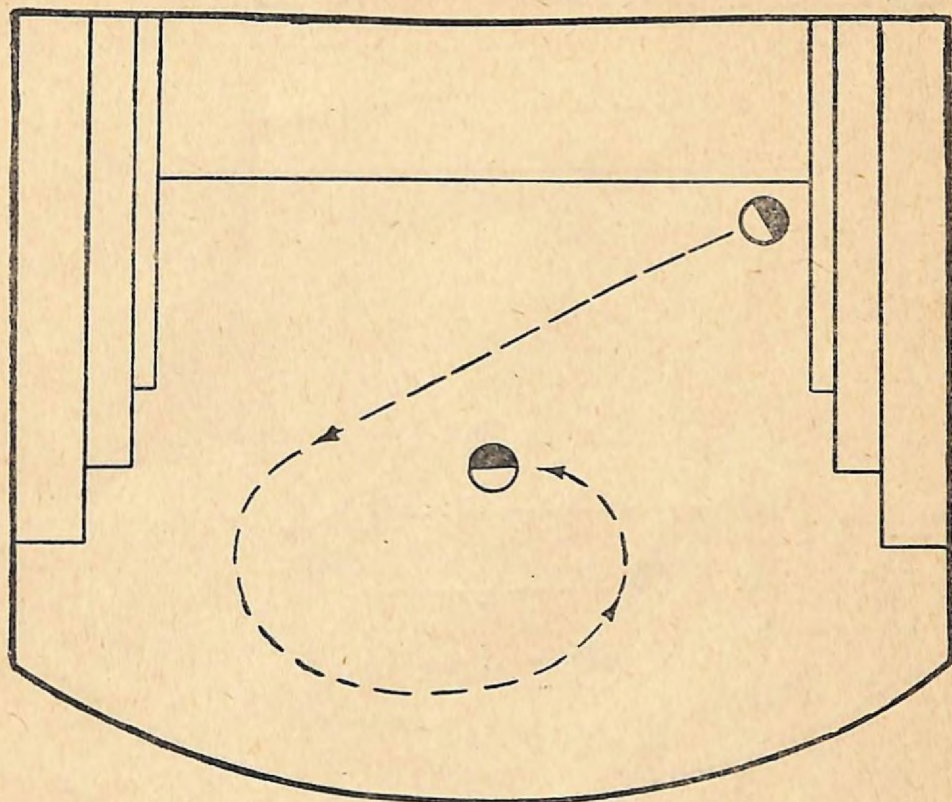


Рис. 12.

На 5-й—8-й такты Акбилек снимает с плеча кетмень (тяпку) и начинает прополку пашни движением 2 (рис. 13), на 5-й такт музыки—направо, на 6-й такт —налево, на каждый счет, на 7-й такт—направо (рис. 14), а на 8-й такт она оставляет кетмень (тяпку) в стороне и приготавливается к посеву.



Рис. 13.

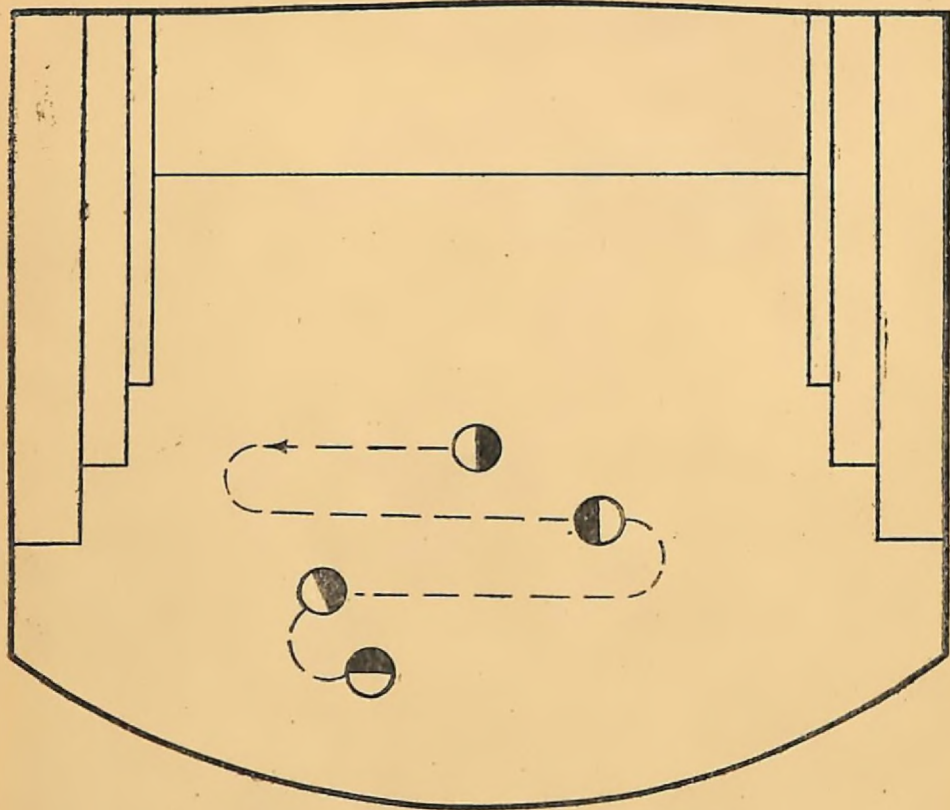


Рис. 14.

ВТОРАЯ ФИГУРА

Музыка исполняется сначала. На 1-й—8-й такты солистка Акбилек изображает посев — движение 3 (рис. 15). Этим движением она доходит до центра сцены (рис. 16). При повторении музыки 5-го — 7-го тактов исполняется движение 4.



Рис. 15.

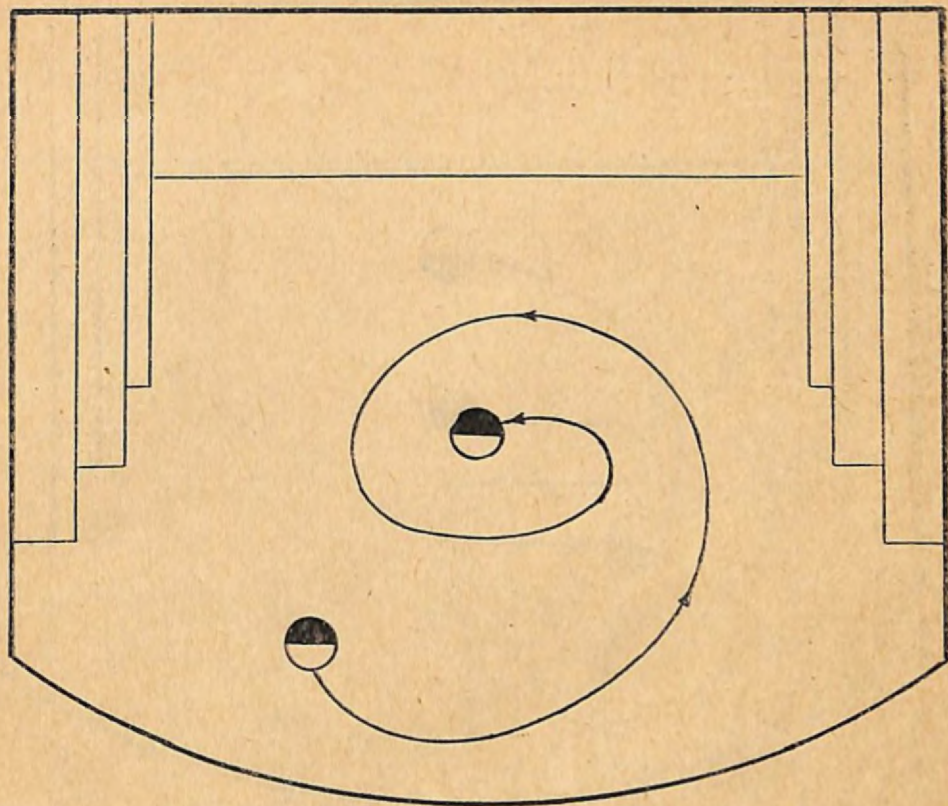


Рис. 16.

На 8-й такт исполняется движение 5 (рис. 17); приглашая своих подруг, Акбилек становится спиной к зрителю, как показано на рисунке 18 (обязательно спиной).



Рис. 17.

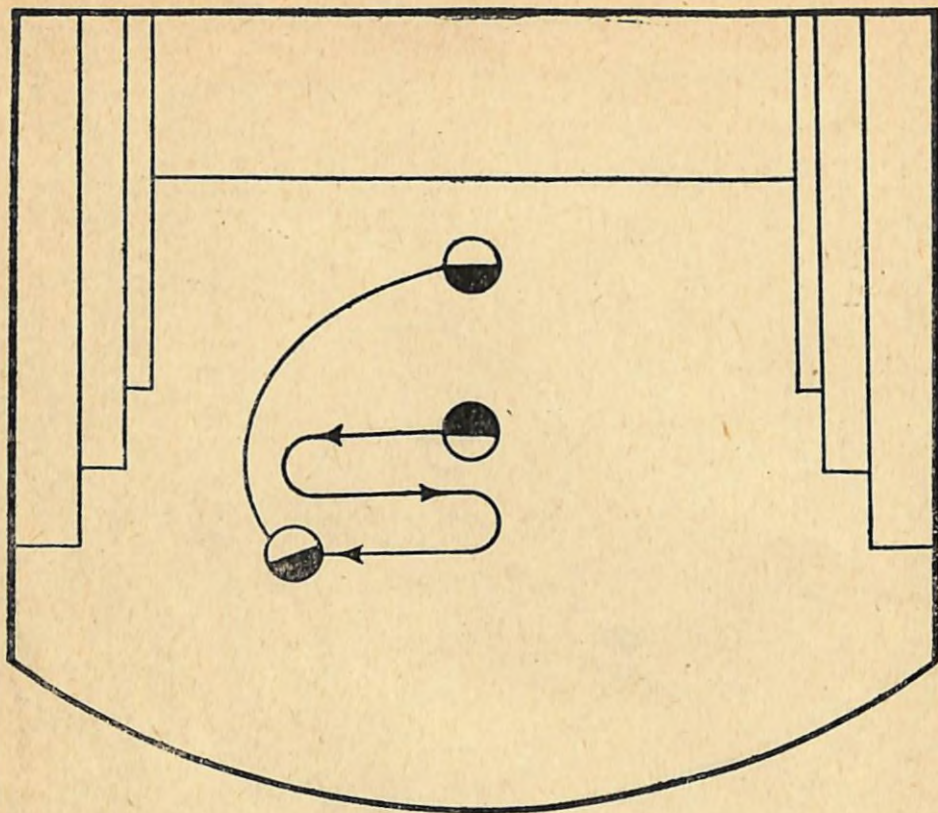


Рис. 18.

ТРЕТЬЯ ФИГУРА

Музыка исполняется сначала.

На 1-й такт на зов Акбилек из-за последней кулисы по очереди с двух сторон по диагонали, как видно на рисунке 19, выходят 1-я, 2-я, 3-я, 4-я девушки движением 1, они подражают во всем выходу Акбилек, только шаги делают мельче.

На 2-й такт музыки выходят 5-я, 6-я, 7-я, 8-я девушки.

На 3-й такт музыки выходят 9-я и 10-я девушки и выстраиваются в две линии (рис. 19). На эти три такта Акбилек, не меняя положения корпуса, на месте, обращая то в правую, то в левую сторону, исполняет движение 7.

На 4-й такт, продолжая движение 1, все девушки сходятся лицом друг к другу и расходятся движением 9, солистка на этот такт движением 6 приходит к центру сцены.

На 5-й и 6-й такты все девушки движением 2 производят прополку направо и налево. А солистка на эти такты музыки движением 5 обращается то в правую, то в левую сторону (рис. 19).

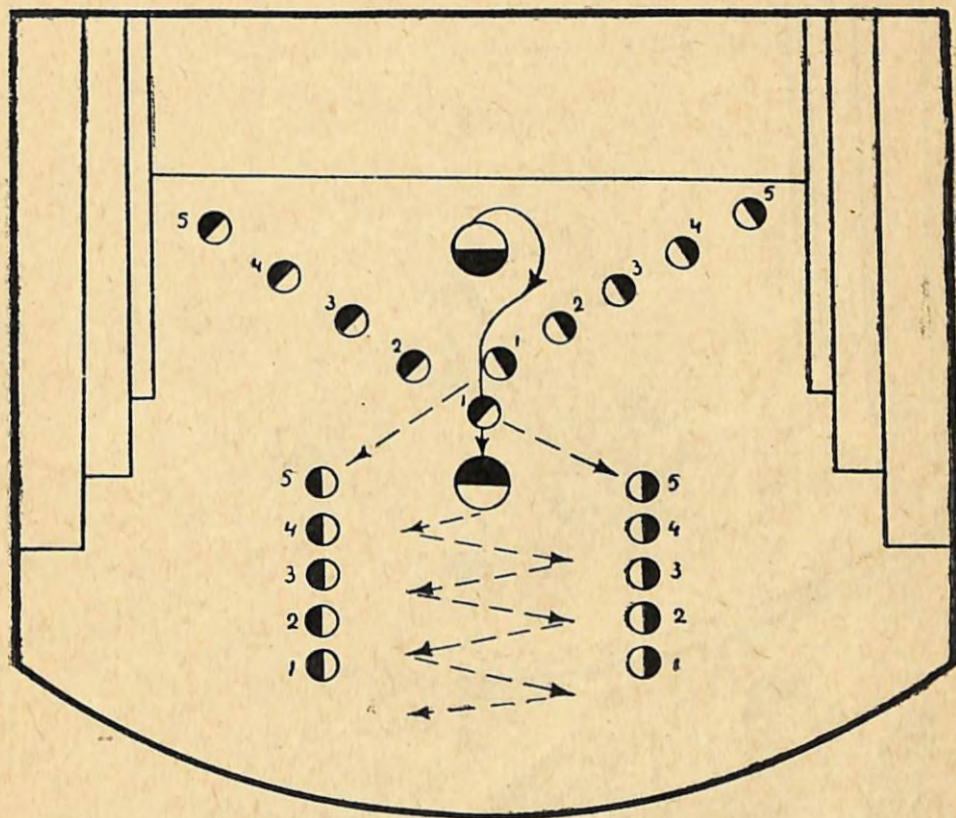


Рис. 19.

На 7-й—8-й такты девушки исполняют «до-за-до» движением 3 (рис. 20), а солистка на эти такты тем же движением выходит на авансцену и возвращается на прежнее место.

Повторение 5-го—8-го тактов: на 5-й такт музыки девушки, стоящие направо, начинают двигаться влево, а девушки, стоящие на левой стороне — вправо, они исполняют движение 4, а солистка исполняет на месте движение 7.

На 6-й такт музыки девушки на правой стороне двигаются вправо, а

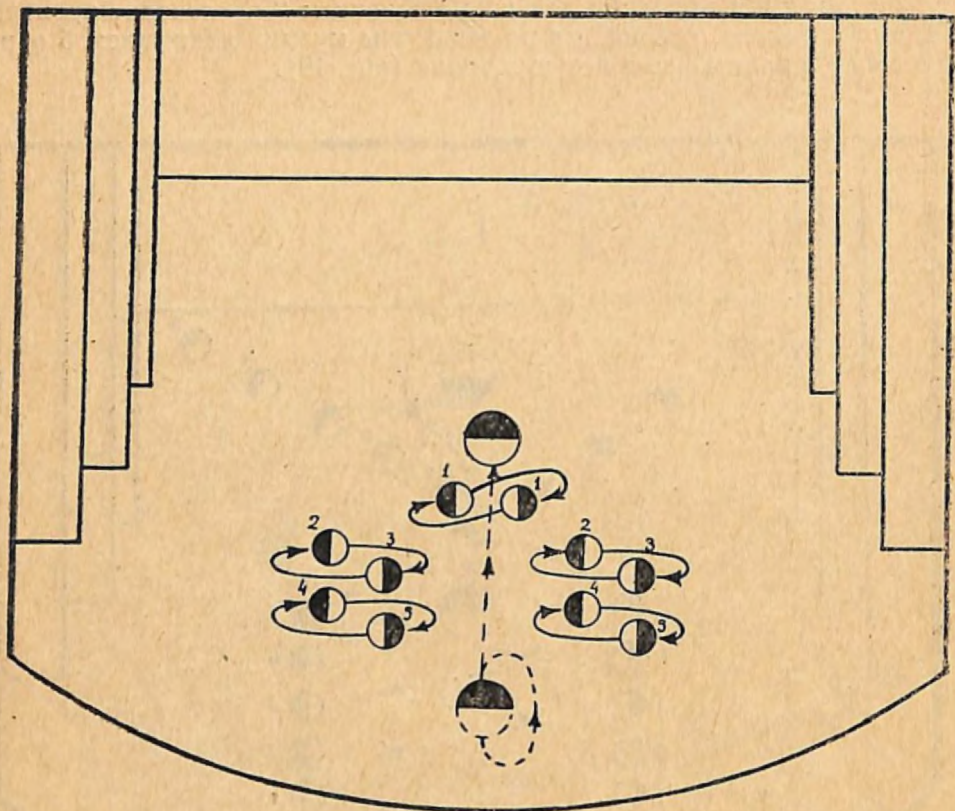


Рис. 20.



Рис. 21.

стоящие на левой стороне—влево, исполняя движение 4, а солистка—движение 8.

На 7-й—8-й такты все девушки повторяют эти движения (рис. 20). Повторение 5-го и 8-го тактов.

На 5-й—6-й такты все девушки начинают движение 8 вправо с продвижением вперед (рис. 21), а солистка Акбилек отходит в глубину сцены к заднику движением 9 (рис. 22).

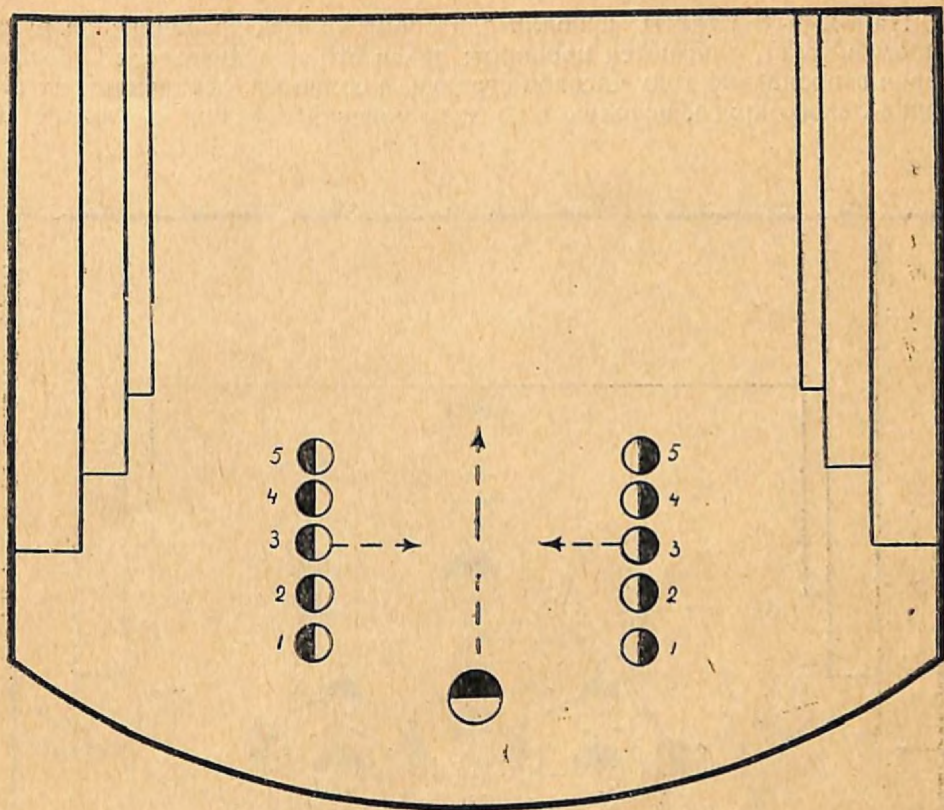


Рис. 22.

На 7-й — 8-й такты все девушки проходят в глубь сцены, исполняя движение 9, солистка двигается вперед к авансцене движением 8.

ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА

Музыка начинается сначала.

На 1-й—2-й такты левая линия двигается движением 5 по кругу по ходу часовой стрелки, а правая сторона—против хода часовой стрелки (рис. 23). Солистка на эти такты музыки отходит в глубь сцены к заднику движением 9.

На 3-й — 4-й такты все девушки продолжают движение 1-го — 2-го тактов музыки. Солистка на эти такты движением 5, прогнув корпус вперед, входит в левый круг.

На 4-й — 8-й такты исполнители обоих кругов, взявшись за руки (лицом в круг), двигаются наоборот: левая сторона движется против, правая сторона — по ходу часовой стрелки, а солистка, оказавшись на середине левого круга, исполняет по ходу часовой стрелки движение 10

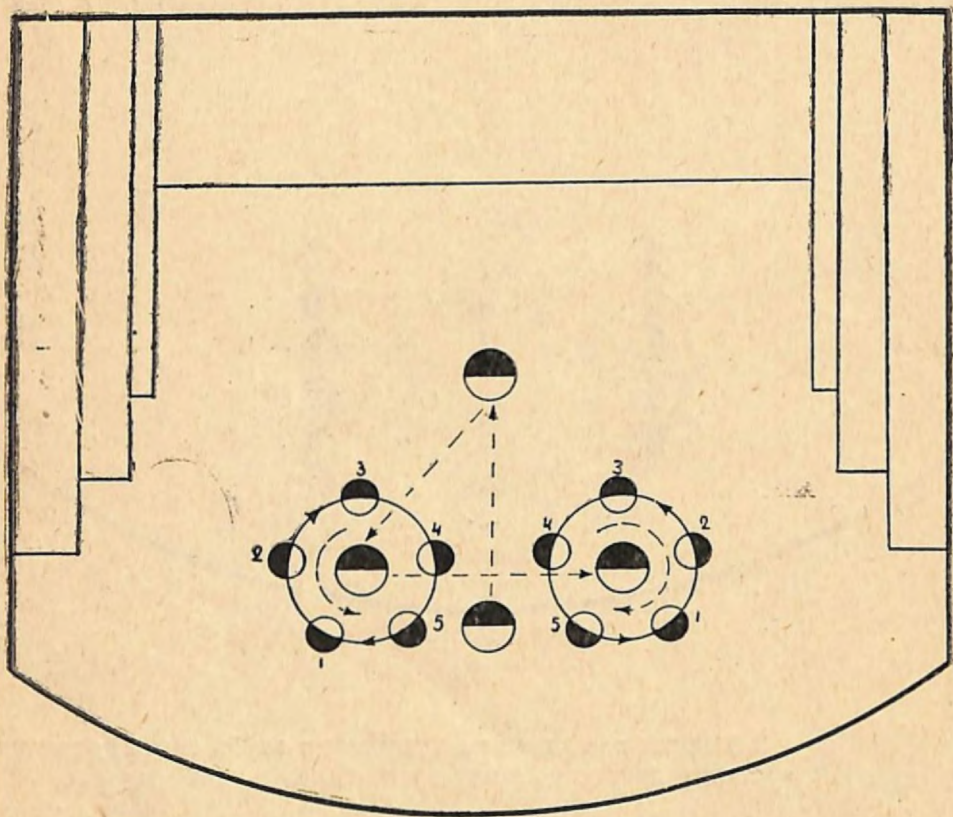


Рис. 23.

(рис. 23). В конце 8-го такта она из левого круга переходит в правый.

При повторении 2-й части 5-го — 8-го тактов оба круга и солистка повторяют движения 5-го — 8-го тактов 1-й части музыки, но в противоположную сторону.

В конце 8-го такта девушки расходятся на две линии и становятся лицом к зрителю (рис. 24).

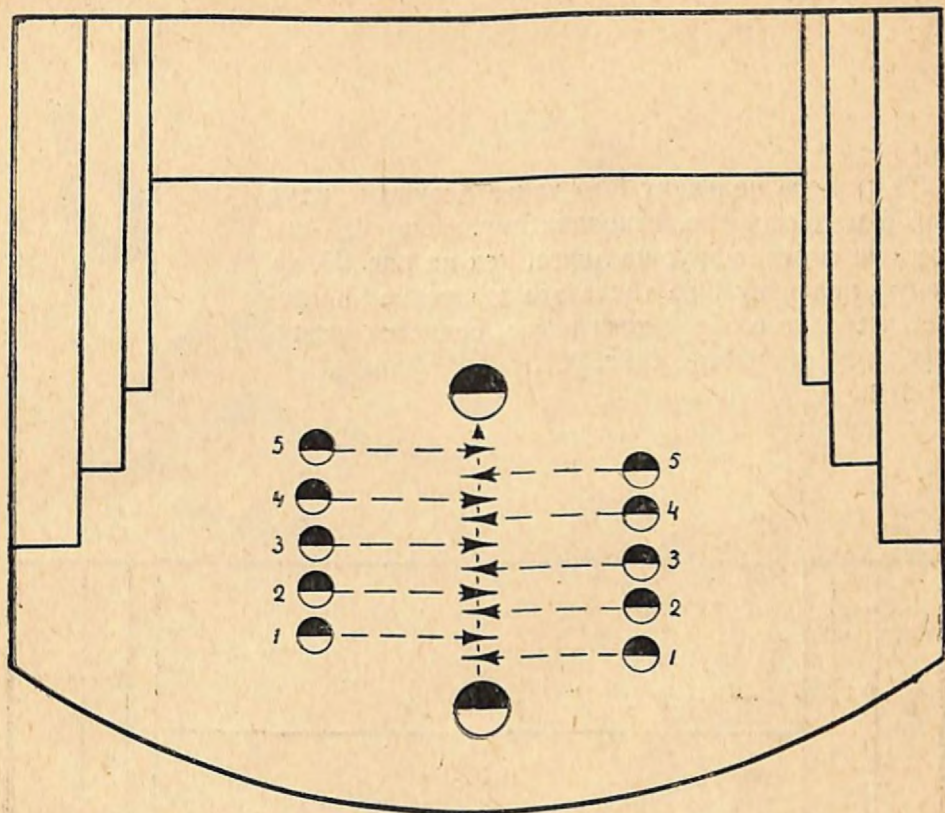


Рис. 24.

ПЯТАЯ ФИГУРА

Музыка исполняется сначала.

На 1-й — 2-й такты обе линии выполняют движение 6: правая сторона — с правой ноги направо, левая сторона — с левой налево (рис. 24). Солистка на эти такты музыки движением 9 отходит назад.

На 3-й — 4-й такты девушки продолжают движение 6, а солистка движением 5 выходит вперед к авансцене.

На 5-й — 8-й такты девушки продвигаются движением 6, а в конце 8-го такта принимают положение, как указано на рисунке 25. Солистка на эти такты исполняет движение 10.

Повторение второй части музыки 5-го и 8-го тактов.

На первую половину 5-го такта девушки идут правой ногой вправо, исполняя движение 8, при этом они смотрят друг на друга, как на рис. 20, на вторую половину 5-го такта это движение повторяется только с левой ноги влево, солистка исполняет то же движение (рис. 26).



Рис. 25.

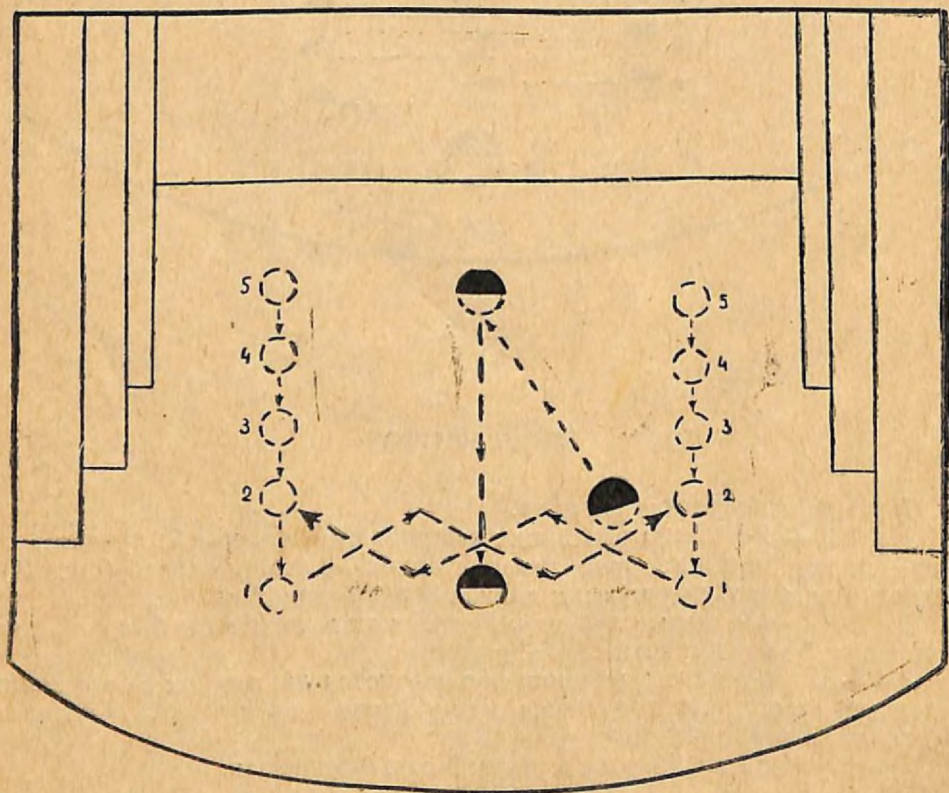


Рис. 26.

На 6-й такт девушки меняются местами движением 5, которое исполняет также солистка, только вокруг своей оси влево.

На 7-й — 8-й такты движения повторяются. При этом на 8-й такт музыки солистка движением 9 отходит назад.

ШЕСТАЯ ФИГУРА

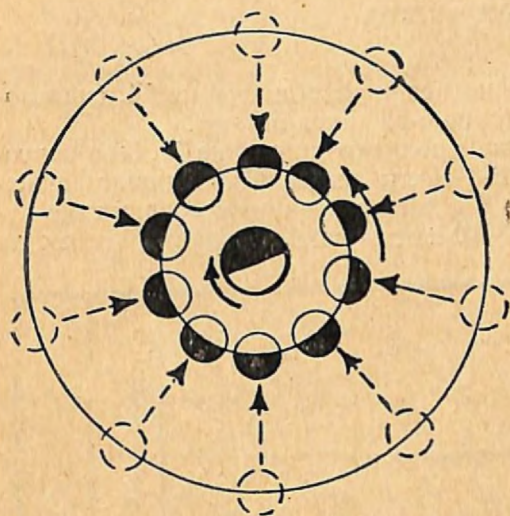


Рис. 27.

Музыка исполняется сначала.

На 1-й — 2-й такты девушки исполняют движение 5, двигаясь против хода часовой стрелки (рис. 27), солистка исполняет движение 10.

На 3-й — 4-й такты девушки повторяют движение, а солистка на 3-й такт исполняет движение 7, а на 4-й такт — движение 10.

На 5-й — 6-й такты солистка постепенно приседает, затем встает — остальные девушки исполняют движение 13.

На 7-й — 8-й такты движения повторяются. Повторения 2-й части 5-го — 8-го тактов.



Рис. 28.



Рис. 29.

На 5-й такт девушки исполняют движение 13, обнимая друг друга за талию (в полуоборот повернувшись направо).

На 6-й — 8-й такты они исполняют ногами движение 1, двигаются против хода часовой стрелки, а солистка стремительно двигается по ходу часовой стрелки движением 5 (рис. 27). Постепенно круг расширяется, и в конце 8-го такта все садятся, как показано на рисунке 28.

СЕДЬМАЯ ФИГУРА

Музыка исполняется сначала.

На 1-й — 4-й такты все девушки исполняют движение 14, сидя полукругом, как на рисунке 28, а в конце 4-го такта встают.

На 5-й — 8-й такты все девушки исполняют движение 15. При повторении 2-й части музыки на 5-й — 8-й такты девушки исполняют движение 16, при этом 1-я, 3-я, 5-я, 7-я и 9-я девушки начинают движение руками влево, а 2-я, 4-я, 6-я, 8-я и 10-я девушки — вправо, солистка

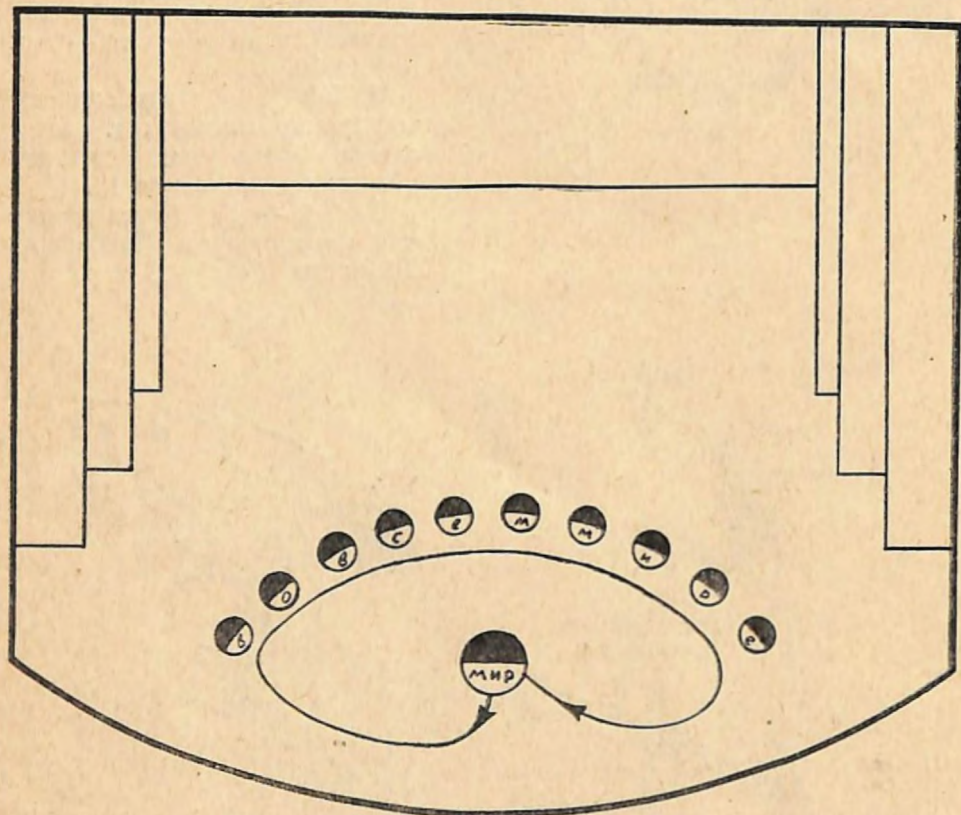


Рис. 30.

движением 1, держа кончиками пальцев за уголки платка, обходит всех девушек слева направо (по полукругу) и на первую половину 8-го такта этим же движением доходит до центра сцены и останавливается лицом к девушкам (спиной к зрителю).

На вторую половину 8-го такта солистка становится на оба колена и, прогнувшись назад, перебрасывает платок вышитой стороной к зрителю, руки в третьей позиции (рис. 29), а остальные девушки одновременно с солисткой становятся на правое колено (рис. 28). Девушки разворачивают платки буквами к зрителю и поднимают их над левым плечом, при этом они держат руки выше головы. Зритель видит лозунг—МИР ВО ВСЕМ МИРЕ (рис. 30).

Конец танца.

ДВИЖЕНИЕ 1

Каблучное движение

На вступление 1-й и 4-й такты.

Исходное положение—шестая позиция ног. Музыкальный размер — 4/4. Обе руки чуть выше плеча, кисти рук сжаты в кулак (в положении, как будто с кетменем на плече), локти согнуты, правая рука ближе к правому плечу, а левая рука впереди правой (рис. 10). Корпус чуть наклонить вправо, смотреть через левое плечо.

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед на каблук. Колено левой ноги слегка согнуто. На счет «и» слегка подскокить на левой ноге, приставить рядом с правой, одновременно правую ногу резко опустить на полную ступню и сразу же приподнять ее немного вверх, согнув в колене.

Движение повторяется сначала.

ДВИЖЕНИЕ 2

Прополка

Исходное положение — первая позиция ног. Музыкальный размер — 4/4. Корпус слегка наклонить вниз, держать кетмень обеими руками, правая рука чуть впереди. Из затакта повернуть направо и на счет «раз» — шаг правой ногой вперед и ударить кетменем по земле (рис. 12).

На счет «два» — шаг левой ногой вперед, руками изобразить прополку. На счет «три» — так же, как на счет «раз». На счет «четыре» — так же, как на счет «два».

Движение повторяется в левую сторону. На 9-й — 12-й такты движение повторить.

ДВИЖЕНИЕ 3

Посев

Исходное положение — естественная позиция ног. Левая рука между первой и второй позициями держит за низ платье так, что образуется мешочек (для зерна), корпус наклонить вправо вниз. Правая рука свободная. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» — правую руку к себе (берет зерно из мешочка).

На счет «два», «три», «четыре» мелким движением правой руки на каждый счет музыки, ладонью вверх, сеять зерно, поворотом головы следить за движением правой руки (рис. 14). Ногами исполнить движение 1.

ДВИЖЕНИЕ 4

Боковой шаг с поворотом

Исходное положение — третья позиция ног. Правая нога впереди. Руки свободные. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» сделать шаг правой ногой вправо, наклоняя корпус вниз, обе руки между подготовительной и первой позициями немного разведены в стороны ладонями вверх.

На счет «два» сделать шаг левой ногой вправо, поворачиваясь на 180° вправо, кисти обеих рук вращаются от себя (ладонью вниз к полу).

На счет «три» еще раз сделать шаг правой ногой вправо, поворачиваясь на 180°, одновременно руки поднимаются: правая рука в третью позицию ладонью вверх, левая рука заносится за спину ладонью вверх.

На счет «четыре» — поставить левую ногу сзади правой на полупальцы с ударом на подушечку. Кисти рук вращаются ладонями наружу, поворот головы в правую сторону (рис. 17).

Движение повторяется в другую сторону с левой ноги. Положение рук такое же.

ДВИЖЕНИЕ 5

Киргизский бег

Исходное положение — естественная позиция ног. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» — легкий прыжок вперед правой ногой с носка на всю ступню. На счет «два» — так же с левой ноги. Движение повторяется. При этом кисти обеих рук вращаются, поднимаясь от подготовительной позиции до третьей позиции за один такт музыки.

На следующие такты повторить движение, поворотом головы следить за вращением кисти правой руки.

ДВИЖЕНИЕ 6

Основной девичий ход

Исходное положение — третья позиция ног. Правая нога впереди. Руки опущены вниз. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» сделать небольшой шаг правой ногой вперед вправо по диагонали, корпус приподнимается, кисти обеих рук вращаются от себя вниз к полу.

На счет «три» сделать шаг правой ногой вперед вправо, корпус выпрямить, кисти обеих рук поднять вверх, ладонями вверх, правая рука выше головы, а левая на уровне правой щеки.

На счет «четыре» левую ногу приставить сзади правой ноги на подушечку, кисти обеих рук вращаются от себя. Положение правой руки — см. рисунок 17, а левая рука находится у правой щеки ладонью наружу.

ДВИЖЕНИЕ 7

Балансэ

Исходное положение — третья позиция. Руки свободные. Музыкальный размер — 4/4.

Из затакта развернуть правую ногу в правую сторону. На счет «раз» — шаг с правой ноги, одновременно левая рука поднимается в третью позицию с вращением кисти, ладонью вверх, а правая рука — во вторую позицию. Корпус и голова наклонены направо. На счет «и» левую ногу приставить сзади правой на носок и перенести на нее тяжесть корпуса, одновременно отрывая от пола правую ногу, корпус чуть выпрямляется, левая рука в положении второй позиции.

На счет «два» упасть на правую ногу, передать тяжесть корпуса с левой ноги на правую. На счет «и» — пауза.

Движение повторяется с левой ноги.

ДВИЖЕНИЕ 8

Па-де-баск на каблук

Исходное положение — первая позиция ног. Руки опущены вниз. Музыкальный размер — 4/4. Движения исполняются на полтакта музыки.

Из затакта приподнять правую ногу вперед, согнув ее в колене. Колено левой ноги слегка согнуть.

На счет «раз» сделать маленький прыжок на правую ногу. Левую ногу, согнув в колене, приподнять и вынести вперед.

На счет «и» поставить левую ногу вперед на каблук. На счет

«два» приставить правую ногу сзади левой на полную ступню. На счет «и» приподнять левую ногу вперед, согнув в колене.

Движение повторяется с левой ноги влево.

Руки находятся между первой и второй позициями, на каждые пол-такта с вращением кисти, при движении с правой ноги, голову повернуть в левую сторону, при движении с левой — в правую сторону (рис. 20).

ДВИЖЕНИЕ 9

Обратные соскоки

Исходное положение — первая позиция ног. Руки в естественном положении. Движения исполняются на каждый счет музыки. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» соскочить на правую ногу с продвижением назад, одновременно левая нога ставится вперед на каблук, голова поворачивается влево. Руки с вращением кисти находятся между первой и второй позициями.

Движение повторяется с другой ноги.

ДВИЖЕНИЕ 10

Поворот на обеих ногах

Исходное положение — естественная позиция ног. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» — маленький шаг на подушечке правой ноги, одновременно поворачиваясь вправо. На счет «и» — шаг на подушечке левой ноги, поворот продолжать. На счет «два» — шаг правой ногой, так же как на счет «раз».

На счет «и» — шаг левой ногой так же. При этом корпус поворачивается вокруг своей оси, обе руки подняты вверх, вращая кистью, смотреть на зрителя. (Положение рук — см. рис. 17.)

ДВИЖЕНИЕ 11

Припадание в повороте

Исходное положение — первая позиция ног. Руки опущены по швам. Музыкальный размер — 4/4. На один такт музыки исполняется четыре припадания. Из затакта поднять правую ногу чуть выше от пола в сторону.

На счет «раз упасть на правую ногу на плпе, передавая на нее тяжесть корпуса, одновременно поворачивая корпус вправо на 90°. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги, поставить ее рядом с пяткой правой ноги и приподнять правую ногу.

На счет «два» и на счет «и» повторить так же. Руки из исходного

положения поднимаются вверх с вращением кистей рук от себя (на каждый счет музыки) на четыре счета. (Положение рук и головы — см. рисунок 24.)

Движение повторяется сначала.

ДВИЖЕНИЕ 12

П р и с е д а н и е

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки наверху между второй и третьей позициями. Музыкальный размер — 4/4. На 2-й такт музыки исполняется одно приседание. На счет «раз», «два», «три», «четыре» постепенно присесть, ноги вместе, при этом кисти обеих рук вращаются, и на этот же счет встать (также постепенно).

ДВИЖЕНИЕ 13

Ю р т а

Исходное положение — третья позиция ног. Все участники берутся за руки. Движение исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед в центр, все девушки направляются в середину круга к солистке. На счет «два» — шаг левой ногой вперед. При этом корпус чуть сгибается вниз, руки поднимаются вверх выше головы. На счет «три» — шаг правой ногой вперед. На счет «четыре» левую ногу приставить сзади правой, голову вниз.

Движение исполняется вновь, начиная с левой ноги назад, руки развести в сторону, корпус прогибается назад, голова — направо. Движение повторяется так же.

ДВИЖЕНИЕ 14

В ы ш и в а н и е

Исходное положение — сесть на правое колено, а левую ногу поставить на всю ступню на пол.левой рукой держат платок на левом колене. Большим и указательным пальцами правой руки держать иголку с ниткой (рис. 28). Движение исполняется на половину такта музыки. Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз» прокалывать материал иголкой, на счет «и» повторить движение, как на счет «раз». На счет «два» правую руку с иголкой вывести плавно через первую позицию между третьей и второй позициями, поворот головы вправо. На счет «и» — пауза. Движение повторяется вновь.

ДВИЖЕНИЕ 15

Повороты с платками

Исходное положение — третья позиция ног.

На счет «раз», повернув корпус на 90° вправо, шаг правой ногой вправо, перенести тяжесть корпуса на правую ногу с вращением кистей рук.

На счет «два» продолжать поворот, шаг левой ногой вправо, кисти рук вращаются, перенося руки через первую позицию во вторую.

На счет «три» — поворот корпуса на 180° вправо, шаг правой ногой, тяжесть корпуса перенести на правую ногу, резко наклонить корпус вправо, как бы падая на колено правой ноги, левую ногу вытянуть влево, носком касаясь пола.

На счет «четыре» взять кончиками пальцев обеих рук за уголки платка и встряхнуть его.

Движение повторить сначала в левую сторону с левой ноги.

ДВИЖЕНИЕ 16

Покачивание

Исходное положение — естественная позиция ног, держать кончиками пальцев обеих рук за уголки платка. Музыкальный размер — $4/4$.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо, при этом левая нога отрывается от пола, весь корпус с вытянутыми руками и платком покачивать вправо.

На счет «два» — шаг левой ногой в сторону, правая отрывается от пола, весь корпус с вытянутыми руками и платком покачивать влево.

Движение повторить сначала.

Ноты № 1 к танцу «Акбилек».

Ылдамыраак

The image displays a handwritten musical score for the piece "Ылдамыраак". The score is written on four systems of grand staves, each consisting of a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The first system begins with a treble clef staff containing a few notes and a bass clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The second system shows a more developed melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The third system continues the melodic line with some rests in the treble and active accompaniment in the bass. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a simple accompaniment in the bass.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line of eighth notes, followed by a chordal texture of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff provides a harmonic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the first measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains two measures of music with lyrics written above: "Кайталоого." and "Аяктоого." The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

Композиторы В. Власов, В. Фере, А. Малдыбаев

В танце участвуют от 6 до 12 пар исполнителей. Исполняется танец живо, игриво, темпераментно, что свойственно киргизскому танцу. Он состоит из 6 фигур, чередующихся одна за другой. Музыкальный размер — $4/4$, изредка встречается $5/4$, ритм — быстрый.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

У девушек: платья из легкого шелка (креп-де-шин, шелк, капрон) белого, голубого, лимонного или розового цвета; чыптама (жилет), отделанная по краю киргизским орнаментом или бисером; топу, сапожки, желательно в тон жилета.

У юношей: рубашка из белого материала (поплин, шелк, полотно). Бешмет без рукавов шьется из бархата, плюша или вельвета темного цвета (синего, голубого, зеленого, коричневого, черного), отделан киргизским орнаментом. Пояс из плотного материала, шириной в 4 пальца, отделан украшениями. Шаровары — из того же материала что и бешмет, неширокие, книзу заужены, заправляются в сапоги. На передней части шаровар вышит киргизский орнамент. Колпак — белая войлочная шляпа, поля которой вышиты орнаментом. Сапоги из мягкой кожи, тоже с орнаментом впереди.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Описание дается от зрителя

ПЕРВАЯ ФИГУРА (16 тактов)

Выход на 4 такта. Музыкальный размер — $4/4$.

Исходное положение—на два такта вступление, юноши и девушки стоят один за другим попарно за правой последней кулисой. Юноша держит правой рукой девушку за талию, левая рука впереди на бедре, большой палец за поясом, кисти рук прогнуты вниз. Девушки кладут



Рис. 31.

левую руку на правое плечо юноши, правая рука опущена вниз, отнесена вправо, смотрят друг на друга (рис. 31).

На первый такт 1-я, 2-я, 3-я пары движением 1 стремительно двигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 32).

На второй такт выходят так же 4-я, 5-я, 6-я пары движением 1, а на 3-й такт—7-я, 8-я, 9-я пары тем же движением, что 1-я, 3-я пары. На 4-й такт 10-я, 11-я, 12-я пары выходят движением тем же, что 4-я, 5-я, 6-я пары.

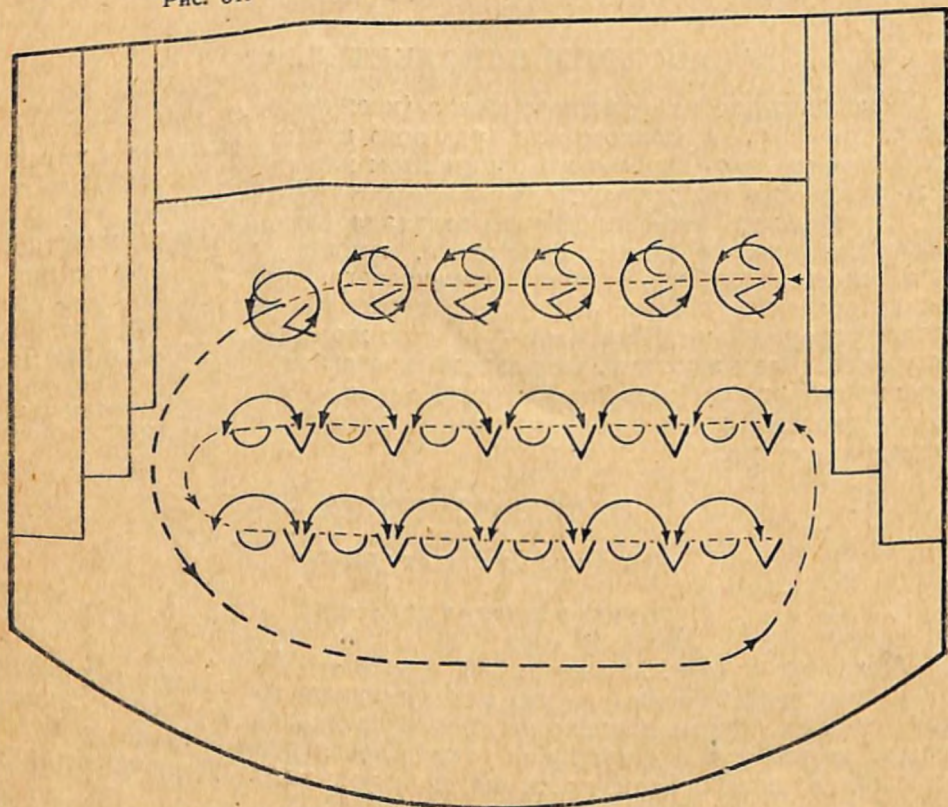


Рис. 32.

5-й—8-й такты—продолжение выхода. Музыкальный размер—5/4 и 4/4. Так же попарно танцующие на 5-й такт музыки исполняют на счет «раз», «два» движение 1, на счет «три», «четыре», «пять»—движение 2 (вент) (рис. 32 — первоначальный выход по кругу).

На 6-й такт танцующие простым бегом — движением 3 двигаются вперед по кругу. На 7-й — 8-й такты повторяются движения 5-го и 6-го тактов.

На 9-й — 12-й такты танцующие движением 3 выстраиваются в две линии лицом к зрителю, юноша с левой стороны девушки, 1-я, 6-я пары в первую линию, 7-я — 12-я пары во вторую линию (рис. 32).

На 13-й—16-й такты девушки исполняют движение 4, обращаясь с улыбкой друг к другу, юноши, заигрывая с девушками, исполняют движение 4 с переходом с правой на левую сторону.



Рис. 33.

Музыка начинается сначала. На 1-й — 4-й такты танцующие исполняют «выпад с хлопущкой» — движение 5. Юноши начинают влево, девушки—вправо, при хлопущке смотрят друг на друга (рис. 33). В конце 4-го такта танцующие становятся лицом друг к другу, как на рисунке 34.

На 5-й и 6-й такты юноша и девушка, взявшись за обе руки, — юно-

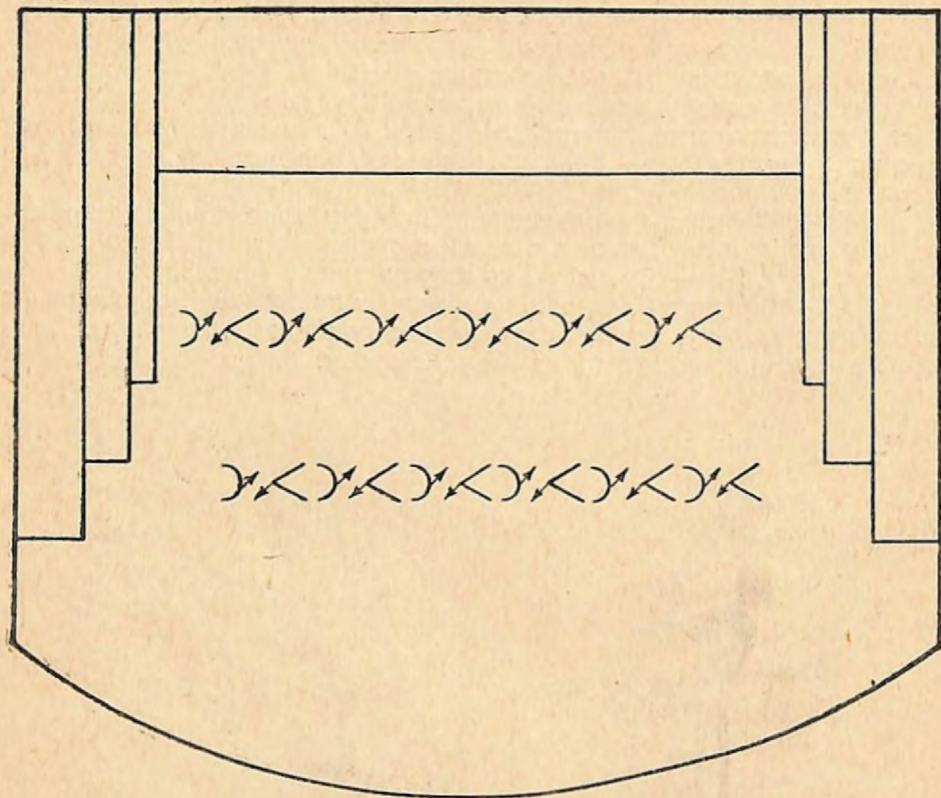


Рис. 34.

ша левым плечом к зрителю, а девушка правым (рис. 34),—исполняют движение 6.

На 7-й—8-й такты повторить движение 5-го—6-го тактов. В конце 8-го такта танцующие становятся в ряд лицом к зрителю.

Первая линия — руки на плечах друг у друга, вторая линия — руки спущены, на 9-й—12-й такты третья и четвертая линии исполняют движение 7, вторая линия проходит из-под рук первой линии вперед и так они чередуются (рис. 35).

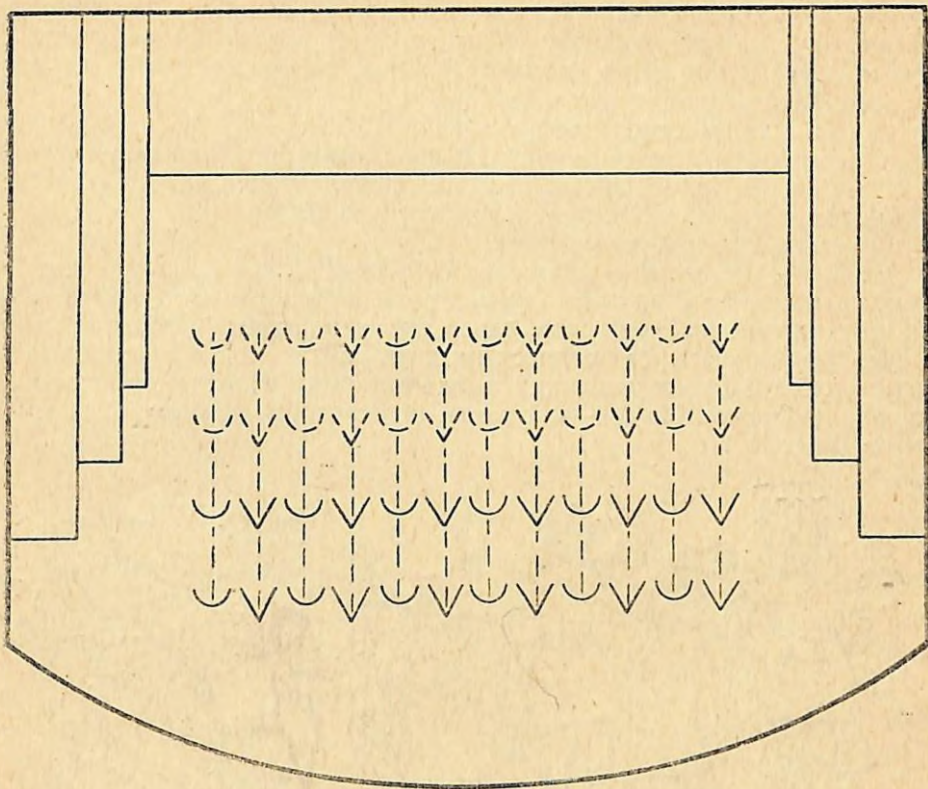


Рис. 35.

ВТОРАЯ ФИГУРА

На 13-й—16-й такты танцующие двигаются по кругу (бег на полупальцах) на каждый счет музыки. Девушки, взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки по внешнему кругу; юноши, взявшись за руки, двигаются по ходу часовой стрелки по внутреннему кругу. В конце 16-го такта юноши берут за плечи друг друга, сужая круг, а девушки, взявшись за руки, остаются в том же положении.

13-й—16-й такты музыки повторяются от цифры 4¹. На 13-й такт юноши продолжают двигаться в полуоборот влево по кругу по ходу часовой стрелки, прогнувшись корпусом и склонившись головой вниз, движением За (бег на согнутых ногах на полупальцах), а девушки двигаются против хода часовой стрелки в полуоборот на вытянутые руки, поворот головы вправо (бег на полупальцах).

¹См. ноты, стр. 53.

На 4-й такт юноши, продолжая двигаться по кругу, выпрямляют корпус, идут на полупальцах, как девушки. А девушки, как юноши, согнув ноги в колене, бегут на полупальцах, на каждый счет наклоняя голову вниз, положение рук не меняется.

На 15-й такт повторяется движение 13-го такта, а на 16-й такт повторяется движение 14-го такта. В конце 16-го такта юноши расходятся спиной к девушкам, опуская руки с плеча, берутся цепочкой за руки, а девушки, опуская руки, приближаются к юношам.

Музыка исполняется сначала.

На 1-й—4-й такты — движение 7 (воротца). На 1-й такт две девушки движением 7 проходят из-под руки юношей вперед в круг. Юноши на этот такт на счет «раз», «два» пропускают девушек из-под рук, а на счет «три» «четыре» садятся на двух ногах (полное плие шестой позиции). На 2-й такт девушки также выходят из круга, а юноши повторяют движение. На 3-й—4-й такты повторить движение 7 1-го и 2-го тактов (рис. 36).



Рис. 36.

Движение 8 (юрта). Музыкальный размер— $5/4$ и $4/4$. На 5-й—8-й такты на «раз», «два», «три», «четыре» пятого такта идут вперед, проходя из-под правой руки юноши с наклоном корпуса вниз, образуя маленький круг по середине сцены; руки соединяют в цепочку и на счет «пять», подняв руки вверх, вытягивают их в центр круга, головы наклонены вниз, образуя «юрту» движением 8 (рис. 37).

В конце 5-го такта девушки поворачиваются через левое плечо на 180° , юноши на счет «раз», «два», «три», «четыре» 5-го такта исполняют на месте движение 3, а на счет «пять» приседают на полное плие в 6-й позиции.

На 6-й такт музыкальный размер— $4/4$. Девушки движением 7 проходят у левой руки своих партнеров, а юноши повторяют движение 3 на месте.

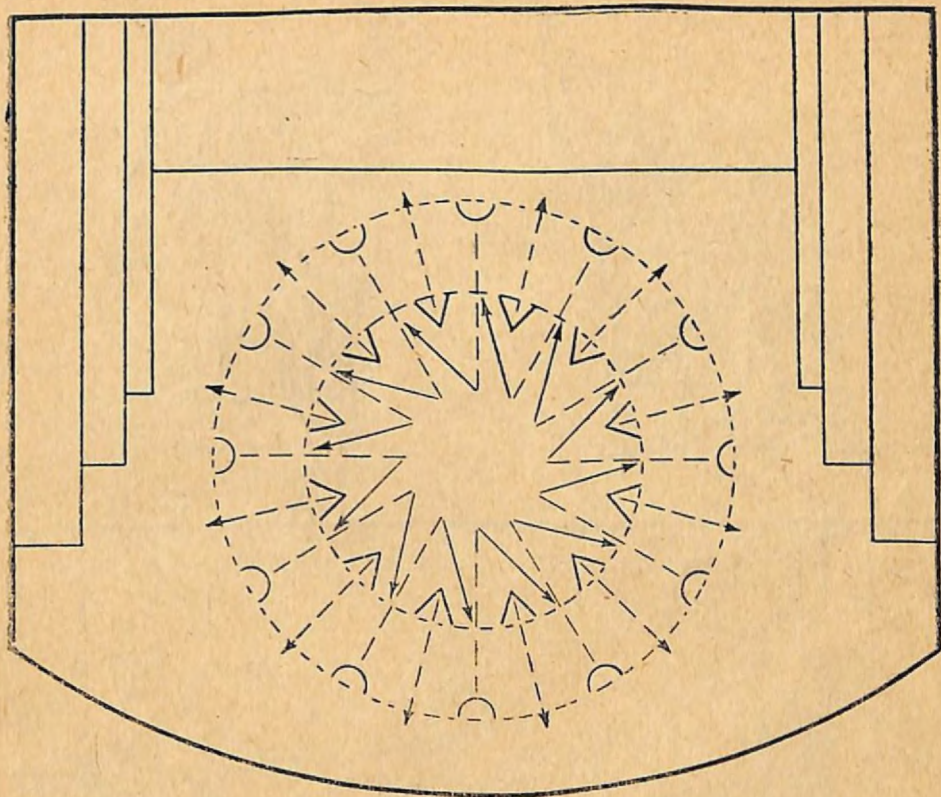


Рис. 37.

На 7-й — 8-й такты движение повторяется. В конце 8-го такта юноши становятся на левое колено, вытянув обе руки вперед, лицом в круг, а девушки останавливаются спиной в круг, на 9-й — 12-й такты исполняется движение 9 (обход). Юноши хлопают на каждый счет музыки в такт, поддерживая танцующих девушек, а девушки танцуют вокруг юношей против хода часовой стрелки, заглядывая в лицо юноши то с левой, то с правой стороны (рис. 38).

В конце 12-го такта юноши встают и берут девушек за талию, как в исходном положении. На 13-й — 16-й такты движением 1—2 разделяются попарно в разные стороны: 1, 2, 3, 4, 5, 6-я пары двигаются в одну сторону по ходу часовой стрелки, 7, 8, 9, 10, 11, 12-я пары двигаются против хода часовой стрелки. В конце 16-го такта они приходят к задней части сцены и становятся лицом к зрителю в 4 линии: 1-я линия — девушек, 2-я — юношей, 3-я — девушек, 4-я — юношей.



Рис. 38.



Рис. 39.

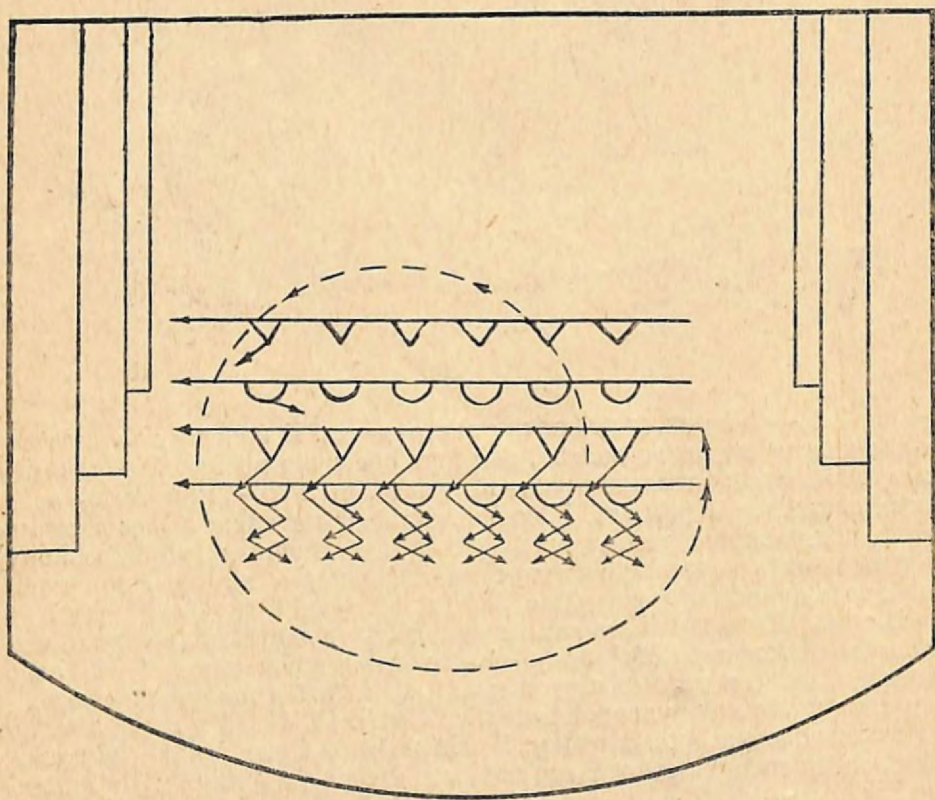


Рис. 40.

ТРЕТЬЯ ФИГУРА (16 тактов)

П а д е б а с к.

Музыка начинается сначала.

На 1-й — 4-й такты танцующие движением 10 (па-де-баск) продвигаются вперед к авансцене. Девушки впереди юношей. Каждый юноша кладет руки на плечи девушки, девушка затакт начинает с левой ноги влево, а юноша — с правой ноги вправо. При исполнении движения юноши переходят то с правой, то с левой стороны и смотрят друг на друга (рис. 39, 40).

На 5-й—8-й такты музыкальный размер— $5/4$ и $4/4$, на счет «раз», «два», «три», «четыре» пятого такта танцующие повторяют движение 10, а на счет «пять» девушки исполняют движение 10а—приседание, немного удаляясь от юношей, а юноши исполняют движение 10б. На 6-й такт девушка, кокетливо улыбаясь, исполняет перед юношей движение 11, а юноша, стоя на месте, хлопает в ладоши. На 7-й — 8-й такты музыки повторяется движение 5-го — 6-го тактов. В конце 8-го такта девушки становятся спиной к зрителю, а юноши—лицом. На 9-й — 12-й такты юноши отходят спиной, а девушки лицом в глубь сцены, как на рис. 41, образуя полукруг движением 3а (бег на полупальцах).



Рис. 41.



Рис. 42.

На первую половину 13-го такта танцующие в полукруге исполняют движение 12 (баланс), начинают все вправо, на вторую половину 13-го такта — влево, на 14-й такт исполняют движение 13 (ловля). Юноши стараются, раскрывая обе руки, поймать девушек, а девушки проскаль-

зывают из-под левой руки. В конце 14-го такта юноши поворачиваются через левое плечо на 180° (рис. 42), закрывают руки в первую позицию.

На 15-й такт повторяется движение 12 (балансэ) 13-го такта, на 16-й такт повторяется движение 13 (ловля) 14-го такта. В конце 16-го такта танцующие становятся попарно рядом друг с другом, как на рис. 31.

ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА (16 тактов)

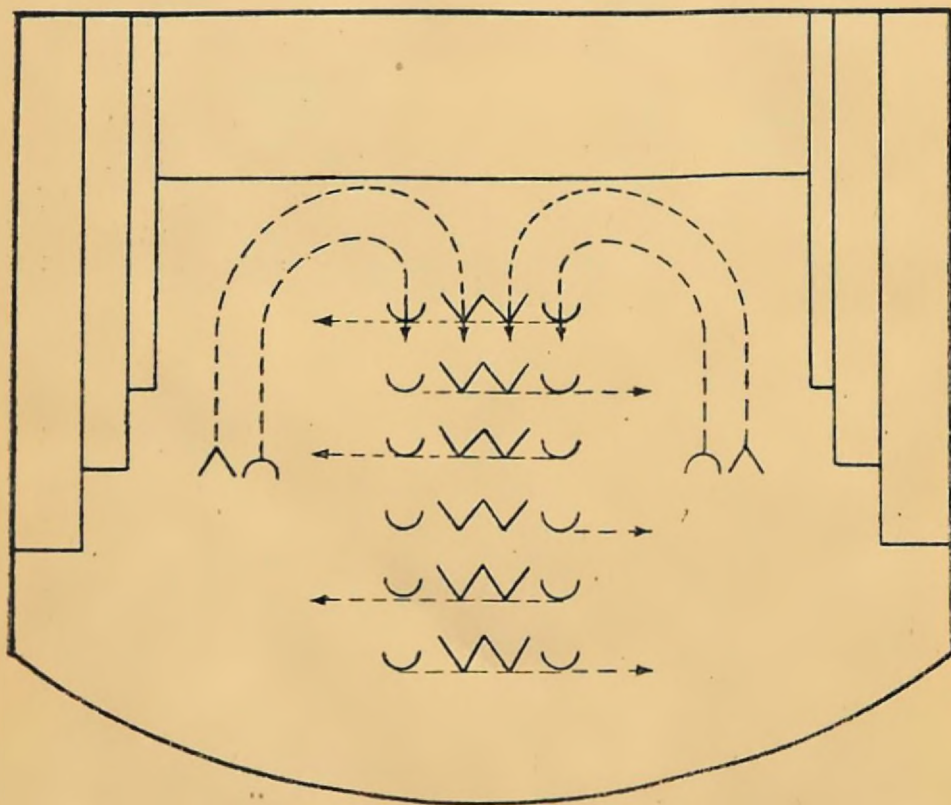


Рис. 43.

Музыка начинается сначала.

На 1-й — 4-й такты юноши и девушки, разделившись на пары, как на рис. 31, идут движением 3 вперед лицом к зрителю в четыре линии, как на рис. 43: юноши — по середине, девушки — по краям. На 5-й — 8-й

такты на счет «раз», «два», «три», «четыре» пятого такта музыки 1-я, 3-я, 5-я линии начинают вправо, а 2-я, 4-я, 6-я линии начинают влево исполнять движение 14 (качалка), как на рис. 43. На счет «пять» все поднимают руки вверх, на 6-й такт музыки исполняют движение 14 в другую сторону, на 7-й такт повторяется движение 5-го такта, а на 8-й такт повторяется движение 6-го такта, на 9-й — 12-й такты повторяют движение 14 5-го—8-го тактов музыки. В конце 12-го такта выстраивают-

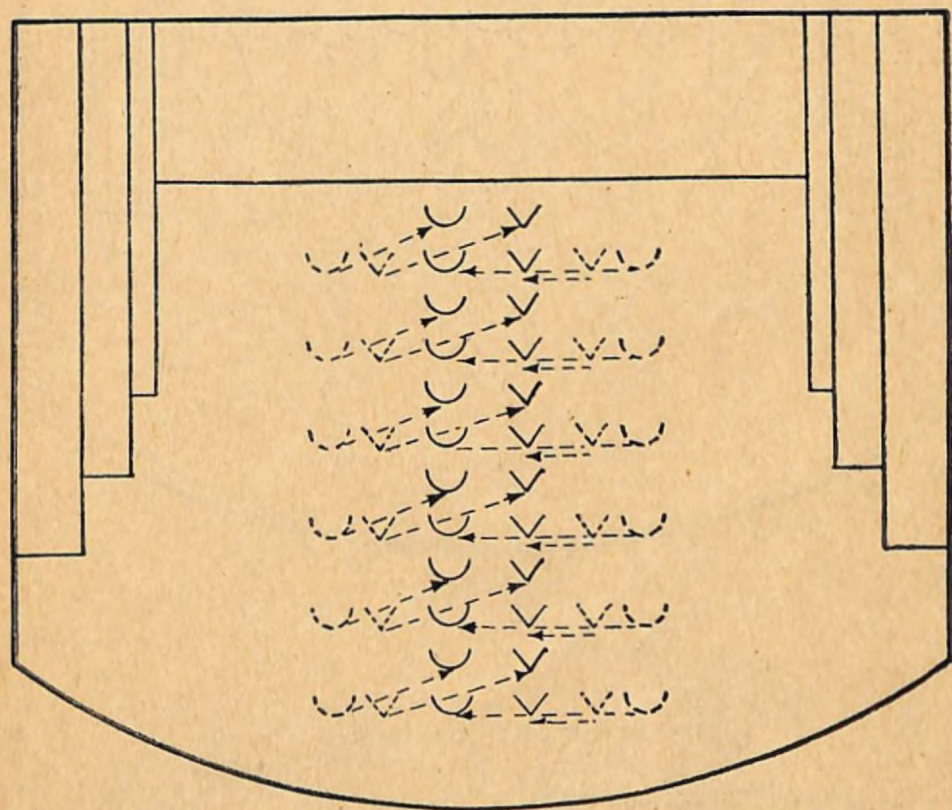


Рис. 44.

ся в первоначальное положение в одну шеренгу, как на рис. 44. На 13-й—16-й такты повторяют движение «качалка», 1-я, 3-я, 5-я, 7-я, 9-я, 11-я пары влево, остальные вправо (рис. 44). В конце 16-го такта становятся в глубине сцены в две линии лицом к зрителю, как на рис. 45.

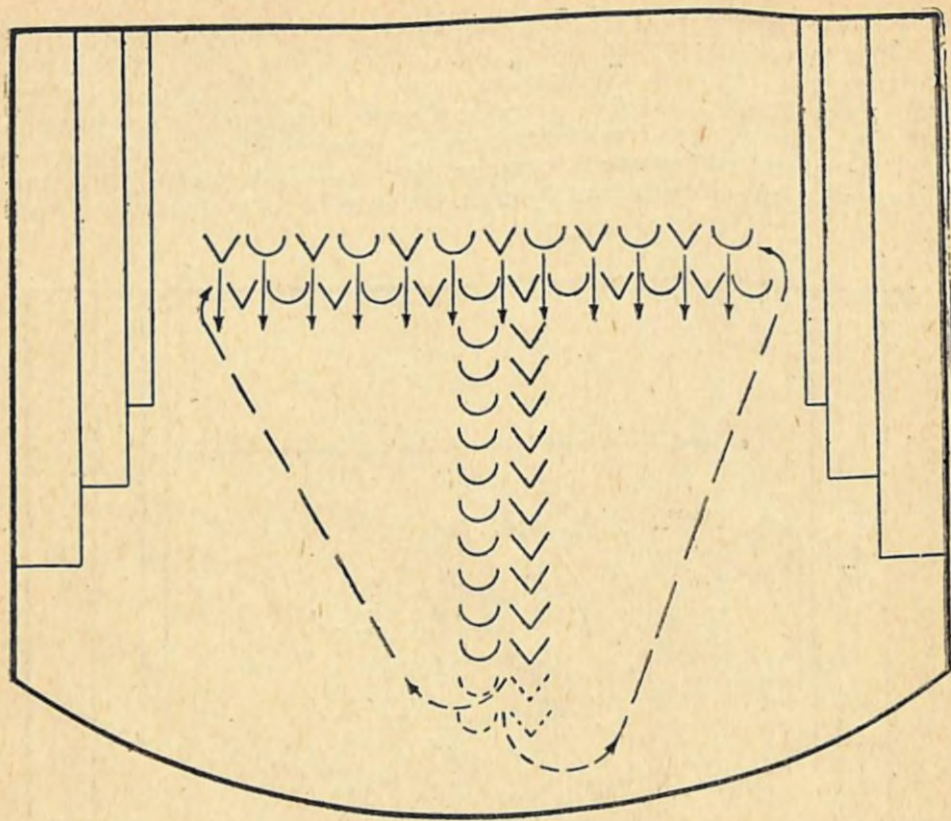


Рис. 45.

ПЯТАЯ ФИГУРА (16 тактов)

Музыка начинается сначала.

На 1-й—4-й такты танцующие движением 15 (переменный ход) продвигаются вперед к центру сцены, на 5-й такт на счет «раз», «два», «три» повторить движение 12 (па-де-баск), а на счет «четыре» 5-го такта сесть на полное плие лицом друг к другу, взявшись за руки, на счет «пять» 5-го такта встать, приняв первоначальное положение, как на рис. 39, на 6-й такт повторить движение 12, на 7-й такт повторить 12 движение, так же как на 5-м такте музыки.

На 8-й такт движением 15 (переменный ход) построиться лицом друг к другу в две линии, как на рис. 46, на 9-й—12-й такты танцующие

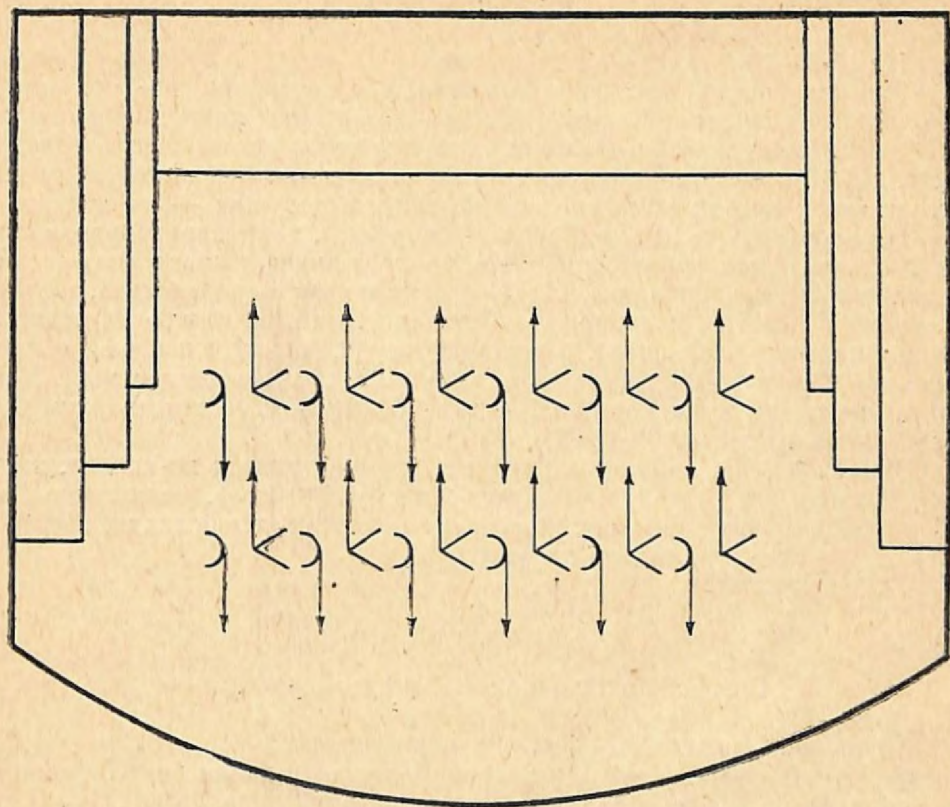


Рис. 46.

в две линии попарно исполняют движение 5 (выход с хлопучкой), все начинают вправо, юноша левым плечом, а девушка правым плечом к зрителю (рис. 46). В конце 12-го такта танцующие становятся лицом друг к другу, взявшись за руки, как на рис. 47. На 13-й—16-й такты исполняется движение 16 (качели).



Рис. 47.

ШЕСТАЯ ФИГУРА

На 17-й—18-й такты — вступление.

Танцующие простым бегом образуют два круга, юноши — внутри, а девушки — снаружи. Юноши стоят близко друг к другу, взявшись за руки, цепочкой; девушки, — взявшись за руки на расстоянии вытянутой руки. На 19-й — 20-й такты юноши движением за бегут по кругу на полупальцах против хода часовой стрелки, а девушки — по ходу ч. с.

При повторении 19-го и 20-го тактов пройти, как в первый раз, в конце 20-го такта юноши расширяют круг, девушки в том же положении исполняют то же движение. На 21-й такт на счет «раз» «два», «три», «четыре» исполнить движение 14 (качалка), на счет «пять» внутренний круг поднимает руки вверх, а внешний круг садится вниз на полное плие, на 22-й такт движение 14 повторить влево. На повторение 21-го такта повторить движение 14 21-го такта, а на 22-й такт повторить движение 14 22-го такта.

На последний двойной аккорд все юноши садятся по-киргизски на пол, поджав под себя крест-накрест ноги («малдаш»), руки кладут на оба колена, а девушки стоят: правая нога впереди, левая сзади, обе руки вверх в 3-й позиции, ладони наружу.

Танец кончается.

ДВИЖЕНИЕ 1

Бег с наклоном корпуса вперед

Исходное положение — естественная позиция ног, юноша держит правой рукой девушку за талию, левая рука впереди на бедре, большой палец заложить за ремень, кисть руки прогнута вниз. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши, правая рука опущена вниз (рис. 31) и чуть отведена вправо, музыкальный размер — 4/4.

На 1-й — 2-й такты — вступление музыки, танцующие становятся парами (юноша с девушкой) за последней правой кулисой.

На счет «раз» танцующие начинают с правой ноги бег вперед, при этом корпус наклоняют вперед вниз, смотрят друг на друга, левая нога остается сзади, согнутая в колене на 25°. На счет «два» проходят так же с левой ноги. У девушек кисти правой руки, которые находятся между 1 и 2 позициями, на каждый счет музыки вращаются. На счет «три», «четыре» повторяется движение счета «раз», «два» (рис. 31).

ДВИЖЕНИЕ 1а

Бег с наклоном корпуса назад

Музыкальный размер — 4/4.

На счет «раз», «два», «три», «четыре» с правой ноги бег вперед, левая нога выбрасывается вперед на 25°, чуть выпрямить корпус с про-

гибанием назад. На этот счет девушка переносит правую руку вверх между 2-й и 3-й позициями с вращением кисти руки. Поворот головы юноши в левую, девушки в правую сторону, следить за вращением кисти. На счет «два» повторить движение так же с левой ноги, на счет «три», «четыре» повторить движение счета «раз», «два».

ДВИЖЕНИЕ 2

Винт (поворот в паре на 360°)

Музыкальный размер—5/4. Исходное положение тако же, как при движении 1.

На счет «раз», «два» повторить движение 1, на счет «три» присесть, при этом юноша берет правую руку девушки левой рукой, оба смотрят друг на друга. На счет «четыре» танцующие пары делают на месте поворот на полусогнутых коленях на 180° против хода часовой стрелки. На счет «пять», продолжая поворот на 180°, подняться в исходное положение.

ДВИЖЕНИЕ 3

Бег

Исходное положение — ноги в естественной позиции, руки раздвинуты в стороны, музыкальный размер—4/4.

На счет «раз» танцующие делают небольшой прыжок с правой ноги вперед с носка на каблук, корпус слегка наклонить вправо, поворот головы влево. Движение повторяется с другой ноги, не меняя положения корпуса и головы (рис. 31).

ДВИЖЕНИЕ 3а

Частый бег

Музыкальный размер—4/4. Исходное положение — танцующие стоят лицом к зрителю, девушки впереди, юноша сзади. Девушка делает поворот через левое плечо на 180° лицом к юноше, спиной к зрителю, она одновременно левую руку вытягивает вперед, юноше подает правую руку, левую руку поднимает над головой в 3-ю позицию, правую ногу выносит вперед, согнув в колене. На счет «раз» поставить правую ногу с носка на каблук, на счет «два» — левую, и так чередовать.

ДВИЖЕНИЕ 4

Припадание с притопом

Исходное положение — танцующие становятся рядом, юноши слева, а девушки справа, руки у девушек свободно опущены вниз, а юноши пальцами левой руки держатся за ремень.

Движение девушки. На счет «и» левая нога отрывается от пола, колено слегка согнуто, руки одновременно выносятся вперед на уровне первой позиции, кисти обеих рук опускаются вниз ладонями к себе.

На счет «раз» упасть на всю ступню левой ноги на дэми-плие (на полуприседание), одновременно оторвать от пола правую ногу, согнув в колене, подъем и пальцы вытянуть. На этот же счет кистями рук сделать маленький взлет ладонями к зрителю. Голова слегка наклонена вправо, смотреть на кисть правой руки. На счет «и», «два» движение повторяется, на счет «и» поставить правую ногу рядом с левой и одновременно поднять левую ногу.

На счет «три» левую ногу поставить рядом с правой, правую ногу оторвать от пола, согнув в колене, делая полуоборот влево. На счет «и» поставить правую ногу на всю ступню, на счет «четыре» левую ногу поставить рядом с правой в 6-ю позицию, при этом кисти рук вращаются от себя, голову наклонить влево, смотреть на юношу вправо. На счет «и» — пауза, движение повторить сначала.

ДВИЖЕНИЕ 4а

Движение юноши. На счет «и», «раз», «и», «два» юноша повторяет движение девушки, только голову наклоняет влево и смотрит на девушку вправо. На счет «и» второй половины такта полуоборотом вправо поставить правую ногу вперед с носка на каблук. На счет «три» — бег вперед с левой ноги, на счет «и» — бег вперед с правой ноги, на счет «четыре» левую ногу поставить рядом с правой с наклоном корпуса и головы вправо, смотреть на девушку влево. На счет «и» — пауза, смотрите на рис. 32 положение первой и второй линий. Движение повторяется в другую сторону с другой ноги.

ДВИЖЕНИЕ 5

Выпад с хлопущкой

Исходное положение — юноша и девушка стоят лицом к зрителю, девушка чуть впереди юноши, музыкальный размер—4/4. Движение исполняется на один такт музыки.

На счет «раз» девушка делает шаг вправо с каблука на носок, не меняя положения корпуса, кисти рук вращаются. На счет «два» — шаг вправо левой ногой на крест с каблука на носок. На счет «три» повторить движение счета «раз», при этом руки развести во 2 позицию ладонями вверх, на счет «четыре» — шаг правой ногой вправо с выпадом на согнутое колено, перенести тяжесть корпуса на правую ногу, левую ногу вытянуть влево на носок, голову наклонить вправо, смотреть влево на юношу, одновременно хлопнуть в ладоши вправо на уровне головы. Это же движение повторить в другую сторону (рис. 33).

Юноши исполняют движение так же, как девушки, только в противоположную сторону. На счет «раз», «два» — руки на левом бедре, большие пальцы заложены за пояс, на счет «три» вытягивают обе руки, на счет «четыре» — хлопок в ладоши (рис. 33).

ДВИЖЕНИЕ 6

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу, взявшись за руки на уровне первой позиции, юноша — левым плечом к зрителю, девушка — правым (рис. 34). Движение исполняется на один такт музыки. Музыкальный размер — 5/4.

На счет «раз» юноша и девушка правой ногой делают шаг накрест через левую ногу влево. Упасть на всю ступню правой ноги, одновременно поднять левую ногу на 25°, согнув в колене сзади правой, голову наклонить влево, смотреть друг на друга, на счет «два» левую ногу поставить с носка на каблук, на счет «три» правую ногу перенести вправо, поставить во вторую позицию. На счет «четыре» левую ногу поставить рядом с правой в 6 позицию и одновременно присесть на обе ноги, не разъединяя рук, держать их перед собой на уровне первой позиции. На счет «пять» стать на ноги, при этом обе руки поднять вверх.

ДВИЖЕНИЕ 7

Воротца

Исходное положение — танцующие стоят в две линии лицом к зрителю, первая линия кладет руки на плечи друг другу, у второй линии руки опущены вниз.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед с каблука с наклоном корпуса вниз (девушки одновременно вращают кисти рук).

На счет «два» — шаг левой ногой, не меняя положения корпуса, на счет «три» — шаг вперед правой ногой, выпрямляя корпус, на счет «четыре» левую ногу поставить рядом с правой, одновременно положить руки на плечи. Движение повторяется.

ДВИЖЕНИЕ 7а

Воротца

Исходное положение — танцующие стоят лицом в круг, ноги в 1 позиции, юноши внутри круга, взявшись за руки, девушки — снаружи (рис. 35). Музыкальный размер — 4/4, исполняется на один такт музыки.

Движение девушки. На счет «раз» — шаг правой ногой вперед с каблука с наклоном корпуса вниз и вращением кисти рук, на счет «два» — шаг левой ногой вперед, не меняя положения корпуса, на счет «три» — шаг вперед правой ногой, вращая кисти рук. На счет «четыре» — поворот через левое плечо влево, левая нога становится на каблук

вперед, руки вверху над головой ладонями от себя. Корпус выпрямить, поворот головы влево, смотреть вправо вниз на юношу, движение повторяется.

Движение юноши. На счет «раз» — шаг назад правой ногой, на счет «два» — шаг назад левой ногой, при этом руки поднимаются вверх. На счет «три» сделать полное приседание, подставляя правую ногу к левой, руки одновременно опустить вниз, смотреть на девушку, на счет «четыре» встать в первоначальное положение, движение повторяется вперед.

ДВИЖЕНИЕ 8

Ю р т а

Музыкальный размер— $5/4-4/4$. Исходное положение, как при движении 7.

Движение девушки. На счет «раз», «два», «три» — так же, как движение 7 девушек, на счет «четыре» — шаг с левой ноги с каблука на носок вперед, одновременно взяться за руки, образуя цепочку. На счет «пять» — соскок на левую ногу на полупальцы, правую ногу поднять, согнув в колене вперед, руки поднять вперед выше головы, наклон головы вниз.

Движение юноши. На счет «раз» с левой ноги сделать соскок на правую ногу, левую ногу оторвать от пола, согнув в колене, движение 3 а (на месте). На счет «два» движение повторить с другой ноги в другую сторону, на счет «три» повторить движение счета «раз», на счет «четыре» повторить движение счета «два». На счет «пять», не меняя положения корпуса, присесть на полное плие. Движение повторить сначала.

ДВИЖЕНИЕ 9

Обход

Музыкальный размер— $4/4$, движение—на один такт музыки. Исходное положение—юноши становятся на левое колено, руки перед собой, девушки стоят перед юношами в первой позиции, руки опущены вниз.

Движение девушки. На счет «раз» — шаг правой ногой вперед с каблука на носок, наклоня корпус вперед вниз, руки вынести вперед, кисти вращаются; на счет «два» — шаг левой ногой вперед, не меняя положения корпуса. На счет «три» — шаг правой ногой вперед так же, как на счет «раз», только руки поднимаются: левая — на уровне груди, правая — над головой в 3-й позиции. На счет «четыре» левую ногу поставить на носок с легким ударом сзади правой ноги. Движение повторяется с левой ноги (рис. 38).

Движение юноши. На счет «раз», «два», «три», «четыре» юноши, не меняя исходного положения, хлопают в такт в ладоши, следя поворотом головы за движением девушек.

ДВИЖЕНИЕ 10

Па-де-баск на каблук

Музыкальный размер—4/4, исполняется на один такт музыки. Исходное положение — танцующие стоят лицом к зрителю: девушки впереди, юноши сзади; руки кладут на плечи девушек, ноги — в третьей позиции, у юноши правая нога впереди, у девушки — левая (рис. 39).

Движение юноши. Затакт присесть на всю ступню, небольшое плие левой ногой. Провести согнутую в колене правую ногу вперед вправо, одновременно повернуть вправо корпус. На счет «раз» сделать небольшой прыжок вправо, одновременно выбросить левую ногу перед собой. На счет «два» вытянутую левую ногу поставить накрест на каблук, на счет «три» приподнять правую ногу, тут же опустить ее на полную ступню сзади левой. Наклон головы направо, смотреть влево, на счет «четыре» левую ногу поднять и провести в правую сторону, чуть согнув в колене (рис. 39). Движение повторяется с левой ноги.

Движение девушки. Все так же, как у юноши, но движения исполняются в противоположную сторону. Кисти рук вращаются (рис. 39).

ДВИЖЕНИЕ 10а

Музыкальный размер—5/4, 4/4. Исходное положение так же, как при движении 10, на счет «пять» девушка приседает на обе ноги. Руки положить на колени ладонями вниз. Девушки идут впереди юношей полуоборотом корпуса влево, поворот головы через правое плечо в сторону юношей.

ДВИЖЕНИЕ 10б

Движение юноши. На счет «пять» левую ногу поставить во 2-ю позицию на каблук, руки одновременно положить на левое бедро перед собой, большие пальцы заложить за пояс, поворот головы направо, смотреть на девушку.

ДВИЖЕНИЕ 11

Музыкальный размер — 4/4.

Движение девушки. Затакт подняться, одновременно отрывая правую ногу от пола, на счет «раз» поставить правую ногу направо с поворотом корпуса на 180°, руки поднять во 2-ю позицию ладонями вверх. На счет «два» приставить левую ногу к правой в естественной позиции. Руки вращением кисти перенести в 3-ю позицию ладонями наружу. На счет «три», продолжая поворот вправо на 180°, поставить правую ногу вперед, руки опустить во 2-ю позицию ладонями вниз. На счет «четыре» левую ногу приставить рядом с правой ногой, руки опустить вниз.

Движение юноши. Затакт, отрывая левую ногу от пола, согнуть ее в

колени, руки перед собой. На счет «раз» поставить левую ногу рядом с правой с акцентирующим ударом об пол, одновременно хлопнуть в ладоши. На счет «два», «три», «четыре» сопровождать повороты девушек хлопками в ладоши на четверть музыки.

Движение юноши. Затакт юноша выносит левую руку перед собой ладонью вверх, правую руку поднять над головой в 3-ю позицию, правую ногу оторвать от пола, согнуть в колени, вынести вперед. На счет «раз» — маленький шаг правой ногой назад с носка на каблук, на счет «два» — шаг левой ногой с носка на каблук, и так чередовать эти движения.

ДВИЖЕНИЕ 12

Б а л а н с э

Музыкальный размер — 4/4. Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки, ноги в 3-й позиции, правая нога впереди, руки девушек опущены вниз, а юноши держат руки впереди за поясом.

Движение исполняется на полтакта музыки. Из затакта развести правую ногу вправо, на счет «раз» поставить правую ногу во 2-ю позицию, на счет «и» левую ногу поставить сзади на носок, одновременно оторвать правую ногу от пола, согнув в колени; на счет «два» поставить правую ногу на место, подняв левую ногу на уровне щиколотки правой ноги, на счет «и» — пауза. На счет «три», «и», «четыре», «и» повторяется движение в левую сторону, кисти рук девушек вращаются.

ДВИЖЕНИЕ 13

Л о в л я

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу: юноша лицом к зрителю, девушка — спиной. Музыкальный размер — 4/4.

Движение девушки. На счет «раз» — правой ногой с каблука на носок с наклоном корпуса вперед вниз, руки отвести назад ладонями наружу. На счет «два» — шаг с левой ногой вперед, на счет «три» — шаг правой ногой вперед, на счет «четыре» выпрямить корпус, повернуться через левое плечо на 180°, левая нога впереди (рис. 42).

ДВИЖЕНИЕ 14

К а ч а л к а

Исходное положение — танцующие стоят в первой позиции, руки опущены вниз, музыкальный размер — 5/4, 4/4.

На счет «раз» танцующие делают шаг правой ногой в сторону во вторую позицию с наклоном корпуса вниз, руки отведены назад, поворот

головы вправо, на счет «два» — шаг левой ногой назад, поставить ее рядом с пяткой правой ноги, не меняя положения корпуса, на счет «три» — шаг правой ногой вперед во вторую позицию, одновременно выпрямив корпус, руки принимают исходное положение; на счет «четыре» левую ногу вынести вперед, поставить на каблук (тяжесть корпуса на правой ноге), руки поднять вверх в 3-ю позицию ладонями внутрь, поворот головы влево, движение повторить в другую сторону.

ДВИЖЕНИЕ 15

Переменный ход

Исходное положение первоначальное. Музыкальный размер — 4/4. Движение исполняется на полтакта музыки.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед с каблука, на счет «и» левая нога ставится рядом с правой на полупальцы, на счет «два» — шаг правой ногой с каблука на полную ступню, на счет «и» — пауза. Движение повторяется с другой ноги.

Движения юноши те же, что и движения девушки, на счет «раз», «два» руки раскрываются во 2-ю позицию; ладонями внутрь, на счет «три» перенести руки в 1-ю позицию, на счет «четыре» руки открыть во вторую позицию, как на счет «раз» (рис. 43).

ДВИЖЕНИЕ 16

Качели

Музыка начинается сначала. Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу, взявшись за руки, ноги в 3-й позиции, у девушки правая нога впереди, у юноши — левая.

На счет «раз» девушка делает шаг правой ногой вправо, а юноша — левой ногой влево, на счет «два» девушка делает шаг левой ногой накрест в правую сторону, а юноша — правой ногой; на счет «три» все повторяют движения как на счет «раз», при этом девушки должны тяжесть корпуса полностью передать на правую ногу, а юноши — на левую, левая нога девушки и правая нога юноши отделяются от пола; наклонив корпус, юноши и девушки соединяют руки, заносят их выше головы по ходу движения, правая рука девушки и левая рука юноши опускаются вниз до уровня колена. Движение повторяется (рис. 47).

First system of a musical score in G major, common time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of two measures, each containing a pair of chords: a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F).

Second system of the musical score, marked with a first ending bracket [1] and a repeat sign. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F). The second measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note. The third measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note. The fourth measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note.

Third system of the musical score, continuing the first ending. The treble clef staff contains two measures of music. The first measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F). The second measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note. The system concludes with a double bar line and the time signature 5/4.

Fourth system of the musical score, marked with a second ending bracket [2]. The treble clef staff begins with a 5/4 time signature. The first measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F). The second measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note. The third measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note. The fourth measure contains a G major triad (G, B, D) and a B minor triad (B, D, F) with a fermata over the B note. The system concludes with a double bar line and the time signature 5/4.

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 5/4. The music is written for piano in G-flat major. Measure 1 contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 2 features a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, and a bass line with a chord marked with a flat (b) and a fermata (·) over the final note.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 begins with a piano (*pp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble clef, indicated by a box containing the number 3. The bass line has a chord marked with a flat (b). Measure 4 continues the melodic line with accents (>) and a slur, and the bass line has a chord marked with a flat (b).

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 features a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, and a bass line with a chord marked with a flat (b). Measure 6 continues the melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, and the bass line has a chord marked with a flat (b). The system concludes with a double bar line and repeat dots (:).

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 begins with a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note. The bass line has a chord marked with a flat (b). Measure 8 continues the melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, and the bass line has a chord marked with a flat (b) and a fermata (·) over the final note.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The music features chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure, and a forte (*f*) dynamic marking is in the third measure. A circled fermata is placed over the first measure of the third measure, with a boxed number '5' to its right. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The music features chords and single notes. A piano piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the second measure. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The music features chords and single notes. A 5/4 time signature change is indicated in the first measure of the second measure. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat. The music features chords and single notes. A common time signature change is indicated in the first measure of the second measure. The system concludes with a double bar line.

КИРГИЗСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ „ЖАШТЫК“ („Юность“)

Бальный танец «Жаштык» построен на киргизских народных движениях и рассчитан на широкий круг молодежи. Само название «Жаштык» раскрывает содержание танца, музыка к танцу по своему характеру отвечает теме.

Музыка состоит из двух частей — 12-и тактов, с повторением второй части составляет 16 тактов.

В танце всего 4 фигуры, каждая фигура занимает 4 такта музыкального сопровождения. По характеру 2 часть музыки лирическая, исполняется живо и энергично, как в первой части. Все движения танца (фигуры) следует исполнять игриво и задорно.

Бальный танец «Жаштык» специально поставлен для Всесоюзного конкурса массовиков и был показан в Москве на заключительном туре этого конкурса в сентябре 1965 года.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА «ЖАШТЫК»

Музыкальный размер — $2/4$. Исходное положение — юноша и девушка становятся рядом в полуоборот друг к другу лицом по линии движения танца, левым плечом к центру.

Правая рука юноши и левая рука девушки соединены; левая рука юноши — на левом бедре, правая рука девушки свободно опущена ладонью вниз (рис. 48).



Рис. 48

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

ПЕРВАЯ ФИГУРА

Шаг с выносом ноги в сторону (4 такта).

1-й — 4-й такты. Танцующие исполняют шаг с выносом ноги в сторону на каблук (движение первое). Юноша начинает с правой ноги, девушка — с левой ноги.



Рис. 49.



Рис. 50.



Рис. 51.

На 4-й такт музыки юноша и девушка двигаются по линии движения танца (рис. 49 и 50). В конце 4-го такта юноша подает левую руку девушке (рис. 50). Девушка правую руку кладет на левую руку юноши (рис. 51).

ВТОРАЯ ФИГУРА

Каблучные (4 такта)

На 5-й — 8-й такты танцующие, держась обеими руками, исполняют движение второе. Юноша и девушка начинают с правой ноги, руки на уровне 1-ой позиции (головы наклонены слегка направо) и двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

В конце 8-го такта девушка опускает руки вниз в исходное положение, а юноша обе руки кладет впереди на левое бедро.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ТРЕТЬЯ ФИГУРА

Ловля и качели (4 такта)

На 9-й — и 10-й такты юноша и девушка исполняют движение третье (качели) направо, потом — налево (рис. 52).

На 11-й — 12-й такты музыки танцующие исполняют движение четвертое (бег с выпадом).

После движения «качели» юноша, исполняя движение четвертое, раскрывает обе руки во 2-ю позицию, как будто хочет обнять девушку; девушка, догадавшись о намерении юноши, пробегает под его левой рукой.

В конце 12-го такта танцующие становятся спиной друг к другу: юноша — спиной к центру круга, а девушка — лицом.



Рис. 52.

ЧЕТВЕРТАЯ ФИГУРА

Поиск (4 такта)

Повторение второй части музыки (9-й — 12-й такты). На 9-й — 10-й такты исполнители стоят друг к другу спиной, юноша хочет встретиться глазами с девушкой, а девушка, стесняясь, избегая его взгляда, полу-

поворотом корпуса поворачивается направо, исполняют движение 5 (поиск) в правую и левую стороны (рис. 53 и 54).



Рис. 53.



Рис. 54.

На 11-й — 12-й такты танцующие исполняют движение шестое (шаги с поворотом). В конце 12-го такта юноша и девушка становятся в исходное положение (рис. 48).

Танец повторяется сначала.

ДВИЖЕНИЕ 1

Исходное положение — естественная позиция ног, юноша находится с левой стороны девушки. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, а левая рука юноши — на бедре, правая рука девушки чуть в стороне опущена вниз; они стоят в полуоборот друг к другу (рис. 48).

На счет «раз» девушка с левой ноги, а юноша с правой ноги делают небольшой шаг вперед по линии движения танца.

На счет «два» девушка правую ногу ставит на каблук вправо вперед (на расстоянии одной ступни от левой ноги), одновременно вращая кистью правой руки от себя, глазами она следит за движением правой руки, а юноша делает те же движения с левой ноги, левая рука не меняет первоначального положения (рис. 49).

На счет «раз» второго такта девушка с правой ноги, а юноша с левой ноги делают шаг вперед по линии движения танца.

На счет «два» девушка левую ногу ставит на каблук налево, одновременно вращая кистью правой руки, она заслоняет рукой, ладонью

наружу, левую щеку (стесняется), из-за ладони она кокетливо смотрит в сторону юноши, а юноша на этот же счет «два» правую ногу ставит вправо на каблук и подает девушке левую руку ладонью вверх (рис. 50).

На счет «раз» третьего такта повторяется движение счета «раз» первого такта. На счет «два» третьего такта девушка делает шаг правой ногой вперед (в полуоборот к юноше), левую ногу приставляет к правой ноге в шестую позицию и одновременно подает правую руку юноше.

Юноша на этот же счет делает шаг левой ногой вперед (в полуоборот к девушке), подает левую руку девушке, правую ногу приставляет к левой ноге в шестую позицию.

ДВИЖЕНИЕ 2

К а б л у ч н о е

Исходное положение—шестая позиция ног. Музыкальный размер — $2/4$.

Танцующие стоят лицом друг против друга, взявшись за обе руки, головы наклонены налево, смотрят друг на друга (рис. 51).

Из-за такта поднять правую ногу, на счет «раз»—небольшой шаг правой ногой вперед, чуть вправо на каблук. Колено левой ноги слегка согнуть. На счет «и» слегка подскочить на левой ноге, поставить ее рядом с правой ногой, одновременно правую ногу резко опустить на полную ступню и сразу же приподнять ее немного вверх, согнув в колене. Движение повторяется сначала. Танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки.

В конце 4-го такта, дойдя до своих мест, танцующие разъединяют руки. Девушки опускают руки вниз, а юноши кладут их вперед на левое бедро.

ДВИЖЕНИЕ 3

К а ч е л и

Исходное положение — первая позиция ног. Руки девушки опущены вниз, а у юноши находятся впереди на левом бедре. Музыкальный размер— $2/4$. На счет «раз» танцующие делают шаг вправо, девушки, вращая кистями рук. На счет «два» передать тяжесть корпуса на правую ногу, пятку левой ноги оторвать от пола. Наклоняя корпус в разные стороны, танцующие смотрят друг на друга (рис. 52).

На второй такт движения повторяются в противоположную сторону. В конце второго такта юноша раскрывает обе руки во вторую позицию ладонью вверх.

ДВИЖЕНИЕ 4

Бег с выпадом

Исходное положение — ноги во второй позиции, тяжесть корпуса на левой ноге.

Музыкальный размер — 2/4.

На счет «раз» — бег с правой ноги вперед, девушки наклоняют корпус вниз, а юноши слегка сгибают. Руки девушек опущены вниз с разведенными кистями, а у юношей раскрыты во вторую позицию.

На счет «два» — бег с левой ноги. На счет «раз» следующего такта — бег с правой ноги, при этом танцующие выпрямляют корпус, руки девушки в стороне между первой и второй позициями, а юноши переносят руки со второй позиции в первую (не поймав девушку).

На счет «два» исполнители левую ногу подставляют к правой ноге в первую позицию, при этом юноша кладет руки вперед на левое бедро.

ДВИЖЕНИЕ 5

Поиск

Исходное положение — первая позиция ног. На счет «раз» танцующие делают шаг вправо на каблук во вторую позицию (рис. 53).

На счет «два» наступить правой ногой на полную ступню, передав на нее тяжесть корпуса, одновременно повернуть корпус в полуоборот направо, левую ногу оторвать от пола. Девушки вращают кисти обеих рук, юноши и девушки стараются найти друг друга глазами. Движение повторяется в левую сторону (рис. 54).

ДВИЖЕНИЕ 6

Шаги с поворотом

Исходное положение — шестая позиция ног. Юноша стоит спиной в круг, а девушка — лицом.

Движение юноши. На счет «раз» — шаг с правой ноги, поворот направо на 90° . На счет «два» — шаг накрест левой ногой вправо через правую ногу, продолжая поворот направо на 90° . На счет «три» — шаг правой ногой направо по линии движения танца на 90° . На счет «четыре» левую ногу приставить рядом с правой ногой в первую позицию.

Движение девушки. На счет «раз» — шаг правой ногой, поворот вправо на 90° . На счет «два» — шаг накрест левой ногой вправо через правую ногу, продолжая поворот направо на 90° . На счет «три» — шаг правой ногой на месте с поворотом на 180° . На счет «четыре» левую ногу приставить рядом с правой ногой в первую позицию.

Handwritten musical score, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The melody features eighth-note patterns with slurs. The bass line includes a dynamic marking of *mf* and rests. A small number "172" is written in the upper right corner.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns. A fermata is placed over the final note of the melody. The bass line features chords and rests.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The bass line features chords and rests.

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. The bass line features chords and rests.

Handwritten musical score for the first system. The music is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature consists of two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A double bar line with repeat dots on both sides follows. The second measure of the treble staff contains a half note G4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A dynamic marking *mp* is placed above the second measure. The third measure of the treble staff contains a half note G4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Handwritten musical score for the second system. The music is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature consists of two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure of the treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The third measure of the treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fourth measure of the treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The system concludes with a fermata symbol over the final note of the treble staff.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Методическое пояснение	5
«Акбилек»	9
Молодежный танец	31
Киргизский бальный танец «Жаштык»	55

Бегалиев Асылбек

КИРГИЗСКИЕ ТАНЦЫ

Издание РДНТ

Вып. 3

Редактор *Б. Мельников*
Муз. редактор *Б. Малдыбаев*
Худ. редактор *А. Л. Шубин*
Художники *С. Ибрагимов, Е. Самбурский*
Ответствен. за выпуск *Р. Рустемова*
Техн. редактор *Э. Гаврина*
Корректор *Т. Визьмина*

Сдано в набор 12/I-1966 г. Подписано к печати 8/IV-1966 г.
Формат бумаги 70×90 1/16. 4,68 печатных листов. 3,77 учет. из. листов
Д—04422. Заказ 265. Тираж 3000 экз. Цена 18 коп.

Фрунзе, тип. № 2 Комитета по печати при Сов. Мин. Кирг. ССР.
проспект Ленина, 409.

