



ПЕРЕД ПОСЕТИТЕЛЕМ — ЦЕЛАЯ ЭПОХА

Гостеприимно распахнуты двери Пещерного комплекса на Сулайман—Тоо, который работает без выходных и перерывов. Новая экспозиция нашего музея посвящена духовной культуре народов, населявших территорию нашего края, начиная с древнейших времен.

В создании экспозиции Пещерного комплекса участвовали историки и археологи из Москвы, Алма—Аты, Бишкека, и мы, сотрудники Ошского объединённого историко—культурного музея—заповедника, в неимоверном темпе работала группа во главе с Аманбаевой Б. Э., старшим научным сотрудником Института истории, т.к. на экспозицию было отпущено очень мало времени.

Вновь открывшийся музей по достоинству был оценен А.А.Акаевым и М.Д. Акаевой, которая поблагодарила за создание уникального музея, за вклад в развитие культуры Кыр-

гызстана. В экспозиции нашего музея представлены залы, посвященные зороастризму, буддизму, исламу, бытовой магии и т.д. Я бы хотела остановиться на зале шаманизма, который вызывает постоянный интерес у посетителей. Здесь представлены три куклы: шаман, бакши, бубу. Шаманизм является одним из наиболее устойчивых явлений духовно—религиозной жизни кыргызского общества. Наиболее близок исторически кыргызскому южно—алтайский шаман. Экспозиционеры постарались как можно точнее воспроизвести его костюм, учли все атрибуты, необходимые для его «шаманской деятельности».

Шаманство основано на вере в духов, которые населяют окружающий мир человека и пребывают в живых существах в виде души. Основная деятельность шамана заключается в лечении болезней, гадании, предвидении будущего при помощи духов. Шаман как бы высту-

пает посредником между миром людей и миром духов, когда—то был и народным сказителем. Подигрывая себе на смычковом инструменте кыяке он входил в тране, после чего мог рассказать о том, что случится в будущем.

Известный своим талантом сказитель эпоса «Манас» Сагымбай Орозбаков, как и другие манасчи, объяснял свой дар вмешательством сверхъестественных сил: во время сновидений к нему явился дух Манаса и поручил ему петь о нём. Кыргызские сказители—манасчи выступали иногда и как лекари людей и животных.

Нынешние шаманы (бакши, бубу), начиная обряд, обращаются сначала Аллаху, к различным мусульманским святым и лишь потом, к своим духам—помощникам. Сами духи—покровители представляются им в образе мусульманских святых. Вместо традиционного бубна, туркестанские шаманы употреб-

ляют посредником между миром людей и миром духов, когда—то был и народным сказителем. Подигрывая себе на смычковом инструменте кыяке он входил в тране, после чего мог рассказать о том, что случится в будущем. Известный своим талантом сказитель эпоса «Манас» Сагымбай Орозбаков, как и другие манасчи, объяснял свой дар вмешательством сверхъестественных сил: во время сновидений к нему явился дух Манаса и поручил ему петь о нём. Кыргызские сказители—манасчи выступали иногда и как лекари людей и животных. Нынешние шаманы (бакши, бубу), начиная обряд, обращаются сначала Аллаху, к различным мусульманским святым и лишь потом, к своим духам—помощникам. Сами духи—покровители представляются им в образе мусульманских святых. Вместо традиционного бубна, туркестанские шаманы употреб-

ляют посредником между миром людей и миром духов, когда—то был и народным сказителем. Подигрывая себе на смычковом инструменте кыяке он входил в тране, после чего мог рассказать о том, что случится в будущем. Известный своим талантом сказитель эпоса «Манас» Сагымбай Орозбаков, как и другие манасчи, объяснял свой дар вмешательством сверхъестественных сил: во время сновидений к нему явился дух Манаса и поручил ему петь о нём. Кыргызские сказители—манасчи выступали иногда и как лекари людей и животных. Нынешние шаманы (бакши, бубу), начиная обряд, обращаются сначала Аллаху, к различным мусульманским святым и лишь потом, к своим духам—помощникам. Сами духи—покровители представляются им в образе мусульманских святых. Вместо традиционного бубна, туркестанские шаманы употреб-

Лилия ТЕН

старший научный сотрудник Пещерного комплекса Ошского объединённого историко—культурного музея—заповедника.