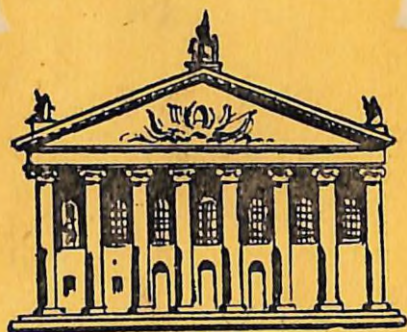




КИРГИЗСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
и  
БАЛЕТА





КИРГИЗСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ и БАЛЕТА



КИРГИЗСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · ФРУНЗЕ 1958



КИРГИЗСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА  
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Составители В. М. Шахрай и А. Куттубаев  
Редакторы П. П. Афанасьев и И. М. Брайберг  
Редактор-организатор Г. А. Соломоник  
Художественный редактор Б. А. Шейдлин  
Выпускающий А. Б. Милневский.  
Корректоры Ф. А. Рыскина и Л. В. Долина

Объем 4 п. л. Учетно-издат. л. — 4,68. Цена 1 р. 50 к.  
Л123942 от 2 октября 1958 г. Тираж 5250 экз. Заказ 3421.  
Типография издательства «Московская правда».  
Москва, Потаповский пер., 3



В

ЦЕНТРЕ города Фрунзе на фоне сверкающих горных массивов возвышается величественное здание Киргизского театра оперы и балета. На фронтоне его — скульптурная группа акынов, зачинателей народного музыкального искусства Киргизии, а у входа — две огромные бронзовые статуи: киргизские юноша и девушка высоко над головой подняли горящие факелы, символически освещающие путь к искусству. Мощные малахитовые колонны поддерживают свод украшенного фресками и хрустальными люстрами фойе.



Киргизский театр оперы и балета — один из самых молодых оперных театров Советского Союза.

Созданный в 1936 году на базе музыкально-драматического театра, он за сравнительно короткий срок своего существования поставил около 60 опер и балетов, в том числе более 20 национальных киргизских произведений.

До Великой Октябрьской социалистической революции в Киргизии не было не только театров, но даже и своей письменности. Религиозные предрассудки, насаждаемые муллами и баями, запрещали мусульманам театральное действие, танцы, живопись. Чрезвычайно велика была культурная отсталость киргизского народа, угнетаемого царскими чиновниками, манапами и баями.

Октябрьская социалистическая революция, раскрепостившая народы, открыла киргизскому народу широкие возможности для развития своей национальной культуры. Молодое национальное искусство свободного народа требовало нахождения своих, особых путей. Театральные традиции отсутствовали, не было артистических кадров. В этот трудный момент поисков национальных театральных форм, утверждения нового, социалистического содержания неocenимую братскую помощь оказали киргизскому искусству представители великого русского народа.

Краткая предыстория Киргостеатра оперы и балета начинается с 1926 года, когда в г. Фрунзе была организована первая киргизская музыкально-драматическая студия. Организатором и первым художественным руководителем студии был режиссер Н. Н. Еленин, чья активная помощь оказала действительную услугу становлению киргизского театрального искусства.

Как большинство национальных оперных театров, Киргизский театр начал свою деятельность с постановок музыкальных драм, в которых лучше всего выявляется национальный колорит: сочетание музыки с прозой.

В 1930 году на базе студии был создан Киргизский государственный драматический театр, который в 1937 году поставил музыкальную драму «Алтын кыз». В этом первом киргизском музыкальном произведении театр смело обратился к современной тематике, что и сыграло решающую роль в дальнейшем идейном развитии национального музыкально-театрального искусства. Приглашенные из Москвы композиторы В. Власов и



Главный дирижер  
А. ДЖУМАХМАТОВ.



Заслуженный артист БССР  
В. М. ШАХРАЙ,  
главный режиссер.

В. Фере на основе народных киргизских мелодий написали к драме музыку.

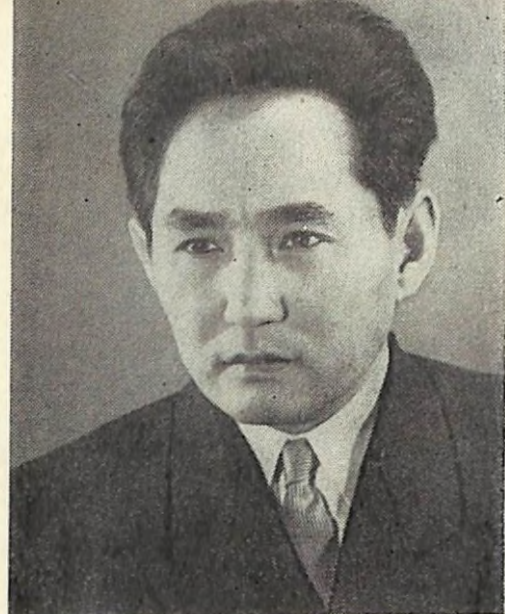
Спектакль имел большой успех, который объяснялся тем, что авторы любовно изучали быт, жизнь, особенности народа, и это помогло им создать произведение, близкое и понятное киргизскому слушателю.

В сезоне 1936/37 годов драматический театр был преобразован в музыкально-драматический.

В 1938 году театр создает по либретто Дж. Турусбекова музыкальную драму «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь»), которая ранее шла как драматическое произведение с отдельными музыкальными номерами. Композиторы В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере написали к драме музыку, которая придала пьесе большую эмоциональность и действенность. Музыкальная драма «Аджал ордуна» с энтузиазмом была встре-



Заслуженный деятель искусств  
Туркменской ССР  
Н. С. Холфин,  
главный балетмейстер.



Главный хормейстер С. ЮСУПОВ.

чена общественностью Киргизии. Драма действующих лиц была близка и понятна зрителю, переполнившему театр.

В составе труппы нашлись музыкально одаренные актеры, которые с успехом применили свои силы на этом новом поприще. Ободренный первыми успехами, коллектив берется за создание оперного либретто на сюжет легенды о лунной красавице Айчурек из эпоса «Манас».

В 1939 году либреттисты Д. Турусбеков, Д. Боконбаев и К. Маликов, композиторы В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере создают первую киргизскую оперу «Айчурек», которая и по сегодняшний день является популярнейшим и любимейшим произведением киргизского народа. Немного в истории оперного искусства можно встретить спектаклей, которые выдержали бы такую проверку временем, как опера «Айчурек». Спектакль был поставлен А. Куттубаевым, сопостановщиком и балетмейстером Н. Холфиным, режиссером В. Васильевым, дирижером В. Целиковским и художником Я. Штоффером.



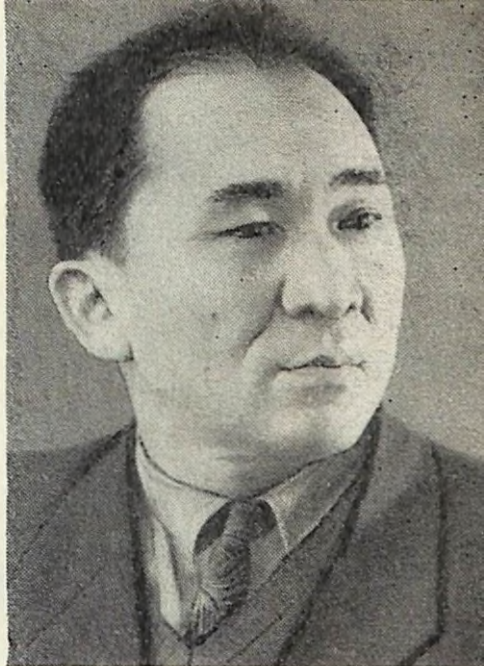
Народный артист Киргизской ССР **К. ЕШИМБЕКОВ** — Калыбек.  
«Алтын-кыз».



Народный артист Киргизской ССР М. БАЕТОВ.



Заслуженный деятель искусств  
Киргизской ССР А. В. АРЕФЬЕВ,  
главный художник.



К. МАЛИКОВ, драматург.

В этой опере ярко проявилось дарование ряда молодых артистов, составивших впоследствии его основное ядро: С. Киизбаевой, М. Мустаевой, М. Махмутовой, А. Боталиева, А. Малдыбаева, Д. Садыкова, Х. Темирбекова, К. Ешимбекова и других.

На первой декаде киргизского искусства в Москве в 1939 году были показаны опера «Айчурек» и музыкальные драмы «Алтын кыз» и «Аджал ордуна». Партия, правительство и общественность Москвы высоко оценили работу молодого коллектива: театр был награжден орденом Ленина, ряду ведущих работников присвоены почетные звания, многие исполнители награждены орденами и медалями Союза ССР.

Первая декада в Москве выявила группу талантливых молодых вокалистов и в то же время обнаружила недостаток музыкально-вокального их воспитания. Для работы с вокалистами привлекаются специалисты, которые помогают молодым певцам овладеть профессиональными принципами классической вокальной школы. Наиболее одаренные певцы бы-



Д. ТУРУСБЕКОВ, драматург.



Д. БОКОНБАЕВ, драматург.

ли посланы для совершенствования в музыкальные учебные заведения Москвы.

Успеху первой киргизской декады способствовали композиторы В. Власов, А. Малдыбаев, В. Фере, либреттисты Д. Боконбаев, Д. Турусбеков, К. Маликов.

А. Малдыбаев — первый киргизский композитор, талантливый мелодист, песни которого получили широкое распространение в народе. А. Малдыбаев совместно с композиторами В. Власовым и В. Фере является автором большинства национальных опер, поставленных Киргизским театром оперы и балета.

Огромную помощь в становлении музыкальных и театральных навыков актеров оказали дирижер В. Целиковский, режиссер В. Васильев, балетмейстер Н. Холфин, художники Я. Штоффер, Г. Айтиев.

Дирижер В. Целиковский возглавил музыкальное руководство театром, оказал благотворное влияние на развитие национальной музыкаль-



**В. В. ЦЕЛИКОВСКИЙ**, дирижер.



**Я. З. ШТОФФЕР**, художник.

ной драматургии, кадров певцов и музыкантов, с неутомимой энергией создавал первые спектакли молодого киргизского театра.

Главный художник театра Я. З. Штоффер сыграл большую роль в деле формирования эстетического вкуса, оформительской культуры, организации производственно-творческих цехов, воспитания кадров художников-оформителей. Он оказал значительное влияние на формирование дарования талантливого художника театра — заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР А. Арефьева, перенявшего все лучшее и положительное от эстетических принципов своего старшего товарища.

Режиссер В. Я. Васильев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, один из старейших работников театра, также вложил немало труда в дело развития киргизского оперного искусства и воспитания кадров.



Заслуженный артист  
Киргизской ССР  
**Д. САДЫКОВ** — Семетей.  
«Айчурек».



**Х. ТЕМИРБЕКОВ** — Ахун хан.  
«Айчурек».

Успех декадных спектаклей поставил перед театром задачу закрепить и развить творческие достижения коллектива.

По возвращении из Москвы театр обратился к музыкальным произведениям братских республик и поставил музыкальную комедию азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Аршин мал-алан», переведенную на киргизский язык. В спектакле большой успех выпал на долю исполнителей: народного артиста СССР А. Малдыбаева, артиста Х. Темирбекова, народной артистки Киргизской ССР М. Мустаевой, заслуженной артистки Киргизской ССР М. Еркимбаевой, народного артиста Киргизской ССР А. Боталиева, артиста М. Кыштобаева — и раскрыл комедийное дарование у безвременно погибшего народного артиста Киргизской ССР К. Ешимбекова, исполнителя роли Султанбека.

Удачная проба создания национальной оперы «Айчурек» подсказывала театру мысль о своевременности создания национального балета,



**М. КЫШТОБАЕВ** — Толтой.  
«Айчурек».



Заслуженная артистка  
Киргизской ССР  
**М. ЕРКИМБАЕВА** — Ассия.  
«Аршин мал-алан».

а также и об освоении классических образцов оперно-балетного творчества.

В коллективе театра организовывается танцевальная группа, силами которой в том же 1939 году ставится классический комедийный балет «Соперницы», музыка Гертеля.

Общеизвестно, что у ряда среднеазиатских народов, в том числе и у киргизского, не было своего танца, и приглашенные в коллектив специалисты хореографии на основе народных игр и движений, связанных с трудовыми процессами, стали искать пути к созданию своей национальной хореографической формы.





Народная артистка Киргизской ССР  
**Б. БЕИШЕНАЛИЕВА** — Анар.  
«Анар».



Заслуженный артист  
Киргизской ССР  
**К. ЧАДРОНОВ** — Семетей.  
«Айчурек».

В следующем, 1940 году театр делает попытку создания своего национального балета. Композиторы В. Власов и В. Фере пишут балет «Анар» по либретто К. Эшмамбетова и Н. Холфина. Эта постановка, в которой на основе классических норм были найдены принципы национальной хореографической формы, явилась первоосновой для создания киргизского хореографического искусства и дала толчок для дальнейшего его развития.

Значительная заслуга в поисках и утверждении национальных танцевальных форм принадлежит балетмейстеру Н. Холфину, который является и постановщиком первого киргизского балета. В этом же году театр поставил классический балет «Коппелия» композитора Делиба (балетмейстер В. Козлов).

Продолжая линию развития национальной оперы, театр совместно с композитором А. Веприком и либреттистом Д. Боконбаевым создает оперу о любимом киргизском акыне Токтогуле Сатылганове.

В 1941 году, накануне Великой Отечественной войны, театр ставит оперу о легендарном советском полководце М. В. Фрунзе «За счастье народа» композиторов В. Власова и В. Фере, либретто В. Винникова.



Заслуженная артистка  
Киргизской ССР  
**Ч. ДЖАМАНОВА**  
— подруга Анар.  
«Анар».



Народный артист  
Киргизской ССР  
**А. БОТАЛИЕВ** — Искандер.  
«Аджал Ордуна».



**Х. ТЕМИРБЕКОВ** — Аскер.  
«Аршин мал-алан».

Откликаясь на события, связанные с общим народным бедствием — войной, те же композиторы совместно с А. Малдыбаевым создают оперу «Патриоты» по либретто А. Куттубаева и К. Маликова, поставленную Киргизским театром оперы и балета в ноябре 1941 года. В тот период опера сыграла свою огромную агитационную роль, возбуждая в зрителе патриотические чувства. В конце года театр ставит балет «Лауренсия» композитора А. Крейна по пьесе Лопе де Вега «Овечий источник».



В 1942 году, двигаясь по тому же пути создания своей музыкальной драматургии, театр обращается к сказочной теме, и композитор М. Раухвергер написал для театра оперу «Кокуль» по мотивам киргизских сказок (либретто В. Винникова и О. Сарбагишева). В этом же году опера была поставлена.



Заслуженный  
деятель искусств  
Киргизской ССР  
**Р. Г. МИРОВИЧ,**  
дирижер.



Заслуженный деятель искусств  
Киргизской ССР **В. Я. ВАСИЛЬЕВ,**  
режиссер.



Дирижер **Ю. Г. ВОЛГИН.**

Поэтический рассказ о пастухе-бедняке, мастерски написанная музыка с творческим использованием народных киргизских попевок и интонаций сделали это произведение одним из наиболее популярных, охотно посещаемых зрителем. Спектакль в постановке А. Куттубаева и режиссера О. Борисевич, в оформлении художника Я. Штоффера, с хорошим составом исполнителей имел большой успех.

Взросшая активность и мастерство молодого коллектива наталкивают его на мысль обратиться к лучшим образцам русской оперной классики, и в 1942 году на сцене Киргизского театра ставится первая русская опера на киргизском языке «Евгений Онегин» П. Чайковского. В этом спектакле, который явился «пробным камнем» сил молодых певцов, хора, оркестра, были заняты в основных ролях национальные кадры: Татьяна — С. Киизбаева, Ольга — М. Махмутова, няня — К. Иманкулова, Ленский — А. Малдыбаев, Онегин — А. Боталиев. Дирижер — В. Целиковский, режиссер — В. Васильев, художник — Я. Штоффер. По существу, постановка «Евгения Онегина» определила дальнейший творческий путь театра — освоение лучших образцов оперно-балетной классики и создание своих национальных музыкально-драматических произведений.



Народный артист Киргизской ССР В. Г. ФЕРЕ, композитор.



Народный артист Киргизской ССР В. А. ВЛАСОВ, композитор.

В результате всей предшествующей творческой работы музыкально-драматический театр в 1942 году был реорганизован в Киргизский государственный театр оперы и балета.



Перед театром встала новая задача: не теряя своего национального облика, освоить лучшие образцы классического репертуара. И в этом случае выбор произведения должен был соответствовать профессиональному уровню коллектива. Театр остановил свое внимание на опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». В этом спектакле, поставленном в 1943 году режиссером О. Борисевич и дирижером В. Черновым, выявила свои незаурядные вокальные способности народная артистка Киргизской ССР С. Киизбаева, выступившая в заглавной роли.

Сцена из второго действия балета «Анар».





**К. МОЛДОБАСАНОВ**, дирижер. **К. ЭШМАМБЕТОВ**, драматург. **Л. КАРАСЕВ** — Багир.  
«Анар».

В том же году состоялась премьера балета «Селькинчек» композиторов В. Власова и В. Фере, либретто К. Джантошева. Это произведение продержалось в репертуаре театра несколько лет и явилось ступенью дальнейшего развития национального танца. Одновременно был поставлен классический балет композитора Дриго «Волшебная флейта». В то же время театр ставит оперу Брусиловского «Кыз Жибек», которая долгое время шла с большим успехом.

Конец 1943 года был завершён постановкой музыкальной комедии «Ким кантты» К. Джантошева. Композиторы А. Малдыбаев, М. Абдраев, А. Аманбаев и А. Тулеев написали к ней музыку. Это была первая попытка создания национальной музыкальной комедии.

К этому времени хореографические кадры, получившие воспитание в Ленинградском училище, обогащенные специальными знаниями и технической подготовкой, уже в достаточной мере профессионально окрепли. Сразу обратили на себя внимание Б. Бейшеналиева, Э. Мадемилова, С. Джокобаева, Ч. Джаманова, С. Кабеков и Н. Тугелов.

С первых дней Великой Отечественной войны, охваченный патриотическим чувством, Киргизский театр оперы и балета организовал активную шефскую работу в воинских частях, госпиталях, агитпунктах, на призывных участках. Две бригады киргизских артистов оперного театра побывали и успешно выступили с концертами перед бойцами на фронте.

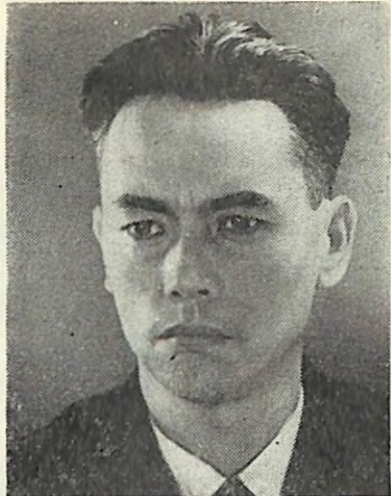
Народный артист СССР  
**А. МАЛДЫБАЕВ** — Кузнецов  
«АЛТЫН КЫЗ».



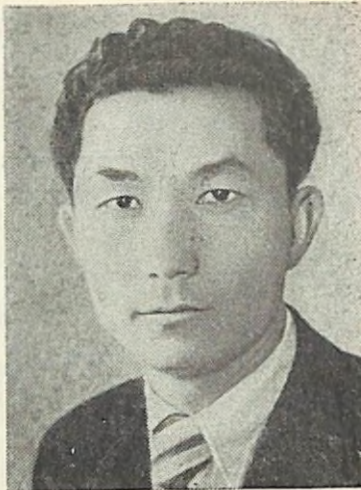
В эти бригады входили: С. Киизбаева, М. Махмутова, А. Куттубаева, М. Еркимбаева, А. Боталиев, Х. Темирбеков и другие.

В 1944 году театр обращается снова к советской балетной литературе и ставит балет композитора М. Раухвергера «Чолпон» («Утренняя звезда») по либретто О. Сарбагишева и Л. Крамаревского, постановщик Л. Крамаревский.

Сказочный сюжет о чистой, светлой любви Чолпон и Нурдина, о злой волшебнице Айдай, завидующей их счастью, поэтичность темы, напевность и «танцевальность» музыки обеспечили долгую сценическую



**А. МОЛДОХМАТОВ,**  
художник.



**А. АМАНБАЕВ,**  
композитор.

жизнь этому балету, до настоящего времени находящемуся в репертуаре театра.

Отмечая в 1946 г. 20-летие Киргизской ССР, театр поставил новый спектакль — оперу «Манас» композиторов В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Либретто к опере написано писателями А. Токомбаевым и К. Маликовым.

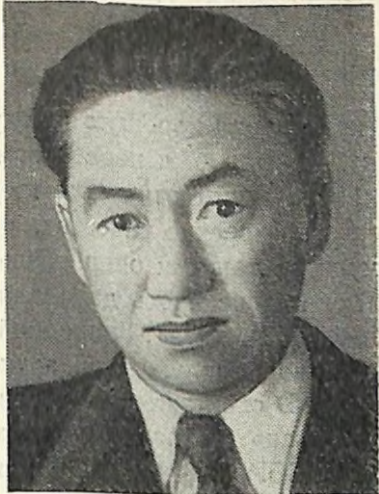


В 1947 году театр поставил балет «Раймонда» А. Глазунова. Этот балет сыграл значительную роль в развитии классических принципов киргизской балетной труппы. Благодаря ему проявились великолепные танцевальные и артистические качества танцовщиц Б. Бейшеналиевой, Э. Мадемиловой, танцоров Н. Тугелова и С. Кабекова.

Желание воссоздать на оперной сцене образ славного советского полководца М. В. Фрунзе, чье имя носит столица Киргизии, натолкнуло коллектив на мысль о пересмотре оперы «За счастье народа». В 1947 году театр поставил новый вариант этой оперы под названием «Сын народа».



**С. Л. ГЕРМАНОВ,**  
композитор.



**У. АБДУКАИМОВ,**  
драматург.

Несмотря на значительный творческий рост, театр остро ощущал в своем репертуаре недостаток классических произведений. Естественное стремление к нормальному профессиональному воспитанию, к приобретению вокальной и хореографической техники, к привитию художественного вкуса, к получению той классической основы, на которой развивается всякое национальное искусство, без которой немислим профессиональный рост творческих кадров, заставило театр сделать крутой поворот в сторону освоения лучших образцов классического наследия.



В 1948—1950 годах репертуар театра обогатился рядом классических произведений. В это время были поставлены «Травиата» Д. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского. Кроме того, были поставлены балеты советской хореографической классики — «Красный мак» Р. Глиэра и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Для детского зрителя был поставлен балет «Доктор Айболит» И. Морозова. Поставил балет Н. Тугелов, воспитанник прославленного Ленинградского хорео-

графического училища, прошедший хорошую школу основ классического танца. Балет «Доктор Айболит» был первой самостоятельной работой молодого балетмейстера, в которой он проявил творческую выдумку, музыкальную чуткость и организаторские качества.

Особое значение имели постановки опер «Пиковая дама» и «Кармен», в которых с новой силой сказалось дарование народной артистки Киргизской ССР С. Киизбаевой (Лиза), народной артистки Киргизской ССР М. Махмутовой (Кармен), заслуженной артистки Киргизской ССР К. Иманкуловой (графиня). В спектаклях «Лебединое озеро», «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» с огромным успехом выступила народная артистка Киргизской ССР Бибисара Бейшеналиева, создавшая яркие, разнохарактерные, глубоко эмоциональные образы Одетты-Одилли, Тао Хоа и Заремы.



У. САРБАГИШЕВ — Нурдин.  
«Чолпон».

С. ДЖАКОБАЕВА — Айдай.  
«Чолпон».



В 1951 году театр ставит оперу «На берегах Иссык-Куля» композиторов В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере, либретто В. Винникова и К. Баялинова. Спектакль был приурочен к 25-летию Киргизской республики. Сюжет оперы либреттистами взят из современной колхозной жизни. Этот спектакль сыграл положительную роль для театра в его стремлении к созданию оперы на современную тему. В этом спектакле состоялось дарование молодого дирижера А. Джумахматова, прошедшего путь от артиста оркестра до ведущего дирижера. Ясный взмах, хороший музыкальный вкус, дирижерская воля сразу внушили всему коллективу доверие к способностям молодого маэстро, поставившего сложную, большую оперу «На берегах Иссык-Куля».

1951 год отмечен также постановкой оперы А. Даргомыжского «Русалка». Постановка оперы (дирижер — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. Миронович, режиссер — Л. Брагинский, балетмейстер — Л. Жуков, художник — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Арефьев), ее исполнители (Наташа — С. Киизбаева, княгиня — М. Махмутова) и танцы имели большой успех. В цыганском тан-

це II акта особенно хорошо зарекомендовали себя Э. Мадемилова, Ч. Джаманова, С. Кабеков.

Появление в репертуаре театра таких произведений, как «Пиковая дама», «Русалка», «Евгений Онегин», «Кармен», «Травиата», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Красный мак», имело огромное значение для творческого роста коллектива. На этой прочной базе быстрее росли кадры, воспитывался вкус, прививались профессиональные навыки.



В 1952 году театр ставит оперу композиторов А. Аманбаева и С. Германова «Айдар и Айша» по либретто У. Абдукаимова. В основе оперы лежит рассказ о манаше Тельтае, который разлучает любящих друг друга Айшу и Айдара, забирает девушку себе в жены и за непокорность убивает ее. Возмущенный народ во главе с Айдаром вступается за Айшу и в гневе сжигает юрту Тельтая. В музыке имеется ряд впечатляющих, интересных драматических моментов, достигающих большой эмоциональной силы. Например, сцена в юрте Тельтая и убийство Айши, сцена народного возмущения и поджог юрты, народные сцены I акта, сцена свидания и дуэт Айши и Айдара. Постановка оперы осуществлена режиссерами А. Куттубаевым и В. Власовым, дирижером М. Шеппером, художником А. Арефьевым. В опере выделились исполнители партий: Айши — С. Киизбаева, Айдара — К. Чодронов, Тельтая — А. Малдыбаев. Благодаря остроте драматической ситуации, яркости конфликта, национальной характерности музыки и ее эмоциональности, опера удерживается в репертуаре театра по сегодняшний день.

В поставленной вслед за этой опере Ш. Гуно «Фауст» успех у зрителя выпал на долю исполнителей: Маргариты — С. Киизбаевой и Ф. Оленевой, Зибеля — М. Махмутовой и Т. Лоренко, Мефистофеля — С. Шехова, Фауста — А. Количенко, Валентина — К. Чодронова (дирижер — М. Шеппер, режиссер — В. Шахрай, художник — А. Арефьев, хормейстеры — С. Юсупов и Н. Штерн).

Хормейстер С. Юсупов закончил Московскую консерваторию по классу хорового дирижирования профессора А. Хазанова. Высокая музыкальность, хороший вкус, знание своего дела отличают С. Юсупова.



**М. Р. РАУХВЕРГЕР,**  
композитор.



**У. САРБАГИШЕВ,**  
драматург.



**Н. ТУГЕЛОВ,**  
балетмейстер.

прошедшего путь от рядового хориста до главного хормейстера Киргизского театра оперы и балета. Особенно хорошо показал свою работу С. Юсупов во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году, за что был награжден золотой медалью.

Второй хормейстер — Н. Штерн также вышла из коллектива хора. В настоящее время всю большую хормейстерскую работу она несет вместе с главным хормейстером С. Юсуповым.





**М. АБДРАЕВ, композитор.**

В 1953 году театр получил молодое пополнение в лице воспитанников Московской консерватории и Фрунзенского музыкального училища. Молодежь, пришедшая в театр, обладала хорошими голосами и значительно укрепила певческий состав театра.

Салима Бекмуратова, обладательница красивого мягкого лирического сопрано, сразу проявила себя в такой значительной партии, как Чио-Чио-Сан, и в партии Айши («Айдар и Айша»). Вскоре С. Бекмуратова была введена почти в весь репертуар театра.

В труппу театра вступила также окончившая Московскую консерваторию Ирина Деркимбаева — лирическое сопрано, отличная вокалистка, в полной мере владеющая своим красивейшего тембра голосом. Искренность и эмоциональность исполнения выдвинули И. Деркимбаеву в ряды лучших исполнительниц партий Маргариты в «Фаусте», Татьяны в «Евгении Онегине», Микаэлы в «Кармен».

Лирико-драматическое сопрано Ольга Мартиросова, окончившая Фрунзенское музыкальное училище, вошла в репертуар театра как исполнительница партий Земфиры в «Алеко», Наташи в «Русалке», Лизы в «Пиковой даме».

Заслуженная артистка Киргизской ССР  
**К. ИМАНКУЛОВА** — Башкарма.  
«Молодые сердца».

Лирический тенор Сейдахмат Токтоналиев закончил национальное отделение Московской консерватории. Его мягкий, красивого тембра голос хорошо прозвучал в таких партиях, как Ленский в опере «Евгений Онегин», молодой цыган в «Алеко», Кульчаро в опере «Айчурек». С. Токтоналиев, как и другие его сверстники, быстро вошел в репертуар театра и в настоящее время является основным исполнителем всех национальных произведений.

В труппу театра были приняты окончившие Фрунзенское музыкальное училище драматический тенор Иван Леонов и бас Владимир Свиридов. Оба обладают большими, звучными голосами, хорошими артистическими способностями. В настоящее время И. Леонов — основной исполнитель всего драматического репертуара. В. Свиридов известен как исполнитель басовых партий характерного плана.

Из артистов хора выдвинулся в исполнителя сольных партий (Кельдыке в опере «Айдар и Айша», Чингоджо в опере «Айчурек») молодой бас Салморбек Шералиев.

Отмечая 80-летие со дня рождения великого русского композитора С. Рахманинова, театр поставил оперу «Алеко» на



Заслуженный артист Киргизской ССР  
**А. ДЖУМАБАЕВ** — Арзымат.  
«Молодые сердца».



**С. ШЕРАЛИЕВ** — Митьков.  
«Опричник».

Слева вверху —  
**И. ЛЕОНОВ** — Андрей.  
«Опричник».

Слева внизу —  
**С. МАРКОВ** — Вяземский.  
«Опричник».

На стр. 29:

вверху —  
народная артистка Киргизской ССР  
**С. КИИЗБАЕВА** — Наталья  
«Опричник».

внизу —  
народная артистка Киргизской ССР  
**М. МАХМУТОВА** — Морозова.  
«Опричник».

киргизском языке, в переводе У. Абдукаимова. Желая сохранить единство рахманиновского стиля, театр поставил одновременно хореографическую новеллу на музыку С. Рахманинова.

В это же время театр подготовил новый сценический вариант балета «Чолпон» в постановке молодого балетмейстера Н. Тугелова (дирижер — заслуженный деятель искусств Р. Миронович, художник — заслуженный деятель искусств А. Арефьев). 25 апреля 1953 года состоялась его премьера. В спектакле яркий образ злой волшебницы Айдай создала народная артистка Киргизской ССР Б. Бейшеналиева; успешно выступили также заслуженная артистка Киргизской ССР Ч. Джаманова (Чолпон), Г. Мелентьева (Джаркын), Б. Суслов (Нурдин).

Следующим спектаклем 1953 года была опера Д. Верди «Риголетто» (дирижер — Р. Миронович, режиссер — В. Васильев, художник — А. Арефьев). Исполнителями главных партий были: Джильда — Ф. Оленева и С. Бекмуратова, герцог — Н. Рузавин, Риголетто — В. Королев. Спектакль долгое время пользовался успехом и хорошо посещался публикой, чему способствовали не только музыка Верди, хорошее исполнение, но и отличное оформление художника А. Арефьева.

Отмечая 36-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, театр подготовил оперу композитора М. Абдраева «Молодые сердца» (либретто Н. Байтемирова, дирижер — М. Шепер, режиссер — В. Шахрай, художник — А. Молдахматов).



Композитор М. Абдраев закончил Московскую консерваторию по классу профессора С. Василенко. Дарование киргизского композитора отличается большой напевностью его музыки, своеобразным творческим использованием фольклора в произведениях. В этом отношении особенно привлекателен I акт оперы «Молодые сердца». На фоне строительства колхозного канала проходит лирическая любовная линия героев. Их несложные недоразумения легко выясняются и приводят к благополучному финалу. Опера написана в плане лирической комедии. Среди исполнителей особенно выделился своей комедийной непосредственностью артист А. Джумабаев в роли затейника-шутника Арзымата.

В опере «Молодые сердца» дебютировал художник М. Молдахматов, окончивший Ленинградскую академию художеств им. Сурикова. Молодой специалист оформил спектакль и одновременно отлично защитил дипломную работу.



Сцена из четвертой картины оперы «Опричник».



**В. СУСЛОВ** — Абдурахман.  
«Раймонда».



1954 год ознаменовался несколькими крупными работами театра. Откликаясь на актуальную тему международной борьбы за мир, театр поставил советский балет композитора В. Юровского «Под небом Италии», либретто Р. Захарова, в котором сделана попытка хореографическими средствами рассказать о борьбе демократической молодежи Италии за сбор подписей под воззванием о мире. На фоне этой борьбы проходит лирическая тема любви Люции, мужественно борющейся за спасение своего возлюбленного Джузеппе. Постановка балета была осуществлена дирижером Р. Мироновичем, балетмейстером И. Ковтуновым, художником А. Молдахматовым.

Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. Миронович за долгие годы работы в Киргизском театре оперы и балета дирижировал рядом спектаклей, как национальных, так и классических, являясь основным дирижером балетных произведений.

Значительным событием в жизни театра явилась постановка патристической оперы А. Бородина «Князь Игорь» (дирижер — М. Шеппер, режиссер — В. Шахрай, художник — А. Арефьев, балетмейстер — Н. Тугелов, хормейстер — С. Юсупов).

Самый факт появления в репертуаре театра одного из крупнейших произведений русской классики свидетельствовал о возросшем мастерстве коллектива. Это была проверка сил, из которой коллектив вышел с честью.

На премьере главные партии исполняли: Ярославны — И. Деркимбаева, Кончаковны — М. Махмутова, половецкой девушки — С. Бекмуратова, Игоря — В. Королев, Галицкого — В. Кружаев, Кончака — С. Шехов, Владимира Игоревича — Н. Рузавин, Овлура — А. Джумабаев.

Вслед за «Князем Игорем» театр заново осуществил постановку музыкальной драмы «Аджал ордуна».

В труппу театра вступил окончивший национальное отделение Московской консерватории способный дирижер К. Молдобасанов, которому и была поручена эта новая постановка. Оформил спектакль А. Молдахматов. В спектакле особенно выделился в партии Искандера баритон заслуженный артист Киргизской ССР К. Чодронов. Позднее в этой же партии хорошо показал себя баритон А. Мырзабаев, вступивший в труппу театра по окончании Фрунзенского музыкального училища. Хорошие вокальные данные, красивый, большой голос быстро выдвинули А. Мырзабаева на исполнение ответственных баритоновых партий (Семетей в «Айчуреке», Игорь в «Князе Игоре», Валентин в «Фаусте», Жермон в «Травиате» и др.).

1954 год был завершен постановкой оперы Д. Россини «Севильский цирюльник». Интересные вокальные образы создали исполнители партий: Розины — Ф. Оленева, Базилио — С. Шехов, Бартоло — В. Свиридов и Альмавивы — Н. Рузавин.



В марте 1955 года театр поставил оперу А. Рубинштейна «Демон» (дирижер — Р. Миронович, режиссер — В. Васильев, художник А. Молдахматов). Центральные партии нашли достойных исполнителей в лице народной артистки Киргизской ССР С. Киизбаевой и артистки О. Марти-



Народный артист Киргизской ССР А. БОТАЛИЕВ — Онегин.  
«Евгений Онегин».



Народный артист Киргизской ССР **К. ЕШИМБЕКОВ** — Султанбек.  
«Аршин мал-алан».



**О. МАРТИРОСОВА**  
— Ярославна.  
«Князь Игорь».



**С. БЕКМУРАТОВА** —  
Чю-Чю-Сан.



**Ф. ОЛЕНЕВА** — Розина.  
«Севильский  
цирюльник».

росовой (Тамара), артиста В. Королева (Демон).

Май 1955 года ознаменовался для театра событием, стимулировавшим его дальнейший творческий рост: коллективу было передано новое здание. Это очередное проявление заботы и внимания партии и правительства о процветании национального советского оперного искусства обязывало театр оправдать оказанное ему высокое доверие.

Театр постоянно волновало, что ограниченный круг авторов не успевает удовлетворять его потребности в национальных советских операх и балетах.

По ходатайству театра Министерство культуры республики значительно расширило рамки авторского актива и заказало сочинение новых произведений: композитору Л. Книпперу и либреттисту А. Машистову — оперу о жизни современных животноводов Киргизии «Мурат»; композитору С. Рязову и либреттисту С. Северцеву — оперу об установлении Советской власти в Киргизии «Акшумкар»; композитору С. Польскому и либреттистам Н. Чекменеву и В. Васильеву — оперу «Семиречье» о борьбе за укрепление Советской власти в Киргизии; композитору А. Аманбаеву и либреттисту Ш. Бейшеналиеву — музыкальную комедию «Холостяки»; композитору С. Германову и либреттисту Н. Байтемирову — оперу «Разбитое стекло» о современной киргизской семье; композитору Клебанову и либреттисту Н. Холфину — балет «Моя героиня»;



**В. КРУЖАЕВ** — старый цыган.  
«Алеко».



**С. ШЕХОВ** — хан Кончак.  
«Князь Игорь».

композитору М. Абдраеву и либреттисту А. Турсунову — оперу «Олджобай и Кишимджан».

Еще в первые годы Советской власти между трудящимися Киргизии и Чехословакии установились тесные дружеские связи, продолжающиеся и по сегодняшний день. В развитие этой дружбы театр в своем новом здании поставил оперу «Проданная невеста» классика чешской музыки Б. Сметаны. В замечательном произведении сказалась вся национальная жизнерадостность, природный юмор и свободолюбие чешского народа. Интересными исполнителями оказались артисты: С. Токтоналиев (Вашек), В. Диденко (Кецал), И. Деркимбаева (Маженка) и другие. Дирижер спектакля — К. Молдобасанов, режиссер — В. Шахрай, художник — А. Арефьев, хормейстеры — С. Юсупов и Н. Штерн, танцы поставлены Н. Тугеловым.

В конце 1955 года балетная труппа театра поставила «Эсмеральду» Ц. Пуни, С. Василенко и Р. Глиэра и балет «Весна в Ала-Тоо» композиторов В. Власова и В. Фере по либретто П. Аболимова.

К началу сезона балетная труппа получила пополнение мужского состава в лице бывших воспитанников Ленинградского хореографического училища, среди которых выделились танцовщики А. Абрахманов и У. Сарбагишев. Вся эта группа молодых артистов балета была вскоре введена в репертуар театра.

В «Эсмеральде» (дирижер — Р. Миронович, балетмейстер — Н. Тугелов, художник — А. Арефьев) яркие сценические партии хорошо разошлись среди артистов балетной труппы и нашли вдумчивых исполнителей. В этом спектакле, где требуется от балетного артиста не только тан-



**В. КОРОЛЕВ**  
— Риголетто.  
«Риголетто».



**Ф. МАКСИМЕНКО**  
— Вакула.  
«Черевички».

цевальная техника, но и настоящее актерское мастерство, выделились Б. Бейшеналиева, создавшая трогательный, полный обаяния образ цыганки; Б. Сулов — исполнитель роли легкомысленного, самодовольного офицера Феба; Л. Карасев, создавший трагическую фигуру Квазимодо. Интересные образы были созданы С. Джакобаевой и Г. Мелентьевой (Флер де Лис), М. Эсамбаевым (Клод).

В основу сюжета балета «Весна в Ала-Тоо» положены мотивы дружбы и совместной борьбы киргизского и русского народов за укрепление Советской власти в Киргизии в 1919 году.

На фоне этой борьбы показаны личные переживания бедной киргизской девушки, которая мужественно защищает свое право на счастье с любимым, героически сражающимся в рядах Красной Армии. В результате победы Красной Армии и укрепления Советской власти в Киргизии торжествует и любовь двух юных сердец. Балет поставлен балетмейстерами — заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР В. Литвиненко и Н. Тугеловым, дирижером Р. Мироновичем, художником А. Молдахматовым.





**В. ДИДЕНКО** — Кедал.  
«Проданная невеста».

Во время зимних школьных каникул в помещении театра проводится традиционная новогодняя елка, а коллектив театра принимает активное участие в обслуживании школьной детворы.

В 1956 году театр сделал творческий подарок школьникам столицы Киргизии, поставив оперу-балет композитора И. Польского «Теремок» по сказке С. Маршака. В «Теремке» рассказывается о том, как благодаря дружбе и сплоченности Ежа, Лягушки, Мышки, Петуха и других миролюбивых зверьков был дан крепкий отпор агрессивным хищникам — Волку, Медведю, Лисе. Сказка С. Маршака говорит о том, что в единении и общности добрых, мирных существ — огромная сила.

Легко воспринимаемая, построенная на русских народных попевках музыка, непритязательный сюжет и хорошо поставленный спектакль имели у детворы заслуженный успех (дирижер — К. Молдобасанов, режиссер — В. Васильев, балетмейстер — В. Литвиненко, художник — А. Арефьев).

Народная артистка Бурят-  
Монгольской АССР  
**И. ДЕРКИМБАЕВА** —  
Маженка.  
«Проданная невеста».



Вскоре коллектив театра приступил к работе над операми «Лакме» Делиба и «Токтогул» А. Малдыбаева и М. Абдраева (либретто А. Токомбаева и К. Маликова).

Опера «Лакме» (дирижер Ю. Волгин, режиссер В. Васильев, балетмейстер В. Литвиненко, художник А. Молдахматов) явилась вокальным экзаменом для солистов оперы, среди которых выделилась Ф. Оленева, исполнительница партии Лакме.

1956 год закончился постановкой замечательного балета П. Чайковского «Спящая красавица» (балетмейстер — заслуженный артист Грузинской ССР В. Литвиненко, художник — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Арефьев, дирижер — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. Миронович). Спектакль вызвал у зрителей интерес, не ослабевающий по сегодняшний день.

В первых числах января 1957 года театр выпустил очередную премьеру — оперу «Черевички» П. Чайковского. Опера нашла в труппе теат-



**А. МЫРЗАБАЕВ**  
— Артем.  
«Акшумкар».



**Г. САТАЕВА** — Джамия.  
«Акшумкар».



**С. ТОКТОНАЛИЕВ**  
— Аскар.  
«Акшумкар».

ра отличных исполнителей в лице народной артистки Киргизской ССР М. Махмутовой, создавшей полный очарования образ деревенской обольстительницы Солохи, заслуженного артиста Киргизской ССР К. Чодронова, отлично исполнившего партию беса, и других (дирижер — Ю. Волгин, режиссер — заслуженный артист БССР В. Шахрай, художник — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Арефьев).

В этом же году балетная труппа показала премьеру балета «Анар» композиторов В. Власова и В. Фере по либретто К. Эшмамбетова и Н. Холфина (новая редакция). Рассказ о бескорыстной, преданной любви Анар и Кадыра был поэтически передан и в декорациях художника А. Молдахматова и в постановке балетмейстера Н. Холфина. Напевно прозвучали народные киргизские мелодии, щедро расцвеченные оркестровыми красками (дирижер К. Молдобасанов). Народная артистка Б. Бейшеналиева создала нежный, полный лиризма образ Анар, не менее интересные образы созданы заслуженной артисткой Киргизской ССР Ч. Джамановой (подруга Анар), У. Сарбагишевым (Кадыр) и А. Карасевым (Багиш). Интересно решены массовые танцевальные сцены. Балет «Анар», тепло принятый киргизским зрителем, включен в декадный репертуар.

Вслед за балетом театр показал премьеру оперы «Опричник». П. Чайковского (дирижер — Ю. Волгин, режиссер — заслуженный артист БССР В. Шахрай, хормейстеры — С. Юсупов и Н. Штерн, балетмейстер — заслуженный деятель искусств Н. Холфин). С ощущением эпохи Руси XVI века были сделаны оформление и костюмы оперы художником А. Арефьевым. Полный трагизма образ непреклонной, гордой боярыни Морозовой получился у народной артистки М. Махмутовой; проникновенно исполнена сложная партия Наташи народной артисткой Киргизской ССР С. Киизбаевой. Успешно исполнена партия Вяземского артистом С. Марковым, Андрея Морозова — И. Леоновым. Эта опера также включена в декадный репертуар.

К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил оперу С. Рязова «Акшумкар» («Белый сокол»), либретто С. Северцева. Опера рассказывает о борьбе киргизов и русских за установление Советской власти в Киргизии, когда совместные героические усилия укрепляли и закаляли дружбу двух народов.

На фоне упорной и жестокой борьбы разворачивается драма батрака Аскара и любимой им девушки Гульнар, доведенной истязаниями басмачей и белых до безумия. Обманутый баями и кулаками, Аскар, сначала примкнувший к ним, убедившись в их коварстве и враждебном отношении к трудовому народу, решительно переходит на сторону красных и совершает ряд героических поступков. Одновременно показан путь бывшего политического каторжанина Артема Строгова, принимающего горячее участие в судьбе своих киргизских друзей, ведущего непримиримую борьбу с басмачами и кулаками.

Опера, написанная в героико-романтическом плане, построенная на песенно-народном материале, содержит в себе ряд острых, волнующих музыкально-драматических сцен. Композитор использует подлинные киргизские напевы. Произведение легко слушается и запоминается.

Из исполнителей следует отметить А. Мырзабаева (Артем), С. Токтоналиева (Аскар), горячо и темпераментно проводит партию Гульнар народная артистка С. Киизбаева. В партии Джамили выступает совсем еще молодая артистка Г. Сатаева, недавно вошедшая в труппу театра по окончании национальной студии Московской консерватории. Способная и музыкальная артистка исполняет также и партию Гульнар. Яркие образы «героев» другого лагеря создают заслуженный артист Киргизской ССР К. Чодронов (бай Карынбай) и артист В. Кружаев (кулак-изувер Фома).

Спектакль поставлен режиссером заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР В. Васильевым, дирижером А. Джумахматовым, окончившим Московскую консерваторию по классу профессора Б. Хайкина и показавшим хорошие организаторские и дирижерские способности. Спектакль хорошо оформил художник А. Молдахматов. В этом спектакле дебютировала молодой балетмейстер Э. Мадемилова — выпускница ГИТИСа им. Луначарского.

Великое сорокалетие театр отметил также постановкой театрализованного торжественного концерта «40 лет», в котором приняли участие, кроме всей труппы театра, большие коллективы рабочей, детской и солдатской самодеятельности, а также артисты драмы — народные артисты Киргизской ССР В. Казаков (Ленин) и Б. Кыдыкеева (ведущая).

Конец 1957 года завершился большой творческой победой коллектива театра: на Всесоюзном фестивале музыкальных театров он был удостоен диплома 1-й степени за спектакли: «Акшумкар», «Опричник» и

Сцена из второй картины оперы «Токтогул».





Народный артист СССР А. МАЛДЫБАЕВ, композитор.



Сцена из третьей картины оперы «Токтогул».



**Р. С. ПОЛИЩУК**, педагог-вокалист.



**Г. М. БУРШТИН**, концертмейстер.



**С. М. ОКУНЬ**, концертмейстер.

«Анар». Постановщики и ряд исполнителей получили звание лауреатов и денежные премии.

Молодые артисты Киргизского театра оперы и балета приняли также активное участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Большая группа артистов была награждена золотыми и серебряными медалями: главный хормейстер С. Юсупов, балетмейстер И. Тугелов, солисты оперы С. Токтоналиев, А. Мырзабаев, солисты балета Б. Бейшеналиева и другие.

1958 год начался с подготовки новой редакции балета «Чолпон» М. Раухвергера. В этой постановке (балетмейстер — Н. Тугелов, дирижер — Р. Миронович, художник — А. Арефьев) балет приобрел большую фееричность, сказочность, заостренность конфликта, впечатляемость. На глазах зрителя происходят волшебные превращения, полеты сказочных дев, неожиданные появления драконов, чудищ и всякой нечисти из свиты злой, завистливой Айдай, многогранный образ которой создала народная артистка Киргизской ССР Б. Бейшеналиева.

Зрелыми танцовщиками с хорошей школой и техникой показали себя Р. Чокоева и У. Сарбагишев в партиях Чолпон и Нурдина; непосредственность, легкость отличают этих способных артистов балета. Чолпон (Р. Чокоева) — это смелая, готовая на самопожертвование, горячо



**Э. МАДЕМИЛОВА,**  
балетмейстер.



**С. И. МНАЦАКАНОВА,**  
концертмейстер.



**Н. В. ШТЕРН,**  
хормейстер.

любящая девушка, чья любовь преодолевает и побеждает козни злых сил. У. Сарбагишев в партии Нурдина создал образ юноши, борющегося между двух сил, но всем сердцем преданного своей избраннице Чолпон. Много выдумки, изобретательности было вложено художником А. Арефьевым и балетмейстером Н. Тугеловым в постановку волшебного балета «Чолпон», созданного при непосредственном участии главного балетмейстера театра Н. Холфина.

В своем стремлении создать полноценное оперное произведение о великом киргизском акыне Токтогуле театр привлек к работе композиторов В. Власова и В. Фере, которые совместно с композитором А. Малдыбаевым и либреттистом К. Маликовым написали новую оперу «Токтогул», премьера которой состоялась 6 июля 1958 года (дирижер — А. Джумахматов, режиссер — А. Куттубаев, художник — А. Арефьев). Опера охватывает основные этапы жизни великого киргизского акына: его дореволюционную борьбу с баями и царскими чиновниками, сибирскую ссылку, возвращение на родину.

Завершается опера эпилогом, в котором звучит знаменитая песня о Ленине, сочиненная Токтогулом. Основные партии в опере исполняют: Токтогула — заслуженный артист Киргизской ССР К. Чодронов и А. Мырзабаев, Керимбая — народный артист Союза ССР А. Малдыбаев

и С. Токтоналиев, Тотуй — С. Бекмуратова и И. Деркимбаева, Валентины — И. Деркимбаева и О. Мартиросова, Семена — В. Кружаев. Этой оперой открываются декадные спектакли в Москве.

Кроме работы над оперными и балетными спектаклями, театр проводит большую концертную деятельность. Многие солисты театра — народные артистки С. Киизбаева, М. Махмутова, Б. Бейшеналиева, заслуженный артист Киргизской ССР А. Джумабаев, солисты С. Бекмуратова, И. Деркимбаева, А. Мырзабаев, А. Абдрахманов — выезжали в зарубежные гастрольные поездки в Китай, Корею, Варшаву, Берлин, Прагу, Бухарест.

Хорошо известна гастрольная деятельность Киргизского театра, его тесная связь с широкими народными массами. Многие годы с наступлением теплых месяцев театр выезжает в далекие горные районы и на открытом воздухе показывает многотысячной аудитории животноводов, хлопкоробов и других тружеников сельского хозяйства свои спектакли. Каждый выезд театра — это праздник для района. С энтузиазмом и непосредственностью воспринимают слушатели каждое слово, несущееся со «сцены». (Театром привозится специальное оборудование для этого случая. На металлических столбах, воткнутых в землю, навешиваются декорации, занавес. Сбоку усаживается оркестр, движок дает свет, а в кабинках машин, замыкающих «кулисы», располагаются гримировальные «уборные»). Подлинная связь с массами снискала театру широкую популярность среди трудящихся.

Летом 1956 года театр провел свои гастроли на юге Киргизии. Трудящиеся Джалал-Абада, Оша, Кызыл-Кия, Кок-Янгака, Майли-Су, Сулюкты, Хайдаркана, Сузака и других районов просмотрели спектакли, привезенные театром: «Айчурек», «Русалка», «Кармен», «Демон», «Анар», «Лебединое озеро». Путешествуя в течение двух месяцев, выступая в очень трудных условиях 50-градусной жары, театр получил от слушателей множество восторженных отзывов и благодарностей.

За свою повседневную шефскую деятельность театр и отдельные члены коллектива ежегодно отмечаются профессиональным союзом работников культуры и командованием Советской Армии грамотами и знаками отличников военно-шефской работы.

В театре имеется группа квалифицированных концертмейстеров-пианистов: Г. Бурштин, С. Окунь, С. Мнацаканова, С. Волкова. Эти

скромные труженики проводят огромную работу с коллективом театра по внедрению музыкальной культуры. Своим вокальным ростом многие актеры театра обязаны педагогам-вокалистам театра, и в первую очередь Р. Полищук, опытной преподавательнице пения. Из других опытных педагогов театра необходимо отметить С. Шехова, Н. Чередникову, которые проводят постоянную работу не только с солистами, но и с молодежью национальной хоровой студии, готовя из нее вокальные кадры для театра и филармонии.

Квалифицированные, опытные специалисты работают в производственно-технических цехах театра. Уже свыше 20 лет всеми сценическими работами театра руководит одаренный специалист своего дела главный машинист театра А. С. Крылов.

В сезоне 1956/57 годов коллектив балета пополнился группой воспитанниц Ленинградского хореографического училища, среди которых выделяются сестры Р. Чокоева и З. Чокоева. Молодым танцовщицам дана была возможность сразу проявить свои способности. Так, Р. и З. Чокоевы были введены в «Лебединое озеро» (па-де-труа), в котором они обнаружили большие танцевальные способности. Молодым балеринам было предоставлено также широкое поле деятельности для приобретения сценических навыков в сольных танцах балетных спектаклей и в танцевальных сценах опер «Фауст» («Вальпургиева ночь»), «Князь Игорь» («Половецкий стан»), «Проданная невеста» («Цирк»), где они исполняли ведущие партии.

За девятнадцать лет, отделяющих вторую декаду киргизского искусства и литературы от первой, молодой коллектив Киргизского театра оперы и балета проделал значительную работу по воспитанию кадров, созданию национального репертуара, освоению лучших образцов музыкальной классики. За эти годы вместе с театром выросли его творческие кадры.

В ногу со старшим поколением — народными артистами С. Киизбаевой, М. Махмутовой, М. Мустаевой, Б. Бейшеналиевой, А. Малдыбаевым, заслуженными артистами К. Иманкуловой, М. Еркимбаевой, Ч. Джамановой, К. Чодроновым и многими другими — шагает творческая молодежь, уверенно ставшая на славный и сложный путь искусства.

В театре выросли национальные кадры одаренных молодых руководителей творческих коллективов. Все они получили специальное образо-

вание в высших учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Это дирижеры А. Джумахматов и К. Молдобасанов, балетмейстеры Н. Тугелов и Э. Мадемилова, художник А. Молдахматов, главный хормейстер С. Юсупов и другие.

Значительно пополнились национальными кадрами коллективы оркестра и хора, в которые влилась большая группа молодежи из хоровой студии, организованной при театре, руководимой одним из старейших работников театра Х. Темирбековым, исполнителем ведущих партий в первой декаде киргизского искусства в Москве.

В постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» сказались забота и бережное отношение к талантам советских композиторов, творчеству которых открыты еще более широкие горизонты для создания произведений на советскую тематику.

Целеустремленность деятельности Киргизского театра оперы и балета всегда в основном направлялась на создание национальных по форме и социалистических по содержанию спектаклей.

В настоящее время театр прилагает еще большие усилия к тому, чтобы созданные советскими композиторами произведения достойно были осуществлены на сцене Киргизского театра оперы и балета, чтобы вдумчивая и проникновенная работа над советским репертуаром явилась творческим ответом коллектива на заботу партии о развитии музыкального искусства.

Благодаря мудрой национальной политике Коммунистической партии киргизский народ, влачивший до Великого Октября бесправное, полуграбское существование, обреченный на обнищание и вымирание, сейчас в дружной семье братских советских народов свободно кует свое счастье, создает свою национальную социалистическую культуру, ярким свидетельством чему является возмужавшее и окрепшее искусство Советского Киргизстана.



А. С. КРЫЛОВ,  
главный машинист сцены.

# РЕПЕРТУАРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Киргизского государственного ордена Ленина

театра оперы и балета

1937—1958 гг.

|                        |                               |                                 |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. 1937 г. 12 мая      | Власов,<br>Фере               | Алтын кыз                       |
| 2. 1938 г. 26 февраля  | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере | Аджал ордуна                    |
| 3. 1939 г. 12 апреля   | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере | Айчурек                         |
| 4. 1939 г. 20 сентября | Гаджибеков                    | Аршин мал-алан                  |
| 5. 1939 г. —           | Гертель                       | Соперницы                       |
| 6. 1940 г. 26 ноября   | Веприк                        | Токтогул                        |
| 7. 1940 г. 7 ноября    | Власов,<br>Фере               | Анар                            |
| 8. 1940 г. 18 апреля   | Делиб                         | Коппелия                        |
| 9. 1941 г. 1 мая       | Власов,<br>Фере               | За счастье народа<br>(«Фрунзе») |
| 10. 1941 г. 14 ноября  | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере | Патриоты                        |
| 11. 1941 г. 27 декабря | Крейн                         | Лауренсия                       |
| 12. 1942 г. 8 ноября   | Раухвергер                    | Кокуль                          |
| 13. 1942 г. 19 апреля  | Чайковский                    | Евгений Онегин                  |
| 14. 1943 г. 6 февраля  | Дриго                         | Волшебная флейта                |
| 15. 1943 г. 6 февраля  | Власов,<br>Фере               | Селькинчек                      |
| 16. 1943 г. 5 мая      | Брусиловский                  | Кыз Жибек                       |
| 17. 1943 г. 7 октября  | Пуччини                       | Чио-Чио-Сан                     |

|                         |                                               |                                             |
|-------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 18. 1943 г. 1 декабря   | Абдраев,<br>Аманбаев,<br>Малдыбаев,<br>Тулеев | Ким кантты                                  |
| 19. 1944 г. 30 декабря  | Раухвергер                                    | Чолпон                                      |
| 20. 1946 г. 1 февраля   | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере                 | Манас                                       |
| 21. 1947 г. 7 ноября    | Власов,<br>Фере                               | Сын народа<br>(«Фрунзе», II вариант)        |
| 22. 1947 г. 15 февраля  | Глазунов                                      | Раймонда                                    |
| 23. 1948 г. 21 ноября   | Верди                                         | Травиата                                    |
| 24. 1948 г. 14 декабря  | Асафьев                                       | Бахчисарайский<br>фонтан                    |
| 25. 1949 г. 16 мая      | Чайковский                                    | Лебединое озеро                             |
| 26. 1949 г. 22 мая      | Бизе                                          | Кармен                                      |
| 27. 1949 г. 19 ноября   | Глиэр                                         | Красный мак                                 |
| 28. 1950 г. 29 ноября   | Гулак-Артемовский                             | Запорожец<br>за Дунаем                      |
| 29. 1950 г. 9 апреля    | Морозов                                       | Доктор Айболит                              |
| 30. 1950 г. 27 мая      | Чайковский                                    | Пиковая дама                                |
| 31. 1950 г. 31 декабря  | Власов,<br>Фере                               | Анар (II вариант)                           |
| 32. 1951 г. 1 февраля   | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере                 | На берегах<br>Иссык-Куля                    |
| 33. 1951 г. 2 июня      | Даргомыжский                                  | Русалка                                     |
| 34. 1952 г. 17 апреля   | Аманбаев,<br>Германов                         | Айдар и Айша                                |
| 35. 1952 г. 28 сентября | Гуно                                          | Фауст                                       |
| 36. 1952 г. 31 декабря  | Глиэр                                         | Красный мак<br>(II вариант)                 |
| 37. 1953 г. 31 января   | Верди                                         | Травиата<br>(II вариант)                    |
| 38. 1953 г. 15 марта    | Рахманинов                                    | Алеко, Весна идёт,<br>II форт. конц. с орк. |

|                        |                               |                              |
|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 39. 1953 г. 25 апреля  | Раухвергер                    | Чолпон<br>(II вариант)       |
| 40. 1953 г. 10 октября | Верди                         | Риголетто                    |
| 41. 1953 г. 8 ноября   | Абдраев                       | Молодые сердца               |
| 42. 1954 г. 28 января  | Юровский                      | Под небом Италии             |
| 43. 1954 г. 8 мая      | Бородин                       | Князь Игорь                  |
| 44. 1954 г. 30 октября | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере | Аджал ордуна<br>(II вариант) |
| 45. 1954 г. 31 декабря | Россини                       | Севильский цирюльник         |
| 46. 1955 г. 27 марта   | Рубинштейн                    | Демон                        |
| 47. 1955 г. 26 июня    | Глиэр,<br>Василенко,<br>Пуни  | Эсмеральда                   |
| 48. 1955 г. 8 октября  | Сметана                       | Проданная невеста            |
| 49. 1955 г. 14 декабря | Власов,<br>Фере               | Весна в Ала-Тоо              |
| 50. 1956 г. 1 января   | Польский                      | Теремок                      |
| 51. 1956 г. 4 марта    | Делиб                         | Лакме                        |
| 52. 1956 г. 1 мая      | Малдыбаев,<br>Абдраев         | Токтогул                     |
| 53. 1956 г. 26 мая     | Леонкавалло                   | Паяцы                        |
| 54. 1956 г. 10 октября | Чайковский                    | Спящая красавица             |
| 55. 1957 г. 5 января   | Чайковский                    | Черевички                    |
| 56. 1957 г. 31 марта   | Власов,<br>Фере               | Анар (III вариант)           |
| 57. 1957 г. 22 июня    | Чайковский                    | Опричник                     |
| 58. 1957 г. 7 ноября   | Ряузов                        | Акшумкар                     |
| 59. 1958 г. 11 марта   | Раухвергер                    | Чолпон (III вариант)         |
| 60. 1958 г. 6 июля     | Власов,<br>Малдыбаев,<br>Фере | Токтогул                     |



