

**РАССКАЗЫВАЮТ
УЧИТЕЛЯ
РУССКОГО
ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ**

2

МЕКТЕП 1975

РАССКАЗЫВАЮТ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Выпуск 2

(Из материалов республиканских педагогических чтений и научно-практических конференций)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕКТЕП»

ФРУНЗЕ 1975

Р 24 Рассказывают учителя русского языка и литературы.
Вып. 2. (Из материалов респ. пед. чтений и науч.-практ.
конференций). Ф., «Мектеп», 1975. ©

96 с.

В данный сборник вошли материалы республиканских педагогических чтений и научно-практических конференций по вопросу преподавания русского языка и литературы в школах республики.

371. 01

$\frac{65-099}{M 452 (17)-75}$ 107-75

ОТ РЕДАКЦИИ

В предлагаемую книгу, как и в первый выпуск сборника «Рассказывают учителя русского языка и литературы» (Фрунзе, «Мектеп», 1969), вошли доклады, прочитанные учителями-словесниками Киргизии на республиканских педагогических чтениях и научно-практических конференциях. Основу настоящего выпуска составили статьи, написанные по материалам сообщений на XIV сессии Республиканских педагогических чтений (28—30 марта 1972 г.). Остальные — по материалам учительских конференций последних лет.

Основные вопросы, освещаемые в публикуемых выступлениях учителей: пути интернационального и эстетического воспитания на уроках русского языка и литературы; опыт работы по развитию русской речи учащихся и повышению их стилистической грамотности; методика раскрытия облика русского писателя на уроках и внеклассных занятиях.

Знакомясь со статьями сборника, следует учесть, что С. Эргешев, А. С. Бархтянский, С. И. Бицулина, О. В. Лямзина и Н. В. Бардадым рассказывают об опыте обучения русскому языку и литературе в национальной школе, а Л. П. Козлова и К. А. Свиридова работают в школах с русским языком обучения. Однако формы работы, описанные ими, могут быть использованы с необходимыми коррективами учителями различных типов школ республики.

Материалы сборника подготовлены к печати сотрудниками сектора русского языка и литературы Киргизского научно-исследовательского института педагогики Э. Б. Скворцовым и Л. А. Шейманом; общая научная редакция — Л. А. Шеймана.

Замечания и отзывы о сборнике просьба присылать в издательство «Мектеп» (г. Фрунзе, ул. Советская, 170).

*С. Эргешев, учитель
Кызыл-Сенгирской средней
школы Узгенского района*

СИТУАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИАЛОГИ КАК ФОРМА ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ УЧАЩИХСЯ И РАЗВИТИЯ ИХ РУССКОЙ РЕЧИ

Материал, изложенный в этой статье, основан на моем личном опыте — опыте учителя типичной сельской киргизской школы. Он и рассчитан на использование в подобных же школах, расположенных в аилах, где отсутствует естественная русская речевая среда. Порою мои молодые коллеги, встречаясь со слабыми знаниями учеников, с их неумением выражать по-русски простейшие мысли, что называется, опускают руки. Приемы учебной работы, апробированные мною неоднократно и описанные ниже, помогут, как я надеюсь, таким учителям создать у себя в классе активную русскую языковую микросреду.

1. Несколько слов из теории

Исследования в области методики обучения неродному языку убеждают в том, что «... очень существенным вопросом методики развития репродуктивной устной речи является вопрос о стимулах высказывания. Эта проблема разрешается путем создания речевых ситуаций, т. е. определения тех обстоятельств, в которых совершается коммуникация»¹.

В начале шестидесятых годов психологи и методисты особенно активно приступили к разработке теоретических проблем диалога и методики обучения этому виду речи².

¹ Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе. Под ред. А. А. Миролюбова, И. В. Рахманова, В. С. Цетлин. М., АПН СССР, 1967, стр. 115.

² Н. М. Берман. Речевая конструкция и обучение устной речи. — «Иностранные языки в школе», 1962, № 4.

В сфере внимания исследователей оказалась в первую очередь такая определяющая черта диалогической речи, как ситуативность. В конце шестидесятых годов появились работы Н. М. Бермана, В. А. Бухбиндера, в которых делается попытка определить, что такое речевая ситуация¹.

Мы сами свидетели, что высказывание возникает тогда, когда на него влияют какие-то внешние по отношению к речи обстоятельства. Ученые установили различие между речевой ситуацией и ситуацией действительности². Ряд работ Л. А. Леонтьева посвящается проблеме ситуации на основе теории действительности³.

Речевым ситуациям посвящены также работы Г. И. Рожковой, З. И. Иевлевой, Т. М. Кузнецовой, Э. Ю. Сосенко, Э. Беме и многих других исследователей.

Это обилие имен не что иное, как свидетельство притягательности данной проблемы и перспективности данного способа обучения другому языку.

С некоторым запозданием сообщения о возможности использовать ситуативные задания при обучении русскому языку в киргизской школе появились и в республиканской методической печати. В семидесятые годы публикации подобного рода участились. Сейчас никто не возьмется отрицать полезность ситуативных упражнений для обогащения лексики учащихся, для развития их речи. И каждый учитель использует этот вид деятельности ребят при любой удобной возможности.

2. Жизненная необходимость

Ряд учителей при подготовке к урокам недостаточное внимание уделяет подбору разного типа разговорных упражнений. Чтобы отделаться, иные преподаватели дают побольше письменных заданий: и дисциплина, мол, хорошая, и ученики заняты делом... Но при ближайшем рассмотрении эта «позиция» приносит существен-

¹ Н. М. Берман, В. А. Бухбиндер. Ситуативность и обучение устной речи. — «Иностранные языки в школе», 1964, № 5.

² В. Л. Скалкин, Г. А. Рубинштейн. Речевые ситуации как средство развития неподготовленной речи. — «Иностранные языки в школе», 1966, № 4.

³ Л. А. Леонтьев. Теория речевой деятельности и проблемы обучения русскому языку. — «Русский язык за рубежом», 1967, № 1.

ный вред развитию коммуникативной функции в обучении языку.

Творческого склада учителя давно почувствовали, что в условиях отсутствия естественной русской языковой среды следует создавать искусственную. Но и в этом случае, оказывается, требуется определенная система в работе. Именно в подобной системе разработаны и подаются ситуации через диалогическую речь учителем из Сокулукского района А. Н. Зверевым¹.

Такой подход к обучению русскому языку диктует сама жизнь.

3. Речь и стимулирующие ее наглядные материалы

В моей работе по развитию устной речи учащихся-киргизов в V—VIII классах ряд ситуативных упражнений сопровождался картинками. Задавая ситуацию с помощью картинки, учитель вправе надеяться, что такая ситуация будет быстро понята учащимися. Кроме того, она, как всякое наглядное пособие, является активизирующим средством, которое побуждает учеников к высказыванию каких-то своих мыслей.

Вот первая картинка. Она называется «Который час?» Как и под каждой картинкой, здесь имеется начальная фраза, которая должна явиться как бы «стартером» к дальнейшему разговору и которая одновременно указывает направление разговора. На картинке изображены часы. Место стрелок не одинаково. В классе три ряда парт. Каждому ряду я распределяю «роли» и формулирую задание. Так, ученики двух рядов (VI класс) должны составить два вопросно-ответных диалога, а третий — наблюдатель. И если допустят ошибки первый или второй ряды, то задача третьего — исправлять.

Первый ряд, показывая стрелки часов, задает вопросы, а второй ряд отвечает.

— Когда ты встаешь?

— Я встаю в семь часов.

— Когда ты делаешь утреннюю гимнастику?

¹ А. Н. Зверев. Система работы над диалогами. — «Русский язык в киргизской школе», 1974, № 4, стр. 8—16.

- Утреннюю гимнастику я начинаю делать в пять минут восьмого.
- Что ты будешь делать в двадцать минут восьмого?
- В двадцать минут восьмого я завтракаю.
- Когда ты идешь в школу?
- Я иду в школу ровно в восемь часов.
- Когда начинаются занятия в школе?
- Занятия в школе начинаются в тридцать минут девятого.
- Что ты будешь делать без пяти одиннадцать?
- Без пяти одиннадцать я буду в школе.
- Когда кончится перемена?
- Перемена кончится в двадцать пять минут двенадцатого.
- Что ты будешь делать в тридцать пять минут двенадцатого?
- В тридцать пять минут двенадцатого я буду слушать рассказ учителя.
- Когда кончатся занятия первая смена?
- Занятия первая смена кончатся в два часа.
- Что ты делаешь в пятнадцать минут пятого?
- В пятнадцать минут пятого я помогаю отцу в хозяйстве.
- Когда ты начинаешь готовиться к урокам?
- Я начинаю готовиться к урокам в шесть часов вечера.
- На следующем уроке, чтобы закрепить диалог, можно провести его без картинки. Тут ученикам предоставляется полная творческая самостоятельность. Ситуации, а соответственно вопросы и ответы, изменяются. Вот, к примеру, какие ситуации подсказало воображение учащихся VI класса после нескольких уроков занятий по диалогу:
- Когда ты помогаешь родителям?
- Я помогаю родителям в три часа дня.
- Когда ты будешь играть?
- Я буду играть в четыре часа пятнадцать минут.
- Когда ты пойдешь в библиотеку?
- В десять минут четвертого.
- Куда ты пойдешь после библиотеки?
- После библиотеки я пойду в школу.
- Что ты будешь там делать?
- Сегодня занимается кружок русского языка и литературы.

Ситуативные упражнения удачно взаимодействуют с учебными текстами. Вот как это взаимодействие осуществлялось при изучении в V классе текста «Наша Родина». Урок был увязан с материалом краеведческого характера. После объявления темы урока была проведена беседа:

- В каком селе мы живем?
- Мы живем в селе Кызыл-Сенгир.
- В каком районе находится наше село?
- Наше село находится в Узгенском районе.
- В какой области находится наш район?
- Наш район находится в Ошской области.

Вывешивается карта области и беседа продолжается:

- Что перед вами?
- Перед нами карта Ошской области.
- Как называется областной центр области?
- Город Ош.
- Сколько районов в области?
- В области пятнадцать районов.
- Назовите их.
- Узгенский, Советский, Кара-Суйский, Наукатский, Фрунзенский, Ляйлякский, Баткенский, Сузакский, Ленинский, Джанги-Джольский, Токтогульский, Алабукинский, Алайский.
- Покажите их на карте.

Учащиеся по очереди показывают районы и районные центры.

Этот же прием в дальнейшем был использован с применением карт Киргизии и Советского Союза.

4. Взаимодействие ситуативных диалогов с грамматическим материалом

«Развивать устную речь — значит работать над разговорной речью. В наше время устная речь приобрела огромное, невиданное ранее значение. Но нужно не забывать, что слушание должно чередоваться с говорением и чтением, а чтение с письмом»¹.

¹ Н. И. Гез. Взаимоотношения между устной и письменной формой коммуникации.— «Иностранные языки в школе», 1966, № 2, стр. 9.

Мой опыт подтверждает справедливость этих слов. И в своей практике я стремлюсь диалоги отрабатывать не только устно, но и записывать в общую тетрадь для развития речи. В итоге у учащихся со временем набирается большое количество диалогов и своих рассказов по ситуациям. Вот какие диалоги имеются у учеников в записи:

1. Моя семья.

- Скажи, Саламат, где работает твой отец?
- Мой отец работает в совхозе.
- Кем работает?
- Шофером.
- А где работает твоя мама, Саламат?
- Моя мама работает в совхозе.
- Кем она работает в совхозе?
- Звеньевым кукурузоводческого звена.
- Сколько у тебя братьев?
- У меня три брата.
- Что они делают?
- Самый старший брат работает шофером, средний брат учится в десятом классе, а маленький брат учится в первом классе.
- Есть ли у тебя, Саламат, сестры?
- Да, у меня есть две сестры.
- А где работает старшая сестра?
- Моя старшая сестра не работает, а учится в Ошском пединституте.
- А маленькая сестра?
- Она учится во втором классе.
- В каком классе ты учишься?
- Я учусь в шестом классе.

2. Отец у сына спрашивает о его классе, об учебе.

- Аскар, сколько учеников в твоём классе?
- В моем классе двадцать пять учеников.
- А сколько мальчиков?
- В моем классе шестнадцать мальчиков.
- Кто у вас учится на «отлично»?
- В нашем классе на «отлично» учится Мукаш Толтоев.

- А ты как учишься?
- Я учусь на «хорошо».

3. Встреча одноклассников после урока.

На картине изображены три фигуры. Мальчик, девочка, мальчик. Под картиной — фраза: «Куда ты идешь?» Нужно составить три диалога со словами: библиотека, кино, кружок.

1 - й ряд:

- Куда ты сегодня пойдешь?
- Я пойду в библиотеку.
- Когда ты пойдешь?
- В половине третьего.
- Когда вернешься домой?
- Без десяти шесть.
- Что ты будешь делать в пятнадцать минут седьмого?
- В пятнадцать минут седьмого я буду помогать отцу.

2 - й ряд:

- Куда ты сегодня пойдешь?
- Сегодня я пойду в кино.
- Когда ты пойдешь?
- Без двадцати четыре.

3 - й ряд:

- Куда ты сегодня пойдешь?
- Я пойду в школу.
- Во сколько?
- В пятнадцать минут пятого.
- Почему так поздно?
- Сегодня у нас кружок русского языка и литературы.

4. «У киоска».

Составить три диалога со словами: старик и продавщица, девушка и продавщица, продавщица и школьник, школьник и продавщица.

- А.— Сколько стоит журнал «Огонек»?
 — Тридцать копеек.
 — Дайте, пожалуйста.
 — Еще что вам нужно?
 — У вас есть книга А. Гайдара «Тимур и его команда»?
 — Нет.
 — А где можно купить эту книгу?
 — В Куршабе, в книжном магазине.
- Б.— Дайте, пожалуйста, «Пионерскую правду».
 — Возьмите, пожалуйста.
 — Сколько я вам должна?
 — Две копейки.
 — Возьмите деньги.
 — До свидания.
- В.— Мальчик, что тебе нужно?
 — Мне нужна газета «Кыргызстан пионери».
 — Возьми, пожалуйста.
 — Спасибо.
 — Пожалуйста.
 — Скажите, есть ли еще у вас журнал «Мурзилка»?
 — Нет. Последний номер был продан только сейчас.

5. В нашей школе.

Ученики одной школы встретились с учениками из другой школы и спрашивают друг друга о делах.

- Как называется ваша школа?
- Наша школа имени Ворошилова.
- Кто в вашей школе директор?
- В нашей школе директор Полотов.
- Кто у вас классный руководитель?
- Наш классный руководитель Абдумомунов.
- Сколько у вас учеников в классе?
- В нашем классе тридцать шесть учеников.
- Кто у вас учится на «отлично»?
- У нас отличниками являются Зухра Байматова, Эргеш Аमतов.
- Какое имя носит ваш отряд?
- Наш отряд имени Кычана Джакыпова.

Неоднократно я прибегал только к называнию или общей характеристике какой-либо ситуации, предоставляя ученикам право на творчество. Вначале эта

ситуация сопровождалась опорными словами, в дальнейшем обходились без них.

Приводимые ниже примеры показывают, что все ситуации опираются на обыденные, ежедневно встречающиеся темы. Думаю, такой подход будет правомерным, ибо не встречает трудностей лексического порядка.

Воскресенье

Задания: 1. После урока в субботний день ты спрашиваешь своего товарища, что он будет делать в выходной день. 2. Дальше разговор должен продолжаться о том, чем будет он заниматься в воскресенье.

Незнакомый товарищ

Ситуация: ты встретил незнакомого человека; он задает тебе вопросы о том, где ты живешь, чем интересно твое село.

Письмо друзьям

Ситуация: мальчик (девочка) что-то пишет. Пришла девочка (пришел мальчик) в класс, увидела (увидел), что мальчик пишет, и спрашивает.

Что ответил мальчик?

Разговор друзей

Ситуация такова: два друга разговаривают. Они спрашивают друг у друга, кем хотят быть. Попробуйте и вы составить разговор о профессии.

Дома

Ситуация: ты вернулся домой из школы. Дедушка посылает тебя куда-то. Разыграйте сценку.

Большие возможности открываются перед учителем при использовании диалога для усвоения материала грамматики.

В этом случае мы перед использованием диалога проводили специальную подготовительную работу: отбавывали слова, которые предполагалось ввести в диалог, вносили их в словарики, включали их в речь при помощи специальных картинок.

Особенно интересно и плодотворно эта работа осуществлялась при изучении темы «Согласование в роде слов, связанных с существительными» (§ 37, V класс). Было предложено задание: «Подобрать к данным существительным прилагательные и согласовать их». Класс, получая опорные существительные, дифференцированно подбирает прилагательные. Только после этого ученики получили речевое задание: составить диалог на темы «Помощь родному колхозу» и «На пришкольном опытном участке».

5. Дидактические игры — одна из форм развития речи.

На страницах газет и журналов часто встречаются статьи о дидактических играх¹.

Еще Надежда Константиновна Крупская в свое время отмечала, что игровая форма обучения для детей наиболее эффективна, так как облегчает усвоение нового.

В киргизской школе игра на русском языке — это необходимый минимум. Игра активизирует детей, ученики становятся особенно внимательными.

Если учитель-русовед — киргиз, то порою бывает очень трудно вовлечь учеников в разговор на русском языке во внеурочное время. А подвижная игра на русском языке как бы сама собою побуждает ребят говорить с учителем по-русски.

В нашей школе мы практиковали применение очень многих видов игр: дидактических, грамматических, подвижных. Эти усилия не остались бесследными.

¹ См.: Н. Серебрякова. Увлекательно и интересно. — «Мугалимдер газетасы», 1972, № 6; А. Осмоналиева. Грамматические игры. — «Мугалимдер газетасы», 1972, № 6; Я. Морозов. Иттиги размышлений и творчества. — «Мугалимдер газетасы», 1972, № 261; А. В. Трускавец. О дидактических играх в многонациональных подготовительных классах. — «Русский язык в киргизской школе», 1974, № 2, и т. д.

Очень важно, чтобы в ходе игры учитель мог сам принимать непосредственное участие. Если ты участвуешь в игре, то, как участник игры, должен выполнять все ее условия. Тем самым достигается непринужденность обстановки и искренность в отношениях, что помогает «развязать» язык.

Приведем несколько игр, которые в практике нашей школы оказались наиболее эффективными, оказав нам и школьникам хорошую услугу.

Какой ряд больше?

Работа проводится по рядам. Их в этом классе два, поэтому один с другим как бы соревнуется. Ученикам одного ряда предлагается назвать собственное имя, второй ряд называет такое же существительное, но на конечную букву первого. Например: Москва — Архангельск — Киев — Вильнюс — Свердловск — Кишинев и т. д.

Кто больше?

На доске написано слово *стол*. По сигналу ведущего ученика сидящие придумывают родственные слова с корнем *стол*. Через три минуты запись прекращается. Выигрывает тот, у кого будет записано больше слов с этим корнем.

Третье — лишнее

На доске записаны группы слов:

- а) *вода, водитель, наводнение;*
- б) *горец, горе, гористый;*
- в) *гора, гореть, загорелый;*
- г) *рисунок, рисовый, зарисовка;*
- д) *носилки, носатый, поднос.*

Ученики должны вычеркнуть слово, не родственное двум другим, и обосновать свое решение.

Определить, к каким частям речи относятся выделенные слова:

Белки сели на ели и семечки от шишек ели.

Они тогда лишь прыгнули с ели, когда все семечки съели.

Игра в мяч

Дети становятся в круг и, бросая друг другу мяч, произносят какое-нибудь русское слово. Кто вовремя не произнес слово, выходит из круга. Разновидность игры: один ученик произносит часть слова, а другой дополняет: *па-па, пар-та, дос-ка, каран-даш, шко-ла.*

При изучении числа имен существительных использовалась такая игра: первый ряд произносит имя существительное в единственном числе, а второй ряд эти же существительные ставит во множественном числе.

Придумай по три слова на букву

М — Москва, Н — настроение О — огород С — советский
машина, наладчик орнамент спутник
мастер настольный огурец строитель
и т. д.

Алфавит

Играющим предлагается подобрать слова на все буквы алфавита. Условия игры могут быть различными: составить алфавит из первых, из вторых, из последних букв слова, причем количество букв в словах может быть разным или одинаковым. Например:

Армия, Балет, Вишня, Гараж...

чАсы, оБед, сВет, оГурец...

стАль, заБор, отВет, ваГон...

канАл, колБа, битВа, пурГа...

стена, столБ, залиВ, налоГ...

Игра заставляет «переворошить» в уме большое количество слов.

Удвоенные буквы

Играющим предлагается подобрать слова, в которых есть удвоенные буквы. Выигрывает тот, кто за данное время подберет наибольшее количество слов:

кООператив, зООлогия, зООпарк, вООдушевление, военнООбязанные...

*каССа, маССа, граССа, шоССе...
баРРикада, теРРитория, теРРаса, теРРор...
програММа, гаММа, граММатика, телеграММа...*

Средняя буква

Играющим дается задание подобрать слова, состоящие из 5 букв, третья средняя буква во всех словах должна быть одинаковой (ее называют ведущий). Выигрывает тот, кто подберет наибольшее количество слов:

*паЛка, поЛка, беЛка, буЛка...
заМок, зеМля, суМка, доМик...
пеСня, веСна, маСло, каССа...
паРта, каРта, маРка, маРля... и т. д.*

Можно дать задание подобрать слова, состоящие из 7 букв, тогда средней будет четвертая буква:

колОбок, молОток, молОдец, колОдец... и т. д.

Семь «О»

Играющие подбирают слова, в которых одна буква повторяется, два, три и более раз. Выигрывает тот, кто за данное время напишет наибольшее количество таких слов:

- а) слова с двумя «о»: *колос, космос, топор, окно...*
- б) слова с тремя «о»: *колосок, молоток, долото, золото, олово...*
- в) с четырьмя «о»: *водоворот, водопровод, осторожность...*
- г) с семью «о»: *обороноспособность...*

Слова по кругу

Слово написано по кругу. Играющим предлагается определить, сколько слов еще можно получить из него. Разрешается читать в разных направлениях, но перешагивать через букву нельзя, слова должны быть образованы только из рядом стоящих букв:

а) колесо — *кол, лес, лесок, сок, сокол, село;*

б) осадок — *оса, сад, садок, коса, сок, да.*

«Именно в игре словом ребенок учится тонкостям русского языка», — говорил А. М. Горький. Разнообразные по содержанию и форме игры с буквами и словами служат для нас важным дополнением к учебным занятиям по русскому языку.

Комбинирование слов из ограниченного, но каждый раз иного сочетания букв, подбор слов, имеющих определенное значение, различные манипуляции со словами, превращение одних слов в другие путем перестановки или добавления букв, слогов вне сомнения развивают речь ребенка. Игры с буквами и словами помимо познавательного своего значения имеют и воспитательное воздействие: прививают любовь к русскому языку, тренируют находчивость, изобретательность, внимание и память играющих.

Некоторые учителя могут задать вопрос о том, как найти описание этих игр. Мы, в частности, использовали для этой цели журналы, газеты, различные брошюры, занимательные грамматики и т. д.

6. Экскурсии — основа для расширения диалогов

В развитии речи учащихся огромную роль играет экскурсия в город, в музеи, в природу. Рассматривание предметов и явлений живой природы, наблюдения за интересной и необычной для сельского ученика городской жизнью способствует развитию любознательности, которая, в свою очередь, рождает у детей массу вопросов. Надо только поставить условие перед ребятами — выражать свои мысли по-русски.

Такую экскурсию в город Ош мы провели с учениками V класса. Вот что у нас получилось.

Мы въезжаем в город. Ребята заметно оживились, рассматривают красочно оформленные плакаты, лозунги, призывы. Первым задает вопрос Мукаш:

— Агай, как эта гора называется?

Я отвечаю:

— Это Сулайман-гора.

- А что там над горой?
- Там красный флаг.
- А почему там повесили флаг?
- Это флаг нашей Родины. Он показывает, что мы дружные люди, что мы непобедимы.

Тут же подъезжаем к зданию старого корпуса Ошского государственного педагогического института. Ребята дружно прокричали:

— Оу! Какой большой, высокий дом!

Я рассказываю ребятам, что в течение пяти лет учился в этом большом доме.

Дальше ученики прочитали на русском языке надпись «Автовокзал» и лозунг: «Слава КПСС!» Дети спрашивают:

— Сабырбек Эргешевич, а сколько автобусов в городе?

— Я не знаю, сколько их, точно, но очень много автобусов ходит по городу.

Ребята проехали мимо кинотеатра «Космос», гостиницы «Алай». И везде — вопросы, вопросы...

В этот же день нам удалось побывать в историческом музее.

После экскурсии на уроке русского языка мы решили вспомнить события этого дня. Перед ребятами была поставлена задача отработать ситуацию «Экскурсия в город».

7. Некоторые итоги нашей работы

Проводя каждодневную работу по ситуативным заданиям, составляя диалоги на различные темы, большая часть которых, естественно, связана с жизнью и бытом сельского школьника, мы понимали, что необходимо как-то проверять успешность наших занятий, контролировать формирование навыков у ребят.

В этой связи в классах, где осуществлялась работа по диалогированию, мы провели специальную письменную работу, а также устные зачеты.

На контрольном уроке были даны вопросы по теме, которая на наших занятиях отработана не была, а также опорные слова, которые уже встречались нам. Ребята должны были написать небольшие рассказы. А на устном зачете составить диалоги по заданной теме.

Показательно, что в подавляющей своей массе учащиеся справились с заданием за 15 минут, а в контрольном классе для этого понадобилось 35 минут. Причем в опытных классах отлично и хорошо с работой справилось вдвое больше школьников, чем в контрольном.

Вот работы некоторых учеников:

«В нашем колхозном саду растут яблони, вишни, виноград, груши. Урожай из колхозного сада собирают пионеры из нашей школы.

Весной наши ученики сажают сотни деревьев. Мы хотим, чтобы наше родное село стало зеленым. Мы всегда помогаем родному совхозу. Летом работаем на сенокосе, осенью на кукурузе. Старшие классы осенью убирают хлопок. А мы, младшие, помогаем убирать свеклу».

(Мукаш Толтоев).

«В нашем совхозе много садов. На берегу речки Куршабка новые ореховые посадки. Около Курама-Арыка есть яблоневый сад. Над каналом в Таш-Кечу растут урюк, груши, виноград. На берегу канала высятся пирамидальные тополя. Мы всегда помогаем родному совхозу».

(Чолпон Кадырова).

Таким образом, день за днем учащиеся моих классов обогащают свой словарный запас, учатся, развивают навыки живого разговора, спонтанной русской речи.

*А. С. Барактянский,
учитель средней школы
им. Гагарина Ала-Букинского района
Ошской области*

ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА НА УРОКАХ И ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ С ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ ЯЗЫКАМИ ОБУЧЕНИЯ

Чувство интернациональной дружбы — это живое, действенное чувство. Воспитывая у учащихся чувство интернационализма, мы выполняем свой патриотический долг и вносим посильный вклад в дело сохранения и укрепления мира между народами. Образно сказал об этом замечательный турецкий поэт-коммунист Назым Хикмет в своем обращении к советским детям: ~~нанечатанном в альманахе «Круглый год».~~

— Быть ребенком — это прекрасно... это удивительно хорошо... Быть советскими детьми — не только прекрасно, но и очень ответственно. Вы должны быть примером того, как надо крепко любить детей всех национальностей, и твердо верить в радостное будущее всех детей на земном шаре!

Большие возможности для интернационального воспитания предоставляют уроки и внеклассные занятия по русскому языку и литературе.

В нашей школе обучение ведется на трех языках: русском, киргизском и ~~узбекском~~. Здесь учатся дети более 10-ти национальностей. Идеи интернационализма в этих условиях могут получить особенно живое и наглядное для учащихся педагогическое воплощение.

Такие благоприятные возможности стараются в полной мере использовать наши учителя-русисты. На уроках и внеклассных занятиях по русскому языку и по русской литературе в киргизских и в ~~узбекских~~ классах они стремятся все силы направить на то, чтобы между всеми учащимися школы установилась сердечная и прочная дружба. Этой цели мы добиваемся различными путями.

Один из надежно испытанных путей — совместное проведение внеклассных мероприятий при активном

участии представителей параллельных разноязычных классов.

Можно отметить, к примеру, такой факт. В подготовке к Новому году и в его проведении принимали участие учащиеся всех национальностей. Киргизские и узбекские ребята разучивали новогодние песни на русском языке, читали наизусть русские стихи. А когда те же дети пели свои родные песни и исполняли свои национальные танцы, то русские ученики с большим вниманием слушали их и горячо им аплодировали.

Совместно проводили мы и вечера, посвященные русским писателям. А если творчество писателя изучается несколько раз на разных этапах обучения, то вечер проводится при участии учеников из параллельных IV—VIII и IX—X разноязычных классов. Эти мероприятия очень увлекают школьников. Так, при большой активности учащихся прошел вечер, посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Некрасова.

Естественно, что в условиях нашей многоязычной школы особой популярностью пользуются вечера и утренники, само содержание которых связано с раскрытием идей дружбы народов и социалистического интернационализма. Таким был, например, литературный утренник на тему: «Верной дружбой мы богаты, расстояний в дружбе нет!» В его подготовке и проведении участвовали учащиеся из русских, киргизских и узбекских классов.

Немало поработали над материалами художественной, общественно-политической и научно-популярной литературы на русском языке. Переворостили подшивки газет, комплекты журналов. Много интересного узнали о пионерах разных стран.

Со своей стороны мы, педагоги, позаботились о том, чтобы должным образом направить работу учащихся. С учениками национальных классов выделили опорную лексику, наглядно пояснили ключевые слова-понятия. Ребята, с одной стороны, освоили немало новых слов из общественно-политической лексики, а с другой — стали глубже понимать смысл таких слов, как *дружба*, *интернационализм*: эти слова обретали для них от одного текста к другому все более конкретное реальное наполнение.

Мы вели и широкую разъяснительную работу. По-партийному комментировали прочитанное. Устраивали небольшие, но насыщенные примерами и иллюстрациями беседы. Подчеркивали огромное значение неустанной отеческой заботы партии о детях разных народов. Благодаря таким беседам ученики глубже уяснили истоки и смысл борьбы народов мира за свободную, мирную и счастливую жизнь.

Подобная работа, выходящая за рамки обычных уроков, способствовала и более глубокому изучению русского языка учащимися национальных классов; она вызвала особый интерес к его изучению: ведь благодаря русскому языку дети в процессе подготовки к утреннику (так же как и в ходе проведения других подобных мероприятий) узнали так много нового, интересного, затрагивающего за живое!

Приводим в сокращении текст композиции «Верной дружбой мы богаты, расстояний в дружбе нет!», которая легла в основу проведенного нами утренника учащихся параллельных классов с разными языками обучения.

Ученик. Внимание! Внимание! (Подходит к карте мира. Страны, которые «побывают» на нашем празднике, отмечены здесь флажками).

Хочу я по всей прокатиться планете,
Разведать, что делают дети на свете.
Как их зовут?
Хорошо ли живут?

Так обойду я все страны на свете...
Детям скажу: «Здравствуйте, дети!
Белые, желтые, красные, черные,
Дети лесные, степные и горные.

Дети из Праги, ребята Берлина,
Веселые дети Москвы и Турина
Каков бы ни был волос ваших цвет,
Дети мира — привет!»

Выходят шесть пионеров в красных галстуках. У нас это были двое русских, два узбека и два киргиза.

Первый. Коммунизма светлые рассветы
Нам сегодня ближе с каждым днем.

Ленинские мудрые заветы
Мы храним на знамени своем.

Второй. В Москве, на мирном торжестве,
Как будто море пенится:
Проходят с песней по Москве
Дружины юных ленинцев.

Третий. Вот русских школьников отряд
С гостями белорусами.
Знамена золотом горят
Над головами русыми.

Четвертый. Идут украинцы в ряду
С грузинами, армянами.
Играет ветер на ходу
Их галстуками рдяными.

Пятый. Проходят у Кремлевских стен
Узбек, латыш с эстонцем.
Вот молдаванин и туркмен,
Таджик, любимый солнцем.

Шестой. Киргиз, литовец и казах
Идут с азербайджанцем,
И лес знамен у них в руках
Слепит глаза багрянцем.

Хор исполняет песню «Взвейтесь кострами».

Ученица. Мы, пионеры-ленинцы разных национальностей, населяющих нашу большую Страну Советов, носим красные галстуки. Синие, голубые, зеленые, желтые галстуки носят ребята во многих странах мира. Это — тоже пионеры.

Ученик, одетый в форму венгерского пионера. В Венгрии сотни тысяч пионеров. Союз венгерских пионеров объединяет детей от 8 до 16 лет. Детей от 8 до 11 лет называют «кишдобош» — маленькие барабанщики. Вступая в союз пионеров, школьники дают торжественное обещание. Венгерские пионеры приветствуют друг друга словом «Элере!», что означает — «Вперед!» Большая дружба связывает детей Венгрии и СССР.

Балетная группа исполняет венгерский танец.

Ученик. Дружба преград не знает,
Крылья у дружбы есть.
В разных краях и странах
Наших друзей не счесть!

Ученица. Этой дружбе нет преград,
Пионер — всем детям брат!
Белокожим, смуглолицым
Надо крепко подружиться.
Дружбе каждый рад!

Выходят **ученики, одетые болгарами**. У ребят постарше на груди красные галстуки, у младших — синие.

Пионер-«болгарин». Болгарские пионеры называют себя сентябрятами в честь героического Сентября, когда болгарский народ с помощью Советской Армии разбил и прогнал фашистов, освободился от угнетения помещиков и капиталистов. Пионерской организации присвоено имя вождя болгарского народа Георгия Димитрова. У пионеров-димитровцев растет смена — чавдарчата. Назвали их так в честь легендарного героя Чавдара, борца за независимость Родины. Чавдарчата носят синие, как небо свободной Болгарии, галстуки.

Ученик, одетый пионером-тельмановцем. Пионерская организация имени Эрнста Тельмана объединяет свыше полутора миллионов детей. Девиз немецких пионеров: «За мир и дружбу между народами будь готов!» Пионеры-тельмановцы ненавидят войну и фашистов. Советские ребята дружат с тельмановцами и очень любят песню немецких пионеров о маленьком барабанщике.

Хор исполняет песню «Мы шли под грохот канонады...»

Ученик, одетый пионером-поляком. Шлем вам горячий привет от пионеров Польской Народной Республики! Мы много занимаемся спортом, ходим в походы по родному краю, изучаем памятники старины. Мы, ваши польские друзья — харцеры. Когда-то, в стародавние времена, так называли храбрейших из храбрых польских воинов-рыцарей. По обычаю перед началом сражения выступали самые отважные смельчаки, чтобы воодушевить всех своими подвигами. Сейчас польский народ называет так пионеров. Харцеры Польши носят галстуки разных цветов — каждая дружина решает сама, какого цвета будет галстук. У харцеров есть три заповеди: «Люби Родину», «Овладевай знаниями», «Будь справедлив и честен». Польских октябрят называют зухами. Зух — значит «смелый». Поэтому на груди зухи носят значок, на котором изображен орел в лучах восхода.

Ученик. Во многих странах дети живут весело и радостно. Но еще не на всей планете одинаково светит солнце. Счастливое детство отняли у ребят Камбоджи империалисты. От рук убийц гибнут женщины, старики, дети. Позор и проклятье убийцам! Народы самоотверженно борются за мир и свободу, за счастье своих детей! И мы верим, что дело мира везде победит!

Появляются дети, одетые и загримированные неграми Южной Африки. Руки — в цепях.

Первый. Мы, дети Южной Африки, не учимся в школах. Мы не знаем, что такое пионерский лагерь. Но мы очень хорошо знаем, что такое работа на хозяев. Мы трудимся на них с малых лет. На африканской земле труд плохо оплачивается, и нам часто приходится голодать. Мы выращиваем и обрабатываем хинные деревья, сдираем с них кору. Это очень трудная работа.

Второй. На коре остаются кровавые следы. Наши руки в мозолях, из пальцев течет кровь, но мы даже не имеем права оказать помощь друг другу. Уйти с поля нельзя: если один раз уйдешь, то больше не пустят на работу. Это значит, что мы должны умереть с голоду.

Третий. Мы хотим жить так, как живут дети в Советском Союзе. (Рвут цепи.)

Первый. Африка нынче прозрела,
Встала за правое дело.
Африка воли добудет,
Мучить никто нас не будет!

Второй. Во многих африканских республиках строится новая жизнь. Юные пионеры не знают тяжелого труда. Пионеры обучают грамоте взрослых.

Третий. (в желтом галстуке). Девиз гвинейских пионеров: «Всегда вперед! Назад никогда!»

Ученик. Ребятам всей земли

Все. Салют!

Ученик. Пусть будет мир на свете!
Пускай счастливыми растут
Отцам на смену дети!

Ученица. Хотим мы расти и учиться упорно,
Чтоб солнце свободы над миром зажглось,
Чтоб детям — и белым, и желтым,
и черным —
На нашей планете привольно жилось.

Утренник прошел с большим подъемом и надолго запомнился всем его зрителям и участникам.

Широкие возможности для воспитания учащихся в духе интернациональной дружбы предоставляют уроки литературного чтения на русском языке. Ценным материалом в этом отношении являются рассказы и стихотворения, помещенные в хрестоматиях, которые предназначены для узбекских и киргизских классов: «Две ученицы и тридцать учителей», «Голубь» (V кл.); «Нас много, ребята!», «Пионерский подарок» (VI кл.); «Родной дом», «О нашей Родине рассказ», «Дороже всякого богатства» (VII класс), «Песня о Родине» (VIII класс). А в целях интернационального воспитания старшеклассников мы систематически используем лучшие произведения русской классической и русской советской литературы, проникнутые благородными идеями дружбы народов и международной пролетарской солидарности. В числе этих произведений — «Мать» А. М. Горького, «Стихи о советском паспорте» В. В. Маяковского, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Как же используются тексты, данные в русских учебниках, для воспитания чувства интернационализма у нерусских школьников?

Один из методических приемов, к которому я часто прибегаю, таков: перед чтением нового русского произведения читаю близкий по теме текст-миниатюру из родной литературы учащихся. Это вызывает оживление учащихся, настраивает их на нужную эмоциональную волну. Прокладывается «мостик» от близкого, своего, национального, — к новому, еще неизвестному, созданному в русле русской художественной культуры.

Например, для создания нужной обстановки перед началом урока по стихотворению С. Бойма «В Артеке» (V узбекский класс), по ходу вводной беседы, читаю детям-узбекам знакомое им стихотворение замечательного представителя их родной литературы — Гафура Гуляма:

Мы стали свободны —
Узбек, и туркмен, и казах, и таджик.
В великой семье
Мы хозяева полные нашей страны
И мудростью Ленина
Братский народ нам велик.

Ворота познания и света
Нам Ленин открыл.
В республике каждой
 Как солнце — университет.
Мы к знанию рвемся,
 Мы новых исполнены сил.
Советский Союз! — в целом мире
Прославленной имени нет.

Это стихотворение создает у детей такое настроение, которое нужно для восприятия нового произведения на русском языке, предназначенного для изучения на этом уроке.

Теперь можно приступить к выразительному чтению стихотворения «В Артеке». Читает его сам учитель. Затем проводится повторное комментированное чтение.

Особо останавливаемся на двух следующих строфах:

Белорус, карел, узбек —
Все приехали в Артек!
День за днем отрядом дружным
Мы живем под солнцем южным.

Тут купаются эстонцы,
Молдаване, москвичи...
Все мы черные от солнца.
Нас попробуй различь!

Продолжаем беседу. Дети разных национальностей (напоминаем мы) в нашей стране равны. Их объединяет большая дружба. Эта дружба между людьми разных национальностей и называется интернациональной.

Обращаемся к ученикам с вопросами, закрепляющими содержание прочитанного и активизирующими ключевые слова, необходимые для самостоятельных элементарных высказываний учащихся по темам интернациональной дружбы — *вместе, дружба, дружно, интернациональный, разные национальности*. Целенаправленная работа над подобной лексикой — это в т о р о й методический прием, который учителя нашей школы стремятся систематически использовать в своей работе.

— Дети *каких национальностей* приехали в Артек?

— В Артек приехали белорус, карел, узбек, дети *разных национальностей*.

— Что делают ребята в Артеке? Как они это делают?

— Они *вместе* плавают, ныряют, ходят в горы, загорают.

— Как живут эти дети?

— Они живут *дружно*.

— Какая *дружба* связывает детей разных национальностей?

— Их связывает *интернациональная дружба*.

Учащиеся работают над произношением опорных слов. Рассматривают иллюстрации к стихотворению. Мы совместно комментируем рисунки.

Дома ребята учат это стихотворение наизусть и пишут небольшое сочинение о том, как они отдыхали летом.

Работу по интернациональному воспитанию мы проводим также на основе стихотворения Хьюза «Карусель», рассказов «Маленькие рабы» и «Три письма». Уроки проходят особенно успешно, когда учитель использует при этом серии картин «Детство прежде и теперь», «Жизнь детей в СССР и в капиталистических странах». Я часто прибегаю к использованию цветных фотографий и репродукций из «Огонька», «Работницы», «Юности» и других журналов — материалов, наглядно показывающих жизнь и культуру разных народов, в первую очередь народов Советской страны. Русское слово, несущее интернациональные идеи и чувства, наполняется благодаря этому ярким «предметным» содержанием. Постоянное сочетание словесного рассказа и наглядного изображения — третий прием, к которому прибегаем мы на уроках, посвященным теме дружбы народов нашей страны и пролетарского интернационализма.

Четвертый прием — обращение к личным впечатлениям детей о жизненных событиях, в чем-то аналогичным тем, о которых рассказывается в произведении русского писателя, проникнутом пафосом социалистического интернационализма. Как я уже упоминал выше, в нашей школе с разноязычным обучением немало поводов для активизации подобных впечатлений. Но их широко порождает и вся окружающая ребят советская действительность.

Вот один из примеров, подтверждающих это.

Ярко и выразительно говорит об интернациональной

дружбе отрывок из книги В. Витковича «Путешествие по Узбекистану» — «Родной дом». Здесь рассказывается о кузнеце-узбеке Шаахмеде Шамахмудове и его жене Бахри Акрамовой, которые в дни войны взяли в свою семью и воспитали 14 детей. В кругу этих детей были молдаванка Оля, украинец Саня, татарка Малика, русский Володя, белоруска Рая и дети других национальностей. Особенно взволновал моих учеников эпизод встречи двух матерей — русской и узбечки, которые решили никогда не расставаться и жить одним домом.

Здесь-то мы естественно вспоминаем о той братской помощи, которую оказали все республики Советского Союза городу Ташкенту после землетрясения. Для учеников это — особенно близкая и волнующая жизненная тема: у многих из них в Ташкенте — друзья, близкие, родственники. Дети активно вступают в общую беседу. Идея братской самоотверженной взаимопомощи народов СССР выступила здесь особенно зримо.

Благодарный повод для продолжения разговора о социалистическом интернационализме и о неразрывной связи его с чувством советского патриотизма — уроки руководства внеклассным чтением на русском языке. На некоторых из таких занятий я читаю «интригующе» отрывки из книги русского писателя и ставлю вопрос, ответить на который ученики смогут только через неделю или две, после того как прочитают либо всю книжку, либо отмеченные мною главы.

Например, после чтения в VII киргизском классе первых сцен «Военной тайны» Гайдара я предлагаю ученикам дома ознакомиться с рядом других глав этого произведения и подготовиться к ответу на вопрос:

— Почему свою повесть Аркадий Гайдар назвал именно так — «Военная тайна»?

Предупреждаю: дело — не только в том, что в эту книгу вошла «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его гордом слове». Надо присмотреться к тому, как рисует писатель жизнь советских людей, советских детей разных национальностей, их отношения между собой. Не в этом ли — разгадка «военной тайны» советского народа, секрет его непобедимости?..

Ребята заинтересованы. В течение двух недель многие из них читают «Военную тайну» по-русски и по-киргизски. Обращаются ко мне с вопросами и догадками.

Итоги работы мы подводим на следующем занятии по руководству внеклассным чтением русской литературы. После беседы и выборочного перечитывания приходим к следующим коллективным выводам.

Герои повести Гайдара — дети разных народов, отдыхающие в пионерском лагере Артек. Они живут в светлой атмосфере, омытой духом дружбы всех наций и народностей. Каждый из них готов грудью встать за оскорбленное человеческое достоинство своего товарища. Великое единство людей труда разных краев и народов — вот в чем разгадка «военной тайны», тайны не-сокрушимости Советской страны и дела коммунизма.

Напоминаю ученикам, что дружбе с русским народом посвящены и поэтические произведения замечательных киргизских писателей. Например, поэт Алыкул Осмонов символизирует дружбу двух братских народов в поэтическом диалоге между озером Иссык-Куль и Невою:

Иссык-Куль мой с Невою — сестра и брат:
В глаза им высокие звезды глядят;
Пусть между ними просторы легли —
Советские звезды над ними горят!

На другом уроке внеклассного чтения — в киргизском шестом классе — очень эмоционально восприняли дети стихотворение болгарского поэта Пламена Цонева «Сказка об апельсине» и стихотворение Назыма Хикмета «Пастух Али».

Образы бедных детей, созданные в этих произведениях, — пастуха и негритенка, ждущих солнечного счастья, — близки и понятны детям. Стихи пробуждают сочувствие и любовь к обездоленным детям — к сироте пастуху Али, глаза которого в тринадцать лет

Не видели, как выглядит тетрадь,
Не видели, как выглядит букварь,
Не видели, как улыбается мать, —

и негритенку, который третий день сидит голодный дома.

Учащиеся слушают с большим вниманием. Они от всего сердца желают пастуху Али дождаться того счастья, о котором он мечтает:

Сердце его
За годом год
Счастья
Такого, как ваше
Ждет...

У многих детей проступают слезы на глазах. Они готовы помочь негртенку и накормить его. С волнением повторяют они строфу:

Есть негртеночек у меня знакомый,
Он третий день сидит голодный дома
Беги скорее, в самый раз успеешь,
Как солнышко, его ты отогреешь!

Мы привели всего лишь несколько примеров работы над интернациональной темой в связи с использованием литературных материалов на русском языке в занятиях с учащимися национальных классов, киргизских и узбекских. В условиях школы с разными языками обучения эта работа проходит особенно интенсивно по трем основным каналам: коллективные общешкольные (или межклассные) мероприятия; уроки классного чтения; занятия по руководству внеклассным чтением. Но и в обычной национальной школе вполне применимы апробированные нами приемы и формы работы: сближение однотемных произведений русских и национальных писателей по теме социалистического интернационализма; целенаправленная отработка соответствующего тематического словаря; сочетание рассказа о дружбе народов с параллельным изобразительным сопровождением; активизация впечатлений учащихся о событиях, в которых особенно ярко проявилась интернациональная солидарность советских людей; постановка проблемного вопроса, подводящего учеников к постижению интернационального пафоса русской книжки в процессе направленного учителем самостоятельного чтения; насыщение литературных вечеров и «праздников дружбы» яркими и доступными поэтическими текстами, воссоздающими «портрет» советских людей разных национальностей и наглядно раскрывающими их нерушимый братский союз.

Все это помогает воспитывать учащихся национальных классов подлинными интернационалистами, а также крепить их интерес и любовь к русскому языку как самому яркому провозвестнику идей дружбы народов.

*К. А. Свиридова, директор
средней школы № 2 г. Майли-Сай*

РАСТИТЬ ДУХОВНО БОГАТЫХ!

1. «Трудный» возраст.

Трудная, но увлекательная задача...

Все двадцать два года моей учительской работы связаны с преподаванием литературы в старших классах.

В этом, на мой взгляд, есть некоторые очевидные преимущества.

Несомненно, например, что работать со взрослеющими юношами и девушками — интересно. Они более зрелы, чем ученики восьмилетней школы; материал воспринимают глубже, сознательнее. Им можно успешно втолковать, что они должны, обязаны делать и знать. С ними можно спорить и рассуждать.

Но, с другой стороны, эти юноши и девушки находятся в том возрасте, когда им зачастую кажется, что знают они уже очень много; что только их понятия, суждения, убеждения и верны; что поступают они правильно.

Требования их к преподавателю неизмеримо выше, чем у младших учащихся. Повышенное самомнение, самонадеянность, обостренное чувство собственного достоинства, обидчивость, критический взгляд на иные вопросы — вот особенности многих из них.

И при всем том — как часто поражаешься наивности и прямой ошибочности их суждений о смысле жизни, о назначении человека, о долге, об отношении к труду, к коллективу, к политическим событиям! Не раз бывает, что с горечью убеждаешься в духовном убожестве тех или других старшеклассников — это особенно больно. Недостаточность логического мышления и воображения, бедность языка, ограниченность кругозора то и дело проявляются и в устных ответах ребят, и в ученических сочинениях. У значительной части учеников отсутствует сколько-нибудь развитый художественный вкус, нет

любви к чтению серьезных книг; такие не принимают ни классической музыки, ни классической литературы, не умеют прочесть картину.

Вот это и заставляет задуматься: достаточно ли высок уровень нашей работы? Мне кажется: пока что (по крайней мере, во многих случаях) — недостаточно высок!

И, на мой взгляд, причина этого заключается в том, что осуществить принцип слияния обучения и воспитания в единый поток на практике оказывается подчас делом чрезвычайно сложным.

А между тем это необходимо. Ибо, как все мы знаем, задача школы — не только дать ученику определенную сумму знаний, но и воспитать из него нашего, советского человека, с твердым коммунистическим мировоззрением. И это, кроме того, как мне думается, значит, что мы обязаны так воспитывать, обогащать духовно, постоянно развивать **каждого** ученика, **всю массу**, а не отдельных лишь особенно способных и восприимчивых ребят.

Такая задача мне представляется особенно важной, но и особенно трудной.

В самом деле, в любом классе есть круг учащихся, которые достаточно развиты, начитаны, с интересом относятся к учебе. А как быть с так называемым «средним» учеником?

Влияние литературы на ум и сердце человека неоспоримо. Нет нужды останавливаться на том, как художественная литература не раз уже помогала формированию взглядов человека вообще и особенно — замечательных советских людей. Но здесь интересна вот какая сторона. Когда говорят об этом, обычно приводят примеры любви к чтению и благотворного влияния литературы на таких людей, как Николай Островский, Максим Горький, Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой, Герман Титов — одним словом, **герои, выдающиеся люди**, одаренность и незаурядность которых не подлежат никакому сомнению.

А вот как повлиять средствами литературы на пассивных, на первый взгляд не очень ярких и не слишком способных учеников?

Часто слышишь от учителей литературы: «Не знаю, как и заставить «их» всех прочесть роман!» А это значит: как же привить **всем** детям любовь к чтению — чтобы они не довольствовались тем, что дает учебник,

а пытливо искали ответы на вопросы в «учебниках жизни».

Ведь ученики должны полюбить героев книг, уметь анализировать их черты и поступки, сравнивать, сопоставлять их со своими и делать какие-то «практические» выводы. Но, повторяю, гораздо легче поставить эту задачу, чем ответить на вопрос, как же добиться ее решения...

В первые годы своей работы я, откровенно говоря, мало задумывалась над тем, как преломляются мои объяснения в сознании учеников. Мне казалось, что, само собой разумеется, воспринимают они факты точно так же, как думаю об этом я, поскольку ведь я им это рассказываю! Часто и подозревать не могла о наличии у них субъективной оценки того, о чем я говорила. Мои объяснения слушали внимательно, ответы были гладкими, требовала я категорично и беспрекословно (наверное, это свойственно многим молодым учителям).

Но постепенно я стала убеждаться, что в ответах учеников не хватает самого существенного — личной оценки, своего суждения, собственных обобщений и наблюдений. Я поняла, что часто сама навязываю свои взгляды, не развиваю у ребят способность наблюдать и сравнивать, не даю простора для высказывания их мнений.

И вот — первая неожиданность: одна из лучших учениц, Галя М., в сочинении написала, что она не любит Маяковского: «Я понимаю, что он велик, что он много сделал для развития советской поэзии, — писала ученица, — но люблю больше Есенина».

Значит, не сумела я передать ей свою любовь к Маяковскому...

Это заставило задуматься. Ведь казалось же мне, что ученики обязательно поймут прелесть тургеневского слога, мастерство пейзажных зарисовок, — а на деле они оставались к этому безразличными. Глубина, необъятность мысли Л. Н. Толстого, по моему мнению, должна была поразить, удивить ребят, — а они не понимали зачастую элементарных вещей.

2. Учить старшекласников размышлять... Чтобы их заинтересовать, надо самому быть заинтересованным!

И вот, после раздумий об этих вопросах, я пришла к выводу: совершенно недостаточно красиво объяснять, давать обстоятельные задания и требовательно опрашивать; есть неизмеримо более высокая цель — учить ребят осмысливать художественное произведение, находить в нем то, что жизненно важно, то, что прежде всего нужно для формирования их убеждений. Литературные образы должны стать близкими моим ученикам, сделаться частью их самих. Тогда молодой человек, незаметно для самого себя, начинает думать, как и они, эти герои.

Чтобы добиться такого результата, учитель, разумеется, должен немало знать, расти и обогащать прежде всего свои знания.

Но достаточно ли этого?

Мне приходилось посещать много уроков моих коллег. Я люблю наблюдать со стороны за поведением учащихся на уроке. (На своих уроках это зачастую выпадает из поля зрения.) И вот иной раз видишь, что даже у опытного, знающего учителя ученики сидят тихо, дисциплинированно и... равнодушно. Скучным голосом могут порою говорить они даже о самом высоком и значительном — о героизме, о патриотизме, о долге перед народом, — бесстрастно-объективно, как о чем-то, их не касающемся. Не это ли формализм и трафаретность, кажущаяся, внешнее благополучие?

Чем же объяснить это? Не тем ли, что в чем-то потускнели чувства самого учителя? Тем, что не подумал он об эмоциональной стороне своего рассказа? Тем, что подчас говорим мы умные речи, казенно-официальным тоном, не трогая душу наших питомцев, не задевая их за живое?

Ведь, чего греха таить, и взрослые частенько скучают на лекциях, которые читаются монотонно, а в печати потом оцениваются как «содержательные»!

Если же на уроке слышишь искренний, душевный рассказ учителя — сразу видишь, как загораются глаза учеников, с каким вниманием воспринимают они материал. Да, только не равнодушные, только не безмятеж-

ное спокойствие! Мы обязаны говорить с детьми на близкие им темы. Конкретно и заинтересованно ставить перед ними вопросы о «науке жизни». При этом важно не только то, что говорит учитель, но и то, как он это говорит. Тут уж имеет значение решительно все: тон учителя, его жесты, манеры, степень искренности и, если хотите, весь внешний облик педагога. Ну, можно ли добиться хорошего результата, если учитель, на первый взгляд глубоко освещаая вопрос, в соответствии с существующими пособиями, затем, как бы «от себя», неофициально добавляет: «Я не люблю сама лирику Маяковского». Чего можно ждать от учеников? А с другой стороны, я не раз замечала, что темы, которые давались мною действительно с подъемом, эмоционально, ученики изучали с искренним интересом.

Да, надо прямо признать, что роль интереса и в старших классах необыкновенно велика. Если я ставлю своей целью воспитание у школьников любви к предмету, это невозможно сделать, не заинтересовав их. Поэтому каждый урок мне хочется дать своеобразно, особенно, непохоже на предыдущий. Хочется, чтобы урок был насыщен до предела — и, в то же время, чтобы он был по-своему красивым.

От эмоциональной реакции учащихся зависит очень многое. Поэтому надо так готовить урок, чтобы им всё на нем понравилось, даже сама обстановка на уроке. Еще лучше, если добьешься, чтобы ученики с нетерпением ждали уроков литературы. Это, признаться, и у меня, к сожалению, бывает не во всех классах.

Мне часто приходят на память слова Добролюбова о том, что учитель должен служить идеалом для учеников.

«Чем более учитель будет помнить, — писал он, — что ученики смотрят на него, как на существо высшее, — тем сильнее будет его влияние на детей, — тем более будет доставлять отрады каждая его похвала, тем глубже врежется в сердце ученика каждый упрек его, а следовательно, и всё дело воспитания будет несравненно благотворнее».

Мне очень нравятся эти слова замечательного педагога.

Мои поиски и стремления шли именно в том направлении, чтобы научиться руководить, управлять чувствами моих питомцев, чтобы сильнее воздействовать на них.

А литература представляет собой благодатнейший материал для этого — особенно произведения советских писателей. Сделать же близкими для учащихся произведения классиков гораздо труднее...

3. Как был достигнут перелом

Когда я задумываюсь об этом, передо мной чаще всего встают образы учеников, окончивших XI класс в 1964—1965 учебном году. Наверное — потому, что мне пришлось больше работать с ними: я их вела четыре года, с восьмого класса. Эти четыре года наполнены неустанными поисками, иногда — разочарованиями, чаще — радостью удач, хоть и небольших.

Помню их первые сочинения в восьмом классе: скудные строки (особенно у мальчиков), не раскрывающие темы, пестрящие стилистическими и логическими ошибками.

Передо мной встала задача: сделать все для их развития, духовного обогащения.

Но ведь далеко не все можно успеть за короткие 45 минут. Поэтому я решила провести внеклассные занятия. И не для единиц, не для группы, а для всех. Для всех! В этом был смысл начатой мною работы.

Избрала тему: «Лирика Пушкина». Долго и тщательно готовилась к ней. Мой рассказ был основан на дополнительном материале. Использовала я множество стихотворных строк, которые читала наизусть. Речь шла о политических и атеистических воззрениях поэта, о его отношении к свету, к деревенской природе, к любви и дружбе, к красоте.

К этому занятию я дала непривычное задание: пусть каждый выберет понравившееся ему стихотворение Пушкина и выучит его наизусть. Не по программе, а по собственному желанию. Это заинтересовало ребят, и задание они выполнили с удовольствием. А мне было нетрудно использовать выученные ими стихи, которые так или иначе были связаны с темами, о которых я говорила. В свой рассказ я и подключала чтение пушкинских стихов то одним, то другим учеником. Кончал ученик — и я продолжала беседу, связывая прочитанное им с основной темой и делая необходимые обобщения.

Создать нужное настроение мне помогло и оформление этого занятия. Заранее был подготовлен стенд, посвященный Пушкину. На стенде были представлены иллюстрации к пушкинским произведениям, а также рисунки, запечатлевшие те эпизоды его жизни, с которыми связаны лучшие лирические стихотворения поэта.

С большим интересом принимали участие в этом занятии все мои ученики. Даже те из них, кто на уроках иногда и скучал! Занятие явилось поворотным моментом в настроении ребят, в их отношении к литературе — интерес к поэзии Пушкина возрос намного.

Я вспоминаю одного ученика, Володю С., который стал интересоваться литературой, начиная именно с этого занятия. Незадолго перед тем он мне заявил: «Классическую литературу не признаю, она устарела. Люблю читать книги про шпионов». Я не стала резко спорить с ним, но мне стало больно, и, признаюсь, его слова ущемили мое самолюбие... И вот, к тому внеклассному занятию, о котором я рассказываю, он выучил и прочитал нам наизусть отрывок из замечательного пушкинского стихотворения «Вновь я посетил». Глубокие раздумья поэта о неистребимости жизни, философские размышления Пушкина потрясли его. Юношу глубоко взволновало то, что обращением к нам и к нему лично звучали чудесные строки поэта: «Здравствуй, племя младое, незнакомое, не я увижу твой могучий, поздний возраст». Класс слушал его напряженно-внимательно, и хотя ученик читал негромко, делая порою неверные логические ударения, какое-то особое чувство вкладывал он в эти слова, и они звучали по-настоящему задушевно.

Как бы продолжая мысль, высказанную в стихотворении, я рассказала о благотворном влиянии поэзии Пушкина на русское общество; осторожно остановилась и на том, что же связывает нас с поэтом.

Он ненавидел самодержавно-полицейский строй, крепостное право, уродующее человека; он был близок к декабристам; он был в курсе важнейших политических событий эпохи, с интересом изучал историю своей Родины. Облик поэта предстает перед нами во всей сложности и во всем богатстве в его лирических произведениях. Человек, которого многое волнует, который не колеблясь вмешивается в отношения других людей, если считает их несправедливыми. Разве это не близко нам...

— А теперь давайте вспомним, как понимал поэт дружбу?

Ученица Алла А. читает отрывок из стихотворения «19 октября» (1825 года):

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен—
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Трудно не заговорить после этих возвышенных строк о тех чувствах, которые облагораживают человека.

— Дружба—это духовное родство людей. И большая любовь—это мощный источник вдохновенья...

Рассказываю историю увлечения Пушкина Анной Петровной Керн. Хорошо подготовившаяся ученица проникновенно читает это стихотворение. А затем взволнованные ребята слушают романс Глинки «Я помню чудное мгновенье». Прелесть пушкинских стихов еще ярче выступает в сочетании с волшебной музыкой Глинки.

Заканчивая, я говорю о непреходящем значении поэзии Пушкина; о том, что никакая эпоха не умалит значение его стихов, в которых с неповторимой силой и красотой выражены самые гуманные общечеловеческие мысли и чувства. И в заключение привожу слова Беллинского о том, что «только читая поэзию Пушкина, можно отличнейшим образом воспитать в себе человека».

Я видела после этого, как ученики стали читать произведения Пушкина—точно соревнуясь друг с другом! Они делали для себя все новые и новые открытия в его стихах. А Владимир С. даже достал откуда-то и принес в класс старинное, 1832 года, издание избранных произведений поэта с интересными иллюстрациями.

4. Последовательное расширение круга эстетических впечатлений и первые перемены в характере ребят

Занятие по лирике Пушкина помогло мне, как я теперь вижу, нащупать верный путь. Чем ярче, необычнее и значительнее для ребят новое эстетическое впечатле-

ние, чем активнее они сами участвуют в его воссоздании, тем сильнее и дольше оно на них влияет. Расширять круг таких впечатлений, сохраняя все время у учащихся настроение ожидания (дальше будет еще много неизведанного и еще более интересного!) — вот на чем я решила строить дальше свою работу. И обязательно привлекать при этом «внеучебный» материал: живопись, музыку, газеты, журналы, фотографии, кино, радио.

Такое же занятие, как по Пушкину, мы провели и по лирике Лермонтова; изучили его поэмы; посвятили также особое занятие лирике Байрона. Володю особенно увлек образ Демона. Очевидно, близки оказались для него скептицизм, неудовлетворенность посредственностью, мятежные искания этого любимого лермонтовского героя.

Так, постепенно, у меня стал, по существу, складываться литературный кружок. Ученики сами просили поручений — например, подготовить небольшие сообщения на уроках, учили дополнительно стихи и прозаические цитаты. А моя похвала стала для них большой наградой.

Значительно изменились к лучшему их сочинения. В IX—X классах я теперь не боялась давать довольно сложные, порою необычные по формулировкам, темы: «Идейный смысл романа Тургенева «Отцы и дети», «Мое представление о счастье», «Герои наших дней», «Портрет моего друга», «Ожидание восхода» (по творчеству Чехова) и другие.

Однажды ребята сами заявили мне: «Мы плохо знаем зарубежную литературу». И вот прошла/целая серия занятий литературного кружка, посвященных Бальзаку, Стендалю, Флоберу, Джеку Лондону.

Для внеклассного занятия со всеми девятиклассниками я вынесла тему «Творчество Некрасова и живопись художников-передвижников». Началось увлечение сбором репродукций. Мы сделали альбом и методическое пособие по этой теме.

Интереснее стали проходить уроки в классе, ответы учеников становились все более содержательными, уверенными. Они задавали вопросы о театре, живописи, оперной музыке. Провели мы слушание по грамзаписи оперы «Евгений Онегин», просмотрели кинофильмы «Ро-

мео и Джульетта», «Пиковая дама» с последующим их обсуждением!

Много интересного можно вспомнить о работе с этим классом. Но самое важное — одно: ребята выросли, повзрослели. духовно, расширился их кругозор. На мой взгляд, теперь они уже были подготовлены к восприятию советской литературы, в том числе и литературы современной. Читали они много.

Изучая творчество какого-нибудь писателя, я не боялась заходить далеко вперед, по каждому разделу называла критическую литературу; даже статьи из журнала «Литература в школе» и другие пособия для учителей рекомендовала им изучать.

И вот само по себе последовательное расширение круга эстетических впечатлений (которое проводилось мною, может быть, не всегда с достаточной систематичностью, но уж, во всяком случае, очень настойчиво и заинтересованно!) стало приносить свои ощутимые результаты.

Поначалу это заметнее сказалось, пожалуй, на девочках. Наши девочки проходили производственное обучение по специальности «Воспитатели детских садов». Они изучали педагогику, психологию, музыку, лепку, рисование.

Целый год я читала им курс «Детская литература», проводила практические занятия. Неудивительно, что это сблизило меня с ними особенно тесно. Я видела, что многие из них имеют способности к педагогической работе, и часто беседовала с ними о работе учителя. Литература и искусство играли здесь неопределимую роль, роль в становлении личности каждой девушки.

Исключительно ярко процесс развития, формирования характера под влиянием большой литературы можно проследить на примере ученицы Вали Г.

Она из рабочей семьи, родители без образования. Дома нет ни библиотеки, ни разговоров на «высокие» темы. В VIII классе она поразила меня своей грубостью, невоспитанностью, отсутствием такта, эгоизмом. В то же время девочка — прилежная. Но и только! Ее неверие в красоту, в честность, в чистоту отношений между людьми часто возмущали меня...

Пристрастившись к чтению, а затем и полюбив настоящего литературу, она стала меняться на глазах.

Раздумья, рассуждения, собственной оценка фактов начали проявляться в ее сочинениях. Теперь все чаще слышала я от нее вопрос: «Что Вы мне посоветуете прочитать?» Она не хотела размениваться на мелочи: ей хотелось больше знать и притом—самое важное, самое значительное. Мне уже было известно, что с недавнего времени Валя находится под влиянием героя Чернышевского—«особенного человека» Рахметова. Ее привели в восторг его рассуждения о том, что читать надо только настоящие книги, а не все подряд. Этот разумный подход ученицы к чтению мне понравился, я руководила им и часто беседовала с ней, как бы между прочим, о прочитанном. Прошло еще некоторое время. И уже никого не удивило, что она стала старостой литературного кружка, а в X классе начала писать небольшие очерки и рассказы. Сейчас Валя Г. учится в Ереванском университете на филфаке. Вот отрывки из ее письма.

Дорогая Клара Алексеевна!

Вот я и в университете. Уже совершенно точно узнала, что конкурс прошла — и принята. И, представьте, совсем не трудно! Экзамены в школе были гораздо труднее, а здесь... Все решило сочинение.

...Первая тема — о Маяковском. Вы знаете, я, как и Вы, больше всего люблю Маяковского, а кроме того, я помню Ваш совет осторожно подходить к свободной теме, — и все-таки я писала сочинение на тему: «Комсомол на переднем крае».

Придумала свой эпиграф:

*«Комсомол — это юность моя,
Комсомол — это радость моя,
Комсомол — это гордость моя,
Комсомол — это я сама!»*

Писала о нашем поколении, о своей комсомольской работе, и вот результат — первая пятерка! Единственная работа из 150 оценена на «5».

А дальше уже сдавать было легче. Только по английскому языку «4», остальные — тоже «5».

...Оказывается, у меня не так уж мало знаний, вполне достаточно для того, чтобы поступить. И все это дала

мне моя школа. Я часто вспоминаю моих учителей и думаю: Вы делаете большое и нужное дело! Ругайте, упрекайте, но только не бросайте своего дела. Я помню Ваши слова: «Вы всегда в ответе перед школой; где бы ни были, — помните: берегите честь школы». Я никогда не опозорю своей школы и сейчас говорю: большое спасибо!

*Валя Г.,
студентка Ереванского
университета.*

Это письмо говорит о том, что Валя, несомненно, нашла свое призвание. Интересно, что она правильно понимает многие важные проблемы нашей жизни: о роли учителя, школы и комсомола, о своем месте и значении; да и все ее размышления говорят о богатом внутреннем мире девушки. Я чувствую связь этого письма с тем, о чем говорилось на уроках литературы, при изучении, например, произведений советских писателей.

5. Как подготовить к раздумьям...

Конечно, воспитывать учащихся помогал мне не только материал сам по себе, но и те приемы, с помощью которых он преподносился.

Вот один из таких приемов.

Привлекаю нескольких ребят (перед каждой темой — других) в качестве своих помощников в подготовке к уроку. Это, с одной стороны, развивает их активность и инициативу, а с другой — очень оживляет всю нашу работу. Итак, примерно за месяц до начала занятий по очередной теме я даю задание такому-то ряду — подготовиться к встрече с новым писателем. Ребята втайне от всего класса оформляют стенгазету, стенд или альбом, посвященные писателю, которого мы начнем изучать, — они точно знают когда. Достают портрет писателя, а иногда и заранее читают о нем по моей рекомендации что-нибудь интересное.

Так готовились мы к встрече с Н. А. Островским. Рисунки, иллюстрации к его романам, фотографии из жизни писателя, — все было принесено в этот день в класс. С каким интересом слушали ребята повествова-

ние о трагически прекрасной жизни этого героя! Многое оказалось им близким. Конечно, они, как обычно, прочли произведения писателя до того, как мы начали его изучать. Но книги Островского предстали перед ними на уроках в совершенно новом свете. Глубина и актуальность проблем, поставленных в романе, поразили ребят. Настоящий положительный герой, по-комсомольски страстное и острое разоблачение буржуазной идеологии и мещанства, взаимоотношения «отцов» и «детей», проблемы любви, дружбы, счастья,— все это оказалось им близким и понятным.

Помню урок на тему: «Идейный смысл романа «Как закалялась сталь». Он особенно запомнился мне, так как к нему готовила я ребят исподволь, на протяжении многих месяцев, еще во время изучения предыдущих тем, — и высказывания и рассуждения учеников обрадовали меня.

После того как четко были названы и проиллюстрированы фактами проблемы романа, ученики привели цитаты из поэмы К. Симонова «Победитель»:

Мне кажется, он поднимается снова, —
Мне кажется, жесткий сомкнутый рот
Разжался, чтоб крикнуть последнее слово,
Последнее гневное слово — вперед!
Пусть каждый, как найденную подкову,
Себе это слово на счастье берет,
Суровое слово, веселое слово,
Единственно верное слово — вперед!

-- Чье мнение выражает здесь поэт? — задаю я вопрос классу.

Валя М. отвечает:

— Это нам кажется, что Островский жив, что он живет в наших сердцах и делах.

Мы вспоминаем облик писателя, его скромность и мужество, его ненависть к кичливости и зазнайству, его огромную волю к жизни — и делаем вывод, что именно эти качества воплотил он в своем положительном герое. Ученики заявляют, что именно эти черты они хотели бы воспитать и в себе.

— А что это за «веселое» и «единственно верное» слово, которое Симонов предлагает нам избрать в качестве девиза?

— Это слово — «вперед!»

— Откуда Симонов заимствует его?

— Из высказываний самого Островского.

Ученица Светлана Г. цитирует наизусть «Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе, и только к победе! вперед — и никуда иначе!»

— Как же представляет себе писатель смысл жизни человека?

— Жизнь — это борьба, это преодоление трудностей.

— А может быть, только Островский и его герои видят счастье в борьбе?

— Нет! — единодушное мнение ребят. И они приводят примеры из классической литературы — образы Рахметова, Гриши Добросклонова и других героев. С помощью наводящих вопросов напоминаю им о «Парусе» Лермонтова, и ученики с удовольствием цитируют классические строки поэта:

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Таким образом, путем аналогии, восстанавливается идейный лейтмотив всей русской литературы: «Счастье — в борьбе».

— А все ли так понимают счастье?

Вспоминаем эпизод встречи Корчагина с Тоней Тумановой. С отвращением говорят ученики о мещанстве, об узости интересов этой, внешне красивой, девушки; делают вывод о вреде мещанства.

— А как вы сами, ребята, понимаете счастье?

Слыша в ответ ту же формулу, что счастье — это борьба, снова спрашиваю:

— Где же борьба в нашей жизни?

На этот раз ребята озадаченно молчат. Молчу и я — жду. Потом негромко напоминаю слова Островского о смысле жизни — тотчас цитирует Анатолий П.: «Самое дорогое у человека — это жизнь...»

— А ведь мещанин тоже дорожит своей жизнью и тоже хочет прожить ее по-своему не зря!

Беседа разгорается с новой силой. Образ писателя, широта его интересов, политическая страстность, идейная убежденность оказывают огромное воздействие на учеников. Большое значение имеют при этом не только его художественные произведения, но и публицистика,

его философские, политические, эстетические, литературные взгляды, высказывания по вопросам морали... Я, между прочим, не согласна с высказываниями в периодической печати и в методической литературе о том, что изучение темы «Н. Островский» можно перенести в VIII класс. Мне думается, восьмиклассники не смогут охватить и понять всю глубину этой темы. С мыслями об Островском, о его героическом подвиге, о раздумьях его должны вступать в жизнь наши выпускники школы.

Интересно наблюдать это благотворное воздействие на учеников. Они приводят не только многочисленные примеры из времен Великой Отечественной войны, но и из современной жизни: поступки комсомольцев-целинников, покорителей Сибири, участников социалистического строительства.

Так принесла свои плоды вся работа, которая предшествовала этому уроку; образы родили раздумья; передо мною были повзрослевшие, серьезные люди, начинающие самостоятельную жизнь.

6. Советская литература и окончательное оформление нравственно-политических взглядов выпускников

Советская литература, с ее высокой идейностью, актуальностью, партийностью, помогает окончательному оформлению нравственных и политических взглядов учеников, развитию их художественного вкуса. Я люблю наблюдать, как после изучения темы по литературе меняются представления и вкусы учащихся. Большую ценность с этой точки зрения представляет собой роман Фадеева «Молодая гвардия». Уроки, посвященные этому произведению, превратились для меня в настоящий праздник. Я добивалась не только глубокого изучения текста учащимися, но и обращала внимание на то, что им нужно перенять у молодогвардейцев. Стремилась, чтобы, читая и перечитывая книгу, они находили там то, что им особенно близко и нужно. Я учила их анализировать, рассуждать, сопоставлять.

Наши ребята должны учиться самоотверженно любить свою Родину. Молодогвардейцы в этом отношении — лучший образец для них. Духовный мир героев Краснодона очень близок нашим ребятам. Но мы долж-

ны помочь ученикам разобраться в том, каковы истоки героизма Олега Кошевого и его друзей, какова природа их самоотверженности.

От первого урока, когда ребята рассматривали фотографии скульптурных портретов молодогвардейцев (с памятника работы Мухиной, Атбашева и Федченко) — до описания героической гибели молодых, полных сил и здоровья комсомольцев я стремилась подчеркивать в них прекрасное и возвышенное, романтическую устремленность к будущему.

Причем делала я упор на том, что ведь это обыкновенные юноши и девушки, такие же, как и они, наши ученики, современная молодежь. Герои показаны здесь в том возрасте, когда они были сверстниками наших выпускников. Ребятам можно представить их своими товарищами. Доказывала это подбором соответствующих эпизодов из романа: I глава — «В балке за городом», «подвиги» Сережки Тюленина в мирное время, влюбчивость Олега и т. д.

Вновь ставлю перед учениками вопросы, которые опять-таки заставляют их задумываться.

— Кем была бы Уля Громова в наши дни? Смог ли бы Сережка быть на месте Юрия Гагарина? Кем были бы вы на месте молодогвардейцев?

Это лучше всего подводит ребят к мысли о том, что, действительно, «в жизни всегда есть место подвигам».

Средствами художественного слова я стараюсь бороться и с недостатками своих учеников. Зная о том, что Валя Г. груба с матерью, не слушает своих родителей, я именно ей поручила подготовить доклад на тему «Образ матери в романе Фадеева «Молодая гвардия». Чудесные слова о мужестве матери, о безграничной любви к ней заставляют каждого вспомнить образ своей матери. «Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновенья, как я стал осознавать себя на свете...» — читает девушка среди полной тишины, и я чувствую, что ничего не надо добавлять к этому гимну материнской любви. В глазах учеников я читаю раздумье; они как бы ушли в себя, проверяют свое отношение к матери...

А вот еще интересный случай из той же «серии». Проводила я беседу о вреде курения, видела насмешливые улыбки мальчишек. Но когда я вспомнила о Павке Корчагине, о его силе воли, умении держать слово, лица

ребят сразу посерьезнели. Слова Корчагина: «Я больше не курю!» и умение его бороться с недостатками оказались действеннее всего.

7. В ногу с бегущим днем!

Заканчивая свой рассказ, должна сказать несколько слов о текущей, формально внеучебной, работе, без которой, однако, никак невозможно добиться успеха в слиянии обучения с воспитанием. Я не могу провести ни одного разговора с ребятами в отрыве от нынешнего дня. Преподавание литературы не может не быть актуальным, глубоко современным, животрепещущим. И старшеклассники, осваивая культуру давнего и недавнего прошлого, должны буквально дышать современной культурой, должны быть подлинно культурными советскими молодыми людьми 60-х годов XX века.

Ребята из класса, о котором я рассказывала, приучены к чтению новинок советской литературы наших дней; они иногда и мне подсказывали, какая новая книга особенно интересна.

Путем бесед, обсуждений, докладов, читательских конференций мы изучили такие книги, как «Знакомьтесь, Балуев» Кожевникова, «На диком берегу» Полевого, «Иначе жить не стоит» Кетлинской, «Иду на грозу» Гранина, и многие другие.

Я постоянно стараюсь расширять кругозор учащихся, часто рассказываю о прочитанных мною книгах и просмотренных мною кинокартинах или пьесах.

Просмотр кинофильма «Все остается людям» остался ярким воспоминанием у учащихся. Я посмотрела его раньше, дала ученикам несколько вопросов, а затем мы провели обсуждение кинокартины, написали сочинение.

Образ ученого Дронова восхитил ребят своей простотой и самоотверженностью. Они сравнивали его с Данко, с Николаем Островским и вспомнили о тех, кто посылает ракеты в космос, но остаются неизвестными нам. Поняли они и атеистическую направленность картины — и пришли к твердому убеждению: «Жить надо для людей!»

Ребята были моими верными помощниками и в проведении повседневных общегородских мероприятий — читательских конференций.

Я считаю: мало что так развивает человека, как публичные выступления. В этом стараюсь убедить и своих учеников.

Вспоминается мне такой случай. На читательской конференции по творчеству Чингиза Айтматова выступали со мной десятиклассницы Алла А. и Зина У. После окончания конференции ко мне подошли наши гости и сказали: «Девочки-то как хорошо говорят, особенно Алла». Это было и для меня похвалой. Думаю, что отзыв о выступлении девочек свидетельствовал: мои труды не пропадают даром и как-то сказываются в том, что наши выпускники говорят всё более свободно и выразительно.

Но особенно приятно чувствовать и сознавать, что твои питомцы достаточно подготовленными уходят в жизнь, что они с добрым чувством вспоминают школу и учителей. Часто пишут они письма, навещают нас. Есть среди наших выпускников люди разных профессий, в жизни им сопутствуют не одни только удачи, но живут они честно, трудятся добросовестно. В этом есть частичка и нашего труда, труда педагогов-литераторов, которые стремятся вложить все свои силы в великое дело воспитания Человека с большой буквы.

*О. В. Лямзина,
учительница средней школы
им. Токтогула г. Нарына
Н. В. Бардадым,
член Союза журналистов СССР*

МАЯКОВСКИЙ В КЛАССЕ И ВНЕ КЛАССА

*Я знаю силу слов, я знаю слов
набат.
Они не те, которым рукощещут
ложу.
От этих слов срываются гроба
Шагать четверками своих
дубовых ножек.
Бывало — выбросят, не
напечатав, не издав,
Но слово мчитя, подтянув
подруги,
Звенит века, и подползают
поезда
Лизать поэзии мозолистые
руки¹.*

Эти строки, думается нам, можно было бы поставить эпиграфом ко всему творческому наследию Владимира Маяковского. Его поэтическое слово действительно обладает силой набата, способностью звенеть века.

Наряду с Горьким Маяковский и поныне остается самым любимым и самым популярным писателем нашей Родины.

Как и произведения каждого выдающегося поэта, поэзия Маяковского не стареет с годами. Он имел все основания сказать о своих стихах, что они готовы «к бессмертной славе» и что он, поэт, придет к нам и в «коммунистическое далеко».

Со дня смерти Маяковского прошло более сорока лет, но, читая его произведения, забываешь об этом. Кажется, что многие из них написаны сегодня, что поэт и

¹ Из карманных записных книжек последнего года жизни Маяковского.

сейчас остается среди нас «как живой с живыми говоря». Железный стих Маяковского продолжает служить нам «как старое, но грозное оружие».

Донести до учащихся всю силу и остроту произведений талантливейшего поэта социалистической эпохи — важнейшая задача преподавателей русской литературы. Задача эта — не из легких даже в русских школах. В школе же с киргизским языком обучения она трудна вдвойне. И все же вдумчивый и искусный педагог при надлежащем подходе и эмоциональном воздействии на ребят может добиться не только глубокого понимания, но и большой их любви к поэзии Маяковского.

Мы постараемся кратко изложить свой опыт преподавания творчества Маяковского в киргизской средней школе имени Токтогула г. Нарына. Будем рады, если он в какой-то мере поможет нашим товарищам в преподавании одной из самых важных тем государственной программы.

Давайте же посмотрим, как лучше ознакомить наших учеников с жизненным и творческим путем великого поэта. Сосредоточим наше внимание на X классе, так как в VII классе тема «В. В. Маяковский», как показали выступления учителей нерусских школ республики в печати, особых трудностей не представляет.

I. От футуризма — к реализму

Будем считать, что средний ученик X класса киргизской школы о Маяковском знает очень немного. Практически так оно и бывает, когда мы имеем дело с учениками, в большинстве своем пришедшими к нам из отдаленных сельских восьмилетних школ. Уже одно это обязывает нас перед изложением биографии поэта дать общую оценку его творчества, определить его место в истории советской и мировой литературы как классика искусства социалистического реализма. Думается, что в этой беседе нет смысла приводить множество высказываний общепризнанных авторитетов о Маяковском, но одно-два процитировать стоит. Например, высказывание М. И. Калининна о Маяковском как о поэте, который «стремится слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений».

Готовясь к уроку, мы еще раз просмотрели автобиографию Маяковского «Я сам», статью С. Трегуба «Живой с живыми», работу В. Перцова «Наш современник» и другие имеющиеся под рукой источники. В нашем распоряжении масса интереснейших фактов. Чтобы изложить их, понадобилось бы много времени. Программа же дает нам только час. За этот час нужно рассказать о жизни и творчестве поэта примерно до 1922 года.

Мы делаем так. В классе ограничиваемся обзорной лекцией по биографии Маяковского, а тему «Творчество раннего Маяковского» выносим на читательскую конференцию учащихся X класса. Конференция готовится заблаговременно, чтобы каждый ученик успел прочесть дома два-три ранних стихотворения Маяковского и поэму «Облако в штанах»¹.

Доклад на конференции делает учитель. За тридцать-сорок минут он успевает рассказать о том, как начинающий поэт искал пути к «социалистическому искусству», как он заблуждался в этих поисках и сблизился с футуристами, как разочаровался в них и встал, наконец, на путь реализма.

Первым его крупным этапным реалистическим произведением является «Облако в штанах». Мы подчеркиваем эту мысль в докладе, хотя она не совсем совпадает с утверждениями ведущих наших литературоведов. Сообщаем историю создания «Облака», пересказываем содержание поэмы, зачитываем и комментируем наиболее яркие отрывки. Только после этого ребятам становится ясной идейно-тематическая основа поэмы — «Долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой ваш строй, долой вашу религию». Только после этого поймут они и концовку произведения, в которой утверждается неизбежность социального переворота.

Где глаз людей обрывается куций,
Главой голодных орд,
В терновом венце революций
Грядет шестнадцатый год.

¹ Подобная система работы над ранним творчеством поэта, разумеется, применима лишь в тех национальных классах, где учащиеся достаточно свободно читают по-русски. В массовой же школе основное внимание следует обратить на комментированное чтение в

Как показала практика, очень важным в этой конференции является умение учителя увязать тему с прошлым и настоящим киргизского народа, с теми представлениями о любви, как высоком облагораживающем чувстве, которые имеют сами учащиеся.

На конференции должны выступить пять-шесть ребят с сообщением о прочитанном и с высказыванием своих мнений об услышанном в докладе.

II. «Революцией мобилизованный и призванный»

Вопроса «быть или не быть» у Маяковского по отношению к революции не существовало. «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось», — пишет он в автобиографии. В дни Октябрьского переворота Маяковский — рядовой участник классовых боев. После победы революции — он и поэт, и публицист, и организатор первых литературных объединений, и сценарист, и киноактер. А когда потребовала обстановка, он стал и художником.

Из произведений этого периода существующая программа предусматривает обзорное изучение «Прозаседавшихся» и стихов об Америке.

Мы считаем целесообразным один час из двух, выделенных на этот раздел, затратить на обзорную беседу, а второй час полностью отвести на анализ стихов об Америке. «Блек энд уайт». «Небоскреб в разрезе», «Кемп «Нит гедайге» и «Бруклинский мост».

На первое место мы ставим «Блек энд уайт». Почему? Да потому, что оно раскрывает наиболее гнусную сторону хваленной буржуазной демократии — расовую дискриминацию:

Белый
ест
ананас спелый,
Черный —
гнильню моченый.

классе текстов, предусмотренных программой, т. е. на работу, подобную той, о которой авторы рассказывают далее, в третьей части доклада, об уроках, посвященных поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». (П р и м. р е д.)

Белую работу
 делает белый,
Черную работу —
 черный.

Заметьте. Стихотворение рассказывает о сравнительно недавнем прошлом ныне свободного острова Куба. С необычайной убедительностью раскрыта здесь трагическая судьба человека с цветной кожей под «солнцем» американского доллара. Объясним нашим ребятам, что с точки зрения янки-расиста, они, киргизы, — как представители любого народа Востока, — тоже якобы «неполноценные» люди — и мы сразу увидим, как затронут ребят эти стихи!

Остальные из перечисленных стихотворений — даже если их привести в отрывках — дополнят общую картину, и каждому ученику станут понятны слова Маяковского:

Что касается
 меня,
 то я бы лично,
Я б Америку закрыл,
 слегка почистил,
А потом
 опять открыл
 вторично.

Чтобы закрепить эту важнейшую, на наш взгляд, тему в сознании ребят, полезно предложить им одно из проанализированных стихотворений выучить наизусть. Работа завершается домашним сочинением. Это сочинение может быть озаглавлено так: «Маяковский открывает Америку».

Знакомя учащихся с содержанием, идейной основой и художественными достоинствами стихов об Америке, вы не можете не остановиться на их лирическом герое — личности самого Маяковского, не сказать хотя бы коротко о его патриотизме. А уж поскольку вы это сделали, вам очень удобно перейти и к следующей теме — разбору «Стихов о советском паспорте».

На эту тему программа щедро отводит целых три часа. Думается, этого времени вполне достаточно, чтобы

детально проработать ее непосредственно на уроках, на этот раз не перегружая учащихся домашними заданиями.

Обычно мы работаем над этим стихотворением в таком порядке. Учитель кратко сообщает классу историю создания произведения — конкретный случай из жизни поэта во время его путешествия на Запад. Затем приступаем к комментированному чтению, комментируем стихи по частям, одновременно поясняя все непонятные слова: *бюрократизм*, *мандат* и т. д. Нужно сказать, что после стихов об Америке ученики довольно легко воспринимают «Стихи о советском паспорте» и охотно заучивают их наизусть.

III. Поэма «Владимир Ильич Ленин»

Еще в 1917 году Маяковский мечтал написать крупное произведение о вожде революции Владимире Ильиче Ленине. К его образу он неоднократно обращался в лирических стихотворениях «Владимир Ильич», «Мы не верим» и ряде других.

21 января 1924 года Владимир Ильич скончался. Маяковский сам очень тяжело переживал эту утрату; он видел, какое горе обрушилось на плечи всего советского народа. Эти переживания и наблюдения послужили своеобразным толчком для Маяковского: он вернулся к своему поэтическому замыслу. Через девять месяцев, 18 октября 1924 года он уже читал свое большое произведение о Ленине на собрании Московского партийного актива...

Так начинаем мы вступительное слово перед изучением поэмы «Владимир Ильич Ленин».

Очень коротко рассказываем о самом процессе работы Маяковского над поэмой.

Долго и тщательно изучал поэт произведения Ленина, знакомился с фактами его биографии, с воспоминаниями о нем. Главной целью Маяковского было раскрыть в художественной форме всемирно-историческое значение Ленина.

Для того, чтобы показать, что история жизни Ленина — это не только история одного человека, но огромный этап в истории всего человечества, Маяковский решил образно рассказать об исторических периодах, которые определили появление Ленина и ленинизма.

Сжато, в обзорном порядке, знакомим учеников с содержанием поэмы.

Пересказываем и частично зачитываем страницы поэмы, рисуя историю возникновения, расцвета и загнивания капитализма и появления на исторической арене новой силы — рабочего класса. Жизненный путь Ленина Маяковский показывает как путь борьбы и побед рабочего класса и его авангарда — Коммунистической партии, создателем которой был Ленин.

Вождя мирового пролетариата Маяковский в то же время рисует как «самого земного изо всех прошедших по земле людей», «самого человеческого человека», мудрого и простого.

В последней части поэмы Маяковский показывает, каким огромным горем для трудящихся всего мира была смерть Ленина.

Но скорбь не ослабила рабочий класс, не отняла у него силы, ибо ленинизм остался жить и звал вперед, к борьбе за коммунизм.

Наш обзор-монтаж закрепляется записью развернутого плана поэмы «Владимир Ильич Ленин».

Вот примерный текст записей по вступлению и первой части произведения.

Вступление.

1. Отношение поэта к теме.
2. Народная скорбь о смерти Ленина.
3. «Что он сделал, кто он и откуда—этот самый человеческий человек?»

Первая часть.

«Далеко давным,
 годов за двести,

Первые
 про Ленина
 восходят вести»

1. «Капитал
 его величество,
 некоронованный,
 невенчанный...»

2. Мечта пролетариата о том, что придет когда-нибудь

«человек,
борец,
каратель,
мститель!»

3. Мечта негров о «заступнике солнцеликом».

4. Мечта ивановских ткачей о «новом Степане Разине».

5. «Для внуков
пишу
в один лист
капитализма
портрет родовой»:
а) юность; б) зрелость; в) старость.
«Одряб
и лег
у истории на пути
в мир, как в свою кровать,
Его не объехать,
не обойти,
Единственный выход — взорвать!»

Краткий пересказ и выборочное чтение каждого эпизода сопровождаем комментированием.

Поясняем, например, основную мысль вступления: здесь поэт говорит о том, что идеи Ленина стали идеями масс, поэтому они бессмертны.

Ленин
и теперь
живее всех живых.
Наше знание—
сила
и оружие.

Краткими пояснениями сопровождаем и начальные эпизоды первой части:

«Ленина нельзя понять и изобразить вне того огромного исторического подвига, который он совершил, и Маяковский ставит перед собой задачу показать, что это за человек, «кто он и откуда?».

В ярких и сильных образах поэт рисует портрет капитализма и, вместе с тем, рост рабочего класса. Ведь

с ростом капитализма развивался и рабочий класс. Положение рабочего класса во всех странах было тяжелым. Измученный негр на плантации и русский рабочий на капиталистической фабрике, трудящиеся всего мира мечтали о человеке, который их освободит, — о «борце, карателе, мстителе, заступнике и расплатчике». Сатирически обрисовал поэт расцвет и загнивание капитализма.

С любовью показал образ основателя научного коммунизма — Маркса, героизм парижских коммунаров.

Показывает он и революционную борьбу русских народолюбцев и создание «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»...

В таком же плане велась работа над остальными частями.

После записи плана учащимся были предложены вопросы, на которые они должны были ответить, используя рассказ учителя и записанные цитаты из поэмы.

Вопросы давались примерно следующие:

1. Как объясняет Маяковский, почему для него наступило время писать о Ленине?

2. Как Маяковский показывает историческую обусловленность появления Ленина?

3. Какое определение партии дает Маяковский и как раскрывает ее связь с Лениным?

4. Образ Ленина в поэме: его гениальный ум, способность исторического предвидения, большевистская принципиальность, железная воля, большое человеческое сердце, связь Ленина с массами. (Эта часть подробно разбирается на уроках).

5. Какими поэтическими средствами передана скорбь большевиков о своем вожде?

6. Какие чувства охватывают Маяковского у гроба Ленина?

7. Чем ответил рабочий класс на смерть Ленина?

8. Основная идея поэмы — утверждение бессмертия дела Ленина.

Такая предварительная работа над содержанием, на наш взгляд, в киргизской школе необходима. Общий разбор вступления и трех основных частей поможет учителю основательно прочитать и проанализировать на последующих уроках эпизоды и отрывки, по которым составляется развернутая характеристика образа В. И. Ленина. Теперь эта работа уже не сковывает уча-

щихся, так как они знают в общих чертах содержание поэмы, знакомы с ее планом и звучанием некоторых важнейших мест.

Основная работа — комментированное чтение отрывков в классе. Это важный и ответственный этап по литературе в условиях киргизской школы.

Дозировка материала определена программой; распределение часов, данное здесь, представляется нам в основном правильным.

Так как детям-киргизам стих Маяковского с первого взгляда освоить и выразительно читать трудно, учитель читает отрывки из поэмы сам. Чтение обязательно сопровождается комментариями. Эти комментарии носят самый разнообразный характер (объясняются непонятные слова и выражения, обращается внимание на особенно существенные детали).

После прочтения отрывка обязательны постановка вопросов, ответы на них, пересказ отдельных эпизодов, составление плана-конспекта.

Планы, таблицы, цитаты, планы-конспекты записываются учащимися в тетради.

Одновременно ведется работа по выразительному чтению. При повторении учащимися некоторых цитат учитель предлагает повысить или понизить голос, замедлить или ускорить темп, сделать паузу, переставить логическое ударение.

Для примера расскажем о работе над отрывком от слов «Если бы выставить в музее...» до «По большевикам прошло рыданье».

Читаются первые девять строк:

«Если бы
выставить в музее
плачущего большевика,
весь день бы
в музее
торчали ротозен.
Еще бы —
такое
Не увидишь и в века!»

Раскрываем общий смысл отрывка: «Людское горе было так велико после смерти В. И. Ленина, что даже

еле стоит на ногах. На бороде и усах у него блестят слезы. У всех в президиуме покраснели глаза. Случилось несчастье, страшное и огромное. Неужели с ним, с Ильичом? Люди с напряжением ждут сообщения. И в этой напряженной тишине прозвучали слова Калинина:

— Вчера в 6 часов 50 минут скончался товарищ

Ленин...

«По большевикам прошло рыданье...»

... Отчего

глаза

краснее лжи?

Что с Калининым?

Держится еле.

Несчастье?

Какое?

Быть не может!

А если с ним?

Нет!

Неужели?..

Захлебнулся

колокольчика ненужный щелк.

Превозмог себя

и встал Калинин.

Слезы не сжуешь

с усов и щек.

Выдали.

Блестят у бороды на кланье.

Мысли смешались,

голову мнут.

Кровь в виски,

клокочет в вене:

— Вчера

в шесть часов пятьдесят минут

скончался товарищ Ленин!

Такое чтение, перемежаемое эмоциональным комментарием, помогает ученикам прочувствовать и правильно понять идейный смысл отрывка.

Чтобы до учащихся в полной мере дошла эмоциональная насыщенность стихов Маяковского, очень важно прочитать весь отрывок полностью второй раз, усиливая при этом интонацией мысли автора.

Первые два четверостишия читаются с «металлическими» нотками в голосе; затем — спокойный тон в строках о работе съезда; далее — встревоженность, вызванная необычным положением в президиуме; и, в заключение, — глубокая скорбь при чтении последних строк о великом горе, охватившем делегатов.

После того как прочитано четверостишие (или в кратком вводном слове к нему), каждое слово поясняется. Так разбирались слова: *отрекитесь, отречься* — отказаться от чего-то, изменить Родине, перейти к врагу; «*Эта сталь, железо это*» — здесь: *люди, крепкие, как сталь; походя* — мимоходом, между другими делами.

С этими словами составлялись предложения:

«*Отречься от привычной и свободной жизни молодежь города Краснодона не могла*»; «В своей книге о Павле Корчагине Николай Островский показывает поколение гражданской войны *крепким, как сталь*»; (книги Фадеева и Островского по программе изучаются позднее, но учащиеся уже знакомы с ними в переводе, а также по отрывкам, изученным на русском и родном языках в восьмилетней школе); «На комсомольском собрании мы *походя* решили вопрос о шефстве старших над младшими».

После такого комментария и словарной работы учителю не безразлично узнать, хорошо поняли ли его учащиеся, смогут ли они ответить на поставленные вопросы, удачно применить цитаты.

Поэтому мы ставим ряд вопросов:

1. В каких образах передает Маяковский огромное горе большевиков в момент, когда они узнали печальную весть на Съезде Советов?

2. Почему на плачущего большевика «весь день бы в музее смотрели б ротозей»?

3. Через какие испытания прошли коммунисты?

4. Что же заставило большевиков рыдать? (И т. д.)

Лучшие ответы отшлифовываются и записываются на правой стороне листа, цитаты предлагается дописать дома и выучить их наизусть.

Так идет у нас словарно-фразеологическая работа над текстом с подробным разбором идейного смысла отрывка. Эта работа помогает подготовиться к развернутой характеристике образа.

Кропотливая работа в классе над текстом сопровож-

далась разнообразными внеклассными занятиями, перекликавшимися по тематике и материалу с поэмой Маяковского о Ленине.

Так, ко дню рождения В. И. Ленина в школе проводилась тематическая читательская конференция. Заранее был составлен план подготовки к ней. Он сводился к следующим мероприятиям./

1. Учащимся было предложено выпустить монтаж «В. И. Ленин в изображении советских художников и в творчестве Маяковского». Это делалось с той целью, чтобы ребята при подборе открыток глубже восприняли и ярче представили себе образ вождя, воссозданный мастерами литературы и искусства.

Вот Ленин среди рабочих и крестьян. Подпись: «Бился об Ленина темный класс, тек от него в просветленьи. И, обданный силой и мыслями масс, с классом рос Ленин».

В. И. Ленин в изображении художника А. М. Герасимова — «Ленин на трибуне». Подпись: «Он земной, но не из тех, кто глазом упирается в свое корыто. Землю всю охватывая разом, видел то, что временем закрыто».

Так к каждой открытке подбирались соответствующая цитата из поэмы Маяковского.

Впоследствии во время повторения поэмы учащиеся пользовались этим монтажом.

2. Художественное чтение наизусть отрывков из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин»: 1) Вступление, 2) «Хочу сиять заставить заново величественнейшее слово партия», 3) «Если бы выставить в музее плачущего большевика».

3. Чтение стихотворений советских писателей о Ленине.

4. Разучивание любимых песен Ильича: «Замучен тяжелой неволей», «Смело, товарищи, в ногу», «Узник».

5. Прослушивание грампластинки — сонаты Бетховена «Аппассионата».

6. Художественно оформляется плакат с литературной викториной по произведению «Владимир Ильич Ленин»; под ним вешается ящик, в который опускаются вопросы на ответы.

7. Учащимся предлагается сдать заметки в стенную газету (свои стихотворения о вожде).

8. За месяц до вечера вывешивается плакат под заголовком «Читали ли вы эти книги о Ленине?» Плакат —

с конвертами, на каждом конверте — название произведения. Ученик, прочитавший книгу, вкладывает в конверт свое мнение о прочитанном и подписывает свою фамилию.

9. Зал был художественно оформлен: портреты В. И. Ленина, Маяковского, Горького, цитаты, лозунги, викторина, фотомонтаж, литературная стенгазета.

10. Ведущее начало в ходе вечера — доклад учителя на тему: «Поэма «Владимир Ильич Ленин» Маяковского — бессмертный памятник вождю». Она перемежается художественным чтением и прослушиванием музыки.

В докладе не только обобщается то, что уже известно ученикам о произведении Маяковского, но и сообщаются дополнительные сведения, углубляющие их представление об этой поэме.

Приводим материал, использованный нами для рассказа о композиции произведения.

Поэма «Владимир Ильич Ленин» состоит из трех глав и является лирико-эпическим произведением. (Напоминаем учащимся, что такое лирика и что такое эпос. В качестве примера приводим киргизские «Сүйүү-Ыры» и «Манас» или «Семетей»).

Первая глава начинается лирическим вступле-
нием.

Время —
начинаю
 про Ленина рассказ.
Но не потому,
 что горя
 нету более,
Время
потому,
 что резкая тоска
стала ясною
 осознанною болью.
Время,
 снова
 ленинские лозунги развихрь.
Нам ли
 растекаться
 слёзной лужею,—

Ленин
и теперь
живее всех живых.
Наше знание —
сила
и оружие.

После вступления следует эпическая, повествовательная часть, в которой Маяковский рассказывает о развитии европейского капитализма за последние 200—300 лет. Мы говорим «рассказывает», хотя вернее было бы сказать «показывает». И как показывает! Мы видим капитализм как бы в виде живого человека. Сначала — в образе «делового парнишки», который графства и царства сживал, подпевал «Марсельезу», настраивал фабрик, заводов, дорог. Потом — в зрелые годы, угнетающего народы, устраивающего мировые войны. И, наконец, он предстает перед нами уже издыхающим, «легшим у истории на пути».

В конце первой главы Маяковский подводит читателя к мысли о том, что крах капитализма неизбежен и должен победить коммунизм, о том, что обязательно должен был появиться такой человек, как Ленин — вождь социалистической революции.

Коммунизма
призрак
по Европе рыскал,
уходил
и вновь
маячил в отдаленьи...
По всему по этому
в глуши Симбирска
родился
обыкновенный мальчик
Ленин.

Историю капитализма в этой главе Маяковский излагает, опираясь на марксистско-ленинское учение о законах развития человеческого общества. И даже концовка ее есть не что иное, как поэтический пересказ строк «Коммунистического Манифеста».

Во второй главе речь идет о событиях в России,

начиная с момента организации группы «Освобождения труда» и кончая победой Великой Октябрьской социалистической революции.

Маяковский открывает ее картиной Родины нашей — истерзанной и исхлестанной царизмом.

Сверху
взгляд
на Россию брось—
рассинелась речками,
словно
разгулялась
тысяча розг,
словно
плетью исполосована.

Поэт показывает, как наш народ начал подниматься на борьбу за свое освобождение, как появились первые революционные кружки, как возникла партия коммунистов, которая в конце концов привела к победе человека труда.

Именно на этом фоне нарисована биография Владимира Ильича. В главе две сюжетных линии: история революции, история партии, с одной стороны, и жизнь и деятельность Ленина — с другой. Но эти линии настолько тесно переплетаются одна с другой, что порой бывает трудно отличить, где кончается первая и где начинается вторая. Думается, что Маяковский умышленно построил эту главу именно так: он этим хотел показать неразрывное единство партии и Ленина.

Партия и Ленин —
близнецы-братья—
кто более
матери-истории ценен?
Мы говорим Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим
партия,
подразумеваем —
Ленин...

Вторая глава в основном тоже повествовательная. Но в ней есть и несколько лирических отступлений, строк, которые как будто так и просятся на плакаты. Например:

Я буду писать
и про то
и про это,
но нынче
не время
любовных ляс.
Я
всю свою
звонкую силу поэта
Тебе отдаю,
атакующий класс.

Глава третья — лирическая от начала и до конца. Кажется она написана не чернилами, а слезами и кровью. Именно в ней с потрясающей силой выражена горечь утраты «самого человеческого человека на земле».

Вечер обогатил знания учащихся, явился действенной пропагандой стиха Маяковского.

На вечер были приглашены гости из русской школы им. Чкалова г. Нарына, которые тоже остались очень довольны. И не случайно, что в период подготовки к экзаменам учащиеся школ им. Токтогула, им. Чкалова и вечерней школы рабочей молодежи обратились с просьбой организовать обзорную лекцию по творчеству В. В. Маяковского. Просьба их была удовлетворена.

Не следует бояться того, что ученик киргизской школы якобы не сможет прочитать самостоятельно и выучить наизусть стихотворение Маяковского, понять лекцию о нем!

При умелом подборе материала и продуманной системе занятий перед учащимися открывается самое главное и привлекательное в творчестве великого поэта. Конечно, на ответах учащихся сказываются проблемы их языковой подготовки. Но задача учителя-литератора, как показал наш опыт, оказывается выполнимой, потому что ученики киргизской школы, узнав о жизни Маяковского и прослушав выразительное, взволнованное чтение стихов Маяковского, не могут не полюбить его.

Об этом говорит и тот факт, что многие из наших десятиклассников на выпускных экзаменах, например, писали сочинения на тему «Поэма «Владимир Ильич Ленин» Маяковского—бессмертный памятник вождю» и успешно с этой темой справились.

IV. О последних годах жизни Маяковского

Тема эта значительно шире, чем может показаться на первый взгляд. Условно обозначим названный период 1927—1930 гг. Период этот был чрезвычайно насыщен событиями как в личной жизни, так и в литературной и общественной деятельности Маяковского. Напомним главные из них: выход в свет поэмы «Хорошо!», работа над поэмой «Во весь голос», подготовка выставки «25 лет работы», поездки за границу и по Советскому Союзу, трагическая кончина.

Тема широка, материал интересен. Но изложить его учащимся не просто. Трудность заключается прежде всего в том, что при всем желании больше одного урока на этот материал не выделишь, по крайней мере без ущерба для других разделов. Затем надо обладать определенным педагогическим тактом, чтобы изложить причины смерти Маяковского, не оскорбляя его памяти.

Как строим это занятие мы? Прежде всего, планируем беседу не на 25, как обычно, а на 40 минут, т. е. фактически на целый урок, за вычетом организации класса. Почти половина этого времени уйдет на обзор двух крупнейших поэм, характеристику выставки, рассказ о путешествиях, борьбе с литературными противниками. Другую половину займет изложение причин, приведших великого поэта к самоубийству. Это очень важная часть не только данного урока, но и всего учебного курса по творчеству Маяковского. Постараемся это доказать.

За полтора месяца наши ученики успели довольно основательно познакомиться с жизнью и литературной деятельностью Маяковского. Некоторые из них (такова психология молодого человека) узнали кое-что и такое, чего нет ни в учебнике, ни в программе.

Этим «кое-что» могут быть и глубокие сведения по каким-либо разделам творчества Маяковского, и случайно вырванная из устаревшего источника неправильная

трактовка какого-нибудь положения, и просто сплетня, каких во множестве наплодил вокруг личности Маяковского российский обыватель.

Особенно опасно последнее. Во-первых, потому, что в глазах некоторых отсталых учеников в какой-то степени развенчивает авторитет великого поэта, а во-вторых, потому, что дает ложные образцы для подражания.

Итак, о причинах смерти Маяковского. На наш взгляд, их четыре. Изложим их по порядку.

Первая — многочисленные несправедливости и травля поэта со стороны его литературных противников. Это сейчас каждому грамотному советскому человеку хорошо известно, что Маяковский — великий поэт, заслуживающий уважения, а может быть и преклонения. При жизни же дело обстояло иначе. Вопрос о том, талантливы ли поэт Маяковский или он чудак от поэзии — для многих читателей оставался открытым. Да что там при жизни! Даже через пять лет после его смерти этот вопрос явился предметом оживленной дискуссии, поднятой на страницах нашей центральной прессы.

Вторая. В конце 1929 года у Маяковского обнаружилась тяжелая болезнь горла, лишившая его возможности прямого общения с массовой аудиторией. Если принять во внимание, что Маяковский не был кабинетным писателем, что он был поэт-трибун, поэт-«горлан», станет ясным, какой тяжкий удар понес он от этой болезни.

Третья. Крайняя усталость, истощение нервной системы. Маяковский в последние годы жизни работал необычайно много. И беда заключалась в том, что он разучился «выключаться» из работы над стихами, даже в часы так называемого досуга. Напряженный умственный труд по 16—18 часов в сутки подорвал его здоровье.

И, наконец, четвертая причина. Последняя по счету, но не последняя по сути. Это неудачная любовь. Что ж, об этом тоже стоит рассказать ребятам, если они заинтересовались личной жизнью поэта. Пусть лучше они узнают об этом на уроке, нежели из рассказов доморощенных «знатоков» литературы¹.

Разумеется, ни одно из перечисленных обстоятельств, отдельно взятых, не толкнуло бы Маяковского — челове-

¹ См. об этом: В. Перцов. Маяковский. Жизнь и творчество (1925—1930). М., «Наука», 1972, стр. 303—341.

ка кремневой природы — на самоубийство. Но все вместе они сломали волю поэта. 14 апреля 1930 года он выстрелил себе в сердце.

Эту беседу мы заканчиваем так:

«Так погиб один из лучших русских поэтов. Когда перечитываешь томики Маяковского, невольно приходишь к мысли, какой это был великий художник и какой скромный человек! Ведь он отлично понимал, сколько сделал для развития советской литературы. Но, понимая это, поэт не требовал себе ни особых почестей, ни памятников, справедливо считая своей наградой чувство выполненного долга:

Мне наплевать
на бронзы многопуде,
Мне наплевать
на мраморную слезь.
Сочтемся славою —
ведь мы свои же люди,—
Пускай нам
общим памятником будет,
Построенный
в боях
социализм.

Социализм в нашей стране построен. Воздвигнут памятник и Маяковскому и другим борцам за народное счастье — за ваше счастье, друзья!

Читайте же Маяковского. Любите его! И пусть его стихи вдохновляют вас на ученье и труд, а если понадобится, то воодушевляют и на подвиги!».

* * *

Вернемся к исходной мысли — к мысли о том, что Маяковский, как и Горький, стал классиком искусства социалистического реализма. Заключительную беседу — 10-й урок (два последних отведены на классное сочинение) по творчеству Маяковского, следует строить именно в этом плане. Мы стремимся показать, что у Маяковского учились высокому поэтическому мастерству и лучшие киргизские писатели. Джоомарт Боконбаев, Аалы То-

комбаев, Кубанычбек Маликов и многие другие мастера киргизского художественного слова без Маяковского просто немислимы. Говорить о влиянии на них Маяковского — значит говорить не только об использовании его стиховых приемов. Традиции Маяковского проявляются прежде всего в умении ставить в художественных произведениях насущнейшие вопросы жизни, обнаруживать связи между крупными общественными явлениями и «частными», «интимными» делами отдельной личности, в понимании того, что эти качества являются общественными и что в них тоже свое выражение мысли и чувства нового человека.

На одной из красивейших улиц Москвы высится памятник, возле которого всегда лежат цветы, читает стихи молодежь.

На пьедестале стоит во весь рост бронзовая фигура Маяковского. Когда смотришь на эту фигуру, то кажется, что сейчас прозвучат гордые слова:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза!

Время течет. Жизнь советского народа меняется. Но неизменной остается любовь к великому певцу революции. Прививать эту любовь подрастающему поколению — святая обязанность педагога. Пусть же наши питомцы войдут в коммунизм со стихами Маяковского на устах!

*С. И. Бицулина,
учительница восьмилетней
школы им. Калинина г. Оша*

ОПИСАТЕЛЬНЫЕ И ОПИСАТЕЛЬНО-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Известно, что сочинение — самый сложный вид письменной работы в школе. И все-таки именно сочинение неотступно влечет к себе, как заветная цель педагогических усилий, мысли и чаяния учителя-словесника и в русской, и в национальной школе. Ведь именно сочинение активизирует умственную работу учащихся, развивает их творческие способности, формирует их самостоятельность.

В условиях нерусской школы мы пока не можем ставить столь широкие задачи при работе над сочинением, какие ставит и решает обучение на родном языке. На первый план в наших занятиях выступает речевое развитие учеников. Одна из главных задач обучения сочинениям на русском языке в национальной школе — развитие содержательной и выразительной речи нерусских учащихся на материале произведений искусства (художественной литературы, живописи, учебных фильмов), а также на основе личных наблюдений, переживаний и сложившегося опыта.

И тут перед каждым учителем-практиком неизбежно встает такой вопрос: какие виды сочинений предпочесть на разных этапах обучения и как соотносить работу над отдельными жанрами сочинений.

Неоднократно в методиках ставился вопрос о целесообразности деления школьных сочинений на повествования, описания, рассуждения, а также о том, с каких из них следует начинать.

Еще Л. Н. Толстой указывал, что описание предметов (речь шла о сочинениях на родном языке) труднее, чем повествование. Современные методисты подтверждают: описание требует значительно большей наблюдатель-

ности, умения выбрать признаки предметов и рассказать о них в определенной последовательности. Повествование же о том или ином событии встречается уже в живой практике дошкольников¹.

Тем не менее в одном и том же высказывании учащегося могут быть и повествования, и описания, и рассуждения. В обычном высказывании один из них несколько преобладает. Но все они тесно связаны между собой. Поэтому я стараюсь научить детей писать по-русски и рассказы, и описания, и рассуждения. Каждое из этих сочинений имеет свои структурные и языковые особенности, определяемые содержанием и характером смысловых отношений, о которых необходимо написать.

Но работа над ними в условиях национальной школы наталкивается на ряд дополнительных **трудностей**.

Первая трудность — лексическая: в нерусской школе в центре внимания должна быть словарная подготовка к любимому сочинению.

Вторая трудность связана с материалом, на котором здесь ведется обучение русскому языку: значительную долю в произведениях, читаемых учениками, занимают адаптированные статьи, которые изучаются на уровне объяснительного чтения, причем статьи не только художественные.

И третья трудность — отсутствие у учащихся достаточных навыков связной русской речи и навыков мышления на русском языке.

Общепринятая последовательность работы над тем или иным видом сочинения при изучении родной литературы известна: V класс — повествование, VI — описание, VII — рассуждение. Однако при изучении литературы на русском языке приходится нарушать принятую при изучении родной литературы систему. Надо учитывать все трудности, о которых сказано выше!

Вот почему в V классе **начинаю работу с простейших сочинений-описаний**: «Наша школа», «Наш класс», «Мой город», «Моя мама», «Мой отец». Опыт убеждает: пятикласснику национальной школы такое сочинение написать легче, нежели сочинение-повествование. Ведь

См.: Т. А. Ладыженская. Система обучения сочинениям в 5—8 классах. М., «Просвещение», 1967, стр. 23.

в сочинении-описании речь идет о названии предметов, их признаках и самых элементарных действиях с этими предметами.

А в повествовательных сочинениях надо связно рассказать о каком-нибудь событии, которое разворачивается во времени. Общая схема повествования такова: начало события, развитие события, конец события. Порядок расположения материала при этом определяется хронологической последовательностью события и их причинной связью. Значит, для написания сочинения-повествования требуется сложная мыслительная и языковая деятельность по установленной цепи событий, их взаимосвязи.

Сам уровень знания русского языка учащимися пятых классов нерусской школы требует начинать работу с картин-описаний, с простейших сочинений по картине и на материале личного опыта.

Благодарным материалом для написания элементарных, но творческих сочинений оказываются здесь, в частности, картины на темы из школьной и детской жизни дореволюционного и советского времени (например, произведения Н. П. Богданова-Бельского «У дверей школы» и «Устный счет»; Ф. П. Решетникова — «Прибыл на каникулы» и «Опять двойка»; С. А. Григорьева — «Обсуждение двойки» и др.). Любят мои ученики писать на темы о природе и животных: «Осень в городе», «Городской парк осенью», «Зима», «Экскурсия в парк», описание домашних животных — кошки, собаки, коровы; описание дикого животного на основе наблюдений в зоопарке — лисы, зайца, обезьяны, волка и др. Интересны для учащихся и сочинения по картинам из жизни писателя, например, «Дуэль Пушкина с Дантесом».

Для развития у нерусских учащихся навыков связной логической и последовательной русской речи я, обучая написанию сочинений по картине, почти каждое занятие провожу по следующим этапам:

1. С л о в а р н о - ф р а з е о л о г и ч е с к а я р а б о т а .

Готовясь к сочинению по картинам, я на ряде предстоящих уроков провожу целенаправленную словарно-фразеологическую работу, используя те слова, которые потребуются для передачи содержания этих картин. Новые слова записываются на доске и в словарях. Выде-

ляем опорные слова и составляем с ними предложения, тематически близкие тем ситуациям, с какими встретятся потом ученики в картинах.

2. Предварительная беседа.

Небольшая вступительная беседа помогает детям лучше воспринять и понять произведение живописи. Стремлюсь вызвать в сознании школьников аналогичные жизненные ситуации, сцены из прочитанных книг. Даю сведения об авторе картины. Кратко рассказываю историю ее создания.

3. Рассматривание картины.

После вступительного слова учителя дети в течение нескольких минут молча рассматривают репродукцию.

4. Элементарный анализ картины по вопросам.

Эта работа, естественно, осуществляется под руководством учителя. Вырабатываю у учащихся умение выделять главное в картине. По мере усложнения работы, от урока к уроку учу детей обращать внимание на детали, устанавливать причинно-следственные связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, и на этой основе осмысливать содержание картины в целом. Вопросы учителя сосредоточивают внимание школьников, направляют их наблюдения в нужное русло. По мере надобности использую наводящие вопросы.

5. Выяснение собственного отношения к картине.

В своей практике я убедилась, что учащиеся, описывая картину, поначалу ничего не говорят о том впечатлении, которое она на них производит. Направляю их внимание вопросами: какие чувства вызывают персонажи, их действия, картины природы, детали быта? За каждой картиной стоит ее создатель—художник. Побуждаю ребят представлять себе—какой он человек, какое отношение к нему возникает у них, когда они рассматривают его произведение. Учу детей видеть в картине прекрасное.

6. Озаглавливание картины.

Для выяснения, насколько правильно учащиеся поняли сюжет картины, предлагаю им озаглавить ее, даже если картина имеет авторское название. Выбор наиболее удачного названия полезен для развития речи школьников — в том смысле, что они делают попытку обобщить увиденное, подобрать такое слово или слова, которые наиболее точно передавали бы смысл изображенного.

Иногда предлагаю озаглавить картину сразу же после молчаливого рассматривания ее. Повторно предлагаю сделать это после детального анализа. А затем мы сравниваем эти названия как между собой, так и с тем, которое дано автором. Сравнение покажет, насколько глубоко и правильно поняли школьники сюжет картины и ее художественную идею.

7. Коллективное составление плана.

В пятых классах мы составляем детальный план, пункты каждого обычно строятся в форме вопросительных предложений. Иногда предлагаю и готовый план (если учащиеся имеют сравнительно слабую речевую подготовку).

В старших классах дается уже менее подробный план, здесь я приучаю школьников к самостоятельному составлению плана (под руководством учителя). Это позволяет выявить индивидуальные способности каждого. Предложенные учащимися формулировки пунктов плана обсуждаются; выбирается лучший вариант; предпочитаем чередование назывных, вопросительных и восклицательных предложений.

8. Использование образца начала и концовки сочинения.

Учащиеся испытывают, как правило, затруднения — с чего начать сочинение и чем его закончить. Поэтому при работе над новыми для детей типами сочинений даю учащимся образец начала и конца рассказа.

9. Процесс написания сочинения.

В процессе написания сочинения учащиеся могут задавать вопросы учителю. Я постоянно оказываю им помощь, каждому индивидуально, в выборе слов и выражений, в расположении материала.

Не всегда последовательность и полнота развертывания этих моментов работы таковы, какими они здесь кратко охарактеризованы, но общее направление занятий по обучению сочинениям данного типа определяют именно они.

Коротко покажу эту работу на одном примере — на занятии по картине Решетникова «Прибыл на каникулы» с учащимися VII класса.

В соответствии со своей обычной методикой, а также опираясь на существующие пособия (М. А. Зальдинера, К. В. Мальцевой и других авторов), я начала со словарно-фразеологических упражнений. После того как ученики рассмотрели картину, я провела работу над новыми словами — подбор синонимов-существительных, подбор наречий к глаголам и подбор прилагательных к существительным. При этом я указывала на соответствующие предметы, изображенные на картине, и тем самым помогала ученикам подобрать нужное слово.

Словарно-фразеологическая таблица

Записано на переносной доске	Слова, подобранные учащимися
------------------------------	------------------------------

1. Подберите синонимы.

Свидание.

Встреча.

Радостное детство.

Счастливое детство.

2. Подберите наречия к словам.

Смотрит (как?)

Весело, лукаво, радостно.

В комнате (как?)

Уютно, чисто, тепло, просторно.

3. Подберите прилагательные к существительным.

Комната (какая?)

Большая, светлая, чистая.

Одежда (какая?)

Новая, теплая, чистая, аккуратная, хорошая.

Слова *детство, встреча, одежда, смеяться, улыбаться, чисто, тепло, аккуратно* известны учащимся, вошли в их активный словарь. Новые слова: *портрет, шинель, канун нового года.*

После составления словарной таблицы — небольшое вступительное слово:

— Картину о детстве написал советский художник Федор Павлович Решетников. На ней изображен момент встречи. Мальчик, обучающийся в суворовском училище, приехал на каникулы к деду. Картина называется «Прибыл на каникулы».

Далее провожу беседу с учащимися по картине.

— Что вы видите на картине?

— Мальчик приехал на каникулы. Его радостно встречают дед и сестра.

— Почему вы думаете, что все рады этой встрече?

— Мальчик смеется. А дедушка и сестренка улыбаются.

— Ребята, опишите комнату.

— Комната большая, светлая, чистая. В углу стоит елка с игрушками.

— А что висит на стене?

— На стене висит портрет советского солдата.

— Обратите внимание на то, что мальчика встречают сестра и дедушка. Матери и отца у детей нет. После войны в суворовское училище принимали детей-сирот. Как вы думаете, кто изображен на портрете?

— На портрете изображен отец мальчика. Он, наверное, погиб на фронте.

— Какое время года показано на картине?

— На картине изображена зима. В углу стоит елка.

— А как одет мальчик?

— На мальчике военная форма: черная шинель, черные брюки, новые ботинки, теплая шапка.

— Это форма суворовского училища... О чем же говорит нам картина «Прибыл на каникулы»?

— Эта картина рассказывает о счастливом детстве мальчика, который учится в суворовском училище.

После такой беседы два сильных ученика пересказали содержание картины, используя слова, записанные на переносной и классной доске. А затем учащиеся приступили к написанию сочинения.

Содержание картины большинством учащихся было передано правильно.

Привожу сочинение ученицы К. Махмудовой.

«Картина «Прибыл на каникулы» Ф. П. Решетникова рассказывает о счастливой жизни советских людей. Коля учится в суворовском училище. Во время зимних каникул он приехал к деду. Коля докладывает дедушке,

что прибыл на каникулы. Коля веселый, глаза радостно блестят. На нем теплая новая военная шинель. Дедушка весело смотрит на внука. Он улыбается и стоит смиренно, как солдат. Дедушка тоже был солдатом.

Комната большая, светлая. На полу ковер. В углу стоит елка. Она украшена игрушками. На стене висит портрет военного в черной рамке. Это отец Коли, он погиб на фронте. Колина сестренка живет у дедушки. Она отличница. Коля будет командиром Советской Армии. У Коли счастливое детство. Он живет в Советской стране».

Проводила я и сочинения-описания на основе экскурсии. Дала задание — побывать в зоопарке и описать животных. Некоторые ученики посетили гостивший в Оше зоопарк и написали о слоне, тигре, обезьяне, лисе. Эти сочинения учащиеся писали дома.

Вот сочинение ученицы Х. Розиевой (VIII класс):

Обезьяна.

К нам в город приезжал зоопарк. Мы с девочками решили посмотреть зверей. Там увидели разных животных и птиц. Мне особенно понравилась одна обезьяна.

Она была небольшая, темного цвета. Уши у нее большие, глаза круглые и длинный хвост. Руки тоже длинные. Много людей стояло у клетки, где находилась обезьяна. Все внимательно смотрели на нее.

Один дядя дал ей папиросу, и она курила. Дети бросали ей конфеты, печенье. Она хватала и быстро ела. Все смеялись. Обезьяна будто хотела разговаривать с людьми, но не могла говорить.

В клетке была еще маленькая обезьяна. Мать таскала ее на руках. Мы были очень довольны, что посетили зоопарк.

Третий излюбленный моими учениками вид сочинений-описаний — рассказы об окружающей жизни, написанные по образцу какого-либо текста из учебника. Ведь изучение каждого текста «Книги для чтения» можно увязать с жизнью. Так мы поступили, например, после изучения рассказа «Столица Узбекистана» (VI класс). Я предложила учащимся собрать аналогичный материал о городе Оше. Собрание было использо-

вано при работе над сочинением о нашем городе. Всем классом составили план:

1. Ош — областной город.
2. Улицы, освещение, озеленение.
3. Школы, институты, техникумы.
4. Культурные учреждения.
5. Заводы и фабрики Оша.

Вот как написала о своем городе ученица Н. Азимова.

«Город Ош — областной центр. Он считается самым красивым городом на юге Киргизии. О нем часто пишут в газетах: Ошская область с каждым годом сдает государству все больше хлопка.

В городе Оше имеются учебные заведения: педагогический институт, торговый, строительный, сельскохозяйственный, автодорожный техникумы, 27 школ. Есть у нас разные кинотеатры: «Космос», «Луч», «Октябрь» и другие.

В нижней части города расположен парк имени Навои и узбекский театр имени Кирова. В верхней части города — парк имени Токтогула и Дом культуры. Какой красивый у нас Дом правительства!

В наш город приезжают люди из других городов, они отдыхают в красивой гостинице «Алай». В городе есть свои «Черемушки». Дома здесь многоэтажные. Теперь там уже много зелени. А вообще наш город — очень зеленый.

С каждым годом город Ош изменяется. Становится все красивее. Улицы ровные, широкие. Многие улицы города вечером освещены.

В нашем городе есть фабрики и заводы. Я очень люблю свой город. Я здесь родилась и выросла».

Сочинения учащихся становятся более интересными и содержательными при систематическом проведении этого вида письменной работы.

В старших классах переходим к **повествовательно-описательным сочинениям** по выдающимся произведениям русской живописи.

В повествовательно-описательном сочинении картина рассматривается только как исходный момент для построения учеником собственного рассказа. На картине художник запечатлевает лишь какое-то одно событие, являющееся звеном в цепи других событий. Но вместе с тем картина дает материал для размышлений над тем,

что предшествовало изображенному и что последовало за ним. Таким образом, произведение живописи служит основой для построения сюжета сочинения.

Например, на картине И. Е. Репина «Не ждали», воспроизведенной в ряде изданий учебника «Русская литература» для IX класса киргизской школы, показан лишь один момент — возвращение революционера из заключения к своей семье. Но здесь имеются детали, которые могут натолкнуть на размышления о тех событиях, которые предшествовали изображенному и должны последовать за ним. Каждый будет по-своему представлять себе эти события, но в восприятии картины окажутся и общие элементы.

Перед работой по этой картине я кратко характеризую историческую обстановку 70 гг. XIX века: ведь в произведение вложены мысли и чувства художника, отражающие особенности второго периода русского освободительного революционного движения. В. И. Ленин дал очень яркую и четкую оценку деятелям этого движения в своей статье, посвященной 100-летию со дня рождения А. И. Герцена: «Герцен развернул революционную агитацию. Ее подхватили, расширили, укрепили, закалили революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «народной воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом. «Молодые штурманы будущей бури», — звал их Герцен»¹. Царское правительство жестоко расправлялось с революционерами...

В эти годы развернулось творчество не только гениальных писателей, но и великих художников — таких, как И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. Г. Перов.

В 1884 году Репин написал картину «Не ждали», которая привлекла к себе внимание и любовь тех, кто даже не интересовался искусством. На этой картине показан революционер-демократ, который посмел вступить в единоборство с царизмом.

Для раскрытия содержания картины И. Е. Репина «Не ждали» предлагаю учащимся следующие вопросы:

1. В какое время дня происходит то, что изображено здесь художником?

В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 21, стр. 255.

2. Чем занимались члены семьи до появления человека, которого «не ждали»?
3. Кто вошел в комнату?
4. Какова одежда вошедшего?
5. Откуда он мог возвратиться?
6. С каким выражением (чувством) смотрят на вошедшего: прислуга у двери, старая женщина, вставшая с кресла, молодая женщина у рояля, девочка и мальчик, сидевшие за столом?
7. Кем мог быть вошедший по отношению к ним?
8. Кто первым узнал вошедшего? Из чего это видно?
9. Почему присутствующие не сразу узнали вошедшего?

10. О чем свидетельствует обстановка комнаты: раскрытый рояль, раскрытые книги перед детьми, портреты Шевченко и Некрасова на стене?

11. За какую деятельность был арестован вошедший?

Работа учащихся по этой картине приобрела характер сочинения-разбора. Оно повествовало о жизни, участии в освободительной борьбе, аресте, пребывании в тюрьме или на каторге и возвращении к своей семье героя революционного движения 70-х — 80-х годов — представителя трудовой интеллигенции.

Повествовательно-описательные сочинения провожу в старших классах и на основе других картин исторического содержания. Предпочитаю при этом картины, содержание которых близко учащимся: тогда их творческое воображение может опираться на знакомый материал (жизненный и производственный опыт, рассказы взрослых, чтение литературных произведений). Использую и картины советских художников на самые различные темы: гражданская и Великая Отечественная война (Б. В. Иогансон «Допрос коммунистов», В. Орлов «В разведке»), трудовая деятельность советских людей, борьба за мир.

Обучение сочинениям-описаниям и сочинениям комбинированного описательно-повествовательного типа много дает учащимся. Вся предварительная и последую-

щая работа, связанная с написанием этих сочинений, способствует развитию внимания и наблюдательности, творческого воображения и мышления. Особенно важна она для развития устной и письменной речи нерусских учеников: именно в ходе такой работы вырабатывается у них умение выражать свои мысли по-русски связно, грамотно и последовательно. А систематические занятия по картинам активно содействуют воспитанию эстетического вкуса учеников.

*Л. А. Козлова,
учительница Ивановской средней школы
Чуйского района*

КАК Я ДОБИВАЮСЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СУЖДЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Задачи, которые мы ставим перед собою, обучая старшеклассников сочинению, разнообразны. Научить ребят думать и писать по-своему; ясно, точно и вместе с тем образно формулировать свои мысли о писателе, о художественном произведении, о его героях; передавать свои чувства, связанные с чтением произведения, — такова одна из таких важнейших задач.

Самостоятельно продуманные, переработанные и выраженные в письменной форме знания ученика становятся его собственными убеждениями. Через работу над сочинением осуществляется эстетическое воспитание. Помогает она и вырабатывать у школьников ценные свойства характера.

Ученик, длительно работающий над сочинением, должен уметь хорошо организовать свой труд, сознательно и целеустремленно применить усвоенные приемы работы. А это развивает трудоспособность и волю, воспитывает чувство ответственности. Сочинение требует от школьника мобилизации всех знаний, серьезного анализа учебного материала, тщательного отбора фактов, глубокого обобщения, умения опровергать и доказывать. Следовательно, оно, как, пожалуй, ни одна другая работа, развивает логическое мышление. Критические замечания учителя и товарищей заставляют ученика вдуматься в недостатки своей работы, понять их, а это, в свою очередь, способствует развитию самокритического отношения к себе, к своему труду и к своим поступкам.

Таким образом, сочинение является наиболее ответственной и сложной формой самостоятельной работы ученика.

Уроки литературы у меня всегда органически связаны с письменными работами. Эти уроки дают материал для сочинений, на них ученик учится выражать свои мысли. Я стараюсь всегда, на каждом уроке, помнить о письменных работах, обращать внимание ученика на любую деталь, которая впоследствии пригодится при работе над сочинением.

Почти по каждой теме мои учащиеся VIII—X классов составляют развернутые планы устных и письменных ответов. Это помогает им лучше понять материал, хорошо усвоить его и возможно более точно воспроизвести.

Ученикам VIII класса считаю полезным рассказать о том, что В. И. Ленин составлял планы всех прочитанных книг и статей, всех своих бесед, докладов, лекций. Подчеркиваю, что различные приемы записи учениками объяснений и лекций учителя, не требуя дополнительного времени, помогают им лучше понять и усвоить материал. Составление плана, тезисов и конспекта лекции учителя способствует выработке правильной устной и письменной речи.

Работу в VIII классе я, вопреки рекомендациям ряда методистов, начинаю с сочинения, а не с изложения. Изложение, на мой взгляд, — не переходная к сочинению работа, как думают некоторые учителя; она имеет свои особенности, ее можно проводить во всех классах. В старших же классах предпочтение должно быть отдано сочинениям. Однако, если у учащихся, пришедших в восьмой класс, слаба литературная подготовка, полезно иногда и здесь проводить изложение биографии писателя или героев романа, а также пересказы отдельных глав.

Обучение литературно-критическому сочинению я начинаю с легкого — с работы над частью сочинения. Отправляемся от доказательства одного тезиса. А затем ученик переходит к доказательству двух-трех тезисов, т. е. к законченному сочинению.

Определяю само понятие «сочинение». Потом учу составлять план, объясню, что такое сочинение литературно-критического типа. Учебный год в восьмом классе кончается сочинением по творчеству Н. В. Гоголя.

Первое классное сочинение обычно пишется по «Слову о полку Игореве». Именно в связи с этой работой я рассказала детям, что сочинение требует не простого пе-

рассказа, а прежде всего понимания изображаемого в произведении события. Кроме того, в сочинении должно быть сказано, какую мысль (идею) выразил своими образами автор. В последовавшей затем беседе мы определили содержание основных частей сочинения.

Вступление к сочинению обычно подводит к рассказу о событиях, изображенных в произведении, и основных его образах. Здесь можно, например, рассказать об эпохе, в которую было создано «Слово о полку Игореве».

В первой части сочинения полезно рассказать о самих событиях, изображенных в памятнике, и о людях, принимавших в них участие. Во второй части сочинения хорошо показать, какая оценка событий дана в произведении, в данном случае — в «Слове о полку Игореве».

В небольшом заключении желательно сказать об идейном и художественном значении памятника; применительно к «Слову» уместно, скажем, подчеркнуть, что это одно из самых замечательных произведений древней русской литературы.

После этого приступили к составлению плана.

Вот одна из работ, написанных в результате такой подготовки:

«Обычно я представляю себе свою страну как могучую страну социализма, страну высокой науки и техники, где свободные люди строят коммунизм.

Совсем иной была моя Родина в то далекое время, к которому относится величайший литературный памятник «Слово о полку Игореве». Русь в то время делилась на множество отдельных княжеств, обособленных и часто враждовавших между собой. Небольшие княжества были слабыми, а бесконечные распри и вражда князей еще больше ослабляли их. Этим пользовались полчища кочевников. С востока и юга нападали они на города древней Руси, грабили и жгли их, убивали русских людей, а многих уводили в рабство. На торговых путях, в безграничной степи неожиданно нападали они на русские караваны. Русские князья не прощали таких злодеяний. В 1184 году великий князь Святослав наголову разбил войско половецкого хана Кобяка. Но не смирились «поганые». Продолжали свои грабежи и разбой не только на днепровском водном пути, но и по Донцу и по Дону. Прогнать половцев с Дона вызвались северские князья во главе с Игорем. Этому историческому походу

и посвящено выдающееся произведение «Слово о полку Игореве». Поэма заставляет нас стать как бы участниками этого события.

Собрались в поход северские князья на половцев. Всеволод вывел свою боевую дружину. Все у него опытные воины «под стрелами пеленаны, с конца копья вскормлены». Игорь с полками мчится по чистому полю. К рассвету закипела битва. Геройски сражались воины Игоря. В пятницу они смяли половецкие полки. Побежали презренные Гзак и Кончак к Дону. Русские захватили много ценностей. Спокойно отдыхали после победы славные дружинники...

Но не спали половцы. Несметные полчища вражеских серых волков шли с Дона, с моря, со всех сторон. Тучи грозные прикрыли четыре солнца. Идти с неба дождю великому... »

Далее ученица кратко пересказывает содержание памятника. Заканчивается сочинение словами:

«Верный ключ к пониманию глубоко патристического «Слова» дал великий учитель международного пролетариата К. Маркс, видевший смысл поэмы в призыве русских князей к единению».

При анализе сочинений я в классе зачитала эту работу. Сочинение ребятам понравилось. Они отмечают содержательное вступление и соответствие сочинения плану. Им нравится также и живой язык работы, и то, что всюду хорошо использован текст произведения. Но отмечаются и недостатки: пересказ слишком подробен и длинен; чрезмерно восхваляет ученица Игоря и ни слова не говорит о его честолюбии и о необходимости совместной борьбы против половцев. Многие критикуют заключительную часть сочинения. Отмечают, что в сочинении мало сказано о значении произведения: только пересказаны слова Маркса, которые лучше было бы привести в заключение главной части сочинения.

Я прочитала заключительную часть из другого сочинения:

«Слово» имеет огромное значение. Оно оказало огромное влияние на последующие произведения русской литературы. «Задонщина» повторяет многое из «Слова о полку Игореве».

Наши советские писатели горячо любят мудрый памятник своей древнейшей литературы — «Слово о полку

Игоре́ве». И когда хотят воскресить в своих произведениях героическое прошлое или показать беспримерные подвиги русских людей, то часто обращаются к вечному источнику вдохновения — «Слову». Оно близко им и по своей идее, и по возвышенному и глубоко волнующему стилю речи. В 1943 году, в грозные годы Отечественной войны, овеянные славой побед, советские воины подходили к Днепру. На легендарной древней реке, где могучий Святослав показал хану Кобяку, кто такие русские, они дали грандиозное сражение озверелым гитлеровцам, забывшим назидательные уроки истории. Бессмертна и близка нам историческая повесть о походе Игоря, изображающая героические дела наших великих предков.

Наш великий советский народ, являющийся наследником такого великого произведения и сам прошедший через необычайные трудности, завоевал право быть светочем мира во всем мире».

Можно, мне кажется, простить излишнюю распространенность и некоторую книжность языка заключения. Любовное и тщательное изучение дополнительного материала, умелое использование его делают эту работу интересной.

Надо, однако, сказать, что некоторые школьники бледно написали введение, а в основной части оказались самостоятельными. Ученица М. начала свое сочинение так: «Величайшим памятником древней русской литературы является «Слово о полку Игореве», написанное неизвестным автором в 1185—87 гг.» Дальше просто повторена статья «Возникновение и открытие памятника», помещенная в учебнике.

Все же, несмотря на ошибки, несмотря на то, что далеко не все сочинения заслуживали высоких оценок, радовали уверенность и осмысленность, с какой писали все учащиеся свое первое сочинение. Они находились под обаянием изученного сокровища древнерусской культуры, и большинству хотелось высказать свои мысли и свое отношение к произведению.

Вскоре, однако, обнаружилось и некоторые мои недоработки. Так, необходимо было сказать о начальных строках сочинения.

Обучая составлению плана сочинения, я подсказала учащимся, что первым пунктом плана лучше всего запи-

сать следующее: 1. «Историко-литературная справка о «Слове о полку Игореве», — с тем, чтобы во вступлении к сочинению ученики кратко рассказали об истории открытия памятника и об исторических событиях, в нем отраженных. Вероятно, этого делать не следовало: с тех пор каждое сочинение мои учащиеся начинали с того, когда написано данное произведение и что в нем отражено. Это превратилось в шаблон. Даже в IX классе многие начинали свои сочинения одинаково, — так, как начинается анализ произведения в учебнике. Например, по драме «Гроза» Островского учащиеся начинали сочинение так: «Гроза», написанная Островским в 1859 году, в период громадного общественного подъема перед крестьянской реформой, является самым значительным произведением драматурга...»

Я задумалась: в чем недоработка? Как добиться того, чтобы школьники писали сочинения живым языком, выражали бы в них собственные мысли и чувства?

При анализе сочинений я указала на шаблонность некоторых работ, сухость и книжность языка. Прочитала несколько сочинений. Ученики увидели, что это так. Тогда я прочитала несколько вариантов вступлений к тем же сочинениям, составленных мною.

— Послушайте, как можно было бы начинать ваши сочинения:

1. «В драме Островского «Гроза» мне очень понравилась Катерина. Какая она была простая и человечная! Как ей хотелось быть свободной! И такая прекрасная девушка погибла. Погибла потому, что в темном царстве самодуров Диких и Кабановых для свободолюбивых натур не было ни свободы, ни света...»

2. «Когда мы прочли драму «Гроза», я была возмущена отсталостью, грубостью, застоєм в жизни купцов и мещан до Октября. Разве это была жизнь? Это было какое-то животное существование. Не читали книг, ничем не интересовались...»

3. «Гнилью и смрадом веет от «темного царства», изображенного Островским в драме «Гроза». Читая это произведение, приходишь в ужас от всего того, что делалось в семьях самодуров-купцов. Какими отсталыми, забитыми были тогда русские люди...»

Учащиеся меня поняли. И уже следующее сочинение, о Базарове, каждый начинал по-своему.

Например:

1. «Долго находилась я под впечатлением прочитанного романа «Отцы и дети». До мельчайших подробностей запомнились мне строки, где говорится о Базарове. Такой умный, волевой образованный человек умирает в расцвете сил, ничего не сделав полезного. Как жалко, что Базаров не нашел своего дела и так безвременно умер. А сколько бы он мог сделать замечательного для человечества! Но он умер. И это автор не нашел дела для своего героя!»

2. «Очень много я думал над образом Базарова, когда прочел летом этого года роман Тургенева «Отцы и дети». Мне понравился Базаров. Это очень умный, работоспособный, с сильной волей человек. Какая самостоятельность в суждениях! Как он мужественно умирает! А все-таки мне не захотелось ему подражать».

Такие работы, конечно, радовали меня.

Но все же, часто оценивая сочинения, нам приходится писать в рецензии: «Мало своего», «Нет обобщения», «Нет своего вывода» и т. д. Иногда в этом виноваты мы сами, так как даем учащимся такие темы, при раскрытии которых им трудно высказывать свои мысли, чувства, желания.

Вот почему, наряду с темами, рекомендуемыми в пособиях, я даю и такие темы, которые непосредственно адресованы моим ученикам, их вкусам, симпатиям и антипатиям.

В VIII классе перед сочинением, где учащиеся должны были дать характеристики персонажей, я предложила такую тему: «Характеристика моего друга (подруги)». Объяснила, что, характеризуя человека, нужно сказать о его уме, воле, чувствах, сделать вывод о направленности способностей, о преобладающих чертах характера, дать оценку ему.

Результаты сочинения были хорошие. После него характеристики литературных героев ребята писали гораздо лучше.

Нередко давала я учащимся и такие темы: «Мой любимый герой (или героиня) из романа «Что делать?» (из романа «Отцы и дети», «Война и мир»), «Мое отношение к героям такого-то романа», «Мое восприятие творчества Некрасова».

Эти темы интересны учащимся и вполне себя оправ-

дывают. Объясняя такую тему, я обычно напоминала ученикам, что писать надо о тех героях, которых любишь, уважаешь — или, наоборот, ненавидишь, презираешь. Главное — дать обоснование этого отношения, отношения своего (а не автора учебника).

Сочинения на такие темы были лучшими в году. Они давали ребятам возможность выразить собственное мнение, собственное понимание романа и его образов, выявить то воздействие, которое оказали на них содержание романа, его образы. Такие сочинения дают возможность узнать, как прочитан и понят роман, от чего зависят недопонимание и недооценка ряда идей и образов. После этой работы учителю легче видеть результаты своего труда, и недостатки легче исправить в дальнейшем: в разборе сочинений, в анализе, в заключительных беседах.

Когда писали сочинение по роману «Война и мир», то любимым героем многих учащихся оказался Андрей Болконский, любимой героиней — Наташа Ростова. Образ Андрея Болконского очень ярок и красив, но сложен. Одни ценят Андрея как патриота, отмечают его демократизм, непоказную храбрость, сдержанность. Другие отмечают его интеллектуальность — то, что его эмоции контролируются разумом. А одна из учениц пишет, что Андрей — ее идеал, что если бы ей встретился на жизненном пути такой человек, как Андрей, она любила бы его всю жизнь.

Много душевных, искренних слов посвящено Наташе: «Наташу люблю, как самого близкого человека: ее жизнерадостность, поэтичность, решительность делают ее прекрасным образом для подражания. Она очень русская, и ее слова: «Мы не немцы какие-нибудь», — звучат хорошей гордостью». Часто учащиеся подчеркивают ее отзывчивость и пылкость. Но ребятам обычно не нравится Наташа — жена и мать.

Почти все десятиклассники правильно поняли величие и сложность образа Кутузова.

Многие ученики моего класса, говоря в своих сочинениях о Пьере Безухове, отмечают, что они полюбили этого героя. И привлекают в нем высокие душевные качества: активный ум, воля и твердость в решительные минуты, сердечность, доброта, глубокий патриотизм и серьезное, вдумчивое отношение к жизни.

Ученица С. пишет: «Образ Пьера — самый любимый. Пьер, по-моему, гораздо выше Андрея». Она подчеркивает любовь Пьера к народу, сочувствие крепостным, заботу об их благосостоянии.

Ученица В. пишет: «Не могла оторваться от романа «Война и мир». Очень нравится все: Андрей, Соня, Николай, Петя. Андрея и Пьера, Наташу люблю. Курагиных ненавижу. Роман помог мне разобраться в людях, в жизни».

А другая ученица говорит: «Читаю роман второй раз. Вдумываюсь. А когда закрываю глаза, невольно вспоминаю о героях. Хочется жить хорошо, весело, интересно.

Но не одной любви учит Толстой. И учащиеся отличают лжепатриотизм крепостников, противопоставленный патриотизму народа. Учатся понимать, как Толстой «срывает все и всяческие маски». «Ненавижу, презираю Элен, Веру. Очень благодарна Толстому за то, что он учит нас не быть такими Верами, Элен».

После разбора сочинения по творчеству Толстого стало ясно, что текст романа учащимися понят хорошо, что ребятам больше всего нравятся страницы, где говорится о мирной жизни, о природе. Большинству нравятся такие места, как охота, посещение Ростовыми дядюшки, пляска Наташи, катание на тройках. Ученики поняли многогранность и глубокую жизненность романа, испытали на себе его волнующее воздействие, жили среди героев романа, плакали, смеялись, сердились, много думали над его содержанием.

Успех этого опыта, интерес, который учащиеся проявили при обсуждении сочинений, чтение удачных из них показали мне, что нужно продолжать и дальше такие работы.

Хочу немного сказать о сочинениях на свободные темы. Их ребята всегда пишут с большим интересом. Здесь учащимся представляется еще больший простор для выражения своих переживаний, чувств, впечатлений.

Какие я даю установки, обучая сочинениям на свободную тему?

Первое творческое сочинение я предлагаю для того, чтобы ознакомиться, насколько хорошо мои новые ученики владеют навыками работы над повествованием и описанием, чтобы выяснить, как они умеют описывать увиденное и услышанное.

Ведь очень часто мы сталкиваемся с тем, что ученик не умеет всматриваться в окружающее. Вот я и стараюсь учить ребят видеть и слышать; учить их думать, чувствовать, говорить.

Начинаю работу с небольших сочинений: «Моя работа в мастерской», «Как прошел мой учебный день», «Что я вижу из окна своего класса?», «Портрет моего товарища».

Предлагаю учащимся написать сочинение, основанное на жизненном материале, я стараюсь прежде всего добиваться достаточно основательного знания ими этого жизненного материала, я требую от учеников умения обобщать, делать выводы из наблюдений. Именно жизненные наблюдения должны явиться основой для сочинений, связанных с трудом, с окружающей жизнью. А ведь еще Н. К. Крупская писала, что мы должны учить на уроках литературы всматриваться в жизнь!

Я выдвигаю разнообразные темы. Это дает возможность ребятам заговорить о самом дорогом их сердцам. Выясняю, что у одних ребят — зоркий глаз; у других — умение подобрать меткое слово для выражения своих переживаний и впечатлений; третьи тонко подмечают даже незначительные изменения в природе.

Требую, чтобы и в описательном сочинении была четко выражена основная мысль, идея. Описание осени не может быть простым перечислением примет ее, а рассказ о поездке в город — кратким сообщением об интересных событиях. Пусть идея будет самой простой: например, как хорошо жить, особенно в наше время, или: какая это радость — видеть красоту, разлитую в природе.

Научить школьников, как насыщать идеей, своим отношением к описываемому такие сочинения, лучше всего, думается, путем ознакомления класса с удачными сочинениями, в какой-то мере выполняющими роль образца. Добиваюсь, чтобы у каждого учащегося были в сочинении самостоятельность мысли и «свой стиль».

Я предлагала ученикам такие темы для сочинений на свободные темы: «Групповой полет в космос — гимн коммунизму», «Коммунизм — это молодость мира, и его возводит молодым», «Вот и пришла золотая осень», «Моя работа в колхозе», «Моя первая учительница».

Ребята писали сочинения по всем названным темам.

Особенно удачными получились сочинения на темы: «Вот и пришла золотая осень» и «Моя первая учительница».

Приведу часть сочинения на тему: «Как я провела летние каникулы».

«...Начались летние каникулы. Наш класс обрабатывает в колхозе свеклу. С первых дней каникул мы с головой ушли в работу. Сначала прорывали, затем проверяли и пропалывали свеклу. Работали мы дружно и весело. Каждый старался, чтобы работать было интересно. Рядом с полем протекает река Чу. В обеденное время мы много купались, загорали, читали книги, пели песни. В перерыве между прорывкой и прополкой свеклы ездили мы в столицу нашей республики Фрунзе. Там мы посмотрели чудесный балет Штрауса «Большой вальс». Какой это был балет! Какой мир музыки, чувств, красок! Долго еще после просмотра балета мы вспоминали о нем.

Но, пожалуй, самое хорошее воспоминание из моих летних каникул — поездка на озеро Иссык-Куль. Первым русским ученым-географом, посетившим Иссык-Куль, был П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Вот что записал он тогда в своем дневнике: «Трудно себе вообразить что-нибудь грандиознее ландшафта, иредставляющегося путешественнику с Кунгя через озеро на Небесный хребет. Темно-синяя поверхность Иссык-Куля своим сапфировым цветом может смело соперничать со столь же синей поверхностью Женевского озера». И действительно, как красиво озеро в солнечный день! Синее, синее, оно тянется далеко, и нет, кажется, ему конца. Вкус воды солоновато-горький, потому что из озера не вытекает ни одной речки, а втекает около пятидесяти, и потому, что здесь имеются различные соли. На озере мы много купались, загорали, играли, ходили в горы.

Мы поднялись так высоко, что шли в тучах. Видели мы там высокие тянь-шаньские ели, красивые луга. Лазали по высоким скалам. Видели с гор озеро. Оно казалось огромным синим пятном среди зелени. Темно-синяя вода искрилась и сверкала на солнце.

Вечером усталые, но довольные вернулись мы обратно. Сколько впечатлений у нас осталось от этого похода! Мы рассказывали оставшимся подругам о речке,

которую встретили на пути, о том, как фотографировались под елями. Этот чудесный день навсегда останется в моей памяти. Но вот наше путешествие подходит к концу, и мы возвращаемся обратно.

Когда мы ехали на Иссык-Куль, то шел дождь, и мы плохо рассмотрели дорогу. Назад мы возвращались днем и путь свой хорошо рассмотрели. Окрестности Иссык-Куля исключительно живописны.

Мы ехали по узкому ущелью, где шумела бурная река Чу и где пролегает великолепное шоссе. Выехав из ущелья, мы увидели степи, которые сменились полями. С каждой минутой приближаемся к дому.

Вот и пролетело незаметно время наших каникул. С каждым днем все ближе первое сентября. Наступает новый учебный год. Что нового он нам принесет? Какие радости и беды ждут нас? И очень хочется, чтобы новый учебный год весь был радостным и счастливым...»

В X классе я начинаю «адресоваться» к восприятию учащихся с начала учебного года.

Советской школе выпала честь воспитывать людей не только разносторонне образованных, вооруженных коммунистической моралью, но и подготовленных к практической деятельности в коммунистическом обществе. Всем понятны роль и значение художественной литературы в этом процессе формирования человека большой души. А сочинение — зеркало душевного строя наших юношей и девушек, это отражение усвоенных ими знаний, умения мыслить, способности чувствовать.

Плохие сочинения бывают не оттого, что мы учим, «натаскиваем», а оттого, что неквалифицированно учим этому.

Сочинения будут творческими тогда, когда творческим будет самый процесс изучения произведений.

Кропотливая, систематическая работа с учащимися по выработке у них своего отношения к описываемому является одним из способов сближения школы с жизнью, с окружающей действительностью.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Ситуативные упражнения и диалоги как форма обогащения словаря учащихся и развития их русской речи	4
Опыт воспитания социалистического интернационализма на уроках и внеклассных занятиях по русскому языку и литературе в школе с параллельными языками обучения	20
Растить духовно богатых!	32
Маяковский в классе и вне класса.	50
Описательные и описательно-повествовательные сочинения на русском языке в нациснальной школе	72
Как я добиваюсь самостоятельности суждений учащихся при работе над сочинением	84

РАССКАЗЫВАЮТ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Редакторы: Л. А. Шейман и Э. Б. Скворцов
Техн. редактор А. Андашова
Корректор В. П. Мединская

Сдано в набор 25/XII-1974 г. Подписано к печати 5/III-1975 г.
Д—03050. Формат 84×108¹/₃₂, 6,0 физич. печ. л., 5,04 условн. печ. л.
4,9 учет.-изд. л. Тираж 3000. Заказ № 19. Цена 13 к.

720461, ГСП, Фрунзе, 5, ул. Жигулевская, 102,
Полиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР
Госкомиздата Киргизской ССР,
и книжной торговли.

