



Романтик выбранный королевой с хлопковых полей

На счету народного писателя КР Султана Раева множество международных литературных наград. В 2002 году С.А. Раев был удостоен личного приглашения Королевы Великобритании Елизаветы II и принял участие в торжествах по поводу Золотого Юбилея Её Величества в Букингемском Дворце. Радиостанция BBC (Великобритания) по итогам 2007-года включила пьесу Султана Раева «Последнее заветование» в рейтинговую антологию «Семь Чудес». Его роман «Жанжаза» стал лучшим романом 2014 года в Кыргызстане.

В настоящее время в Оше Султан Раев занят постановкой пьесы «Барсбек», несмотря на его плотный график нам удалось поговорить с писателем и задать свои вопросы.

Первое признание

Вспоминая школьные годы, всегда в памяти всплывает, что утром - школа, после нее хлопковое поле. Собирая хлопок под палящим солнцем, мечтал жить там, где нет этого

Награды:

- Лауреат Государственной премии имени Токтогула;
- Лауреат премии имени Т. Абдумомунова;
- Лауреат международной премии фонда «Ататюрка» с вручением золотой медали;
- Обладатель золотой медали «Чингизхан», Монголия;
- Обладатель премии «Золотая роза» (лично от Президента Грузии М. Саакашвили);
- Лауреат международной премии «Дэниель» (Республика Корея);
- Лауреат премии имени Ломоносова Академии обороны, правопорядка и безопасности Российской Федерации (в области искусства);
- Лауреат Государственной Премии СНГ
- Лауреат премии мира Шелковый путь



надо спрашивать у моих дочерей. Знаете, мы ведь 20 лет прожили на съемных квартирах, так как мы с супругой ставили основную цель - не разбогатеть, а дать достойное образование и воспитание нашим детям. Думаю, что мы увидели плоды наших стараний. Старшая дочь работает в парламенте, средняя дочь - в системе ЮСАИД, младшая продолжает обучение в Нью-Йоркском университете.

Коронное блюдо

Приготовление пищи - это целое искусство,

хлопковое поле. Собирая хлопок под палящим солнцем, мечтал жить там, где нет этого растения. Только вечером у меня появлялось время на чтение любимых книг, особенно любил индонезийские сказки, я был мечтателем и романтиком.

В 15 лет нам с друзьями захотелось внести новизну в однообразную жизнь села. Мы создали вокально-инструментальный ансамбль, где я играл на бас-гитаре. Мы старались подражать зарубежным модным музыкальным группам того времени - волосы до плеч, брюки-клёш, и начали получать признание в симпатии девушек нашего села в письмах. До подросткового периода я был застенчивым и малоразговорчивым. Никто не думал что в будущем я стану писателем, потому что у нас в роду никогда не было творческих людей.

Её Величество

В 2002 году я был приглашен Королевой Великобритании Елизаветой II на ее Золотой Юбилей в Букингемский Дворец. Со стран СНГ были выбраны и приглашены только 3 человека. На встречу с королевой нужно было надеть фрак или национальный костюм, я выб-

рал второе. Она была заинтересована моим костюмом. Я сказал, что это национальная одежда кыргызов. Напоминает костюм наших великих, сказала королева.

По приезду в Кыргызстан меня пригласил руководитель аппарата президента Бекболот Талгарбеков, и предложил мне свободную должность заместителя министра образования и культуры Кыргызской Республики. Это было неожиданным предложением, после долгих раздумий я согласился. Так 2 года я проработал замминистром. В 2005 году меня назначили министром культуры и информации Кыргызской Республики.

Мечтал ли я быть министром? - нет. Это очень ответственная работа. Каждый профессиональный этап жизни каким бы он не был, это опыт и самосовершенствование.

Женщина - неразгаданная тайна

Меня повсюду окружают женщины: супруга Сагын, дочери Эльгиза, Диана, Жаныл, младшая дочь шутит, что меня нужно внести

в Красную книгу, как единственного мужчину нашей семьи. Я работал в коллективах, где основную часть составляли женщины, когда был замминистром то министром была женщина, когда был министром вице-премьер-министром - была женщина, при президенте-женщине работал советником президента, и приглашение получил от королевы Великобритании.

В начале 90-х годов, когда я жил в общении, где жило много женщин, невольно стал свидетелем различных перипетий и ситуаций в повседневной жизни женщин. Так зародился сюжет пьесы «Оо, кыздар» («О, девушки») о непростой женской судьбе. И когда у меня спрашивают, откуда я так хорошо знаю о женской душе, то отвечаю, что всегда был окружен женщинами.

«Последний пророк»

Роман "Жанжаза" («Кара души») изначально назывался «Последний пророк» - название символическое. Эту книгу я начал писать около 20 лет тому назад, данный роман о том, как деградировало общество, о том, что человек перестал слышать свою душу, совесть. Поэтому было изменено название на "Жанжаза" («Кара души»). Книга признана лучшим романом 2014 года в Кыргызстане. Я думаю книга заставила задуматься читателя, а значит автор достиг своей цели.

Мой Ош

Ош - это древний город, который имеет свою судьбу и историю, у него своя тональность и динамика. Я вырос вблизи Оша и мы на все праздники приезжали сюда. По моим детским представлениям тогда казалось, что за 2-3 рубля могу купить целый Ош.

Во время моего министерствования я добился того, чтобы Сулайман-гора была внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, это еще одно доказательство моей любви к Ошу.

Либеральный папа

Какой из меня отец получился, наверное,

Приготовление пищи - это целое искусство, если сейчас устроят кулинарное соревнование по приготовлению плова, могу занять призовое место. Много пробовал, ошибался и где-то на 20 раз, у меня получилось. Но огорчает то, что в Оше начинается кулинарный «кризис». Ведь южная столица популярна и тем, что здесь можно попробовать настоящий вкус восточной кухни, а таких заведений тепер можно пересчитать по пальцам. Ош не должен терять свой вкус и аромат.

У каждого свое представление о Курманжан Датке

Я выступил со - сценаристом фильма про Курманжан Датку. Мы хотели представить свежий кинопродукт зрителю. Люди разные и воспринимают совершенно по - разному один и тот же фильм. Это хорошо когда столько мнений, как отрицательных, так и положительных. Фильм обсуждается, а значит он не оставил зрителя равнодушным. Было много вопросов, почему не было финальной фразы главной героини - «Өлүмгө тик кара балам!» («Смотри прямо в глаза смерти, сынок!»). Со своей стороны я предлагал, чтобы в конце фильма была сказана эта фраза. Но ведь по этой фразе была создана целая пьеса "Ханышанын көз жашы" («Плеч царницы»). Историки до сих спорят, действительно ли приносила эту фразу великая царица во время казни сына?

Бог всегда в сердце

Возможно, конца света нет, но есть день, когда мы ответим перед судом Всевышнего, перед самим собой. Нельзя забывать о том, что ты человек и где-то засчитываются все наши плохие и хорошие поступки.

Назугуль

Абдыразакова

