

К 90-летию первого театрального кружка

ОНИ СТОЯЛИ У ИСТОКОВ

В 1918 году в Оше был организован самостоятельный театральный кружок на базе концертной бригады при Революционном Совете Туркестанского округа, состоящий из местных мусульманских актёров. Через год кружок сформировался в драматическую труппу, впоследствии ставшую основой для создания Узбекского музыкально-драматического театра имени Бабур (ранее имени Кирова) – одного из старейших театров в Центральной Азии.

Мой отец Мирза Рахмонберди сын Мухаммадазима (Мадазимов), Ибрахим Мадазимов и Бахтиёр Назаровы были первыми организаторами местного театрального движения. Рахмонберди Мадазимов родился в 1875 году в Оше, в махалле шейхов, ныне улица Алебастрова, и умер в мае 1933 года в Узгене, где и похоронен. Он ставил спектакли, боролся с басмачеством оружием искусства и культуры. Его заслуги как организатора и участника театрального искусства занесены в анналы истории Кыргызстана. (см. стр. 110 Энциклопедии Ошской области). На той же странице размещена фотография моего младшего брата Журахона.

Мирза Рахмонберди, как и мой дедушка Мухаммадазим, был муллой, совершившим хадж, лечил молитвами даже безнадежных больных. Еще он был писателем. В 1914-1915 годах в типографии генерал-губернатора Туркестанского края в Ташкенте были изданы его книги «Характеристика Оша» («Ушни тавсифи») и «Словарь имён» («Исмлар имлоси»).

Сыновья Рахмонберди Уринбай и Журахон Рахмоновы достойно продолжили дело своего отца, были одними из основателей театра имени Бабур в Оше, воспитали много молодых актёров.

Уринбай (1910 – 1980) с 1927 по 1949 годы работал артистом,

Многие представители нашей династии являются служителями искусства благодаря поэту Хувайдо (Ходжаназар), нашему родственнику. В предвоенные и послевоенные годы – годы дороговизны, голода и холода – я помогал многим своим родственникам. Плоды нашего большого сада я менял на хлеб, зерно и продовольствие в кишлаках и так кормил всю родню. В 1954 году умерла моя жена Турсунхон, и я остался с шестью сиротами один. А всего воспитал 12 детей, среди которых Дилдорбек

также работал в театре имени Бабур. Другой сын – Дарвишбек является художественным руководителем народно-цирковой труппы «Калдиргоч» в Ташкенте. Указом Президента Республики Узбекистан

И.А.Каримова он награждён медалью «Шухрат». Дарвишбек в свое время был лауреатом Всесоюзных конкурсов. Еще один сын – Давлатбек работал в органах прокуратуры Андижанской области, имеет благодарности от прокуроров Рес-

Рахмонов был призван в ряды Советской Армии в 1938 году, прошел финскую войну, оборонял Ленинград, служил в 9 танковом корпусе 2-го Белорусского фронта (командующий армией – Рокоссовский). Советское командование высоко оценило ратные дела старшего сержанта Журахона Рахмонова, наградив его орденом «Отечественной войны» II степени. Так как Журахон отлично владел кыргызским языком, то он задолго до открытия Кыргыздрамтеатра имени С.Ибраимова активно участвовал в постановках классических и современных драм и пьес кыргызских писателей. Он ещё задолго до создания независимого Кыргызстана начал пропагандировать кыргызский язык на сцене театра имени Кирова, как будто он пророчески предвидел великое будущее кыргызского языка. За



Уринбай (4.03.1910-5.10.1980) и Турсунхон Туйчибаева (1918-19.05.1954) с детьми.

большой вклад в развитие искусства и культуры Кыргызстана Журахон Рахмонов был награждён Почётными грамотами Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, Министерства культуры Киргизской ССР, был ударником 9-

был помощником режиссёра, драматургом, певцом, суфлёром,



Уринбай Рахмонов на гастролях в Ленинграде, 1934 год.

позтом, писал небольшие пьесы и стихи для песен, под которые танцевала в ту пору народная артистка Киргизской ССР, первая танцовщица Розия Моминова. В трудную пору становления театра он исполнял даже женские роли. В 1934 году в составе труппы участвовал в первых гастролях в Ленинграде, встречался и сфотографировался с первым секретарём Ленинградского обкома партии С.М.Кировым, в честь которого позже назовут театр. В том же году он побывал на первых гастролях в Москве и Ташкенте. С 1949 по 1952 годы работал ответственным секретарём сельсовета, с 1952 по 1965 годы - начальником почты в Оше и селе Кызылкыштак, с 1965 года - в системе торговли. Но, несмотря на то, что в 1949 году ушёл из театра, он до 1958 года внешне активно играл в театре главные и эпизодические роли, которые остались в памяти театралов. Служил он и в Советской армии, был ветераном Великой Отечественной войны. В свободное время писал стихи, где прославлял Ош и священную гору Сулайман.

публики Узбекистан и области, несколько раз избирался народным депутатом районного Совета. Старший внук Дилмурод работал заместителем начальника отдела главного управления экономики Андижанского областного хокимията, заведующим складами СП «Кока-Кола», был общественным помощником депутатов Жогорку Кенеша КР. В октябре 2004 года по приглашению Дилмурода в Оше побывал посол Японии в КР Сюсюкэ Ватанабэ. Об этом была написана статья в газете «Эхо Оша» от 6 ноября 2004 года.

Мой младший брат Журахон Рахмонов родился 18 августа 1917 года и умер 7 апреля 1977 года. Был одним из основателей театра имени Бабура, где проработал с 1937 года и до конца жизни, сыграл более 100 ролей в театре и кино. Он был непревзойдённым комическим, трагическим и драматическим актёром. Многие его высказывания опубликованы в



Заслуженный артист республики Журахон Рахмонов (18.08.1917-7.04.1977) в роли пристава в спектакле «Женитьба».

комических пьесах драматурга Абдугани Абдугафурова. Журахон

ой пятилетки. На гастролях театра имени Бабура (ранее Кирова) летом 1974 года в г. Ташкенте были высоко оценены сыгранные им главные роли в пьесах «Ташбалта влюблён» Ташбалты, «Сильнее бури» Шарафа Рашидова и другие. Указом Президиума Верховного Совета в 1974 году он был удостоен почётного звания Заслуженного артиста Узбекской ССР. Таким почётным званием за всю историю удостоивались только два артиста Киргизской ССР. Им сыграно более 100 ролей. Критики отмечали сыгранные им главные роли Токтогула в драме «Токтогул», городничего в «Ревизоре», Дикого в «Грозе», Ташбалты в «Ташбалта влюблён», пристава в «Женитьбе», пристава в «Бае и батраке», «Вместо смерти» Ж.Турусбекова, «Молодая сноха» М.Тойбаева, «Уркуя» Н.Байтемирова, «Материнское поле» Ч.Айтматова. Журахон Рахмонов снимался в кинофильмах «Захар Беркут» (Одесская киностудия), «Улица», «Тигр» (Жолбарс) киностудии «Кыргызфильм», «Азамат» киностудии «Узбекфильм».

После смерти Журахона нас, родственников, вызвали в Ошский горисполком и сказали, что надо увековечить память умершего артиста театра и переименовать в его честь улицу Алебастрова в Оше, где родились и всю жизнь проживали Рахмоновы. Но дальше слов дело не пошло. Мы же из-за нашей деликатности и скромности больше не поднимали этого вопроса и не хлопотали. Но, по прошествии более 30 лет, мы понимаем, что, только укрепляя авторитет и память заслуженных людей, которые внесли большой вклад в развитие искусства и культуры Кыргызстана, мы сможем воспитать у молодёжи уважение к культурным ценностям и искусству Кыргызстана.

Д. РАХМОНОВ.