

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Магистерская диссертация
**ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ «СВЯЩЕННАЯ ГОРА
СУЛАЙМАН-ТОО»: ИСТОРИЯ МУЗЕЕФИКАЦИИ**

Выполнила: студентка
2 курса 178М гр. ИФ
Жайнагул Татджибекова

Научный руководитель:
д.и.н., профессор В.В. Горбунов

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

«__»_____2019г.

ВКР защищена
«__»_____2019г.

Оценка_____

Председатель ГЭК:

к.и.н. Н.В. Вакалова

Барнаул – 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. История священной горы Сулайман-Тоо.....	13
1.1. Использование горы Сулайман-Тоо в древности и средневековье.....	13
1.2. Функционирование горы Сулайман-Тоо в новое и новейшее время.....	22
Глава 2. Музеефикация объектов культурного наследия горы Сулайман-Тоо.....	32
2.1. Природные объекты.....	32
2.2. Исторические объекты.....	33
2.3. Религиозные объекты.....	46
Заключение.....	57
Список источников и литературы.....	62
Список сокращений.....	67
Приложение.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Сулайман-Тоо – это название священной горы, вокруг которой расположен город Ош. Название горы переводиться как «Трон Соломона». Эта гора одной из первых была внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО на территории Средней Азии¹ (рис. 1–3). О горе Сулайман-Тоо существует много легенд, рассказов и приданий. Это обстоятельство связано с тем, что гора почиталась местными жителями различных вероисповеданий, сначала язычниками, потом зороастрийцами, затем мусульманами. Для мусульман трехразовое посещение горы приравнивается к хаджу – паломничеству в Мекку.

Гора не очень высокая и на одном из ее склонов расположен крупный музей. Помимо этого, на ней имеется множество природных объектов и различных историко-архитектурных памятников. Сулайман-Тоо имеет пять вершин и известковую структуру, которая позволяет сохраняться многим древним пещерам на протяжении тысяч лет. Свое название гора получила от легендарного библейского царя Соломона. В древности на склоне горы когда-то был зороастрийский храм, где совершали свои обряды огнепоклонники.

Возможно, что название города Ош своим происхождением связано с деятельностью зороастрийцев. Значительная часть горы покрыта гротами и пещерами разных размеров. Внутри горе известно больше семи пещер, которые постоянно посещали и посещают паломники. О каждой пещере есть своя легенда, в силу чего они считаются священными.

¹ Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии; Official list (англ.). UNESCO World Heritage Centre [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/kg>

Актуальность работы вытекает из высокого культурного и исторического значения сакрального комплекса Сулайман-Тоо в жизни современного общества не только Кыргызской Республики, но и других стран. Музеефикация, сохранение и популяризация этого объекта культурного наследия весьма актуальная задача.

По комплексу Сулайман-Тоо есть достаточно представительный корпус литературных источников и интернет ресурсов, начиная от знаменитого произведения 20-х годов XVI века Бабур-Намэ (Захириддин Бабур, 2011). Однако в научной литературе и публицистике до сих пор ведется дискуссия об особенностях охранных мероприятий и реконструкции объектов Сулайман-Тоо².

Степень изученности темы. Министерство культуры и информации Кыргызстана и Национальной академией наук (НАН) в 2008 году подготовило и направило необходимый пакет документов для номинации «Священная гора Сулайман-Тоо» в Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО с целью внесения ее в список. Институт истории НАН на средства, выделенные ЮНЕСКО, осуществил данный проект. Гора хранит множество тайн и свидетельств своей богатой истории. Это 101 местонахождение наскальных рисунков-петроглифов, высеченных на стенах пещер и гротов, а также на открытых скальных плоскостях. Они изображают людей, животных, разные геометрические фигуры эпохи древности и средневековья. Также это десятки святилищ, которые соединяют друг с другом пешеходные тропы. Значительная их часть в наше время заброшена, но 17 святилищ по-прежнему посещаются верующими и туристами. В настоящее время здесь действует уникальный музей под открытым небом, включающий мечеть на

² Историческому наследию нашу заботу / рекомендации органам местного самоуправления по сохранению и эффективному использованию памятников историко-культурного наследия / Ош: Изд-во ОшГУ, 2012. – 80 с.; Сулайман-Тоо. Мифы, легенды, предания, исследования. Ош: б/и, 2013. – 150 с. (На кыргызском, русском и узбекском языках).

вершине, святилища, гроты, пещеры, культовые места и другие объекты архитектуры, в том числе находящиеся у подножья горы. Среди них мечеть Абдулла-хана XVI/XVII–XVIII вв., мечеть Мухаммед Юсуф, начала XX в., мавзолей Асаф-ибн-Бурхия, построенный в XI–XII вв. и перестроенный в XVII–XVIII вв., развалины средневековой бани XI–XIV вв. Все эти памятники входят в состав Национального музея-заповедника «Великий Шелковый путь». Комплекс «Сулайман-Тоо» можно определить как «музей под открытым небом»³. В значительной степени это и позволило комиссии ЮНЕСКО включить его в список объектов всемирного культурного наследия в 2009 г. под номером 1230 по критериям пункта III: Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла) и пункта IV: Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля, или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории⁴.

В последнее время, к большому сожалению, внешний облик священной горы Сулайман-Тоо изменился не в лучшую сторону. Уже советскую эпоху одну из пещер пытались приспособить под ресторан. Правда сейчас в этой «новостройке» размещаются музейные экспозиции. Также был план построить на вершину горы канатную дорогу, но включение Сулайман-Тоо во Всемирное наследие заставило от него отказаться.

Высокий статус полученный музейным комплексом «Сулайман-Тоо», можно надеяться, устранил и другие существенные угрозы: размещение у подножия горы современных захоронений, огородов, мусорных свалок, многоэтажных застроек. Важно, что в документах ЮНЕСКО территория

³ Глушкова П. В., Кимеев, В. М. Музеи под открытым небом Кемерово, 2015. 152 с. [электронный ресурс]. Код доступа: <http://www.docme.ru/doc/1198025/9953.muzei-pod-otkrytym-nebom-uchebnoe-posobie>

⁴ Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии

объекта вместе с буферной зоной определена в 295 га – это существенно больше, чем площадь самой горы. Помимо этого, властями города создано специальное муниципальное управление, которое отвечает за охрану и благоустройство всей территории объекта.

Первые научные исследования в окрестностях Сулайман-Тоо были проведены в 1877 г. комплексной французской экспедицией под руководством Е. де Южфалви де Мезо-Ковесд. Часть материалов была опубликована в книге этнографа французской экспедиции Мари Бурдон де Южфалви «DE PARIS a SAMARKAND», которая вышла в свет 1880 году, в Париже. Там впервые научно описан комплекс горы Сулайман-Тоо и прилегающих территорий⁵.

Первым предпринял попытку выяснить этимологию названия и причину становления горы Сулайман-Тоо как исламской святыни Василий Владимирович Бартольд (1869 – 1930) – российский и советский востоковед, тюрколог, арабист, исламовед, историк, архивист, филолог; один из основателей российской школы востоковедения.

Первые исследования петроглифов Сулайман-Тоо осуществил Александр Натанович Бернштам (1910 – 1956) – советский археолог, доктор исторических наук (1942), профессор Ленинградского университета. Работы А.Н. Бернштама легли в основу дальнейшего выделения чустской культуры начала II тыс. до н. э. Один из базовых памятников этой культуры – Ошское поселение – расположено на восточном подножье горы Сулайман-Тоо⁶.

Юрий Александрович Заднепровский (1924–1999) – один из основателей направления изучения археологии Средней Азии – начал изучение исследования Ошского поселения чустской культуры на склоне горы Сулайман-Тоо, открытого В.В. Бартольдом. Ю.А. Заднепровский разработал периодизацию древней и средневековой истории Южного

⁵ Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с.

⁶ Галицкий В. Я., Плоских В. М. Старинный Ош: Очерк истории. – Фрунзе: Илим, 1987. – 176 с.

Кыргызстана, которую подразделяет на тринадцать периодов, начиная от ашельской эпохи до XIV–XVI вв. Ему же принадлежит предположение о трехтысячелетнем возрасте Оша как крупного населенного пункта⁷.

Рассмотрение данных археологии, как объекта культурного наследия, стало одним из приоритетов президентской программы «Ош-3000», которая была ориентирована и на музеефикацию горы Сулайман-Тоо⁸.

Большой интерес исследователей привлекает комплекс наскальных изображений Сулайман-Тоо. Интересные обобщения сделаны доктором исторических наук, профессором Е.Г. Дэвлет, Б.Э. Аманбаевой, А.Т. Сулеймановой, Ч.М. Жолдошевым⁹.

Исторические и археологические исследования проводит ИФ ОшГУ. Материалы этих работ не только пополняют фонды вузовского музея, но и активно используются в экспозиционных комплексах музеев Оша¹⁰.

Следует также отметить активное включение комплекса исторических и природных объектов в туристско-экскурсионные проекты, что отражено в публикациях соответствующей направленности¹¹.

⁷ Заднепровский Ю.А. Археологические памятники южных районов Ошской области (середина I тысячелетия до н. э. – середина I тысячелетия н. э.). Фрунзе: Изд-во АН Киргизской ССР, 1960. 176 с.; Заднепровский Ю.А. Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы. – Бишкек: «Марас», 1997. – 172 с.; Заднепровский Ю.А. Начальный этап истории изучения древней Ферганы и города Ош // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек: «МУРАС», 1998. – С. 7-8.

⁸ Государственная программа комплексного социально-экономического развития города Ош на 2001-2010 годы [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/3492>

⁹ Аманбаева Б.Э., Дэвлет Е.Г. Петроглифы Сулайман-Тоо // Ош и древности южного Кыргызстана. – Выпуск V. – Бишкек, 2000. – С.24-29; Аманбаева Б.Э., Сулейманова А.Т., Жолдошов Ч.М. Наскальное искусство Кыргызстана (аналитический и историографический обзор). – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 80 с.; Дэвлет Е.Г. Лабиринты Сулейман-Тоо // Ош и Фергана в исторической перспективе. – Бишкек, 2000. – Вып. 3. – С.42-43.

¹⁰ Малтаев К.Ж., Насиров Т.А., Сулайманов Э.Ж. Ошские древности по материалам исторического музея ОшГУ // Ош и древности южного Кыргызстана: - Бишкек, 2000. – Вып. 5. – С.24-29.

¹¹ Бернадский Г. М. Маршруты Ферганской долины. – М.: Физкультура и спорт, 1972. – 120 с. (По родным просторам); Все про Ош...Вып. 1. (Из материалов международной конференции «Ош на пороге XXI века: Из глубин истории в цивилизованное будущее»). – Ош, 1998. – 124 с.; Дудашвили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. – Бишкек: «Раритет-Инфо», 2004. – 278 с.

Вместе с тем единого исследования, которое бы отражало все аспекты и особенности объекта культурного наследия Сулайман-Тоо до сих пор нет. Каждая из отмеченных работ сосредоточена на каком-либо одном аспекте – исторических памятниках, петроглифах, природных комплексах и т.п. Отчасти это исправляют экспозиции Музея Сулайман-Тоо, а также исторического и археологического музея Ошского государственного университета.

Объектом исследования является историко-культурное наследие Ошской долины, **предметом** – музеефицированный культурный комплекс горы Сулайман-Тоо.

Целью исследования является всесторонняя характеристика истории формирования, музеефикация и современное рекреационное значение объекта всемирного значения «Священная гора Сулайман-Тоо» (год внесения в Список ЮНЕСКО 2009, № 1230). Для достижения цели определены следующие **задачи**:

1. Проследить историю формирования комплекса и определить этапы этого процесса;
2. Охарактеризовать природные компоненты горы Сулайман-Тоо;
3. Охарактеризовать исторические объекты горы Сулайман-Тоо;
4. Проанализировать процесс музеефикации историко-культурного комплекса Священной горы.

Территориальные рамки работы. Они определяются географическим положением города Оша. Он находится в южной части Киргизии, на юго-запад (300 км) от столицы Бишкека. Это восточная окраина Ферганской долины, маркируемая выходом реки Ак-Буура или Акбура из предгорий Алайского хребта. Долина находится на высоте 870–1110 м.

Ферганская долина является межгорной впадиной в горной системе Средней Азии. Площадь долины 22 тыс. км², а вместе с прилегающими

горами 80 тыс. км². Форма долины эллипсовидная. Ее длина 300 км, а ширина 170 км (рис. 4).

Ферганскую долину окружают горные хребты: Кураминский и Чаткальский на северо-западе, – Ферганский на северо-востоке, Туркестанский и Алайский на юге. На западе долины есть узкий проход, сейчас занятый Кайраккумским водохранилищем. Он ведет в так называемую «Голодную степь». Высота окружающих долину горных хребтов достигает 6 тыс. м (истоке реки Сох). Поверхность Ферганской долины большей частью равнинная. Это древняя терраса Сырдарьи и конусы выноса рек Алайского хребта. Только на юго-востоке долины поднимаются известняковые останцы: Гуль-Майрам и Сулайман-Тахта. Высота Ферганской долины на западе 300–400 м на востоке – 900–1000 м¹².

Для крайних частей долины характерны холмисто-увалистые предгорья (адыры), перекрытые лёссовыми отложениями. Центральные и западные части долины образуют пески с солончаками. Геолого-тектоническая обстановка сложная. Активность тектонических процессов способствует высокой сейсмической деятельности в Ферганской долине.

На территории Ферганской долины самой крупной рекой является Сырдарья, берущая начало при слиянии Нарына и Карадарьи. Алайский хребет изобилует обширными снеговыми полями и многочисленными горными ледниками, которые питают большинство рек, орошающих долину. Воды Сырдарьи и её притоков позволяют функционировать разветвленной сети каналов.

Хронологические рамки работы определяются временем от начала освоения окрестностей Оша человеком во II тыс. до н.э. и по настоящее время. Сам город Ош являлся одним из древнейших населенных пунктов

¹² Бернадский Г. М. Маршруты Ферганской долины. – М.: Физкультура и спорт, 1972. – 120 с. (По родным просторам); Ферганская долина [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ферганская_долина.

Киргизии. Сегодня на официальном уровне принято считать, что история города Ош насчитывает порядка трёх тысяч лет. В исторической науке обычно принято датировать основание городов по времени наиболее раннего их упоминания в исторических документах. Для города Ош такое свидетельство находится только в летописях периода IX в. н.э. Даже и в этом случае он все равно остается одним из старейших городов Киргизии (рис. 5).

В X в. н.э. Ош по своей величине уже считался третьим городом Ферганы. Он служил пунктом, в котором пересекались караванные маршруты из Индии и Китая в Европу, так называемый Великий шёлковый путь.

В период XI–XII вв. н.э. город Ош входил во владения каганата династии Караханидов и Западнокараханидского каганата. В 1141 году он был захвачен монгольскими племенами каракитаев. В 1210 году город Ош подчинили своей власти Хорезмшахи.

В 1220 году Ош был захвачен монгольскими отрядами Чингис-хана и впоследствии включен во владения Улуса Чагатая. В середине XIV века Ош становится частью Могулистана, а в 1380-е годы был включен в обширную державу Тимура. После этого городом владели представители династии Тимуридов.

После завоевания Кокандского ханства Россией, Ош в 1876 году вошёл в состав Российской империи и стал административным центром Ошского уезда Ферганской области.

В 1918 году Ош вошел в состав Советской России, а конкретно в Туркестанскую АССР. С 14 октября 1924 года в составе РСФСР была образована Кара-Киргизская автономная область. 25 мая 1925 года она была переименована в Киргизскую Автономную область. 1 февраля 1926 года данная область изменила свой статус и стала Киргизской Автономной Советской Социалистической Республикой. 5 декабря 1936 года эта республика была выведена из состава РСФСР и получила статус Киргизской Советской Социалистической Республики. В период 1925–1936 гг. Ош

являлся самым южным городом РСФСР, а с 1939 г. стал центром Ошской области. Позднее из неё были выделены: в 1990 г. Джалал-Абадская область и в 1999 г. Баткенская область.

При решении поставленных задач использовались общенаучные и специальные **методы исследования**. Проводился сбор фактических материалов из опубликованных источников по теме работы, анализ и синтез полученных сведений. При изучении процесса формирования историко-культурных объектов Сулайман-Тоо соблюдался хронологический принцип и использовался историко-сравнительный метод. При характеристике природных, исторических и религиозных объектов Сулайман-Тоо и процесса их музеефикации также применялись методы наблюдения, описания, абстрагирования.

Источниковая база. В работе использовалась научная литература: статьи и монографии, газетные публикации и электронные ресурсы, среди которых стоит отметить:

1. Официальный сайт ЮНЕСКО;
2. Официальные сайты музеев и конкретных памятников (мавзолей Асаф ибн Бурхия, Рават Абдуллахана и др.);
3. Сайты администрации г. Оша, Ошского государственного университета, Городской библиотеки г. Оша.

Научная новизна исследования заключается в полном сборе информации по горе Сулайман-Тоо и обобщении результатов ее изучения в области истории, археологии, географии, религиоведения и музееведения, а также в изложении существующего научного подхода на рассматриваемую в диссертации проблему.

Практическая значимость работы заключается в создании цельного и непротиворечивого обобщающего комплекса материалов, характеризующих объект исследования с разных сторон. Данные материалы можно будет

применять в процессе дальнейшей музеефикации памятников горы Сулайман-Тоо, а также в туристическо-рекреационной деятельности.

Апробация. С 2017 по 2019 гг. тема работы была представлена различными сообщениями на практических занятиях, а также докладами на конференциях разного уровня, среди которых следует отметить:

1. III Азиатский студенческий форум «Алтай-Азия – 2017»;
2. Фестиваль национальных культур Центральной Азии (2017 г.);
3. IV студенческий конгресс народов Центральной Азии (2019 г.);
4. VI региональная молодежная конференция «Мой выбор – наука» (2019 г.).

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, структурированных на разделы и подразделы, заключения, библиографического списка, списка сокращений и приложения, демонстрирующих основные положения работы.

ГЛАВА 1

ИСТОРИЯ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ СУЛЕЙМАН-ТОО

1.1. Использование горы Сулайман-Тоо в древности и средневековье.

1.1.1. Ранний период использования человеком Сулайман-Тоо. Данные археологии очень важны для определения объекта культурного наследия и их рассмотрение стало одним из приоритетных направлений президентской программы «Ош-3000»¹³. Древняя история окрестностей горы Сулайман-Тоо отражена в работах археологов Ю.А. Заднепровского и Н.А. Мадалиева¹⁴.

Самые ранние объекты – это памятники чувшской культуры. Первый памятник данной культуры выявлен в 1950 году у селения Чуеу на крайнем северо-западе Ферганской долины. По имени села и была названа сама культура. Затем удалось обнаружить целый ряд памятников в Восточной Фергане и постепенно выяснилось, что именно этот регион являлся центром культуры и здесь сосредоточены основные ее памятники¹⁵.

Радиоуглеродный анализ материалов чувшских памятников позволяет датировать их серединой – началом II тыс. до н. э.¹⁶.

¹³ Заднепровский Ю.А. Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы. – Бишкек: «Марас», 1997. – 172 с.; Все про Ош... Вып. 1. (Из материалов международной конференции «Ош на пороге XXI века: Из глубин истории в цивилизованное будущее»). – Ош., 1998. – 124 с.

¹⁴ Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с.

¹⁵ Галицкий В. Я., Плоских В. М. Старинный Ош: Очерк истории. – Фрунзе: Илим, 1987. – 176 с.; Заднепровский Ю.А. Археологические памятники южных районов Ошской области (середина I тысячелетия до н. э. – середина I тысячелетия н. э.). Фрунзе: Изд-во АН Киргизской ССР, 1960. 176 с.

¹⁶ Заднепровский Ю.А. Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы. – Бишкек: «Марас», 1997. – 172 с.; Заднепровский Ю.А. Начальный этап истории изучения древней Ферганы и города Ош // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек: «МУРАС», 1998. – С. 7-8.

Проблема происхождения чувтской культуры решается пока лишь предположительно. Большинство исследователей признают, что она не связана с местным неолитическим населением Ферганы, для которого характерна микролитическая кремневая индустрия и отсутствие керамической посуды. Ю.А. Заднепровский считал, что в формировании чувтской культуры принимали участие степные племена, проникшие на территорию Ферганы во II тыс. до н.э.

1.1.2. Период поздней древности и раннего средневековья: зороострийский храм, петроглифы. Подводя итоги археологическим исследованиям, и определяя этапы становления города Ош, Ю.А. Заднепровский пишет, что первое стабильное оседло-земледельческое поселение, возникшее здесь, три тысячелетия назад, и явилось основой, современного города, его древнейшим фундаментом. Второй этап связан с ранним железным веком и датируется VI–IV вв. до н.э.. Третий этап относится к существованию царства Давань в Фергане на границе I тыс. до н.э. / I тыс. н.э.¹⁷.

Несколько десятилетий тому назад Л.Н. Бернштам писал: «Образованию города Оша предшествуют тепе... даваньского и кушанского времени, обследованные экспедицией в 1946 г. С укреплением роли и значения города Ош эти поселения, расположенные к западу от него по Наукатской дороге, отмирают. На смену им появляются крепости и замки, реконструирующие бывшие замки кушанского типа. К таковым относится крепость на Ак-Буре к северо-западу от г. Ош и крепость Кургажин-тепе к северу от него... Таким образом, к VIII–IX вв. за счет отмирания множества

¹⁷ Заднепровский Ю.А. Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы. – Бишкек: «Марас», 1997. – 172 с.; Заднепровский Ю.А. Начальный этап истории изучения древней Ферганы и города Ош // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек: «МУРАС», 1998. – С. 7-8.; Ташбаева К.И. Культура ранних кочевников Ошского оазиса // Ош и Фергана в исторической перспективе. – Бишкек, 2000. – Вып. 3. – С.35-41.

отдельных поселений наблюдается образование крупных феодальных центров с развитой системой обороны оазиса крепостями...»¹⁸

Культовые места и содержание наскальных рисунков горы Сулайман-Тоо напоминают описываемые античными авторами места проведения религиозных обрядов древних персов – поднебесные храмы огня и воды, которые по функциональному назначению соответствуют некоторым объектам Ошского поселения бронзового века.

Видимо население Восточной Ферганы, в первую очередь, Оша и Ошского оазиса, начиная с чустской культуры и в последующие времена, также как и персы, поклонялось солнцу, огню и воде на доминирующей возвышенности – горе Сулайман-Тоо. Об этом бесспорно свидетельствуют культовые места и символика наскальных рисунков на них, среди которых особенно показательны жертвенные желоба и чаши-лунки, выдолбленные в камне. Постоянное отправление этих религиозных обрядов, привело к возникновению комплекса храмов солнца, огня и воды на Сулайман-Тоо. О том, что гора была местом поклонения солнцу и огню и в середине и в конце I тыс. до н.э., убедительно доказывает изображение «небесного» коня, культ которого тесно связан с культами солнца и неба, а также огня.

Жители Ошского поселения бронзового века на Сулайман-Тоо особо почитали огонь, о чем говорят землянки-святилища с культовыми очагами, где постоянно горел священный огонь. Примечательно, что такие землянки-святилища располагались на возвышенном месте, на специально вырубленных террасах, на склоне высокой третьей вершины, которую, народ называет «Рушан-Тоо». Слово «рушан» переводится с иранского как «свет». Это название видимо возникло из-за того, что лучи восходящего солнца попадают прежде всего на вершину «Рушан-Тоо». Также, возможно, данные

¹⁸ Галицкий В. Я., Плоских В. М. Старинный Ош: Очерк истории. – Фрунзе: Илим, 1987. – 176 с., с.13-14.

места связаны с *Аташ Адуран* («Огонь огней»). Священный Огонь второго ранга, учреждаемый в крупных населенных пунктах¹⁹.

Древние земледельцы Ферганы также почитали как божество реку Ак-Буура. Ее близость к горе Сулайман-Тоо, способствовала тому, что на горе совершались религиозные обряды, связанные с культом воды реки Ак-Буура, что в свою очередь порождало бинарность (двойственность) культа вода-огонь. Жители Ошского поселения бронзового века, могли приносить в жертву воде животных, кровь которых стекала в специально вырытую яму. Об этом свидетельствуют тематические рисунки, желоба и лунки-чаши, которые могли предназначаться для стока крови жертвенных животных.

Подобные традиции сохранялись и у средневекового населения. Достаточно назвать многочисленные находки жертвенных предметов и кладов, составляющих значительный объем коллекций Ошского музея и музея Ошского государственного университета²⁰. Несомненно, после принятия ислама, для служителей исламской религии эти традиции стали неприемлемы. Обилие мусульманских культовых сооружений различного типа на Сулейман-Тоо, возможно, в какой-то степени связано с борьбой против упомянутых народных традиций²¹.

Интересные сведения о культовых особенностях описываемой нами горы сообщал в своих трудах Абуль-Касим Мухаммад ибн Хаукаль ан-Нисиби, известный как Ибн Хаукаль. Это известный арабский географ и путешественник X века. Он более 30 лет разъезжал по разным странам. Его

¹⁹ Зороастризм: верования и обычаи [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.zoroastrian.ru/node/426>

²⁰ Малтаев К.Ж., Насиров Т.А., Сулайманов Э.Ж. Ошские древности по материалам исторического музея ОшГУ // Ош и древности южного Кыргызстана: - Бишкек, 2000. – Вып. 5. – С.24-29.; Эшбаева У.Ж. Ошский областной историко-краеведческий музей и его коллекция // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез.– Бишкек, 2000. – Вып. 4 – С.86-87.

²¹ Усманова Э.Р. Ошское поселение – пространство профанное и сакральное // Ош и древности южного Кыргызстана. Выпуск V . – Бишкек, 2000. С. 10-12.

«Книга путей и стран» («Китаб ал-масалик ва-л-мамалик») содержит многочисленные сведения как по истории так и топонимике Халифата и прилегающих территорий. Ибн Хаукаль приводит весьма подробные сведения о городе Оше современного ему периода времени. Путешественник отмечает, что Ош город весьма крупный, Узгенд по сравнению с ним на одну треть меньше. В Оше есть населенная медина, или шахристан – внутренний город, и цитадель, в которой расположен дворец эмира и тюрьма. У медины есть раоад – предместье, окруженный оборонительными стенами, которые примыкают к горе Сулеймана. На самой горе – сторожевой пост, с которого производится наблюдение за окрестным тюркским кочевым населением, обитающим в окрестностях и в отличие от горожан, еще не являющимся мусульманским. В городе было трое укрепленных ворот. Их названия: «Воротам Горы», «Ворота Воды (или Реки), «Ворота Храма огнепоклонников». Около Оша упоминается другой небольшой городок – Медва, по другому Мады²².

Город Ош находился на одной из ветвей древнего торгового тракта, который соединял его с Востоком и с Западом на «Великом Шелковом Пути». Из Оша можно было проехать через Узген в Центральный Тянь-Шань к озеру Иссык-Куль, а уже оттуда в Восточный Туркестан. Все это определяло значение Оша как крупного торгового центра и транзитного пункта в эпоху средневековья.

Крупный представитель классической арабской географии X в. Макдиси (ал-Мукаддаси, годы жизни около 946–1009) в своем известном труде «Лучшее разделение для познания климатов», которое он составил для правителей династии Саманидов, дополняет информацию по средневековому Ошу. Он пишет, что в нем много каналов. А сам город большой и благоустроенный. В нем много рынков и есть большая соборная мечеть. Этот город богат и в изобилии снабжается хорошей водой из реки Ак-Бури. Вода

²² Галицкий В. Я., Плоских В. М. Старинный Ош: Очерк истории. – Фрунзе: Илим, 1987. – 176 с.

подается по искусно устроенным самотечным каналам. Блага города многочисленны и воды его обильны²³.

В пространственно-планировочной структуре города Оша, как и во многих других среднеазиатских городах раннего средневековья, отразилась социальная стратификация городского населения. Правда о ней прямо не говорится в источниках. Как и другие крупные ферганские города, Ош состоял из трех функционально связанных между собой планировочных частей: цитадели, шахристана и рабада. Административно-политический центр города, на склоне Сулайман-Тоо, представляла крепость-цитадель, являвшаяся резиденцией правителя-эмира Оша. Цитадель занимала не очень большую площадь, по сравнению с другими частями средневековых городов. В городе Оше под защитой стен цитадели, над которыми возвышалась сторожевая наблюдательная башня, находились дворец правителя-эмира, постройки для личной охраны и слуг, а также помещение для тюрьмы-зиндана. За стенами цитадели лежали кварталы внутреннего города, окружавшие укрепленную часть Оша. Источники отмечают их благоустроенность²⁴.

История городов Ферганской долины в IX–X вв., и Оша в том числе, тесно связана с ростом производительных сил, развитием ремесла и торговли. Уже тогда Ош занимал весьма видное место среди городов и крупных поселений Восточной Ферганы. Многие современники считали Ош третьим по величине городом в ферганском владении державы Саманидов. Он шел после столичного центра Ахсикета и крупного города Куба (современный Кува). В X в. Ош, также как и Узген, служил одним из

²³ Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с.; Захарова А.Е. Методическое пособие «Рабочая программа спецкурса для вузов: Историко-культурное наследие юга Кыргызстана. Город Ош». Ош: Изд-во ОшГУ, 2005 24 с.; Все про Ош... Вып. 1. (Из материалов международной конференции «Ош на пороге XXI века: Из глубин истории в цивилизованное будущее»). – Ош., 1998. – 124 с.

²⁴ Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с.

форпостов исламизированной территории Ферганы на границе владений Саманидов и кочевников-тюрков, которыми правили тогда каганы из династии Караханидов. Поэтому богатый Ош часто становился объектом нападения при военных действиях между ними. Враждующие стороны пытались завладеть примыкающей к городу с запада Сулайман-горой, поскольку она была удобным наблюдательным пунктом, и контроль над ней давал контроль над городом. Горожане в целях обороны обзоредали с горы окрестности, следя за передвижениями отрядов тюрков и лазутчиков Караханидов. Караханидские военачальники, в свою очередь, старались вытеснить горожан с горы, сбив их караулы с вершины Сулайман-Тоо, чтобы наблюдать за укреплениями Оша, за расположением в ошском рабаде воинов гарнизона и подходящих подкреплений, так называемых газы – защитников веры ислама²⁵.

Во второй половине X века для Ферганы настало время междоусобиц, раздоров и дворцовых переворотов среди представителей правящей элиты Саманидской династии. Особенно в Самарканде и Бухаре. В 992 г. владетель Баласагуна (около современного г. Токмак) и Тараза (современный Джамбул) караханид Харун Богра-хан проник в пределы Саманидского государства, включавшего в себя владения от Бухары и Самарканда до Узгена. В результате некогда могущественная династия Саманидов пала и начиная с 999 г. здесь устанавливается господство каганата Караханидов.

Иранский поэт Шахе ад-дин Фазхри Исфахани, творчество которого приходится на середину XIV в. н.э., в своем толковом словаре «Майнор-и Джамали» называет Ош среди селений, а не городов, что является прямым свидетельством упадка городской жизни в Оше после монгольских завоеваний и разорений.

Восточные хроники начала XV в. н.э. упоминают об Оше в связи с военным походом внука Тимура Улугбека против правителя Ферганы

²⁵ Галицкий В. Я., Плоских В. М. Старинный Ош: Очерк истории. – Фрунзе: Илим, 1987. – 176 с.

Ахмеда. Вытесненный Улугбеком Могулистан эмир Ахмед, через некоторое время, вернулся с монгольским войском и разбил возле Оша оставленные Улугбеком отряды, после его ухода с основными силами. В более позднее время упоминания об Оше встречаются в «Тарих-и Рашиди» – известной летописи мирзы Мухаммада Хайдара при описании междоусобиц знати в крае, когда каждый из представителей могольской и тимуридской администрации – правителей Оша и его округа – стремился превратить пожалованную ему должность и владение в наследственное право. Однако такие попытки мало кому из них удавались²⁶.

Весьма немногочисленны и сведения о хозяйственной жизни Оша в этот период. Найденные в Оше на Сулайман-Тоо медные монеты, опубликованные М.Е. Массоном, говорят об интенсивных торгово-экономических контактах в XV в. между городами Восточного Туркестана и Средней Азии, которая переживала очередной, в целом недолгий, период хозяйственного оживления. Выясняется достаточно значительная роль Оша в торговле между Средней Азией и Восточным Туркестаном (Кашгарией). На рынках Оша со второй половины XV в. активизируется обращение медных монет тимуридской и кашгарской чеканки²⁷.

В конце XV – начале XVI в. н.э. крепость Оша играла определенную роль в ожесточенной борьбе за власть различных группировок военной элиты. Главными действующими лицами были представители династий Тимуридов и Шейбанидов. Они втягивали в бесконечные междоусобные столкновения жителей Оша и крестьян из его округа, разоряя их и облагая налогами и контрибуциями.

Многие события военно-политической истории средневекового Оша связаны с горой Сулайман-Тоо. Она являлась элементом фортификации цитадели, служа наблюдательным пунктом, а также культово-религиозным

²⁶ Галицкий В. Я., Плоских В. М....с. 34

²⁷ Историко-архитектурное наследие г.Ош. Конец XIX – начало XX вв. Дубай (ОАЭ), 1997. 10 п. л.

центром всех религиозных конфессий, существовавших в Оше, начиная от приверженцев зороастризма (иранцы) и шаманизма (тюрки) до ставшего основным населением, приверженцев ислама²⁸.

1.1.3. Сулайман-Тоо в мусульманском мире. В позднем средневековье история Оша связана с именем Захириддина Бабура (1483–1530 гг.) – знаменитого правителя и полководца, создателя империи Великих Моголов, владения которой раскинулись от южных рубежей Ферганской долины и до южной части Индии. Бабур в своем мемуарном произведении «Бабур-наме», написанном в 20-х годах XVI века, рассказывает о горе Сулайман-Тоо и городе Ош (рис. 6).

Бабур родился в Андижане, городе соседнем с город Ош, который хорошо знал и оставил о нем достаточно лестные воспоминания. Отец Бабура Омар-Шейх был правнуком «железного хромца» Тимура (Тамерлана) и правил ферганскими владениями в Мавераннахре. Ошская Сулайман-гора в «Бабур-наме» называется Бара-Кух – «свободная, одиноко стоящая гора» (в других переводах – «красивая»). Она тогда, как и в предшествующие столетия, еще не включалась непосредственно в территорию города. Но, видимо, городская застройка уже существенно приблизилась к ней. На вершине этой горы еще в конце X в. стояла каменная худжра, представлявшая собой небольшое помещение, аналог кельи. Раньше считалось, что эта худжра Султана Махмуда, убитого в 914 г. Он был сыном моголистанского правителя Пунус-хана. Ниже этой худжры, на выступе горы, возвел свою худжру с айваном, в виде сводчатого помещения, закрытого с трех сторон и открытого с одной, и Бабур. С течением времени старая худжра разрушилась, а за второй утвердилось название «Белый домик» или «Домик Бабура». Отсюда открывался панорамный вид на

²⁸ Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с.; Молдобаев И.Б. Древний Ош: проблемы и перспективы изучения // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек: «Мурас», 1998. – С.32-34.

располагавшийся у подножья горы город с кварталами и предместьями и прилегающие окрестности²⁹.

«Еще один город – Ош. Он стоит к юго-востоку от Андижана в четырех йигачах (24 км) пути. Воздух там прекрасный; проточной воды много; весна бывает очень хороша. О достоинствах Оша дошло до нас много преданий... Река Андижана, пройдя через предместья Оша, течет в Андижан. На обоих берегах этой реки раскинулись сады; все сады возвышаются над рекой. Фиалки в них очень красивы. В Оше есть текучая вода; весна там бывает очень хороша; расцветает множество тюльпанов и роз. На склоне горы Баракух (Сулайман-Тоо), между садами и городом, есть мечеть, называемая мечетью Джауза. С горы течет большой ручей. Несколько ниже внешнего двора мечети – площадь, поросшая трилистником, полная тени и приятности; каждый путешественник и прохожий отдыхает там. У ошских озорников есть забава: на всякого, кто там заснет, они пускают воду из этого ручья. В последние годы жизни Омар-Шейха-мирзы на этой горе нашли камень с белыми и красными прожилками. Из него делают ручки ножей, пряжки для поясов и другие вещи. Это очень хороший камень. В области Ферганы нет города, равного Ошу по приятности и чистоте воздуха»³⁰.

1.2. Функционирование горы Сулайман-Тоо в новое и новейшее время.

1.2.1. Сложение легенд о горе и их особенности. Персонажи мифов и их прототипы. Легенда о святости горы Сулайман-Тоо бытует в народе с глубокой древности. Можно выделить следующие основные версии исторического и мифологического содержания о горе:³¹:

²⁹ Мякинников В. Вокруг Бабура //Эхо Оша. – 2014. – 12апреля. – №27 – С.6.; Мякинников В. Неисчерпаемы Бабура // Эхо Оша.-2013.-20июля.-№55-С.7,8.

³⁰ Захириддин Бабура. Бабура-наме. Баку: «Нагыл Еви»,2011. – 272 с., с.13-15.

³¹ Сулайман-Тоо. Мифы, легенды, предания, исследования. Ош: б/и, 2013. – 150 с. (На кыргызском, русском и узбекском языках); Тен Л. Благодатный пророк Сулейман // Ош шаамы. – 2004. – 3 апреля. – №16 С.3; Тен Л. Господство Тимура // Ош шаамы. – 2002. – 21декабря. – №78 – С.3.

1. Основное название горы «Тахт-и-Сулейман» или «Сулайман» – переводится, как трон Соломона. Это тот самый Соломон – библейский пророк и царь, по преданию находившийся здесь до последних дней своей жизни. Согласно легендам, он являлся повелителем не только людей, но и духов и дивов.

2. По версии ученых-археологов и историков в центральной части горы, в большой пещере, с древности и вплоть до X в. н.э., когда жители Оша приняли ислам, проводились ритуальные обряды огнепоклонников. Об этом же говорят раскопки памятников на южном склоне горы, где исследованно много строений, практически в каждом из которых зафиксированы остатки ритуальных жертвенников. О сохранении долгое время у южных кыргызов, в том числе населяющих Ферганскую долину, многих пережитков культа огня и связанных с ним обрядов свидетельствуют и этнографические исследования.

3. Существует легенда о посещении города Оша и его горы в 1375 году великим «завоевателем мира» и правителем Маверранарха Тимуром (Тамерланом).

4. Следующая легенда связывает гору Сулайман-Тоо с другим великим завоевателем, основателем династии Великих Моголов, потомком Тимура, Бабуром. Согласно ей, прежде чем стать властелином Индии, в конце XV века, Бабур несколько лет провел на горе Сулейман, а впоследствии, после создания империи, Ош стал одной из его любимых резиденций.

5. В народе из-за представлений о святости многих мест на горе считается, что они обладают также целебными свойствами и это обстоятельство увеличивает поток паломников и туристов.

В Ошском объединенном историко-культурном музее-заповеднике «Великий шелковый путь» имеется одно интересное арабское письмо-просьба, написанное в XVIII веке. В нем идет речь о совершении хаджа в город Ош. Тысячелетиями город Ош являлся связующим звеном между Востоком и Западом на Великом шелковом пути. Его символом являлась

Тахт-и-Сулейман или гора Сулайман. Она олицетворяла собой духовную силу и в древности, и в средневековье, и в новое время. Сегодня она сохраняет свое значение не только для Кыргызстана, но и для всего Центрально-азиатского региона. Это место постоянного целенаправленного и случайного паломничества. Сюда приезжало и приезжает много гостей со всех концов Земли: Марко Поло, Юлий Фучик, Михаил Фрунзе и мн. др. Закономерным итогом этого стало включение комплекса «Сулайман-Тоо» в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО³².

1.2.2. Расцвет и упадок в XX веке сакрального комплекса священной горы. В конце XIX века, после завоевания Кокандского ханства, город Ош вошёл в состав Российской империи. С 1876 года он стал административным центром Ошского уезда Ферганской области.

Уже в 1877 г. были проведены первые исследования в окрестностях Сулайман-Тоо. Их осуществила комплексная французская экспедиция, работавшая на территории провинций Российской империи. Ее возглавил французский ученый-этнолог, член Королевской Академии наук Венгрии, почетный член географических обществ Парижа, Амстердама, Будапешта, Санкт-Петербурга, антропологических обществ Парижа, Берлина и Москвы Е. де Южфалви де Мезо-Коведс. Он так описал ошский регион: «Ош – один из древнейших и известнейших городов. Он живописно расположен в долине реки Ак-Бууры. Отсюда ведут пути в Восточный Туркестан. Чрезвычайно оживлен базар, где продаются предметы на все случаи жизни. Множество товаров из Китая, Кашгара. На каждом шагу видно, что коммерция здесь процветает. В городе проживает от 30 до 40 тыс. населения. Центр Оша расположен амфитеатром вокруг горы Тахти-Сулайман, трон Соломона, так

³² Малтаев К.Ж. Сулейман-Тоо – древнейший поднебесный храм в Центральной Азии. – Ош: Изд-во ОшГУ, 2000. – 152 с.; Абидов А. Ош наших предков // Вечерний Ош-1997 – 15февраля. – №11. – С.4-5; Аманбаева Б. Гора проблем Сулейман – Тоо // Эхо Оша. – 2004. – 21авг.-№66. – С.4.

называют ее правоверные. На вершине горы находится мечеть, посещаемая тысячами пилигримов»³³.

Большое внимание работники экспедиции уделили изучению архитектурного облика и исторического прошлого города Оша. Они привели легенды и предания о целительной силе горы Тахти-Сулейман (Сулайман-Тоо). В отчете экспедиции нашли отражение история и архитектурно-строительные особенности наиболее значительных культурных сооружений Оша, сведения о его колоритном шумном базаре, о его красивых чистых чайханах, о полиэтническом составе населения, о строительстве новой «русской» части города.

В частности, Е. Де Южфалви де Мезо-Ковесд пишет: «4 августа мы совершили восхождение на восточную вершину горы Тахти-Сулейман. М. Мюллер сделал зарисовку и следующую запись: «Гора эта расположена в долине и протянулась с юго-востока на северо-запад. Имеет четыре вершины, третья из которых, считая с севера, самая высокая. Подъем на первую вершину довольно трудный, особенно у самой вершины. Достигнув этой вершины, мы заметили кирпичное строение в земле, которое служит площадкой для отдыха пилигримов. Рядом находится стена, сгибая которую, подходишь к маленькой мечети носящей название Коджамне-Джай и построенной в 1240 году хиджры. Это очень красивая мечеть особенно внутри. Пол состоит из 2-3 обтесанных плит, отполированных ногами многочисленных паломников, и блестит как мрамор. Стены мечети состоят из белого камня, тоже хорошо отполированного. Мне показалось, что сделаны они из мрамора. Эти камни во многих местах украшены прекрасной скульптурной резьбой. Свод потолка овальный, изящный. Два небольших окошка пропорциональны объему этой мечети, состоящей из одной комнаты, площадью четыре квадратных метра. Дубовая дверь, украшенная искусной резьбой, состоит из двух половинок. Под сводом глубокой порталной ниши,

³³ Захарова А.Е. Французская экспедиция 1877 года в Оше // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек, 1998. – С.62-64.

в открытом помещении перед входом в мечеть находится мулла. Возле этой маленькой мечети есть два углубления в скале. Эти углубления имеют форму головы и глубину 20 см. Предполагается опустить голову в это углубление 3 раза, чтобы избежать болезни. За мечетью находится камень, длиной 3 м, наклонный. Рассказывают, что если по этому камню прокатиться на спине три раза вниз, то можно избежать болезни почек. В другой части горы находится пещера, в которую можно попасть только ползком»³⁴.

Работающий в составе экспедиции, художник М. Мюллер сделал очень много рисунков, эскизов, литографий. Последние были выполнены им позднее, уже в Париже. Часть этих литографий была опубликована в книге Мари Бурдон де Южфалви, участницы этой экспедиции и супруги Е. де Южфалви (рис. 7). Книга Мари Бурдон «DE PARIS a SAMARKAND» вышла в свет в Париже в 1880 году.

Внушительная часть пятнадцатой главы книги «LEFERGHANAN» посвящена городу Ош. Мари Бурдон описывая архитектурный облик города, сообщает очень ценные сведения о замечательном творении ошских зодчих – мечети, построенной в 70-е годы XIX столетия сыном крупнейшего кипчакского феодала Абдурахманом Афтобачи: «В Оше есть красивая, новой постройки, мечеть, доминирующая над всем городом. Возведена она сыном Абдурахмана Афтобачи».

Это белое величественное здание на фоне Сулайман-Тоо запечатлел художник М. Мюллер, показав его утопающим в роскошной зелени садов, с внушительным порталом, четко выделяющимся на фоне глухой стены, расчлененной ложными стрельчатыми арками, с двумя круглоствольными минаретами, завершающими фланги главного фасада.

³⁴ Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с., с.10-11.

Для дальнейших научных исследований истории древнейшего города Кыргызстана материалы французской экспедиции 1877 года представляют собой значительную ценность³⁵.

1.2.3. Советский этап в изучении и использовании комплекса Сулайман-Тоо.

В советское время Ош, с 1918 года, вошел в состав Туркестанской АССР. Затем, 14 октября 1924 года, в составе РСФСР была образована Кара-Киргизская автономная область, а 25 мая 1925 года она была переименована в Киргизскую Автономную область. 1 февраля 1926 года ее статус был изменён и она стала называться «Киргизская Автономная Советская Социалистическая Республика». 5 декабря 1936 года КАССР была выведена из состава РСФСР и получила статус союзной Киргизской Советской Социалистической Республики. В период с 1925 г. по 1936 г. Ош являлся самым южным городом РСФСР. С 1939 г. Ош – центр одноименной области. Позже из неё были выделены Джалал-Абадская (1990 г.) и Баткенская (1999 г.) области.

Бурные события начала XX века: революция 1917 г. и Гражданская война привели к разрушению и запустению или перепрофилированию многих архитектурных и сакральных памятников на территории бывшей Российской империи. Однако довольно скоро в СССР началось активное освоение окраин и в том числе изучение их культурно-исторических объектов.

Начальный период исследований Оша российскими учеными связан с именем Василия Владимировича Бартольда (1869–1930 гг.) (рис. 8). Это известный российский и советский востоковед, тюрколог, арабист, исламовед, историк, архивист, филолог; один из отцов-основателей российской школы востоковедения. Академик Санкт-Петербургской Академии наук (с 1913 г.), член Императорского Православного

³⁵ Захарова А.Е. Французская экспедиция 1877 года в Оше // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек, 1998. – С.62-64.

Палестинского Общества. Один из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона и первого издания «Энциклопедии ислама»³⁶.

В.В. Бартольд с научными целями совершил пять поездок в Среднюю Азию (1893–1894, 1902, 1904, 1916, 1928 гг.)³⁷. Во время второй поездки в он посетил город Ош. В своих переводах источников средневековья он извлек ряд сведений об Оше периодов развитого и позднего средневековья и обратил внимание на топографию поселения в сравнении с описанием Ибн Хаукаля. Бартольд также попытался выяснить этимологию названия и причину становления горы Сулайман-Тоо в качестве исламской святыни.

Петроглифы Ферганской долины на Сулайман-Тоо и Саймалы-Таш были открыты в 1902 г военным топографом и художником Н.Г. Хлудовым. Их первую классификацию дал советский археолог, доктор исторических наук, профессор Ленинградского университета Александр Натанович Бернштам (1910–1956 гг.) (рис. 9). Его разработки, во многом, стали основой для последующих хронологических определений и предвосхитили выделение чустской культуры II тыс. до н.э., т.к. один из базовых памятников этой культуры – Ошское поселение – расположено у восточного подножия горы Сулайман-Тоо.

Для изучения древнейших периодов региона важную роль сыграли работы Юрия Александровича Заднепровского (1924–1999 гг.). Этому исследователю, в честь его заслуг, в городе Оше был открыт памятник (рис. 10).

Юрий Александрович один из основателей археологической школы изучения Средней Азии. Именно он начал обследования чустского поселения на склоне горы Сулайман-Тоо. Согласно его мнению, расположенный здесь

³⁶ Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с.

³⁷ Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с., с. 4.

древний центр являлся предшественником и родоначальником города Ош. Материалы археологических работ были опубликованы в книге Ю.А. Заднепровского «Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы», изданной в 1997 г. в городе Бишкеке. Используя анализ археологических материалов Ю.А. Заднепровский создал периодизацию древней и средневековой истории Южного Кыргызстана, включающую в себя тринадцать периодов, начиная от каменного века (ашельская эпоха) и до развитого и позднего средневековья (XIV–XVI вв. н.э.)³⁸. Ему также принадлежит гипотеза о возрасте Оша в три тысячи лет, причем как крупного населенного пункта.

Долгое время исследования особенностей петроглифов, расположенных на Сулайман-Тоо проводила доктор исторических наук Екатерина Георгиевна Дэвлет (1965–2018 гг.) – российский археолог, сотрудник Института археологии РАН, профессор РГГУ, лауреат премии имени И.Е. Забелина (2012) (рис. 11). Совместно с Б.Э. Аманбаевой она исследовала комплекс наскальных изображений северного склона Сулайман-Тоо³⁹. Исследователи Е.К. Дэвлет, Б.Э. Аманбаева, А.Т. Сулейманова и Ч.М. Жолдошов отметили связь скоплений петроглифов с культовыми объектами, определили датировку изображений периодом раннесакского и сакского времени, а также подняли вопрос необходимости музеефикации и охраны комплекса «Сулайман-Тоо»⁴⁰ (рис. 12).

³⁸ Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с., с. 4.

³⁹ . Аманбаева Б.Э., Дэвлет Е.Г. Петроглифы Сулайман-Тоо // Ош и древности южного Кыргызстана. – Выпуск V. – Бишкек, 2000. – С.24-29; Ведутова Л.М. Изображения лабиринта в петроглифике Сулейман-Тоо // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез.– Бишкек: «МУРАС», 2000. – Вып. 4. – С.96-100.

⁴⁰ Дэвлет Е.Г. Лабиринты Сулейман-Тоо // Ош и Фергана в исторической перспективе.– Бишкек, 2000. – Вып. 3. – С.42-43.

Полученные археологические материалы во многом стали основой для планируемых мероприятий по музеефикации объектов культурного наследия на горе Сулайман-Тоо, что стало одним из приоритетных направлений президентской программы «Ош-3000».

1.2.4. Современный этап изучения, реконструкции и использования комплекса Сулайман-Тоо. Включение горы Сулайман-Тоо в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сулайман-Тоо была внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО одной из первых в Средней Азии⁴¹. Этому способствовала Президентская Государственная программа комплексного социально-экономического развития города Ош на 2001–2010 гг. «Ош-3000». Вот выдержка из приказа об открытии данной программы:

«Развитие туризма в долгосрочной перспективе предусматривает превращение туризма в приоритетную отрасль экономики города за счет расширения притока зарубежных туристов, развития инфраструктуры на основе разгосударствления и приватизации объектов туризма, курортно-рекреационного, гостинично-ресторанного хозяйств, а также подъем на качественный уровень состояния материально-технической базы туризма в городе для обеспечения потребностей в отдыхе населения города и республики, граждан других государств СНГ и иностранных туристов.

Конкретными мероприятиями в долгосрочной перспективе предусмотрена организация туристического форума, ежегодных международных туристических ярмарок "Город Ош на Великом Шелковом пути", создание туристического рекламно-информационного центра, организация постоянно действующего юрточного городка у подножья Сулайман-Тоо, создание информационно-аналитической и справочной базы,

⁴¹ Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии; Official list (англ.). UNESCO World Heritage Centre [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/kg>.

сотрудничество с международными организациями - ПРООН, ЮНЕСКО в совместной работе над программой развития туризма на Великом Шелковом пути.

На первом этапе реализации Программы развития туризма предусматриваются: изыскание возможностей местных капиталовложений в развитие туризма, ведение поиска иностранных инвесторов, создание базы для издательской деятельности рекламной продукции, компьютеризация отрасли туризма.

На втором этапе - 2002-2005 годы за счет инвестиций будут произведены реконструкция, модернизация, строительство основных туристических объектов, предприятий туристической инфраструктуры, заключение договоров о сотрудничестве с иностранными и межгосударственными туристическими организациями об открытии представительств.

На третьем этапе - 2005-2010 годы: формирование базы туристской инфраструктуры с учетом возможностей административных ведомств, развитие частных структур в области туризма»⁴².

Благодаря этим решениям в Оше и на Сулайман-Тоо были осуществлены масштабные реконструкции исторических объектов, создание оригинального пещерного музейного комплекса и т.п. Кроме этого были изданы тематические сборники под эгидой программы «Ош-3000», содержащие большое количество материала для восстановления истории Сулайман-Тоо и ее музеефикации.

⁴² Государственная программа комплексного социально-экономического развития города Ош на 2001-2010 годы [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/3492>

ГЛАВА 2

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРЫ СУЛЕЙМАН-ТОО

2.1. Природные объекты

На горе Сулайман-Тоо выделяется целая группа природных объектов: вершины и пещеры, которые являются местами посещения паломников и туристов. Приведем их основные характеристики.

2.1.1. Буура-Таг или Сулайман-Тоо. Вершина, по названию которой именуется вся гора. Ее высота достигает 1162 м. На площадке этой вершины располагается однокамерная мечеть Тахт-и Сулейман, известная под названием «домик Бабура» и эпитафический памятник XI в. н.э., известный под названием «надпись Веселовского».

2.1.2. Шор-Таг. Вершина название которой переводится как «белая солевая макушка». Находится на северном склоне Кочотуу-Таг. Ее высота достигает 1141 м. Свое название вершина получила по такой особенности, как белый цвет шапки высолов.

2.1.3. Рушан-Таг. Наиболее высокая вершина горы. Ее высота достигает 1175 м. Название вершины переводится как «самая высокая» или «самая светлая»).

2.1.4. Ээр-Таг. Вершина седловидной формы. Ее высота достигает 1145,5 м. Название вершины переводится как «гора-седло». Находится на северном склоне имеющем складчатую структуру, называемом «Каттама-Таг» – «слоистая гора».

2.1.5. Кекликучар. Эта вершина имеет высоту до 1119м. Ее название переводится как «вершина, где летают кеклики». Кеклик – это азиатская «каменная» куропатка.

2.1.6. Пещеры горы Сулайман-Тоо. В недрах горы находится несколько пещер. На первой вершине есть две пещеры. Одна из них расположена с северной стороны практически в недоступном месте. Она не изучалась и не

посещается и не имеет названия. Остальные пещеры именные и посещаются людьми. Приведем их описание:

1. Пещера Чакатамар. Это вторая пещера первой вершины. Ее название происходит от слова «чакка» – протекать, капать. Дело в том, что с потолка данной пещеры капала вода, стекающая по капиллярным трещинам горы. Вход в пещеру представляет собой неглубокий грот. В его глубине находится отверстие, через которое можно попасть в пещеру, но только ползком. Выход из пещеры также представляет округлое отверстие, отстоящее на 6–7 м от входа. По преданию эта пещера считается целебной.

2. Пещера Тепеункур. Это первая пещера на второй вершине, расположенная на ее склоне. Ее название переводится как «пещера на верхушке». Спуск в данную пещеру почти вертикальный.

3. Пещера Чильтен-хана или Тешик-Таш. Вторая пещера второй вершины. Она расположена на юго-западном склоне. Ее название переводится как «дырявый камень» или как «обиталище духов». Пещера имеет три входа.

4. Пещера Ишен-Ункур. Это первая пещера третьей вершины. относится. Играет роль своеобразной худжры (домика для размышлений).

5. Пещера Руша-Ункур или пещера Орлов. Это вторая пещера третьей вершины. По размерам она самая крупная. Ее структура двухъярусная. У входа в пещеру есть петроглифы. В настоящее время в пещере оборудован музей (рис. 13).

6. Пещера Хуркыз. Эта пещера находится на пятой вершине. Ее название переводится как «обиталище гурии». Пещера имеет примечательный свод в виде каменного кружева свод. Согласно преданиям здесь обитает дух небесной гурии.

2.2 Исторические объекты

2.2.1. *Петроглифы.* Наскальные рисунки расположенные на возвышенностях Сулейман-Тоо были открыты в 1902 году военным топографом Н.Г. Хлудовым. Они составляют единый культурный комплекс с петроглифами

Саймалы-Таш. Эти скопления локализуются в восточной части Ферганской долины, в месте выхода реки Ак-Буура (Акбура) из предгорий Алайского хребта⁴³ (рис. 14).

Детальное изучение петроглифов Ферганской долины начал профессор Ленинградского университета А.Н. Бернштам (1910–1956 гг.). Исследования особенностей петроглифики Сулейман-Тоо во второй половине XX – начале XXI в. долгое время возглавляла Е.Г. Дэвлёт⁴⁴.

Наскальные рисунки встречаются на всех вершинах, и кроме того они есть в некоторых пещерах, навесах и карстовых тоннелях на склонах горы. В основном изображения нанесены на восточных, южных, юго-восточных и юго-западных склонах Сулайман-Тоо. Они располагаются как на открытых, так и закрытых поверхностях и локализуются группами, с учетом высоты и ориентации скальной поверхности по сторонам света. Значение имеет также рельеф и близость других объектов. Всего на Сулайман-Тоо зафиксировано около 400 изображений. Однако их точное число не может считаться окончательно установленным. Весьма вероятно, что часть рисунков может находиться в труднодоступных и скрытых участках горного массива.

Приведем описание наиболее интересных и информативных петроглифических пунктов Сулайман-Тоо:

1. *Чильтен-хана* – пещера на второй вершине. Чильтены – это таинственные помогающие людям духи. В пещеру есть три входа. Со стороны северного склона, со стороны южного склона и со стороны музейного комплекса. Основной, западный вход имеет длину около 50 м. Севернее него отходит длинный 30-метровый карстовый проход. Его дно подстилает глина красного цвета и камень здесь тоже красный. Это обстоятельство дало пещере еще одно название – Кызыл-Ункур (красная

⁴³ Аманбаева Б.Э., Сулейманова А.Т., Жолдошов Ч.М. Наскальное искусство Кыргызстана (аналитический и историографический обзор). – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 80 с.

⁴⁴ Аманбаева Б.Э., Дэвлет Е.Г. Петроглифы Сулайман-Тоо // Ош и древности южного Кыргызстана. – Выпуск V. – Бишкек, 2000. – С.24-29.

пещера). Слева в устье прохода выбиты знаки в виде квадратов и кругов. На вертикальной поверхности слева, возле главного входа в пещеру, есть несколько скоплений рисунков, нанесенных на покрытую патиной поверхность скалы. Первая группа включает четыре окружности диаметром 7,5–8 см, расположенных на 0,23 м выше уровня пола. Проработка их контуров грубая, ширина линий 2–2,5 см. В центре выбиты округлые лунки диаметром 4 см. Рядом есть еще четыре аналогичных углубления из лунок. Здесь же на плоскости присутствует несколько прочерченных изображений (граффити) в виде «паутинок». Они сделаны острым и тонким инструментом. Еще имеется ряд небольших композиций изображающих окружности разного диаметра в виде трилистников, змей и геометрических фигур: сетки из пересекающихся линий, крестообразные знаки. Справа на боковой плоскости стены ведущей наверх, расположены восемь чашеобразных углублений диаметром 3,5– см, образующих две цепочки. Рядом с ними прочерчены окружности. Внутри основной пещеры и в наше время паломники проводят ритуальное разведение огня и отправляют связанные с культом огня обряды. У местного населения существует предание, что ход из этой пещеры ведет прямо в Мекку.

2. *Расщелина на второй вершине.* Расщелина ориентирована своим устьем на юг. На ее правой стороне есть многочисленные граффити выполненные тонкими линиями поверх патины. Среди них выделяются одиночные солярные знаки диаметром до 25 см, трилистники и геометрические фигуры из сложного переплетения тонких линий и змейки. По количеству элементов, сложности композиции и размерам это панно является самым крупным. Аналогичные рисунки выявлены также на стенах небольшого навеса, который находится недалеко от данного пункта.

3. *Грот в юго-восточной части пятой вершины.* Грот ориентирован на северо-восток. Его площадка перед входом имеет длину 6 м и высоту в 0,5–1 м. Наклонные боковые и часть вертикальных поверхностей заполированы.

Такая полировка образовалась от прикосновений паломников, совершаемых в ритуальных целях. Слева на вертикальной стене в 0,8 м от уровня пола грота, есть выбитые изображения в виде двух древовидных фигур с разным числом ветвей-отростков. Композиция дополнена геометрическими символами. Внутри грота имеются рисунки из трех солярных знаков. На наклонной площадке справа видны две пары контурных рисунков в форме следов человеческих ног. Там же справа у входа на наклонной поверхности выбита древовидная фигура, под которой помещено два квадрата. Справа перед входом на боковых плоскостях располагаются геометрические фигуры в форме треугольников, кругов, черточек и точек. Снаружи у грота под скальным козырьком имеется еще два прочерченных рисунка-граффити.

4. *Северный склон и грот пятой вершины.* На самом склоне зафиксировано два пункта с прочерченными изображениями. Имеющийся здесь грот, ориентирован входом на северо-восток. На его своде расположены рисунки типа «паутинки». Еще одна небольшая группа изображений находится на стенках неглубокого навеса, расположенного немного грота. Их композиция включает крестовидную фигуру и окружности снабженные знаками в форме запятой. Аналогичные рисунки встречаются и на других вершинах.

По сюжету петроглифы Сулайман-Тоо можно объединить в четыре группы: геометрические, растительные, антропоморфные и зооморфные. Самыми многочисленными являются геометрические изображения солярных знаков в форме круга с точкой, колеса со спицами, солнца с расходящимися лучами, «паутинки». Также часто встречаются кресты, квадраты, стрелки, «запятые». К растительным изображениям можно отнести древовидные фигуры.⁴⁵ Из антропоморфных рисунков можно выделить изображения лучников, личины, изображения следов стопы человека. К зооморфным изображениям можно отнести следы птичьих лапок из своеобразных

⁴⁵ Аманбаева Б.Э., Сулейманова А.Т., Жолдошов Ч.М. Наскальное искусство Кыргызстана (аналитический и историографический обзор). – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 80 с., с. 33

трезубцев, лошади, змеи с раскрытой пастью, хищные птицы, козлы с загнутыми рогами и иногда связанными ногами. Особо стоит отметить единичные оригинальные изображения. Например, это весьма реалистичное изображение трех лошадей, удерживаемых на длинном аркане человеком, или стреляющих друг в друга лучников, на южном склоне вершины Ээр-Таг. Изображения животных на Сулайман-Тоо немногочисленны: Большинство данных рисунков отличается изобразительная индивидуальностью и своеобразный стиль исполнения(рис. 15)⁴⁶.

По технике нанесения рисунки Сулайман-Тоо делятся выбивки, иногда с элементами подшлифовки, и гравировки. Они наносились с использованием каменных и металлических орудий. Гравированные или прочерченные рисунки преобладают на стенах и потолках пещер, гротов и навесов. Они могут быть силуэтными, контурными и линейно-схематичными. Данные технические приемы использовались в разные исторические эпохи. Относительно более древними являются выбивки, а относительно более поздники граффити.

Датировка наскальных изображений Сулайман-Тоо определяется в значительном временном диапазоне от середины II тыс. до н. э. до первой половины I тыс. н. э. или с XV в. до н. э. по VII в. н. э.

Значительная часть изображений относится к бронзовому веку: лабиринты, солярные знаки, геометрические фигуры в виде прямоугольников и квадратов, птицы, антропоморфные и личиноподобные изображения. Поздней древностью или эпохой Великого переселения народов, конец I тыс. до н. э. – середина I тыс. н. э., датируются изображения коней и некоторые фигуры козлов. Большой пласт рисунков относится к новому и новейшему времени. Они весьма искусно нанесены на скальные поверхности: человек, архитектурные постройки, горы, солнце с лучами, животные. Отличительной особенностью таких изображений является указание даты выполнения и

⁴⁶ Аманбаева Б.Э., Сулейманова А.Т., Жолдошов Ч.М....с.31.

наличие имени автора. Вместе с тем, датировка некоторой части петроглифов Сулайман-Тоо остается неопределенной.

К особенностям петроглифов Сулайман-Тоо можно отнести редкую встречаемость повествовательных или мифологических сюжетов, устойчивый набор сакральных символов⁴⁷, наличие многофигурных композиций с повторяющимися сочетаниями знаков. Исследователи единодушно фиксируют отсутствие близких аналогий большей части рисунков по стилю, сюжету и композиции. Очень интересна связь определенных групп рисунков с горизонтальными, вертикальными или наклонными поверхностями, приуроченность многих петроглифов к культовым местам, а также различия в технике нанесения рисунков, зависящей от места расположения.

Сравнительный анализ петроглифов Сулайман-Тоо показывает, что самые близкие аналогии ранним изображениям есть среди петроглифов Саймалы-Таша. По мнению исследователей «это изображения змей в виде волнистой линии, которых немного, козлов, лабиринтов, геометрических фигур (солярные знаки в виде круга с точкой и со спицами, квадраты, прямоугольники и т. д.)»⁴⁸. Элементы сходства с петроглифами Сулайман-Тоо по сюжетам демонстрируют также писаницы грота Ак-баур в Восточном Казахстане. Еще одна аналогия – рисунки и граффити Найдупали, расположенного в штате Андхра Прадешна юго-востоке Индии. Там встречаются лабиринты, в том числе, в сочетании с древовидными и геометрическими фигурами⁴⁹. Ближайшие прямые аналогии изображениям Сулайман-Тоо можно увидеть в горах Суроттуу-Таша, на Араванской скале и

⁴⁷ Дэвлет Е.Г. Лабиринты Сулейман-Тоо // Ош и Фергана в исторической перспективе.– Бишкек, 2000. – Вып. 3. – С.42-43.

⁴⁸ Аманбаева Б.Э., Сулейманова А.Т., Жолдошов Ч.М. Наскальное искусство Кыргызстана (аналитический и историографический обзор). – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 80 с., с. 34.

⁴⁹ Аманбаева Б.Э., Дэвлет Е.Г. Петроглифы Сулайман-Тоо // Ош и древности южного Кыргызстана. – Выпуск V. – Бишкек, 2000. – С.24-29.

в долинах Араван-Сая, Абшир-Сая – это предгорные районы юго-восточной Ферганы⁵⁰.

Петроглифы и культовые места Сулайман-Тоо. Исследования показали, что большинству культовых мест Сулайман-Тоо соответствуют солярные знаки и изображения в форме запятой, змей, ступни. На жертвенных плитах встречены единичные уникальные для данного памятника изображения – прямой крест, раскрытая ладонь. Большая часть изображений первой группы сюжетов, расположено на вертикальных плоскостях, обращенных на восток, юго-восток и юг. Перед ними есть горизонтальные пологие площадки, отмеченные солярными знаками. Наклонные же поверхности Сулайман-Тоо большей частью лишены изображений. Исключение составляют те, на которых имеются отшлифованные желоба и полосы, высечены знаки в виде раскрытой ладони, ступни, редко стрелок, солярные знаки. Основная часть культовых мест в настоящее время используется паломниками в различных магических и лечебных целях⁵¹.

2.2.2. Археологические объекты: Ошское поселение и средневековая Баня. На юго-западном склоне третьей вершины, расположено поселение эпохи бронзы. На топографию поселения обратил внимание еще академик В.В. Бартольд, которую отметил, что ее описание есть у арабского географа и путешественника X века Ибн Хаукаля. В нем упоминаются ворота в Оше: Ворота горы, Ворота реки, Ворота храма огнепоклонников – Мугкеде. В.В. Бартольд первым предпринял попытку выяснить причину становления горы Сулайман-Тоо как исламской святыни.

Особая заслуга в изучении Сулайман-Тоо принадлежит Ю.А. Заднепровскому и Е.В. Дружининой. Материалы исследования этими

⁵⁰ Ведутова Л.М. Изображения лабиринта в петроглифике Сулейман-Тоо // Ош и Фергана: археология, новое время, культуригенез, этногенез. – Бишкек: «МУРАС», 2000. – Вып. 4. – С.96-100; Малтаев К.Ж. Сулейман-Тоо – древнейший поднебесный храм в Центральной Азии. – Ош: Изд-во ОшГУ, 2000. – 152 с.

⁵¹ Усманова Э.Р. Ошское поселение – пространство профанное и сакральное // Ош и древности южного Кыргызстана. Выпуск V. – Бишкек, 2000. С. 10-12.

учеными памятников Сулейман-Тоо, прежде всего открытие и исследование Ошского поселения бронзового века, стали основой идеи программы, посвященной 3000-летию истории г. Оша⁵².

Ю.А. Заднепровский в одной из последних работ (1997), кроме разработки периодизации истории региона, анализирует источниковедческие и историографические проблемы изучения древностей Ошского оазиса. Рассмотрение данных археологии, как объекта культурного наследия, стало одним из приоритетов президентской программы «Ош-3000»⁵³.

Ошское поселение и памятники чувтской культуры. Первый памятник, давший название этой культуре изучен в 1950 году у селения Чует на северо-западной окраине Ферганской долины. Также целая группа таких памятников выявлена в Восточной Фергане, среди которых – центр этой культуры – Дальверзин. Со временем выяснилось, что именно Восточная Фергана была центром чувтской культуры и именно здесь были сосредоточены основные ее памятники.

Анализ материалов чувтских памятников радиоизотопным методом показал, что они датируются в диапазоне от начала до середины II тыс. до н. э. Эти данные подтверждаются, по мнению В.Д. Рузанова, химическим составом металла бронзовых предметов чувтской культуры, которые аналогичны составу металла в материалах кузалинского этапа сапаллинской

⁵² Заднепровский Ю.А. Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы. – Бишкек: «Марас», 1997. – 172 с.

⁵³ Государственная программа комплексного социально-экономического развития города Ош на 2001-2010 годы [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/3492>.

культуры Южного Узбекистана и также указывают на раннюю начальную дату чувтской культуры⁵⁴.

Вопрос происхождения чувтской культуры решается в предварительном плане. Исследователи считают, что чувтская культура не связана с местными ферганскими неолитическими памятниками. Их материалы характеризуются микролитической кремневой индустрией и там нет керамической посуды. Ю.А. Заднепровский полагал, что в формировании чувтской культуры приняли участие культуры степных племен, проникших в Ферганскую долину во II тыс. до н. э. (рис. 16 – 18).

В Ошском поселении чувтской культуры были найдены обломки керамической посуды расписанные изображениями козлов с туловищем, напоминающим два треугольника, соединенные вершинами. Они находят аналогии в группе петроглифов Саймалы-Таша и исходя из этого ее можно датировать в рамках II тыс. до н. э.

Средневековая баня, раскопанная археологами, существовала, очевидно с XI по XIV вв. н.э. Она расположена у восточного подножья горы. Этот объект начал изучаться в 1984 г. Тогда у восточного подножья Сулайман-Тоо в котловине, вырытой под строительство павильона, археологи Е.В. Дружинина и Ю.А. Заднепровский зачистили развалины архитектурного сооружения, которое было определено ими как общественная баня X–XII вв. В 1987 г. на этом объекте были начаты работы Бакыт Эльтиндиевны Аманбаевой, но от вскрытых строительных конструкций мало что сохранилось. По краткому отчету Ю. Заднепровского и Л. Гуревича было известно, что на площади 500 кв. м, были зачищены остатки около 15 помещений, отличающихся по размеру и назначению. Согласно наблюдениям архитектора Л. Гуревича можно выделить пять этапов перестройки данных сооружений, которые впоследствии существенно

⁵⁴ Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с.

исказили изначальную планировку. Им были предварительно определены планы трех помещений. Исследования Б.Э. Аманбаевой 1987–1988 гг. и 1996 г. проводились в северной, восточной и южной частях раскопа, и сегодня исследованное сооружение (баня) имеет размеры 18 x 12 м. (Рис.19).

Структурно выделяются три части: северная, центральная, южная. В северо-западном углу находилась топочная часть. Над нею располагался глиняно-зольный слой, застланный рядами кирпичей. К востоку от этих камер отходил жаропроводящий канал, перпендикулярно к нему располагался другой, ориентированный с севера на юг. Здесь же сохранились незначительные участки стен различного направления с вделанными в них обогревающими узкими трубами и кирпичный пол, имеющий значительный уклон к северу.

Основание северной внешней стены сооружения сохранилось на протяжении 8,5 м: ширина его западной части 95 см, средней и восточной – 85 см. Снаружи вдоль всей зачищенной стены был проложен водосточный канал – тазар. Его сохранившаяся длина 8 м. Он устроен довольно примечательно: на западном участке это канавка шириной 0,5 м, далее над ней сложено перекрытие из наклонно поставленных кирпичей, а на восточном отрезке техника перекрытия усложнялась и представляла собой уже сложную конструкцию. В пользу того, что вышеописанное устройство было связано с оттоком воды, говорит и тот факт, что заполнение его составляло из аллювиальных натечных прослоек.

К западному отрезку тазара с северной стороны примыкает пол из кирпича размером 2,8 x 1,28 м; параллельно ему зачищены остатки тонкой перегородки в 1 кирпич, высотой 0,28 м. С западной стороны топки по линии север-юг зачищены остатки водостока из керамических труб протяженностью 1,7 м; сверху ее прикрывали кирпичи. Заполнение труб было зеленоватого цвета. В них найдены 4 монеты, бусины и типичная караханидская пиала с интенсивной зеленой поливой. С этой же стороны топочной части находилась вымостка круглой формы, сооруженная из

крупноформатного кирпича. Эта вымостка обрамляет вход в помещение №3. С южной стороны входа подобная выкладка отсутствует, здесь была, устроена маленькая камера с оштукатуренными стенками, явно позднего происхождения. Возможно, этот проем и был главным фасадным входом, обращение которого на закат диктовалось стремлением максимального освещения внутренних помещений. Помещение №3 было забутовано, а над входом воздвигнута одна из камер верхнего строительного горизонта. После зачистки довольно четко реконструируется его план. Размеры его 5,5 x 4,5 м. Проследить участки пола не удалось. Возможно, он был глинобитным; с юго-западной стороны располагалась небольшая камера. Из помещения было два прохода, оформленных тремя уступами, один из них вел в квадратный зал помещения №5, другой в помещение №4. Длина проходов чуть более метра, ширина от 0,7 до 1 м. Помещение №5 имело подквадратную форму, размерами 4 x 4,5 м. Проход из помещения №3 был выстлан крупноформатным кирпичом размером 35–36 x 35–36 см. В центре зала имелся круглой формы выступ диаметром 1,9 м. В центре круга были уложены кирпичные плиты неправильной формы с ганчевой водостойкой обмазкой сверху. Вокруг шла вымостка из фрагментов кирпича размером 28-14 x 15-3 см. В северо-западном и северо-восточном углах зала сохранились две ванночки для горячей воды, обогревавшиеся трубами-кубурами диаметром в 5 см. Между ними устроена ниша; кирпичи которой с северной стороны выложены орнаментом.

С южной стороны ближе к западной оконечности стены располагалась полочка для сиденья, выложенная из крупноформатного кирпича с ложбинкой посередине. С востока этого помещения находилась тонкая стена - перегородка. За южной стеной зала располагалось помещение №6, которое ограничивало здание с юга, в западный конец, которого встроена ванна. К ней с запада примыкает помещение, сохранившееся частично.

Вскрытая часть ошской бани позволяет сделать ряд выводов:

1. Она была заглубленной в землю, и судя по размерам и количеству помещений, общественной по характеру пользования.
2. Планировка ее достаточно свободная.
3. Почти во всех ее комнатах сохранились остатки водостойкой штукатурки.
4. Наблюдается определенная система в расположении ванн, особенно в южной части сооружения.
5. Обогревательное устройство состояло из кирпичных столбиков, жаропроводящих каналов и кубуров.

Широкое применение облицовки, ее окраска, устройство ванн и мелких ванночек, слива-тазара, сочетание в отопительной системе столбиков, канавок и труб-кубуров – все это сближает ошскую баню с другими подобными сооружениями Средней Азии караханидской эпохи⁵⁵

По-мнению Б.Э. Аманбаевой, банный комплекс имеет следующую структуры:

1. Прохладным было помещение №4;
2. Умеренную температуру могло иметь помещение №3;
3. Для купанья, массажа и отдыха могло использоваться помещение №3;
4. Южные помещения предназначались для мытья, о чем говорит тщательно наложенная на пол и стены водонепроницаемая штукатурка.

Что касается датировки, то пока выделяется два периода эксплуатации этого сооружения, первый из которых приходится на конец X – рубеж XI/XII вв. н.э., второй на послемонгольское время, т.е. с XIV в. н.э. Вещи и монеты подтверждают эту хронологию⁵⁶.

Совершенно ясно особое значение Сулейма-Тоо для древнего населения Кыргызстана. Это был культовый, ритуальный центр. Места проведения религиозных обрядов персов – на высоте на горе, описываемые

⁵⁵ Аманбаева Б.Э. Средневековая баня-хамам в Оше (предварительные итоги изучения) // Древняя и средневековая история Кыргызстана. – Выпуск 1. – Бишкек, 1998. – С.44-45.

⁵⁶ Аманбаева Б.Э. Средневековая баня-хамам...с.45.

античными авторами, точно напоминают гору Сулайман-Тоо, ее культовые места и содержание наскальных рисунков соответствуют функциональному назначению Ошского поселения бронзового века на горе Сулайман-Тоо – поднебесному храму огня и воды.

2.2.3. *Священные каналы Джупас-арык и Джаннат-арык.* Сулайман-Тоо обтекают два канала. Они также считались священными - это *Джупас-арык* ("северный канал") и *Джаннат-арык* (Дж'аннат в исламской эсхатологии: райский сад, в котором после Судного дня будут вечно пребывать праведники).

Джупас-арык ("северный канал") в настоящее время протекает вдоль ул. Алебастровой. На берегах арыка когда-то стояли кустарные маслобойки, приводившиеся в движение напором воды. Маслобойка – жуваз (кирг.), жўвоз (узб.), термин, взятый из персидского языка дали рукотворной речке еще одно название – Жапыз-арык. Джупас-арык до сих пор верой и правдой служит людям, вращая установленные в давние времена «водокачки», которые правильнее называть словом «чигирь» (рис.20).

Джупас-арык уже в средние века был одним из основных городских каналов. Начало его находится на левобережье. Вода из Ак-Буры отводится через шлюзы в канал и далее бежит под высоким берегом, далее ныряет в тоннель под улицей Голубева и попадает в парк Токтогула. Вся зелёная трава, цветы и деревья, весь этот прохладный оазис существует благодаря водам Джупас-арыка. Чаша Комсомольского озера тоже пополнялась из этого канала. Для этого был предназначен каскад бетонных ступеней, по которым с шумом сбегал водный поток. За парком Джупас-арык бежал вдоль ул. Свердлова. Когда формировался комплекс центральной площади, инженеры и строители тщательно упрятали русло канала. Джупас-арык появляется на Араванской. Здесь канал становится украшением уютного сквера, без него это место не было бы таким привлекательным. Далее поток снова ныряет под дорожное полотно и огибает восточное подножие Сулейман-горы.

На Джупас-арыке до сих пор работают водоподъемные колеса - чигири, мало, чем отличающиеся от средневековых (рис.21). Этот канал, согласно своему названию, служит для орошения садов частного сектора Оша. Ранее он являлся источником воды и прохлады средневекового Оша, о чем живописно рассказывал Бабур.

2.3 Религиозные объекты

2.3.1. *Мавзолей Асаф-ибн-Бурхия. Памятник расположен у юго-восточного основания горы.* Данный памятник архитектуры, согласно существующей мифологеме, связан с именем одного из ближайших сподвижников и визирей легендарного царя Соломона — Асафа ибн Бурхия, который перед своей кончиной завещал похоронить себя у подножья святой горы Тахти-Сулейман, что впоследствии было исполнено. Первые сведения о захоронении Асаф ибн Бурхия принадлежат Джемалю Карши, автору единственного источника XIII века среднеазиатского происхождения⁵⁷. В его сообщении архитектурное сооружение над могилой не упоминается. Однако есть факты, позволяющие утверждать, что к XIII веку мавзолей уже был построен, т.к. под фундаментом существующего в настоящее время здания, во время обследований памятника, сотрудниками научно-исследовательского проектного бюро объединения «Кыргызреставрация» были обнаружены остатки здания из кирпича, характерного для XI-XII веков. Неизвестны ни причины, по которым здание мавзолея периода Караханидов было разрушено, ни время возведения нового здания на месте разрушенного. Можно предположить, что сооружение неоднократно перестраивалось. По мнению дореволюционных и советских исследователей, нынешнее здание возведено в XVIII веке.

К сожалению, не сохранились арабские надписи в интерьере памятника, о которых упоминает русский писатель-публицист Е.Л.Марков, посетивший Ош во второй половине XIX века. В книге «Фергана. Путевые

⁵⁷ Мавзолей Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://incredibleosh.kg/?p=249>

очерки Кокандского ханства» он посвятил городу Ош одну из глав «Ош и его обитатели». Вот выдержки из этой главы:

«У подошвы этих утесов старый сад из вековых тополей чудовищной толщины и высоты, должно быть, еще сверстников Тимура. В густой тени их под сенью Сулеймановой скалы, полутемная часовня. Посредине ее стоит массивная каменная гробница, укрытая красными покрывалами. Под темным куполом часовни, вместо лепных карнизов, обвивают ее круглые стены двойным поясом громадных черных и красных букв, куфические арабские надписи из алкорана. Дверочки затейливой резьбы из почерневшего дерева ведут в эту усыпальницу, полную сурового величия»⁵⁸.

Возможно, что среди упоминавшихся надписей была и дата строительства здания. Такая практика широко распространена в исламском мире. Так как все надписи в интерьере давно утрачены, исследователи XX века при определении датировки здания исходили из характеристики использованного строительного материала, приемов и методов, примененных при возведении мавзолея.

В советский период многие исторические религиозные памятники без должного внимания государства потихоньку приходили в негодность. Некоторым объектам относительно повезло, а другие были разрушены до основания, в том числе часть зданий комплекса мавзолея Асафа ибн Бурхия. В 1978 году здание мечети было снесено, от всего комплекса остался лишь мавзолей.

В 1980-1982 годах в соответствии с решением Министерства культуры Киргизской ССР по мавзолею были осуществлены комплексные научные изыскания и разработан проект реставрации Специальными научно-реставрационными производственными мастерскими. Авторы проекта реставрации – Д.Иманкулов, Е.Фролов, С.Меркулова, историко-архивные

⁵⁸ Мавзолей Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://incredibleosh.kg/?p=249>

исследования – Б.Помаскин, консультант – В.Нусов. Основной объем реставрационных работ был завершен в 1983г.⁵⁹.

Сегодняшнее здание мавзолея Асафа ибн Бархия представляет собой портално-купольное сооружение, в плане прямоугольное, с размерами сторон 7,3 и 9,65 м. Внутреннее помещение имеет восьмиугольное очертание. Стрельчатый купол диаметром 4,4 м. покоится на восьмигранном невысоком барабане, верхняя же часть портала мавзолея Асафа ибн Бурхия завершается четырьмя сквозными проемами прямоугольной формы, забранными решетками-панджара (резная решетчатая оконная решетка). Завершается портал зубцами с орнаментальными узорами в виде стилизованного трилистника. По углам портала находятся тонкие минаретообразные колонны. Орнаментированная ганчевым (водостойкая штукатурка) декором входная ниша портала имеет деревянные резные двери, которые выполнены в традиционном для народного искусства Средней Азии стиле резьбы по дереву (Рис.22)⁶⁰.

2.3.2. *Однокамерная мечеть Тахт-и Сулайман* (которая еще называется как «домик Бабура»). Эту мечеть, как гласит народное предание, построил с помощью верблюжьего молока пророк Сулайман, чтобы вымолить у Аллаха воду, и когда мечеть была построена, коленопреклоненный Сулайман оперся руками о землю. На полу мечети, по мнению местного населения, до сих пор сохранился отпечатанный в камне рисунок ладоней и вмятины от колен пророка.

⁵⁹ История мавзолея Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/mavzoley-asaf-ibn-burhiya.html/>

⁶⁰ История мавзолея Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/mavzoley-asaf-ibn-burhiya.html/>

Мечеть находится на площадке первой вершины – Сулайман-Таг. Отсюда видна панорама всего города Ош, а внизу расположен мазар Асафа Б.Бархийа.

Захир ад-Дина Мухаммад Бабур (рубеж XV-XVI вв.) в своих письменных воспоминаниях (*«Бабур-нама»*) посвятил ошской горе несколько строк. Он привёл полное название горы – Бара-Кух (иран. *«бара»* — осколок чего-либо, кусок, часть; *«кух»* — гора, холм, вершина). Бабур говорил, что о «достоинствах Оша дошло много преданий», но сами предания не пересказывал. Он также упоминал, что на самом крае горы находилась келья (худжра) могольского правителя-чингизида Султан Махмуд-хана, чуть ниже которой в 1496/97 г. сам Бабур построил свою худжру (Захириддин Бабур, 2011, с. 13-15). Возможно, обе худжры выполняли уже тогда культовую функцию.

Примерно с XVII—XVIII вв. и вплоть до начала XX в. вокруг мечети была раскручена целая духовно-религиозная «индустрия» с муллами и шейхами, которые обеспечивали паломников из различных регионов соответствующими мифами, рассказами, легендами и молитвами, а в ответ собирали многочисленные приношения⁶¹.

Согласно местным представлениям, совершение намаза в Тахт-и Сулайман в период празднования курбан-майрам по своему качеству приравнивалось к совершению хаджа, в частности, говорилось, что «любой праведник, перед тем как идти в арабскую Мекку, должен совершить преклонение персидской Мекке». Уже в конце 19 века паломники были уверены в том, что «правоверный вначале должен посетить Туркестан и поклониться святому Хазрет Ахмад Йасави, побывать в Самарканде, затем

⁶¹ Однокамерная мечеть Тахт-и Сулайман [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/03/mechet-tahti-suleyman-domik-babura.html/>

взойти на святую гору Сулейман-тоо, и только потом завершить свой подвиг в Мекке, поклонившись Каабе...».

Наиболее раннее подробное описание «Белого домика» было оставлено французскими учёными в 1877 году⁶². В опубликованных дневниках приведена запись, сделанная М.Мюллером:

«...Подъем на первую вершину довольно трудный, особенно у первой вершины. Достигнув этой вершины, мы заметили кирпичное строение в земле, которое служит площадкой для отдыха пилигримов. Рядом находится стена, оглядя которую подходишь к маленькой мечети, носящей название Кадам-джай и построенной в 1240 (1824/25) году хиджры.

Это очень красивая мечеть, особенно внутри. Пол состоит из 2-3 отесанных плит, отполированных ногами многочисленных паломников, и блестит как мрамор. Стены мечети состоят из белого камня, тоже хорошо отполированного. Мне показалось, что сделаны они из мрамора. Эти камни во многих местах украшены прекрасной скульптурной резьбой.

Свод потолка овальный, изящный. Два небольших окошка пропорциональны объему этой мечети, состоящей из одной комнаты, площадью четыре квадратных метра. Дубовая дверь, украшенная искусной резьбой, состоит из двух половинок. Под сводом глубокой порталной ниши, в открытом помещении перед входом в мечеть находится мулла.

Возле этой маленькой мечети есть два углубления в скале. Эти углубления имеют форму головы и глубину 20 см. Предлагается опустить голову в это углубление 3 раза, чтобы избежать болезни. За мечетью находится камень, длиной 3 метра, наклонный. Рассказывают, что если по этому камню прокатиться на спине три раза, то можно избежать болезни почек.

В другой части горы находится пещера, в которую можно попасть только ползком. Она содержит теплую сернистую воду. Говорят, что некий человек отшельником прожил в этой пещере в течение долгого времени и

⁶² Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с.

умер в 1230 (1814/15) году хиджры. Около его тела вышла из горы целебная вода, которая помогает от болезни глаз...»⁶³.

В 1963 году мечеть была взорвана, а в 1991 восстановлена по сохранившимся материалам, в том числе по описаниям и рисункам французской экспедиции (рис. 23).

2.3.3. *Мечеть Рават-Абдуллахана.* Народное предание связало данное историческое сооружение с именем Абдуллахана II (1534-1598гг.), который был ярким представителем династии великих Шейбанидов. Архитектурный памятник в Оше был построен в период достижения максимального могущества Абдуллахана II, во второй половине 16 века, когда успешные завоевательные походы Абдуллахана Второго сделали его властелином огромной территории, начиная от Мавераннахра, Балха, Хорезма, и заканчивая Хорассаном. В государство Шейбанидов входила также и часть Ферганы, с центром в Андижане⁶⁴.

Абдулахан II был не только великим воином, он также снискал славу искусного правителя, который возводил на покоренных территориях культовые и красивые религиозные постройки, в частности, мечети, медресе, ханаки. Однако из множества подобных сооружений на территории Ферганской долины, возведенных во второй половине 16 века во времена правления Абдуллахана Второго, до настоящего времени сохранились всего 2 архитектурных памятника: медресе-мечеть в местности Навгилем в Республике Таджикистан и мечеть Рават Абдуллахана у подножья Сулеймантоо.

Построенную приблизительно в 1580-м году Ошскую мечеть Абдуллахан назвал *раватом* (видоизмененное от арабского термина рабат –

⁶³ Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с., С.62-64.

⁶⁴ Мечеть Рават Абдуллахана — памятник 16 века в г.Ош [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/ravat-abdullahana.html/>.

“крепость”). Традиция возведения рабатов (крепостей борцов за веру) прослеживается с периода распространения и утверждения ислама на территории Средней Азии VII-IX вв.⁶⁵. К периоду позднего средневековья рабаты утратили свое первоначальное военное значение и сооружались с целью отправления религиозных обрядов, а также преподавания арабского языка и изучения корана.

Мечеть Рават Абдуллахана в городе Ош представляла собой комплекс архитектурных сооружений, обнесенных высокой стеной, формирующей внутренний двор. По периметру двора располагались худжры-кельи для учеников и хозяйственные пристройки.

За более чем четырех вековой период своего существования, данный архитектурный памятник несколько раз подвергался реконструкции, из-за разрушений части здания в результате различных природных катаклизмов, к примеру, землетрясений. При этом, несмотря на все разрушения, до наших дней относительно хорошо сохранилось основное кирпичное здание мечети.

Мечеть Рават Абдуллахана представляет собой портално-купольное сооружение, прямоугольное в плане, перекрытое девятью куполами. Объем здания состоит из трех частей: центральной и двух боковых. Центральная, часть, перекрыта большим куполом. В свою очередь, боковые части мечети перекрыты малыми куполами. Основной фасад мечети, с восточной стороны, представляет собой композицию, где центральная главная арка значительно выше, чем боковые. Там же, в центральной порталной нише находится основной вход в мечеть, который также имеет форму арочной структуры. Небольшие купола боковых частей мечети хорошо видны с западной стороны фасада.

Если зайти вовнутрь мечети, то видно, что центральная часть культового сооружения сверху имеет форму большого сферического купола, который опирается на мощные пилоны. Прямо напротив входа, с западной стороны основного, центрального помещения расположен михраб, который имеет вид квадратной ниши. Слева от центрального зала, южнее михраба,

⁶⁵ Дудашили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. – Бишкек: «Раритет-Инфо», 2004. – 278 с.

находится небольшое помещение, предназначенное для 40-дневного уединения – «чилляхона».

Под основанием стен ученые обнаружили булыжное укрепление, под которым, в свою очередь, глубоко вниз уходит древнейшая кирпичная кладка в семь рядов. Возможно, что это остатки древнего сооружения домонгольского периода, на месте которого в XV веке была построена упоминающаяся в «Бабур-наме» мечеть Джауза⁶⁶.

Возможно, здание мечети Джауза ко времени Абдуллахана Второго было разрушено или же сохранилось лишь частично. И Абдуллахан возводил мечеть заново. Но в любом случае прослеживается традиция создания комплекса соборной мечети на данной территории с периода средневековья до настоящего времени.

Мечеть Рават Абдуллахана являлась для местного населения одним из самых почитаемых культовых сооружений. Вплоть до установления советской власти мечеть Рават Абдуллахана привлекала тысячи паломников со всех близлежащих территорий, пользуясь особенной славой у мусульман в дни религиозных праздников.

После того, как на территории современного Кыргызстана установилась Советская власть, мечеть Рават Абдуллахана еще некоторое время использовалась для религиозных нужд мусульманской общины города Ош. В 1930-е годы здание архитектурного памятника передали на баланс городских властей, которые начали использовать мечеть под общежитие рабочих. С 1941 по 1943 годы в здании мечети расположился пимокатный цех, что губительно сказалось на физическом состоянии уникального исторического памятника. После многочисленных обращений жителей города Ош, которые в большинстве были верующими, в 1944 году здание мечети было передано мусульманской общине для его использования по первичному назначению.

В 1963 году памятник опять перестал выполнять роль религиозного объекта, здесь был организован областной музей, и до 1988 года здание мечети использовалось под музейные экспозиции и фондохранилища.

⁶⁶ Захириддин Бабур. Бабур-наме. Баку: «Нагыл Еви», 2011. – 272 с.

В 1988-1990 годы на памятнике Рават Абдуллахан велись реставрационные работы объединением «Кыргызреставрация». Ведущий архитектор проекта реставрации памятника – С.С.Меркулова⁶⁷.

В последние годы существования СССР, в феврале 1990 года, в результате настоятельных требований верующих, здание мечети Рават Абдуллахана было вновь отдано мусульманской общине города Ош.

В настоящее время памятник архитектуры среднеазиатского зодчества 16 века мечеть Рават Абдуллахана используется по прямому назначению, являясь функционирующей соборной мечетью (рис. 24).

2.3.4. Современная мечеть «Сулайман-Тоо».

2.3.4. Современная мечеть «Сулайман-Тоо».

В последние десятилетия, особенно после снятия запретов на отправления религиозных обрядов, окрестности и склоны Сулейман-Тоо активно используются паломниками и неорганизованными туристами для осмотра и разнообразных ритуалов. Одним из таких событий стало строительство новой мечети «Сулайман-Тоо» около юго-западного подножия. Она была построена за 4 года при поддержке международных, преимущественно ближневосточных исламских организаций и саудовских фондов (половина средств). Часть пожертвований поступило от мусульманской общины Оша.

В мечети и на прилегающей к ней подготовленной территории одновременно могут молиться около 20 тысяч верующих. Вокруг новой мечети, получившей имя «Сулейман-Тоо» в Оше возникли споры. В ходе строительства религиозного сооружения часть территории памятника из списка Всемирного наследия «Сулайман-Тоо» была незаконно застроена. Минарет новой мечети, по-мнению некоторых сотрудников комплекса заслонил собой вид на Сулейман-Тоо. Эксперты отмечают, что активное использование территории объекта Всемирного наследия может повлиять на

⁶⁷ Мечеть Рават Абдуллахана — памятник 16 века в г.Ош [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/ravat-abdullahana.html/>

решение ЮНЕСКО исключить объект из списка Всемирного культурного наследия, подобные примеры уже известны, в том числе и в Кыргызстане⁶⁸.

Лидеры мусульманской общины Оша отрицают обвинения в свой адрес. Из-за этого разгорается дискуссия, которая только повышает интерес общественности к объекту Сулейман-Тоо. Например директор национального историко-археологического музейного комплекса «Сулайман-Тоо» Абдраим Тургунбаев говорит следующее: *«Мы не против мусульманской общины и самой мечети. Все должно быть в рамках закона. Чтобы их сооружение выглядело более выигрышно, они все снесли. Государство выделило им для строительства мечети всего 0.78 сотых земельного участка. Все это задокументировано. Фактически они захватили 2.5 гектара земли»*⁶⁹.

Заместитель директора музейного комплекса «Сулайман-Тоо» Чынарбек Жолдошев отмечает следующее: *«В документах указаны совершенно другие данные, а на деле все выглядит по-иному. Из-за строений заслонен визуальный вид горы. Одна боковая сторона совершенно не видна. Минарет построен намного выше оговоренной высоты. Также мы считаем, что призывы к молитве (азаны) должны звучать немного ниже, потому что громкоговорители могут спугнуть кекликов (каменные куропатки), которые обитают на склонах Сулейман-горы. ...На территории Сулайман-горы находится старинная мечеть Рават Абдуллахана. Например, когда там собираются делать какие-то дополнительные сооружения или другие вещи они всегда согласовывают свои действия с нашими экспертами. Только после нашего экспертного одобрения они предпринимают какие-то шаги. Неважно, что возводится на территории музейного комплекса мечеть или что-то другое, все это должно стать его частью. Через 50-100 лет эти строения тоже станут культурным наследием»*⁷⁰.

Заместитель имама мечети «Сулайман-Тоо» Жанарбек Матиеви отрицает все обвинения в адрес религиозных деятелей:

⁶⁸ Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии

⁶⁹ Сулайман-Тоо: музей vs мечеть [электронный ресурс]. Режим доступа:

https://rus.azattyk.org/a/kyrgyzstan_osh_sulaiman_too/24617564.html

⁷⁰ Сулайман-Тоо: музей vs мечеть [электронный ресурс]. Режим доступа:

https://rus.azattyk.org/a/kyrgyzstan_osh_sulaiman_too/24617564.html

«Это неправильно предъявлять претензии после завершения всех работ, потому что строительство этой мечети было запланировано еще до того, как Сулейман-гора была внесена в список ЮНЕСКО. Три-четыре года назад была утверждена высота минаретов. Мы не согласны с теми утверждениями, что якобы территория мечети во время ее строительства увеличилась. Мы всего лишь сравнивали землю, потому что она не была ровной. Может поэтому им так кажется». Жанарбек Матиев считает, что новая мечеть стала прекрасным архитектурным дополнением к музейному комплексу: «Думаю, что новая мечеть тоже может привлекать туристов как часть архитектурного наследия Сулайман-горы. Насколько я знаю наша мечеть одна из крупнейших мечетей Ферганской долины. Мечеть “Сулайман-Тоо” построена в оригинальном стиле непохожем на другие религиозные сооружения в Азии. Они должны гордиться этим»⁷¹ (рис. 25).

Разрешение данного спора пока далеко от разрешения, но внимание общественности к данным проблемам эти проблемы привлекли. Поэтому следует ожидать того, что проблемы нелегального и несогласованного использования территории объекта Всемирного наследия имеющего № 1230 «Священная гора Сулайман-Тоо» в дальнейшем не будут допущены.

⁷¹ Сулайман-Тоо: музей vs мечеть [электронный ресурс]. Режим доступа: https://rus.azattyk.org/a/kyrgyzstan_osh_sulaiman_too/24617564.html

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музейный комплекс Сулайман-Тоо по всем своим признакам можно квалифицировать как Музей под открытым небом. Такие комплексы как правило создаются при наличии недвижимых памятников истории и культуры на месте их нахождения в природном и ландшафтном окружении. На эту территорию может осуществляться перемещение и других памятников из других мест. Однако на Сулайман-Тоо таких прецедентов пока не было. Данный комплекс можно квалифицировать и как музей смешанного типа, который включает как музеефицированные на месте памятники, так и памятники перемещенные.

Наиболее ценным музеям под открытым небом может быть присвоен статус музеев-заповедников, что также подходит для комплекса Сулайман-Тоо. Термин «Музей под открытым небом» чаще всего употребляется по отношению к музеям, созданным на основе свезенных памятников, или памятников смешанного типа. Музеи под открытым небом, которые создаются на основе музеефицированных архитектурных ансамблей, ландшафтов, поселений, в большинстве случаев, называют музеями-заповедниками.

Вариантом музеев под Открытым небом является историко-архитектурный музей. Это отдельный профильный тип. Исследователи под историко-архитектурными музеями обычно понимают музеи, содержащие недвижимые архитектурные объекты, которые отражают определенный исторический период развития. На Сулайман-Тоо такие объекты есть.

Особую разновидностью историко-архитектурных музеев представляют музеефицированные дворцово-парковые комплексы. Их еще называют архитектурно-художественными. На основе таких комплексов часто создаются архитектурно-художественные музеи. В них сохраняются сооружения, постройки и малые архитектурные формы, которые подробно передают особенности различных архитектурных стилей. Значительное

внимание уделяется сохранению историко-культурного ландшафта, когда создаются или восстанавливаются сады и парки исторического облика.

Важное значение имеет опыт музеефикации археологических памятников. Это выражается в создании археологических музеев-заповедников, которые организуют на месте поселений, городищ, могильников и других археологических объектов. База такого музея – это реальное историческое место, представляющее археологическую и историческую ценность для науки и культуры. Такие музеи чаще всего включают в себя территорию с музеефицированными участками археологических раскопок, плюс природный ландшафт. Они могут дополняться музейным зданием с экспозициями и выставками, на которых демонстрируются типовые и редкие археологические артефакты, а также различные реконструкции из научно-вспомогательных материалов. Среди последних могут быть не только вещи, но воссозданные объекты, например жилища, культовые постройки, модели погребений.

Комплекс «Сулейман-Тоо» попадает под все приведенные В.П. Глушковой и В.М. Кимеевым определения⁷² «Музея под Открытым небом», что стало решающим для решения комиссии ЮНЕСКО включить его в список объектов всемирного культурного наследия в 2009 г. под номером 1230 по критериям пункта III, когда «Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла», и пункта IV, когда «Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля, или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории»⁷³.

⁷² Глушкова П. В., Кимеев, В. М. Музеи под открытым небом Кемерово, 2015. 152 с. [электронный ресурс]. Код доступа: <http://www.docme.ru/doc/1198025/9953.muzei-pod-otkrytym-nebom-uchebnoe-posobie>

⁷³ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. [электронный ресурс]. Режим доступа:

В настоящее время на известняковом останце Сулейман-Тоо, расположенном в центре г. Ош зафиксирован целый комплекс как природных так и культурных объектов, многие из которых исторически связаны друг с другом⁷⁴.

Наиболее ранним объектом является поселение бронзового века, получившее название – Ошское поселение. Этот памятник, исследованный и опубликованный Ю.А. Заднепровским, стал одним из приоритетных объектов в президентской программе «Ош-3000». Эта программа ориентирована на музеефикацию горы Сулейман-Тоо. Поселение, имеющее ярко выраженные признаки на северном склоне возвышенности Сулейман-Тоо: террасы, руины глинобитных жилищ и хозяйственных построек, можно эффективно использовать для музеефикации и более успешно интегрировать в комплекс Музея под открытым небом. Эти мероприятия могут существенно дополнить имеющуюся экспозицию Музея Сулейман-Тоо, который находится на противоположном склоне. Здесь также важно расширить экспозиционную коммуникацию, обустроив пути для подхода посетителей к месту расположения археологического памятника.

Следующим объектом средовой системы Музея под Открытым небом Сулайман-Тоо могут стать природные вершины горы. На всех вершинах имеются петроглифы, эпиграфические надписи, пещеры с интересной мифологической историей и даже отдельные строения. На горе Буура-Таг или Сулайман-Тоо расположен так называемый «Домик Бабура» (однокамерная мечеть Тахт-и-Сулейман) и имеется арабская надпись,

<http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf>; Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии; Official list (англ.). UNESCO World Heritage Centre [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/kg>.

⁷⁴ Историческому наследию нашу заботу / рекомендации органам местного самоуправления по сохранению и эффективному использованию памятников историко-культурного наследия / Ош: Изд-во ОшГУ, 2012. – 80 с.

получившая наименование по первому исследователю «надпись Веселовского» (памятник эпиграфики XI в.).

Петроглифы, которые исследователи относят к периоду существования Ошского поселения (чутская культура бронзового века), имеют три типа изображений: антропоморфные, зооморфные и геометрические. Они нанесены на более-менее ровные вертикальные, наклонные и горизонтальные плоскости камня с помощью выбивки, скобления и подшлифовки, т.к. основа горы – достаточно мягкий известняк.

Очень впечатляющими природно-культурными объектами Музея под Открытым небом Сулейман-Тоо могут стать пещеры. В недрах первой вершины - две пещеры. Одна с северной стороны находится в недоступном месте, не изучалась и названия не имеет. Вторая пещера первой вершины – Чакатамар, от слова «чакка», протекать, капать. С потолка этой пещеры капала вода, проходившая по капиллярным трещинам горы. Вход - неглубокий грот, в глубине которого отверстие, в которое можно проникнуть только ползком. Выход из пещеры, такое же круглое отверстие в 6-7 м. от входа. Считалась целебной.

На склоне второй вершины находится пещера Тепеункур («пещера на верхушке»). Спуск в нее почти вертикален. К этой же вершине относится пещера Чильтен-хана или Тешик-таш («дырявый камень»), в ней 3 входа. К третьей вершине относится пещера Ишен-Ункур. Играет роль своеобразной хуждры (домика для размышлений и медитаций). На третьей вершине находится пещера Руша-Ункур или пещера Орлов. Состоит из 2-х ярусов. Это самая большая из пещер и в настоящее время здесь устроен музей. У входа сохранились петроглифы.

Пещера пятой вершины – Хуркыз – обиталище «гурии». Имеет очень красивый свод, напоминающий каменное кружево. По преданию здесь обитает дух небесной гурии.

И с пещерами и с необычными скальными образованиями связаны культовые места различного периода. Некоторые почитаются до настоящего

времени. Например, пещера Чакатамар, имеет предание, в котором говорится о том, что женщина может избавиться от бесплодия, если она совершит определенные обрядовые действия.

Основная проблема создания цельной музейной композиции на комплексе Сулейман-Тоо – создание доступной коммуникационной среды, так как музей, отражающий все сегменты (элементы) комплекса уже существует и размещен в одной из пещер. На наш взгляд может существовать несколько экскурсионных маршрутов, зависящих от интереса посетителей – археологический, исторический, религиозный, природный и искусствоведческий.

В окончании работы следует отметить, что все поставленные задачи (обобщение истории формирования комплекса и определение этапов этого процесса, характеристика природных и исторических компонентов горы Сулайман-Тоо, а также обобщение и анализ процесса музеефикации историко-культурного комплекса священной горы) решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Литература

1. Аманбаева Б.Э. Средневековая баня-хамам в Оше (предварительные итоги изучения) // Древняя и средневековая история Кыргызстана. – Выпуск 1. – Бишкек, 1998. – С.44-45.
2. Аманбаева Б.Э., Девлет Е.Г. Петроглифы Сулайман-Тоо // Ош и древности южного Кыргызстана. – Выпуск V. – Бишкек, 2000. – С.24-29.
3. Аманбаева Б.Э., Сулейманова А.Т., Жолдошов Ч.М. Наскальное искусство Кыргызстана (аналитический и историографический обзор). – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 80 с.
4. Бернадский Г. М. Маршруты Ферганской долины. – М.: Физкультура и спорт, 1972. – 120 с. (По родным просторам).
5. Ведутова Л.М. Изображения лабиринта в петроглифике Сулейман-Тоо // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез.– Бишкек: «МУРАС», 2000. – Вып. 4. – С.96-100.
6. Все про Ош...Вып. 1. (Из материалов международной конференции «Ош на пороге XXI века: Из глубин истории в цивилизованное будущее»). – Ош.,1998. – 124 с.
7. Галицкий В. Я., Плоских В. М. Старинный Ош: Очерк истории. – Фрунзе: Илим, 1987. – 176 с.
8. Дудашвили С.Д. Туристские ресурсы Кыргызстана. – Бишкек: «Раритет-Инфо», 2004. – 278 с.
9. Девлет Е.Г. Лабиринты Сулейман-Тоо // Ош и Фергана в исторической перспективе.– Бишкек, 2000. – Вып. 3. – С.42-43.
10. Загребальный А.А. Жемчужина бога – город Ош. – Ош: б/и, 2003. – 39 с.
11. Заднепровский Ю.А. Археологические памятники южных районов Ошской области (середина I тысячелетия до н. э. – середина I тысячелетия н. э.). Фрунзе: Изд-во АН Киргизской ССР, 1960. 176 с.

12. Заднепровский Ю.А. Ошское поселение: к истории Ферганы в эпоху поздней бронзы. – Бишкек: «Марас», 1997. – 172 с.
13. Заднепрвоский Ю.А. Начальный этап истории изучения древней Ферганы и города Ош // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек: «МУРАС», 1998. – С. 7-8.
14. Заднепровский Ю.А., Бушков В.И., Сулейманов Э.Ж., Насиров Т.А. Новые исследования на Ошском поселении эпохи бронзы // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез.– Бишкек, 2000. – Вып. 4 – С. 76-78.
15. Захарова А.Е. Историко-архитектурное наследие города Ош (конец XIX начало XX вв.). Ош: Изд-во АН Кыргызстана, 1997. 150 с.
16. Захарова А.Е. Методическое пособие «Рабочая программа спецкурса для вузов: Историко-культурное наследие юга Кыргызстана. Город Ош». Ош: Изд-во ОшГУ, 2005 24 с.
17. Захарова А.Е. Французская экспедиция 1877 года в Оше // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек, 1998. – С.62-64.
18. Захарова А.Е., Нурунбетов Б.А. Методическое пособие: программа спецкурса для вузов «Сулайман-Тоо – памятник всемирного наследия». Ош: Изд-во ОшГУ, 2012. 36 с.
19. Захириддин Бабур. Бабур-наме. Баку: «Нагыл Еви», 2011. – 272 с.
20. Историко-архитектурное наследие г.Ош. Конец XIX – начало XX вв. Дубай (ОАЭ), 1997. 240 с.
21. Историческому наследию нашу заботу / рекомендации органам местного самоуправления по сохранению и эффективному использованию памятников историко-культурного наследия /: Ош: Изд-во ОшГУ, 2012. – 80 с.
22. Сулайман-Тоо. Мифы, легенды, предания, исследования. Ош: б/и, 2013. – 150 с. (На кыргызском, русском и узбекском языках).

23. Мадалиев Н.А. История археологического изучения южного Кыргызстана (региональный источниковедческий анализ). Автореф. дисс... канд. ист. наук. СПб, 2003. 24 с.
24. Малтаев К.Ж. Сулейман-Тоо – древнейший поднебесный храм в Центральной Азии. – Ош: Изд-во ОшГУ, 2000. – 152 с.
25. Малтаев К.Ж., Насиров Т.А., Сулайманов Э.Ж. Ошские древности по материалам исторического музея ОшГУ // Ош и древности южного Кыргызстана: - Бишкек, 2000. – Вып. 5. – С.24-29.
26. Молдобаев И.Б. Древний Ош: проблемы и перспективы изучения // Изучение древнего и средневекового Кыргызстана. – Бишкек: «Мурас», 1998. – С.32-34.
27. Нуридинова Т.С. Средневековая керамика и светильники г. Ош и его окрестностей // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез.– Бишкек, 2000. – Вып. 4 – С.84-86.
28. Ташбаева К.И. Культура ранних кочевников Ошского оазиса // Ош и Фергана в исторической перспективе.– Бишкек, 2000. – Вып. 3. – С.35-41.
29. Усманова Э.Р. Ошское поселение – пространство профанное и сакральное // Ош и древности южного Кыргызстана. Выпуск V . – Бишкек, 2000. С. 10-12.
30. Эшбаева У.Ж. Ошский областной историко-краеведческий музей и его коллекция // Ош и Фергана: археология, новое время, культурогенез, этногенез.– Бишкек, 2000. – Вып. 4 – С.86-87.

Интернет – ресурсы

31. Глушкова П. В., Кимеев, В. М. Музеи под открытым небом Кемерово, 2015. 152 с. [электронный ресурс]. Код доступа: <http://www.docme.ru/doc/1198025/9953.muzei-pod-otkrytym-nebom-uchebnoe-posobie>
32. Государственная программа комплексного социально-экономического развития города Ош на 2001-2010 годы [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/3492>

33. Зороастризм: верования и обычаи [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.zoroastrian.ru/node/426>
34. История мавзолея Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/mavzoley-asaf-ibn-burhiya.html/>
35. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf>
36. Мавзолей Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://incredibleosh.kg/?p=249>
37. Мечеть Рават Абдуллахана — памятник 16 века в г.Ош [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/ravat-abdullahana.html/>
38. Однокамерная мечеть Тахт-и Сулайман [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/03/mechet-tahti-suleyman-domik-babura.html/>
39. Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии
40. Сулайман-Тоо: музей vs мечеть [электронный ресурс]. Режим доступа: https://rus.azattyk.org/a/kyrgyzstan_osh_sulaiman_too/24617564.html
41. Ферганская долина [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ферганская_долина
42. Official list (англ.). UNESCO World Heritage Centre [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/kg>

Периодическая печать

43. Абидов А. Ош наших предков // Вечерний Ош-1997 – 15 февраля. – №11. – С.4-5.
44. Аманбаева Б. Гора проблем Сулейман – Тоо // Эхо Оша. – 2004. – 21 авг. – №66. – С.4.
45. Асанова З. Оружие в фондах музейного комплекса “Сулеймантоо // Ош шамы. – 2007. – 7-14 сентября. – №36. – С.5.
46. Заднепровский Ю. Трехтысячелетие Оша // Вечерний Ош. – 1997. – 28 июня. – №48, 50, 51. – С.7.

47. Мякинников В. Вокруг Бабура //Эхо Оша. – 2014. – 12апреля. – №27 – С.6.
48. Мякинников В. Неисчерпаемы Бабур // Эхо Оша.-2013.-20июля.-№55-С.7,8.
49. Ошскому музею присвоен статус национальный // Ош шаамы. – 2004. – 17апреля. – №18 – С.2. Сулейман-Тоо – “Восьмое” чудо света // Эхо Оша. – 2009. – 11июля. – №52 – С.1.
50. Тен Л. Благодатный пророк Сулейман // Ош шаамы. – 2004. – 3апреля. – №16 С.3.
51. Тен Л. Господство Тимура // Ош шаамы. – 2002. – 21декабря. – №78 – С.3.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН – Академия наук;

Б/и – без издательства;

Киргизская ССР – Киргизская Советская Социалистическая Республика;

М. – Москва;

ОАЭ – Объединенные Арабские Эмираты;

ОшГУ – Ошский государственный университет;

РСФСР – Российская Советская Федеративная Республика

СПб – Санкт-Петербург

Туркестанская АССР – Туркестанская Автономная Советская Социалистическая Республика;

UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

ПРИЛОЖЕНИЕ

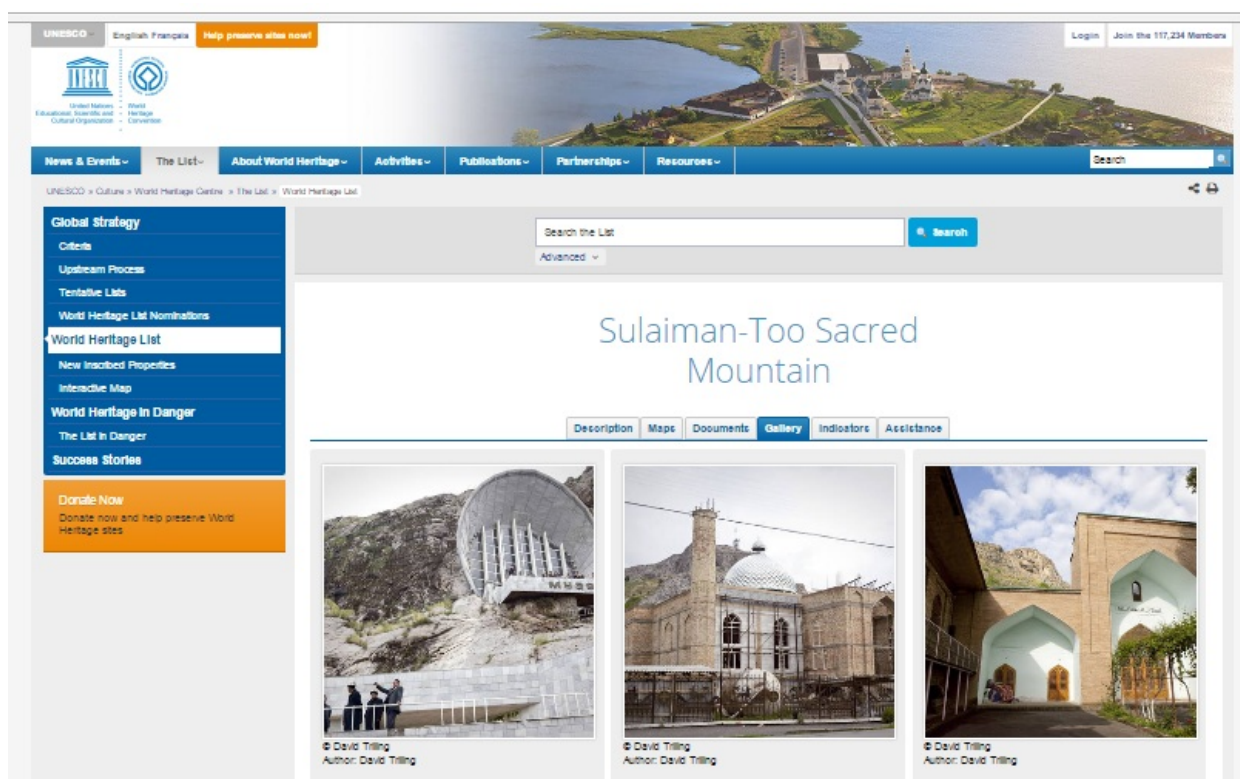


Рис. 1. Сайт ЮНЕСКО с информацией о Сулайман-Тоо

Official list (англ.). UNESCO World Heritage Centre [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/kg>

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО в Киргизии значится 3 наименования (на 2017 год) в основном списке, это составляет 0,3 % от общего числа (1073 на 2017 год). 2 объекта включены по культурным критериям и 1 — по природным. Кроме этого, по состоянию на 2017 год, в предварительный список внесено 2 объекта^[1]

Списки [править] [править код]

В таблице объекты расположены в порядке их добавления в список.

Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО

#	Изображение	Название	Местоположение	Время создания	Год внесения в список	№	Критерии
1		Священная гора Сулайман-Тоо	Регион: Город Ош	—	2009	1230 ^o	iii, vi
2		Великий Шёлковый путь: сеть маршрутов Чанъань-Тянь-Шаньского коридора * Городище Суяб	Регион: Чуйская область (Совместно с Китаем и Казахстаном)	V век	2014	1442 ^o	ii, iii, v, vi
3		Западный Тянь-Шань *Сары-Челекский заповедник *Беш-Аральский государственный заповедник *Падыштинский государственный заповедник	Регион: Джалал-Абадская область (Совместно с Узбекистаном и Казахстаном)	—	2016	1490 ^o	x

Рис. 2. Информация о Сулайман-Тоо в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО

Сулайман-Тоо

кирг. Сулайман-Тоо



Высшая точка

Абсолютная высота
1110 м

Расположение


40°31'46" с. ш. 72°47'00" в. д. Н Г Я О

Страна


 Киргизия




Объект всемирного наследия

Sulaiman-Too Sacred Mountain
 (Священная гора Сулайман-Тоо)

Ссылка	№ 1230  в списке объектов всемирного наследия (en )
Критерии	iii, vi
Регион	Страны Азии и Тихого океана
Включение	2009 (33-я сессия)

Рис. 3. Информация о Сулейман-Тоо из Википедии

Список объектов всемирного наследия в Киргизии [электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов_всемирного_наследия_ЮНЕСКО_в_Киргизии

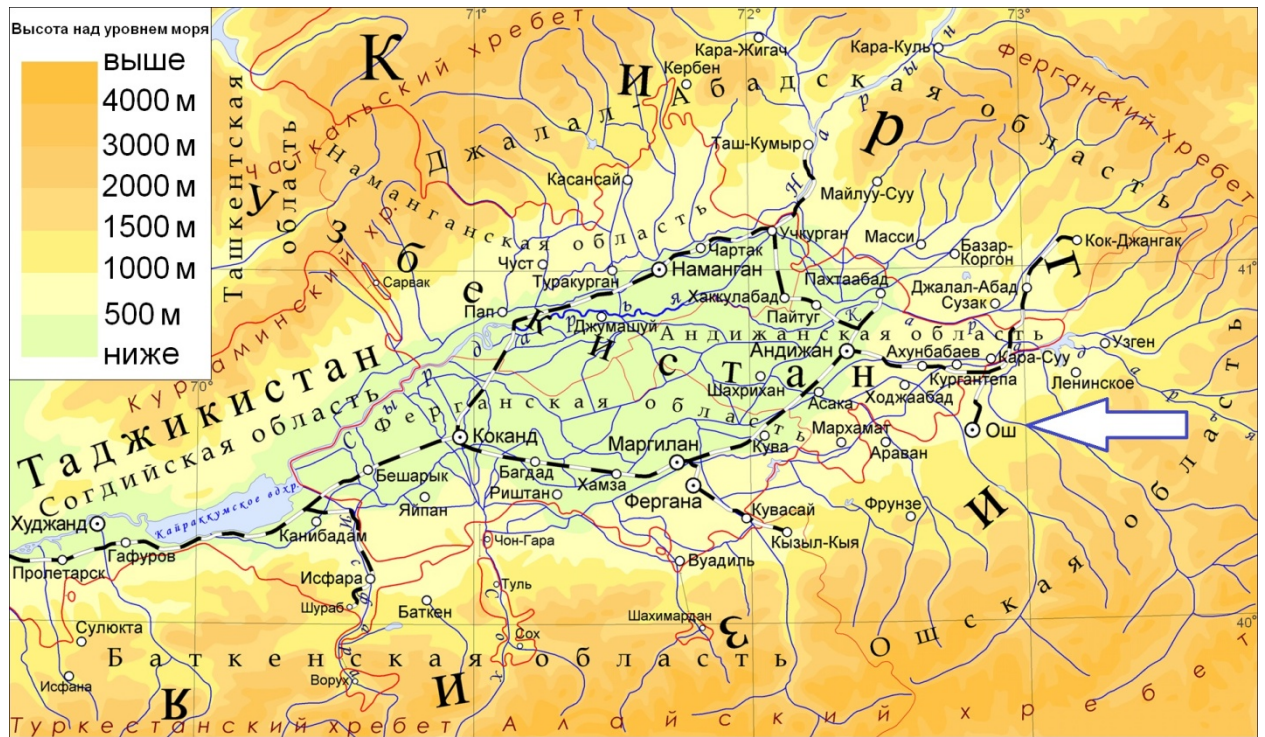


Рис. 4. Расположение Ферганской долины и города Ош.



Г. Айтиева "Гора Сулайман". 1946 г.

Рис. 5.



Рис. 6. Вид на г. Ош и гору Сулейман-Тоо из космоса.

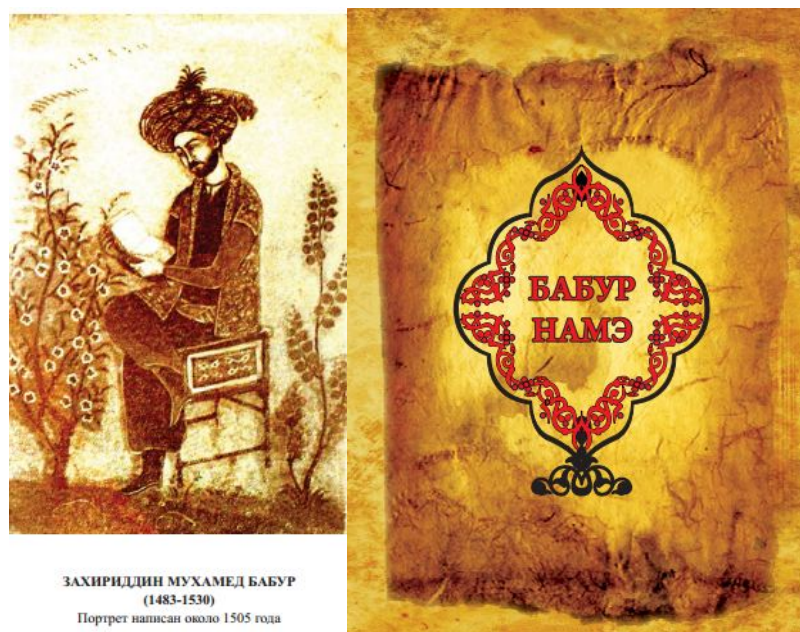


Рис. 6. **Захириддин Бабу**р (1483–1530) – знаменитого царь и военачальник, основателя империи Великих Могол. Мемуары Бабура («Бабур Наме») написаны в 20-х годах XVI века (Захириддин Бабур, 2011, с. 13-15).



Рис. 7. Мари де Южфалви Бурдон (1842-1904). Этнограф французской экспедиции 1877 г. в Ошский оазис. Впервые научно описала комплекс горы Сулейман-Тоо и прилегающих территорий (Захарова, 1997).



Рис. 8. Васи́лий Влади́мирович Барто́льд (1869 – 1930).



А.Н. Бернштам

Рис. 9. Алекса́ндр Ната́нович Берншта́м (1910 – 1956).



Юрий Александрович Заднепровский (1924-1999)



* Память

ОТ ОШАН С ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ



Памятник известному российскому археологу, доктору исторических наук академику Российской Академии наук Юрию Заднепровскому был открыт в Оше.

Бюст установлен в одном из парков южной столицы, на улице, носящей имя русского ученого. В церемонии открытия памятника приняли участие премьер-министр КР Николай Танаев, Генеральный консул России в Оше Юрий Иванов и мэр Оша С. Чырмашев.

Юрий Заднепровский более 50 лет посвятил исследованию истории южных регионов Кыргызстана. Им были открыты древние городища Шоробашат в Узгенском районе, Карабулак в Баткенской области. Исследованы ранее неизвестные науке слои почвы на горе Сулейман-Тоо в Оше, где найдены остатки древнего жилища, уникальные предметы быта и орудия труда.

Главной книгой руководителя Ферганской экспедиции Ленинградского отделения Института истории и археологии Академии наук СССР стал капитальный труд "Ошское поселение", в котором Заднепровский обосновал научные гипотезы о возрасте города.

Вклад ученого в национальную культуру Кыргызстана был высоко оценен. Указом Президента КР он был награжден медалью "Данк". Глава государства Аскар Акаев назвал его русским Шлиманом, сравнивая с немецким ученым, открывшим знаменитую Трою.

К сожалению, Юрий Александрович не дожид до празднования своего 75-летия, и до 3000-летия Оша, отмеченного в 2000-м году и давшего начало традиции празднования Дня города. Даты эти отмечались уже без него. Но память о нем осталась навсегда на киргизской земле.

А. Евграфов

<http://dipkurier.narod.ru/dip31/zadn.htm>

Рис. 10



Рис. 11. Екатерина Георгиевна Дэвлёт (1965 – 2018)



Рис. 12. Бакыт Элтиндиевна Аманбаева



Рис. 13. Музей Сулейман-Тоо в пещере Руша-Ункур (пещера Орлов).



Рис. 14. Хлудов Николай Гаврилович – (25 ноября 1850 — 23 июня 1935)

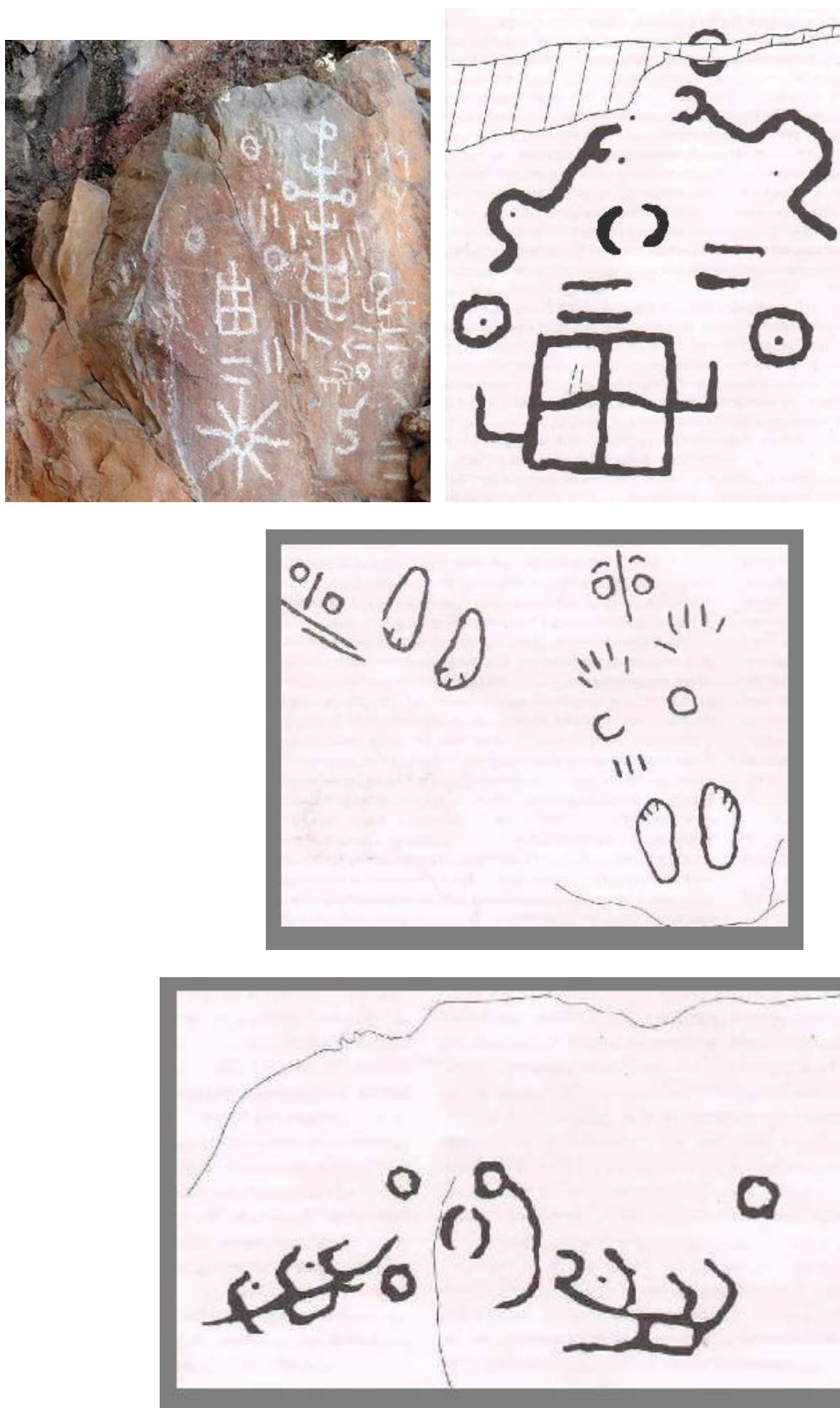
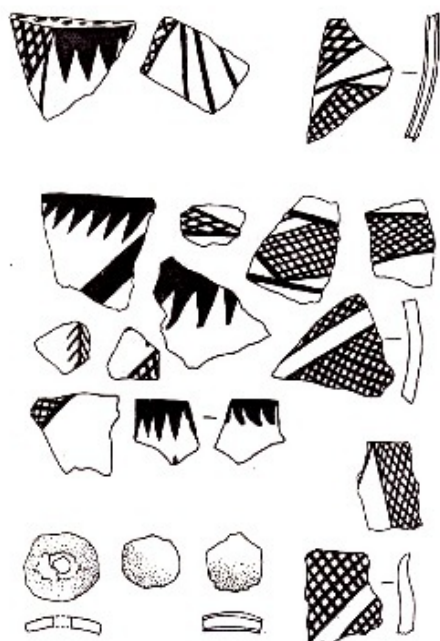
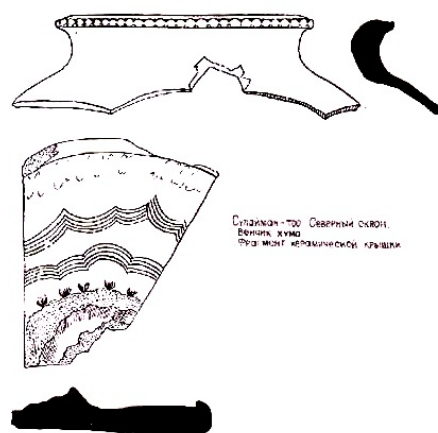
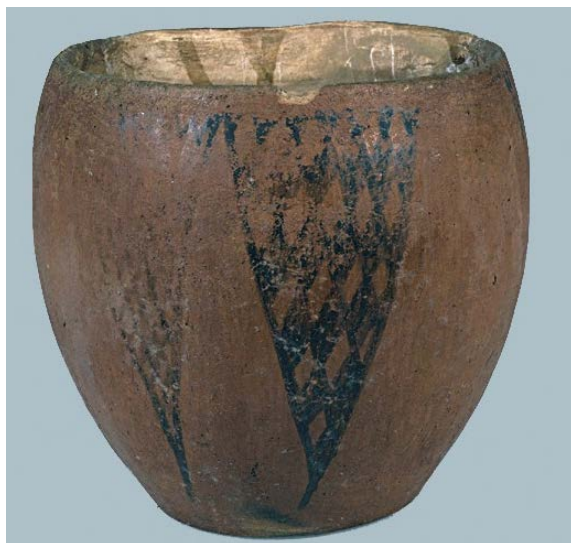


Рис. 15. Петроглифы Сулейман-Тоо
По Е.Г. Дзвлет



По Заднепровскому, Бушкову, Сулейманову,
Насирову

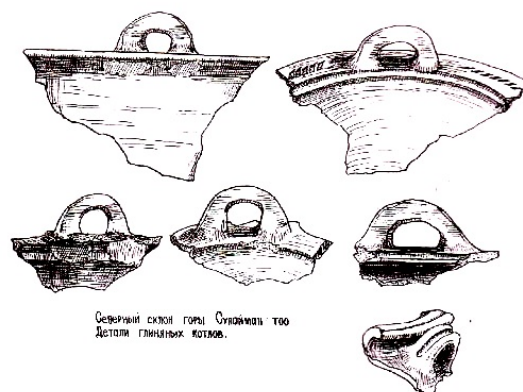
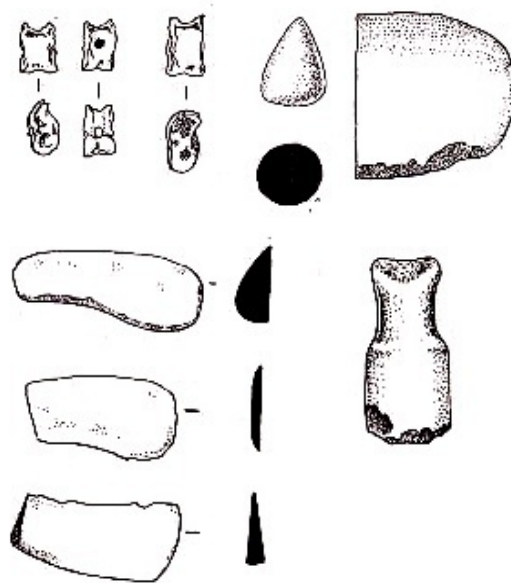
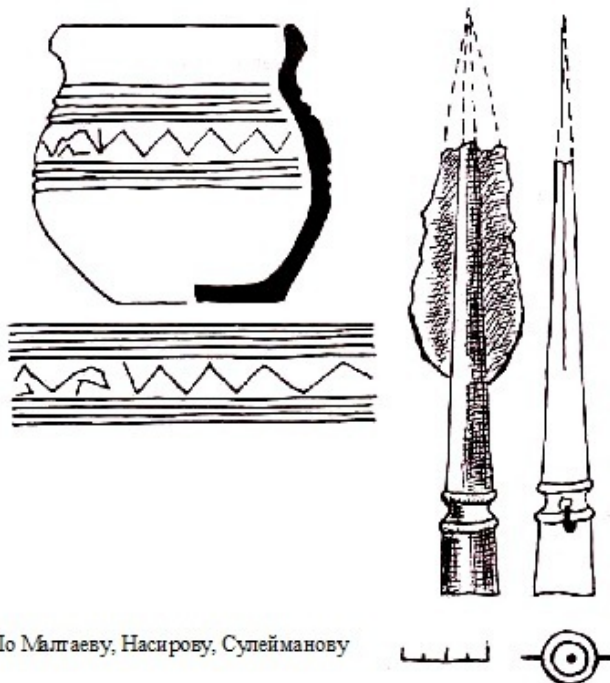


Рис. 16. Керамика чувтской культуры с Ошского поселения.



По Заднепровскому, Бушкову, Сулейманову, Насирову

Рис. 17. Каменные изделия с Ошского поселения.



По Малаеву, Насирову, Сулейманову

Рис. 18. Археологические находки из окрестностей Сулейман-Тоо.

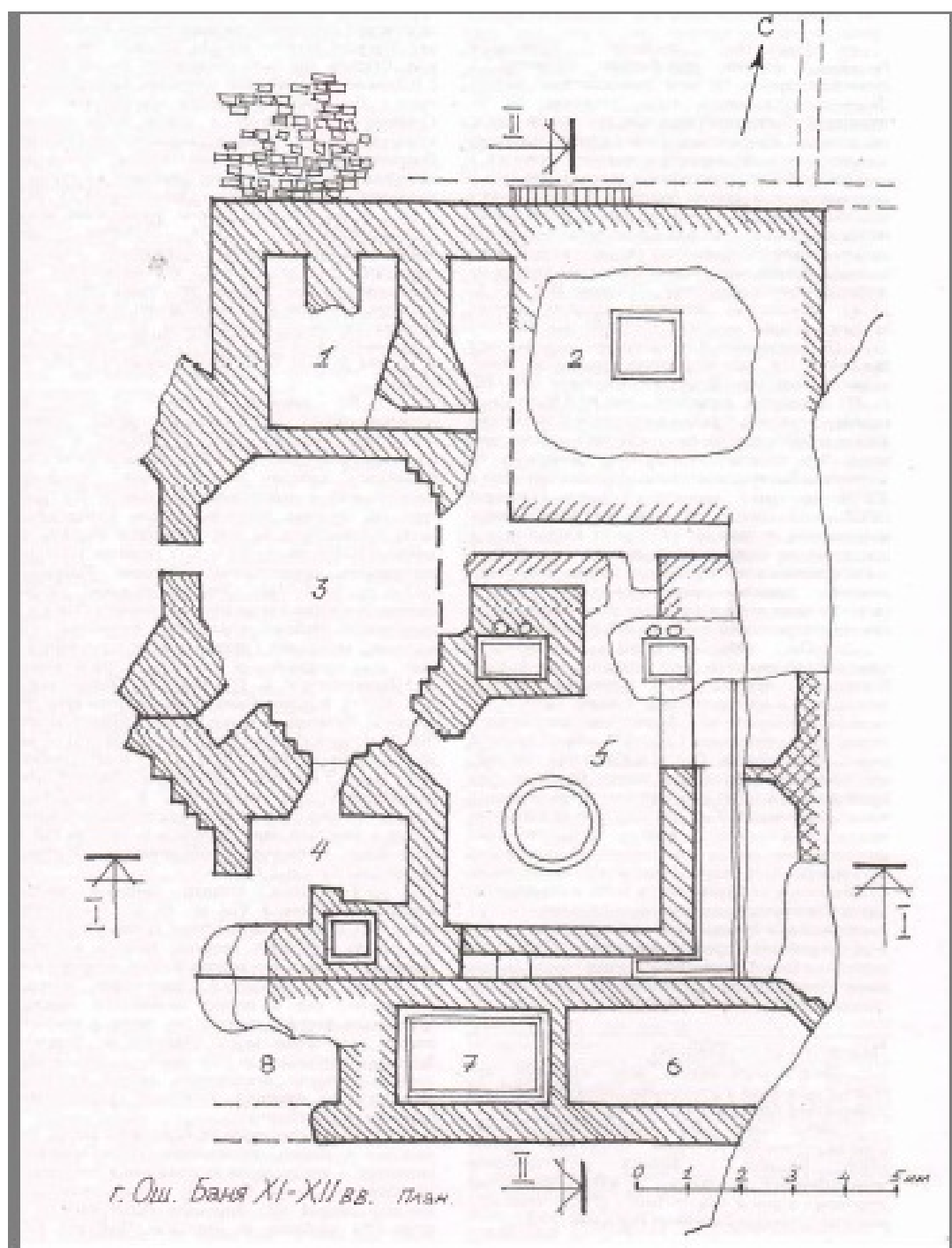


Рис. 19. План бани у подножъя Сулейман-Тоо.

По Аманбаева Б.Э. (1998)



Рис. 20. Джупас-арык ("северный канал").



Рис. 21. На Джупас-арыке до сих пор работают водоподъемные
колеса – чигири.



Рис. 22. Мавзолей Асаф-ибн-Бурхия

Мавзолей Асаф ибн Бурхия [электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://incredibleosh.kg/?p=249>



Рис. 23. Однокамерная мечеть Тахт-и Сулайман («домик Бабура»)

Однокамерная мечеть Тахт-и Сулайман [электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://tourkg.com/2014/03/mechet-tahti-suleyman-domik-babura.html/>

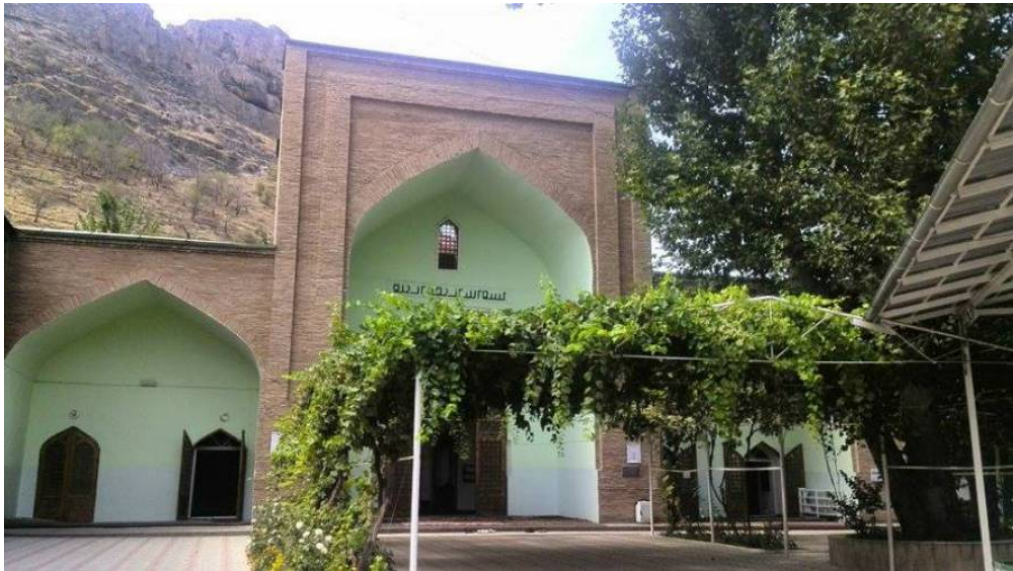


Рис. 24. Мечеть Рават-Абдуллахана

Мечеть Рават Абдуллахана — памятник 16 века в г.Ош [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tourkg.com/2014/05/ravat-abdullahana.html/>



Рис. 25. Современная мечеть «Сулайман-Тоо».

[электронный ресурс]. Режим доступа:
https://yandex.ru/images/search?text=Современная%20мечеть%20«Сулайман-Тоо»&pos=10&img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.

Выпускная квалификационная работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

«___» _____ 2019 г.

(подпись выпускника) (Ф.И.О.)